

Dec 2019/Jan 2020

STEPHEN KING
GRIEZELIG GEZELLIG
FANCLUB

Kings Things

Stephen King Fanclub Magazine

De Fijne Feestdagen editie!

*Wat ik leerde van
Stephen King
over 'Christine'*

Toffe 'zoek' prijsvraag

De grote
verschillen
tussen IT Deel 2
en Kings roman



Kings Things

Griezelig Gezellig

Dec 2019/Jan 2020

En daar is íe **dan...** de laatste editie van 2019, en gelijk de eerste nieuwe voor 2020. Is bij jou het jaar ook zo omgevlogen? Hier in elk geval wel... nog maar een paar weken en dan is het Kerst en Oud en Nieuw. De kans voor alle fans om ontbrekende boeken in hun verzameling op het wensenlijstje te zetten. We helpen je graag, in de shop van de fanclub, bij Stephen King Fans boekwinkeltjes (bij onze Chrissy, die 10% van verkopen doneert aan de fanclub), of via Marktplaats bij Shawnij (dat is onze Mirjam) en natuurlijk ook bij Moesie Books (roep daar even dat je via de fanclub komt, dan krijg je 10% korting!). Tip jouw cadeaugevers Sint en Kerstman voor deze adressen, ze al zijn oud en vergeten wel eens wat hè... en bestel op tijd, want de post heeft vaak vertraging in de drukke dagen!

In deze Kings Things vind je een woordje van onze Voorzitter, en gaat de 'wat ik leerde van Stephen King' over Christine. Verder doet het ons veel plezier om te melden dat er weer een aantal inzendingen voor Luckey Quarter gestuurd zijn, dus ook die kan nog een paar keer vooruit en vind je er ook dit keer weer een in Kings Things. Verder een uitgebreid artikel over de grote verschillen tussen IT Deel 2 en Stephen Kings roman en een spectaculaire zoekprijsvraag, waar je hopelijk een poosje mee zoet bent :). De collectible Salem's Lot komt aan bod en in Movie Mistakes wordt Maximum Overdrive behandeld. We sluiten als altijd weer af met wat boek- en filmrecensies, waaronder die van Doctor Sleep.

Rest ons je vanaf deze plaats vast superfijne dagen te wensen, namens ons allemaal, en we zien je graag weer terug in 2020!

Veel leesplezier!
Stephen King Fanclub Crew



De Fanclubshop verkoopt merchandise zoals winkelwagenmuntjes, pennen, paraplu's en we hebben ook de laatste nieuwe boeken te koop!

Deze Kings Things is verzonden naar 2059 fans

Er zijn 2557 fans op



Hartelijk welkom allemaal!

SPONSORS



DONATIES

Van sommige bedrijven krijgen wij een percentage als je er via de link heen surft en iets koopt. Iedereen die iets kocht bij een van onze sponsors, in onze eigen fanclubwinkel of via Stephen King Fans: hartelijk dank voor jullie ondersteuning!

We hopen dat iedereen die een prijs mag ontvangen, de verzendkosten weer terug naar ons wil overmaken, want de fanclub kan alleen blijven doorgaan dankzij donaties.

Voor elk bedrag, groot of klein, zijn we dan ook erg dankbaar. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK, software en hosting van de website, maar ook voor de merchandise, de organisatie van een fanclubdag en andere mogelijkheden om kortingen voor fans te creëren. Help ons en stort een bedrag naar keuze op rekening **NL08 KNAB 0725 0367 37** t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht. Dank je wel!

Deze mailinglist wordt mede mogelijk gemaakt door



Kerstgroet van de voorzitter

Alweer het einde van een mooi jaar!

We hebben de klok teruggezet, het is 's middags al weer donker, de eerste (natte) sneeuw is gevallen en de eerste nachtvorst hebben we gehad.

Tja, eigenlijk is het niet te geloven dat dit alweer het decembernummer van Kings Things is. Misschien vragen jullie je ook af wat er gebeurd is met al die dagen tussen 1 januari 2019 en het moment dat je dit leest.

Weet je nog, 1 januari 2019! Ja echt, een jaar met 19 erin. Wat waren we blij, wat keken we er naar uit. En waar is het nu allemaal gebeven? Ik heb in ieder geval het gevoel dat ik door een deur in Al's Diner gestapt ben en niet terug in de tijd gegaan ben, maar gewoon een vol jaar vooruit in de tijd beland ben.

Laat ik eens kijken of ik minstens op een rijtje kan zetten wat er allemaal weer gebeurd is in 2019.

Volgens mij hebben we vier nieuwe films kunnen zien. Natuurlijk *Pet Semetary*, gevolgd door *IT Deel 2*, *In The Tall Grass* (op Netflix) en nu net uit de bioscopen *Dr. Sleep*.

Er zijn ook weer de nodige nieuwe boeken verschenen het afgelopen jaar. In maart 2019 verscheen *Verlichting* en in september 2019 *Het Instituut*.

Een ook de fanclub was, mag ik het zelf zeggen, zeer actief in 2019. We stonden dit jaar natuurlijk op de boekenmarkt in Deventer, maar ook voor de eerste keer op de boekenmarkt in Utrecht. We hebben rondom de verschenen films mooie prijzen mogen weggeven en er was ons tweejaarlijkse filmfestival in Rijen.



Al met al een mooi jaar om op terug te kijken.

En dan kunnen we hier ook wel vast een beetje vooruit kijken naar het nieuwe jaar. Want ook dat lijkt weer een mooi King-jaar te gaan worden.

We verwachten nog een groot aantal verfilmingen via de diverse platformen (Netflix, Amazon, Hulu en misschien ook wel weer gewoon in de bioscoop), we weten al dat er in

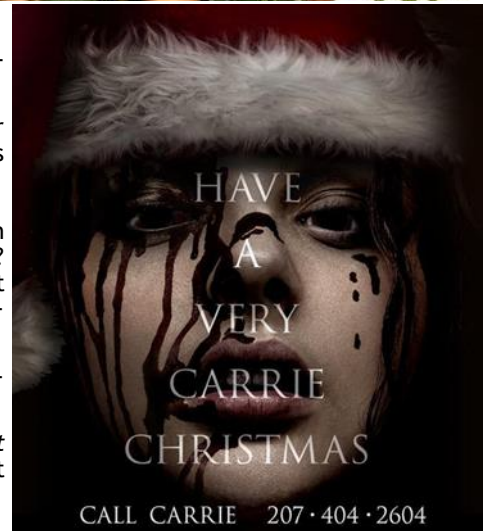
ieder geval een nieuw boek komt (originele titel is *If It Bleeds*) en we hopen natuurlijk op nog een boek in 2020.

De fanclub is niet van plan dingen anders te gaan doen in 2020. We zullen weer aanwezig zijn op de boekenmarkten in Deventer en Utrecht en zullen zelfs proberen om op nog meer boekenmarkten aanwezig te zijn. Of het allemaal lukt wat betreft de tijd en bezetting moeten we nog even zien, maar het goede voornemen voor 2020 is om ook op de boekenmarkten van Tilburg en Dordrecht aanwezig te zijn.

Genoeg in de glazen bol gekeken, tijd voor een oliebol en een glas champagne en dan rest mij niets anders om jullie, trouwe Kings Things lezers, namens al onze vrijwilligers, Chrissy, Mirjam, Cindy, Danny, Jeroen en mijzelf alvast een hele fijne Kerst en een heel Gelukkig 2020 te wensen.

Voorzitter Stephen King Fanclub

Peter van Veen



MERCHANDISE & SPONSORING

www.stephenking.biedmeer.nl

Hebbedingetjes

In onze [fanclubshop](#) vind je ook onze merchandise: winkelwagenmuntjes, ijskrabbers, magneten en poppetjes. En binnenkort zijn er ook weer **linnen tasjes** met een lang hengsel te bestellen (5,00)! Stevige kwaliteit en bedrukt met scrabble-letters. Op de tas staan diverse boektitels. In de shop kun je ook de laatste nieuwe boeken bestellen, zolang de voorraad strekt!

Dankie Sai!

Volg het voorbeeld van P.J. Bogget uit Uithoorn (Dankie Sai!) en word ook (maandelijkse) sponsor! Dank ook aan iedereen die een of meer boeken bestelde in onze shop of aankopen deed/doet tijdens de boekenmarkten in Deventer en Utrecht!

Prijs gewonnen? Stort de verzendkosten naar ons terug, dan kunnen we dit blijven doen! Ondersteun ons werk en stort een bedrag(je) naar keuze op bankrekening NL08KNAB0725036737 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht.



HELP DE FANCLUB DOOR JE AANSCHAF!

Je kunt je boeken bestellen bij het [boekwinkeltje Stephen King Fans](#)! Er is veel tweedehands, maar ook nieuw en naast een klein voorraadje Engelstalig is er keus uit honderden Nederlandstalige Stephen King-boeken. Pockets, paperbacks, hardcovers, tijdschriften, poppetjes... er is van alles! Er is een vaste kortingsactie waardoor je bij bestelling van meerdere boeken nog goedkoper uit bent. De boeken zijn niet duur, en er gaat altijd 10% van de verkoop naar de kas van de fanclub!

Er zijn ook dvd's, poppetjes, boekenleggers, kettingen, oorbellen en armbandjes met bedels met een Stephen King-thema te koop in [de winkel op Marktplaats](#). Je kunt aankopen vanuit beide winkels met elkaar combineren! Alleen geldig op boeken en dvd's

DOORLOPENDE KORTINGSACTIE:

5 halen, 4 betalen

(altijd de goedkoopste gratis). Koop je er 10, dan dus 2 gratis.... enz.

Verzenden gebeurt via PostNL, DHL en GLS (buitenland). Kosten die wij niet maken, rekenen we natuurlijk ook niet door – zo worden verpakkingen hergebruikt – en dat scheelt in jouw portemonnee! Contact? secretaris_sk07@stephenking.nl. Vraag gerust naar de mogelijkheden voor jouw bestelling!



Boekwinkeltje Stephen King Fans



En nog veel meer!!



PRIJSVRAAG

Oplossing prijsvraag vorige maand



Vorige keer moest je met de cijferzoeker 4 cijfers overhouden, die overeen kwamen met een van de 5 genoemde mogelijke oplossingen. Als je alles goed deed, hield je het nummer 1934 Nachtmerries over. Die oplossing werd ook ingestuurd door Monique Kempen uit Landgraaf en zij wil graag het boek *De Ziener* winnen, dus dat gaat onderweg! Gefeliciteerd!

2	5	3	6	7	9	1
4	3	5	6	8	0	9
1	2	2	5	7	0	4
2	5	7	8	9	4	9
4	3	2	1	6	8	0
3	2	5	7	3	5	7
9	1	8	3	7	4	8

Prijsvraag december/januari

Er zijn websites vol geschreven over beroemde eerste zinnen uit boeken, en wat een goede eerste zin tot een goede eerste zin maakt. “De man in het zwart vluchtte door de woestijn en de scherpschutter volgde hem.” Mooi voorbeeld, nietwaar?

Maar soms heb je zo maar opeens midden in een boek een zin die je bijblijft, die karakteristiek is (“M-A-A-N, zo spel je Nebraska”) of die de hele essentie van een boek samenvat.

In de vele *werelden* waarover King heeft geschreven, zijn even zoveel mooie zinnen gezegd. Aan jullie nu de uitdaging om één van deze zinnen te vinden.

In deze editie van Kings Things kom je acht woorden tegen die groen, vet en cursief gedrukt zijn.

Natuurlijk versvind je deze Kings Things zoals altijd, dus je komt ze vanzelf tegen.

Als je deze acht woorden in de juiste volgorde zet, krijg je zo'n iconische King-zin waarvan iedere Constante Lezer meteen zegt: Oh ja, dat is een zin uit ...

Heb je de zin gevonden?

Stuur dan je oplossing (de volledige zin in de juiste volgorde plus de titel van het boek waar de zin in staat) vóór 20 januari 2020 naar fanclub@stephenking.nl.

Vergeet ook je adresgegevens niet, zodat we je de prijs kunnen toesturen! En geef ook aan welk van de boeken uit onderstaande rijtje je zou willen winnen.

Happy hunting!

1. Bezwering – Nadia de Vriendt (leesexemplaar)
2. Als je ademhaling stopt – Christine Geysen – Young Adult (leesexemplaar)
3. Doggerland – Maria Adolfsson (leesexemplaar)
4. Chaos – Christopher C. Petersen (boek 2 van de Weerling) (leesexemplaar)



Nieuwsflits

NIET uitgegeven

De voor eind oktober geplande midprice editie van *Gwendy's Knoppenkist* wordt toch niet uitgegeven, zo liet House of Books ons weten. De reden is niet bekend gemaakt, maar wel dat het om afstel gaat, en het boek dus niet in de heruitgave gaat. Het tweede boek krijgt misschien nog een vervolg, zo tweette Richard Chizmar.

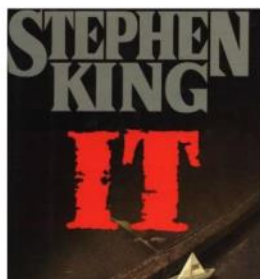
Leestip

Boekontleding: HET van Stephen King (It)

Door [Anthonie Holslag](#) — Op nov 12, 2019

"Hij ontwaakt uit deze dromen weet niet meer precies waarover het ging, hij weet alleen nog dat hij droomde weer kind te zijn. Hij streelt de rug van zijn vrouw, die nog slaapt en haar eigen dromen droomt; hij bepeinst dat het heerlijk is kind te zijn, maar dat even goed heerlijk is volwassene zijn en in staat te zijn over het mysterie van de kindertijd (...). Daarover moet ik eens wat schrijven, denkt hij."

– Stephen King, *Het*. (1986)



Antonie Holslag ontleedde het boek *HET* van King [op Nachtvinders](#).

Dr. Sleep prijzen

De winnaars hebben de buit al binnen, maar dit zijn ze...

MOK

Brigitte van Perlo uit Rotterdam, Mo van de Laar uit Eindhoven en Harry Driessen uit Dinther.

TRUI (maat M)

Geke Tjoelker uit Drachten, Silke en Febe Evrard uit Zele (B), Sandra van de Beek uit Hilversum.

TOTEBAG

Christine Soet uit Vinkhuizen, S. van der Touw uit Rotterdam en Sfen van den Bergh uit Beveren (B)

Dr Sleep

Een interview met Rebecca Ferguson zonder spoilers vind je [hier](#). Of bekijk deze leuke clip [op YouTube](#).

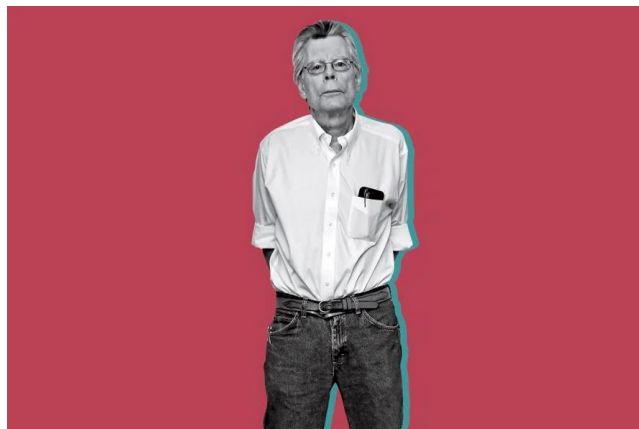


Sequel Dr. Sleep?

In dit artikel kun je lezen dat men al sprak over een sequel van *Dr. Sleep* voordat deze in de bioscoop kwam. De werktitel is *Holloran*, een karakter dat ook in *the Shining* voorkomt.

Interview

[Hier](#) lees je een interview met King, over de nieuwe film, Trump en waarom hij over kinderen schrijft.



The Stand

The Stand remake is aan het filmen in Vancouver. Dit zijn toch wel bekende beelden...



TWEE BIOS TICKETS

Amber van Drongelen uit Hoek, Monique de Jonge uit Terneuzen en Irma de Geus uit Klundert

MOTELKEY

Dagmar Bos uit Hollandscheveld, Nancy van Puffelen uit Delft en Pascal Geutjes uit Arnhem.

NOVEMBER 2019 16E JAARGANG NR: 10E2X STEPHEN KING FANCLUB

Doctor Sleep - Extra

Vanaf 7 november in de bioscoop!

Warner Bros. entertainment heeft prachtige prijzen beschikbaar gemaakt. Dit is wat je kunt winnen:

- 3x 2 Vrijkaarten
- 3x Tote bag
- 3x Motel key
- 3x Chalkboard mug
- 3x Trui

Kijk verderop wat je moet doen!

© 2019 Warner Bros. Pictures. All rights reserved.

'Christine' en de wegen waarover wij reisden



Author Cemetery Dance Online, gepost op 1 april 2016, vertaald door Peter R. van Veen

What I Learned From **STEPHEN KING** — JASON SECHREST

Christine en de wegen waarover wij reisden

Op de avond van 10 februari 2016 stapte John in zijn zwarte Cherokee Jeep en reed naar een oude vriend om hem bij te staan. Het leek op dat moment de juiste beslissing. Hij had de e-mail van Sally net na zonsondergang ontvangen waarin hij werd geïnformeerd over het nieuws dat haar broer, Peter, was gestorven aan een overdosis. Sally en Peter waren John's vrienden in een tijd en plaats die zo ver weg leek, als de herinneringen aan zijn vroege kindertijd, en toch was het slechts vier jaar geleden. Dit waren zijn 'feest'-vrienden. *Er* waren vier jaar verstreken sinds John de beslissing genomen had om nuchter te worden, en zoals dat gaat met dergelijke besluiten, had het afstand geschapen tussen hemzelf en zijn oude vrienden. Hij had ze niet verteld dat hij niet meer met hen kon rondhangen. Hij was niet zo'n vent. Hij had zelfs geen moeite gedaan om echt weg te blijven van hen. Ze zijn gewoon afgedwaald, zoals vrienden soms doen wanneer de weg van het leven die ze ooit samen bereisd hadden, in aparte richtingen uiteenviel.

Sally was afgeleid toen hij haar belde. Ze jammerde zonder excuses over het verlies van haar broer, en het was alleen het geluid van haar stem, zij het dik gesluierd door de snikken, dat John eraan herinnerde wat een goede vrienden ze ooit waren. Hoeveel plezier ze samen hadden gehad. Wat een goede tijden.

Ze was nog steeds een vriend, een vriend in nood zelfs, en dus John reed naar haar toe. Hij was zo'n soort vent. Toen hij aankwam, omhelsde ze hem, voor wat voor eeuwig leek en toen ze zaten sprak ze terwijl ze in tranen was en hij luisterde, vechtend tegen zijn eigen tranen. Hij luisterde, maar het voelde voor hem alsof luisteren niet genoeg was. Zoals de meeste mannen wilde John het repareren. Hij wilde dat Sally zich beter zou voelen en hij wilde zichzelf ook beter voelen. Want in dit kleine appartement waar de verf van de muren begon te bladderen en de vloer al maanden niet gestofzuigd leek, begon Sally's pijn zijn eigen pijn te worden. Haar pijn was diep en morbide van aard. John wilde niet huilen. Hij wist dat dat niet was wat Peter gewild zou hebben.

Toen haalde Sally de gram cocaïne tevoorschijn. "Wil je wat?" vroeg ze hem.

"Waarom ook niet," stemde hij toe.

Al gauw lachten ze, deelden verhalen, herinnerden zich alle gekke momenten, al die wilde nachten die ze waren opgebleven, lachend als hyena's tot 12:00 uur de volgende dag. Ze spraken over de vrienden die waren gekomen en verdwenen, sommigen van hen nu getrouwd met kinderen, een paar van hen nu in de gevangenis. Ze spraken over hun favoriete drugdealer die naar Promises ging om af te kicken en zogenaamd sliep met een beroemdheid terwijl hij daar was. John had dat verhaal niet eerder gehoord. Ze spraken over hun favoriete club, die onlangs haar deuren had gesloten en moest worden gesloopt. Ze gingen een appartementencomplex bouwen. Een enorm, torenhoog appartementencomplex, verschillende etages hoog, recht op de grond waar John ooit had gedanst op de muziek van Bowie, Peter vuistgevechten met de uitsmijters had gehouden en Sally een vreemdeling had geneukt in één van de toiletten. Ze spraken over tijd en hoe die een neiging heeft om de wol over je ogen te trekken, waardoor het moment permanent lijkt, waardoor je denkt dat het allemaal eeuwig gaat duren.

Het waren gelukkige herinneringen voor John en toch was hij gelukkiger omdat het niet langer zijn leven was. Hij had nu stabiliteit. Meer geld. Hij had een vriendin, mooier dan elke vrouw waarvan hij ooit had gedroomd had. Hij was 46 en, eindelijk dacht hij, was hij volwassen geworden.

De gram was bijna verdwenen. Sally had het meeste gebruikt, John minder dan de helft. Hij vroeg Sally waar de badkamer was en nadat ze hem in de algemene richting wees, maakte ze bijna alles wat er nog was zelf op. Ze huilde niet langer. Ze voelde zich, voor het moment, geheeld.

John kwam terug uit de badkamer.

Hij ging op de bank zitten. Hij zakte voorover en hij stierf.

*

Ik kreeg nooit de kans om John te ontmoeten, maar ik wou dat ik 'm ontmoet had. Zijn vriendin en ik zijn vrienden sinds... oh, bijna een paar decennia nu. We zien elkaar niet zoveel als vroeger. We bleven plannen om wat af te spreken zodat ik haar vriendje kon ontmoeten, en zodat zij de mijne kon ontmoeten. We leken gewoon nooit de tijd te vinden.

De ochtend dat ze belde en me vertelde over de dood van haar vriendje was dezelfde dag dat ik klaar was met het lezen van Stephen Kings roman, *Christine*.



'Christine' en de wegen waarover wij reisden

What I Learned From **STEPHEN KING**

JASON SECHREST

Christine is een soort van tiener liefdesverhaal. Arnie en Dennis zijn al sinds hun jeugd beste vrienden, maar in hun laatste jaar van de middelbare school wordt Arnie verliefd en beginnen ze uit elkaar te groeien. Hij wordt niet verliefd op een meisje, maar hij krijgt wel zijn eerste echte vriendin (en Leigh is zo'n knaller dat zelfs een goed uitziende kerel als Dennis jaloers is). Nee, Arnie wordt verliefd op een auto. Haar naam is Christine.

Wanneer de nerd met puisten Arnie voor het eerst Christine vindt, is ze kapot met gebroken ramen en gescheurde kussens, haar grill valt van haar voorkant. Ooit een prachtige 1958 Plymouth Fury, is ze nu verdrietig en versleten, nauwelijks een auto. Toch valt Arnie voor haar. Meer dan vallen, in feite; Hij raakt geobsedeerd door de gedachte om haar te repareren. Het blijkt dat de auto een eigen leven heeft. Alles wat ze nodig heeft is een beetje liefde van Arnie en plotseling repareert ze zichzelf en repareert ze hem ook. Ze verlost hem van zijn acne. Ze lost zijn gebrek aan vertrouwen op. Ze corrigeert zijn zwakte. Ze lost zijn vijanden op, de pestkoppen die hem op school pesten, door ze in 'roadkill' te veranderen.

(Noot van de redactie: roadkill zijn door auto's doodgereden dieren die langs een weg liggen)

Wanneer Dennis en Arnie voor het eerst de auto zien, die eruit ziet als een grote emmer bouten, vraagt Dennis hem wat het is dat hem aan deze specifieke auto zo aantrekt, en Arnie antwoordt: *"Ik weet het niet precies. Misschien is het omdat ik voor de eerste keer sinds ik elf was en puistjes begon te krijgen, iets zie dat nog lelijker is dan ik."*

Het is een moeilijke zin om te lezen.

Moeilijk omdat het waar is. Want zo begint het allemaal, nietwaar?

Als we tieners of jongvolwassenen zijn, hebben we de neiging om de beslissingen die we nemen alleen te maken op basis van hoe we ons voelen en als we *iets* of *iemand* vinden waardoor we ons beter voelen over onszelf, dan vinden we dat een goede zaak. In Arnie's geval is het een auto die hem beter over zichzelf doet voelen, die hem zich aantrekkelijker doet voelen, sterker, meer in controle. Op dezelfde manier kunnen drugs je het gevoel geven. Of het behoren tot een bende. Of uitgaan met een 'Bad Boy'. Of met het 'slechte meisje'. Al deze dingen laten je, voor de eerste keer, voelen alsof je echt iemand bent. Het enige jammere, natuurlijk, zijn de bijwerkingen. En de mensen, zoals Dennis en Leigh, die je onderweg verliest omdat het pad dat je kiest afwijkt van dat van hen, en omdat tijd ook zijn tol eist.

Als een beter leven ontstaat door het maken van betere keuzes, dan is één van de belangrijkste keuzes die men in het leven kan maken de omgeving - wie en wat ze kiezen om zich mee te omringen. In de oudheid was het een hogepriester niet toegestaan om naar bepaalde gebieden te reizen waar leed, dood of verval was, omdat men geloofde dat hij niet een energieveld zou moeten binnengaan waar het kwaad rondwaart. In de joodse religie zal een rabbijn, als hij een ziekenhuis bezoekt om voor de zieke te bidden, direct daarna naar de mikveh rennen en zich onderdompelen in water, om zowel lichamelijk als geestelijk gereinigd te worden van de energie die daar is aangetroffen. Dit is in feite waarom veel mensen ervoor kiezen om naar de kerk te gaan, in plaats van in hun eigen huis te bidden. In huis zijn er zorgen, er is onrust, er is soms strijd, maar in een gebedshuis zijn er alleen maar gebeden en preken en rituelen en foto's die de muren van rechtschapen zielen uit het verleden sieren, en deze dingen werken samen om een energie te creëren die voor sommigen aanvoelt als een heiligdom om te ontsnappen aan de storm van het leven.

(Noot van de redactie: Mikveh (Hebreeuws מִקְוֵה^{H4723} (mv. *mikva'ot*, is in het Jodendom een ritueel bad waarbij volgens het ritueel de persoon of het bestek in dit speciale bad wordt ondergedompeld en wordt gereinigd.)

Natuurlijk hoef je niet religieus of zelfs spiritueel aangelegd te zijn om in zulke dingen te geloven.

Eén van mijn favoriete zinnen uit *Christine* is:

Ik geloof niet in vloeken, weet je. Niet in spoken of iets anders bovennatuurlijks. Maar ik geloof dat emoties en gebeurtenissen een bepaalde... aanhoudende resonantie hebben. Het kan zijn dat emoties zich zelfs in bepaalde omstandigheden kunnen openbaren, als de omstandigheden maar eigenaardig genoeg zijn... net zoals een pak melk de smaak van bepaalde sterk gekruide voedingsmiddelen op zal nemen als het open in de koelkast staat.



'Christine' en de wegen waarover wij reisden

What I Learned From **STEPHEN KING** — JASON SECHREST

We zijn niet veel anders, vrees ik, dan een open melkpak. We zijn levende, ademhalende sponzen, kwetsbaar voor de energieën die ons omringen, de energieën van mensen, plaatsen en dingen. We bestaan niet in een vacuüm en we kunnen niet voorkomen dat we worden beïnvloed door alles wat ons omringt. Het enige verschil tussen ons en het open pak melk is onze vrije wil, de mogelijkheid om te kiezen wat ons omringt, de zaken die we al dan niet bewust als onze eigen zullen aannemen.

Het is gemakkelijk om de auto van Arnie als een metafoor voor drugs te zien, maar voor mij is *Christine* veel meer dan dat.

Het gaat over hoe dingen invloed hebben op andere dingen. Het gaat om het trieste verlies van de mensen die we verliezen aan de omgevingen die ze kiezen. Het gaat om de gevaarlijke waarheid dat elk moment een weg is die afwijkt, en hoe we niet alleen het soort persoon moeten kiezen dat we in dit leven willen zijn, maar ook het soort mensen waar we het mee willen doorbrengen.

Het gaat om het besef dat zelfs de meest positieve persoon kan worden meegesleept door een negatieve omgeving.

Toen ik die ochtend de telefoon ophing, kon ik me slechts afvragen wat er zou zijn gebeurd als John op de avond van 10 februari nooit dat huis zou zijn ingelopen. Ik kon het niet helpen om me te verwonderen over het verhaal van wat er daar gebeurde en dus besloot ik om mijn eigen verhaal te maken. Maar meer nog dan dat, kon ik het niet helpen te moeten huilen.

Ik huilde om de broosheid van het leven, om de trucjes van de tijd, en om de vele vriendschappen die verloren zijn gegaan op de afbuigende wegen.

Opgedragen aan Susan Walker en John Storm
11 maart 2016 - Los Angeles



"Wat ik geleerd heb van Stephen King" is een Cemetery Dance Online exclusieve reeks artikelen over de levenslessen, wijsheid en spiritualiteit die gevonden kan worden in de werken van Stephen King. Jason Sechrest begon zijn carrière op 15-jarige leeftijd als schrijver voor *Femme Fatales* magazine. Zijn publicaties zijn te vinden in *LA Weekly*, *Frontiers*, *Entertainment Weekly* en meer. Hij tweet als @JasonSechrest en schrijft vaak berichten op Facebook op [Facebook.com/JasonSechrest](https://www.facebook.com/JasonSechrest).

LUCKEY QUARTER



Dit keer de antwoorden van:



Jose Oudman

Lucky Quarter staat letterlijk vertaald voor gelukskwartje, of gelukshoekje. De naam voor deze rubriek is natuurlijk gebaseerd op het verhaal van Stephen King (uit Alles is Eventueel). Als jouw e-mailadres uit ons nog steeds groeiende adressenbestand wordt gehaald, is dat met recht een gelukkig hoekje geweest! Want iedereen die staat ingeschreven om ons magazine te ontvangen heeft daarvoor kans om de "Lucky Quarter email" van de fanclub te ontvangen. We trekken elke maand uit dit bestand willekeurig een e-mailadres.

Je krijgt altijd een prijs (je) voor je deelname. Die zal elke keer weer anders zijn en je ziet vanzelf welke verrassing er bij je op de mat valt als je meedoet!

Jose krijgt natuurlijk wat merchandise, en we maken haar blij met een van de titels die ze nog mist: Aarddonker zonder Sterren.

Hoe lang ben je al King-fan, Jose en hoe komt dat zo?

Ik ben al een boekenwurm zolang ik me kan herinneren! Als klein meisje met enorm ochtendhumeur, met een omgeslagen deken tegen de verwarming, een boek en een boterham met hagelslag! Vooral niet storen dan, want anders.. Mijn opa en oma hadden alle soorten bijbels, Clancy en wat al nog meer, ik las/lees alles! Ik weet niet meer precies hoe ik bij Stephen King terecht ben gekomen maar ik verzamel en lees al vele jaren. Inmiddels heb ik een aardige collectie aangelegd, waarvan sommige boeken in vreemde talen, ook diverse dvd's, dvd-boxen etc! Nu ik erover nadenk, denk ik dat ik via het vroegere Tales of the Crypt bij Stephen King ben uitgekomen.. Elke week zat ik griezelend voor de buis...

Werk: Verpleegkundige
Leeftijd: 45 jaar

Woonplaats: Brunssum

Wat is je favoriete boek en waarom?

Rosie is een van mijn favorieten, over de kracht van kwetsbare vrouwen. Maar ook *The Green Mile* raakt mij. *De Noodzaak* natuurlijk, omdat het zo mooi illustreert hoever mensen willen gaan om datgene wat ze willen hebben te krijgen. De hele *Donkere Toren* serie vind ik zo mooi en spannend beschreven, zoveel symboliek en referenties naar het leven van nu. *Dr Sleep* geeft je een heel andere perceptie van doodgaan, mooi en spannend. *IT*, natuurlijk.. sindsdien ben ik doodsbang voor clowns... maar ook *Nightfliers*, *Langoliers* en nog zoveel andere... ik kan niet kiezen, aaaaaghhh



Wat is je favoriete film en waarom?

Pet Semetary: daar kreeg ik echt kippenvel van. *Secret Window* is ook een pareltje, hoe je zo diep in je alter ego verzeild kan raken dat je het gewoon totaal ontkent, tot ie voor je deur staat... En ik ben even de naam vergeten (wij denken dat je *Cat from hell / Duivelskat* bedoelt), maar die film waarin die zwarte kat dood moet blijft altijd leuk!

Welk boek of film ontbreekt nog in je verzameling?

Ik voeg een lijstje bij met boeken die ik nog mis – het zijn veel boeken waarin een verhaal van King staat, maar ik mis ook *Buitenstaander*, *Carrie*, *Ik weet wat je wilt*, *Bezeten Stad* en nog wat meer oudere boeken. Ook de strips, zoals *Creepshow* en die van de Donkere Toren ontbreken.

Welke andere schrijvers lees je wel eens?

Eigenlijk vind ik dat alle schrijvers het verdienen om gelezen te worden als ze zover als de printversie komen. Er zijn er niet veel die ik bewaar voor een reread maar ik vind Dan Brown, Karin Slaughter en Nicci French erg goed en on the side Sophie Kinsella—die bewaar ik dus wel!

Ik heb nog *Eten, bidden en beminnen* en een stuk of twee van Carlos Ruiz Safron, *Op blote voeten door Australië* vond ik wel mooi om te lezen dus die staan er allemaal nog, inclusief diverse boeken van Paul van Loon voor de kids ook, evenals Jacques Vriens.

Hoe ben je met de fanclub in aanraking gekomen?

Ik was ooit eens verliefd op een jongen en kwam bij hem thuis, zijn boekenkast vol SK.. dikke bonus dus! Hij was wat ouder dan ik, blijkbaar meer met het verzamelen bezig want zijn boekenkast pilde uit van de hardcovers en genummerde oplages. Daar had ik nog nooit van gehoord! De relatie werd niets natuurlijk maar mijn belangstelling voor hardcover en genummerd was gewekt, sindsdien heb ik er een aantal in mijn collectie. Er ontbreken nog een hoop titels in mijn verzameling dus heb ik nu een pdf gemaakt en geprint die ik steeds meeneem.

Wat zou je aan Stephen King willen vragen?

1 vraag? Heeft u ooit boeken uitgeleend die u niet terugkreeg? Welke boeken waren dat, en wat zou de straf op niet terugbrengen moeten zijn?

Heb je nog tips of suggesties?

Ik vind het altijd weer een feestje om te lezen! Heb niet altijd de middelen om de nieuwste boeken meteen aan te schaffen dus loop wel eens wat unieke dingen mis. De win-acties zijn ook leuk maar ik ben vaak te laat met inzenden door de drukte thuis... Ik hoop dat alle SK-fans hun kids besmetten met het leesvirus, het is mij bij 1 van de 3 zeker al gelukt!

Zijn we je iets vergeten te vragen?

Heb je ook buitenlands edities? Mijn antwoord: JA een paar!



16 grote verschillen tussen IT Deel 2 en Stephen Kings roman

Door: Nick Venable Vertaler: Peter van Veen



Grote spoilers hieronder over *HET* Deel 2, dus zorg ervoor dat je het grote vervolg van Andy Muschietti bekijkt (en misschien de roman leest) voordat je verder leest.

Eén van de langst verwachte films van de 2019, *HET* Deel 2, was te zien in de bioscopen en vaagde de competitie volledig uit de met ingewanden bezaaide wateren met bijna \$100.000.000, verdiend in het eerste weekend. Het omvangrijk vervolg, geregisseerd door Andy Muschietti en geschreven door Gary Dauberman, wist uiteindelijk de critici en het publiek voor zich te winnen, ondanks zijn zich herhalende slagen en uitdagende lengte, en bracht dit monsterlijke verhaal tot een einde, op een manier die het bronmateriaal van Stephen King grotendeels eer aan deed.

Zoals te verwachten, natuurlijk, voerde het creatieve team nogal wat veranderingen door ten opzichte van Stephen Kings roman van meer dan 1.100 pagina's. Sommige waren verstandig genoeg omdat ze voortbouwen op wijzigingen die gedaan waren in deel 1, maar een flink aantal verschillen was even dubieus als het kwaad dat op de loer lag. Hier gaan we de grootste verschillen tussen Deel Twee en Stephen Kings *HET* aangeven, dus pak wat ballonnen en duik erin.



De moord op Adrian Mellon

In de roman werden de aanval van Adrian Mellon en de poging tot moord door de homofobische bende van Webby Garton direct beïnvloed door de AIDS-vrezende tijden van de jaren tachtig en de introductie bood een harde aankondiging van de soort persoonlijke beledigingen waarmee de Losers Club zo vaak bekogeld zou worden. De aanval op Adrian en het daaropvolgende politieonderzoek rekende af met de louché onderstroom van Derry, met vooroordelen en het inherente vermogen om de gruwelen recht voor hen te negeren.

De huidige proloog van de film geeft niets weer van psyche van die personages of van de stad, en diende vooral om het idee te geven dat het kwaad terug was teruggekeerd naar Derry, zelfs als Mike de enige persoon in de stad was om dat te erkennen. Het zou op zijn minst gepast zijn geweest om de lokale politie te laten zien hoe deze probeert uit te leggen dat de okselbeten van Adrian veroorzaakt zijn door iets anders dan een tijdloos monster.

16 grote verschillen tussen IT Deel 2 en Stephen Kings roman



De overleving en terugkeer van Henry Bowers

In *HET* Deel 1 viel Henry Bowers in de put die leidde naar de ondergrondse schuilplaats van Pennywise, en in Deel 2 werd onthuld dat hij dat overleefd had en werd weggespoeld in het riool, samen met veel lichaamsdelen van zijn vroegere slachtoffers. In plaats van te worden vastgezet voor alle moorden die Pennywise pleegde (zoals in de roman), wordt Henry ingerekend voor het vermoorden van zijn vader. De film duikt niet in de persoonlijkheid van Henry als een volwassene, en de slechte prestaties van Teach Grant is alleen om te verkopen hoe Henry het waardeert dat de kwade invloed van HET terugkeert om zijn leven weer betekenis te geven.

HET Deel Twee bracht Patrick Hockstetters lijk terug als de drager van Henry, in plaats van Belch Huggins zoals in de roman. De film ging echter niet dieper in op hoe afschuwelijk Patrick in de roman was, dus het voelde meer als een knipoog naar fans dan het belichten van het belang van Patrick. Ook de aanval van Henry op Eddie gaat heel anders. Eddie doodt Henry niet - dat doet Richie - waardoor de dood van Eddie minder aanvoelt als een 'oog om oog'-situatie. Bovendien slaat de film-Henry Mike niet het ziekenhuis in, waardoor dit laatste personage een veel actievere rol krijgt in de derde akte van de film, terwijl hij grotendeels afwezig was in de roman.



Eddie en Meneer Keene

In de roman is de grote jeugdscène van Eddie in de apotheek veel minder direct monsterlijk, terwijl de eerste film al het placebo/gazebo effect onthulde over Eddies astmamedicijn. In Deel Twee konden kijkers de volwassen Eddie weer zien denken aan de gruwelijke herinnering als hij het vastgebonden lichaam van zijn moeder in de spelonken van de apotheek ontdekt, omringd door potten vol met onbekende vloeistoffen en lichaamsdelen. De scène was iets van een metafoor voor Eddies onderdanige relatie met zijn moeder en haar veronderstelde Munchausen-by-proxysyndroom, met de vrees van Eddie dat hij haar niet kon redden van de naderende lepra-lijder. Dat zorgde ook voor zijn latere podiumangst toen hij aarzelde om Ben te redden.

Bovendien veranderde het gebrek aan aandacht voor het placebo-element in *HET Deel Twee* volledig Eddies afhankelijkheid van zijn astmamedicijn, en hoe hij het later gebruikt om HET te verslaan tijdens het laatste gevecht van de roman, als hij gelooft dat het geneesmiddel gif is. Misschien zou het teveel herhaling zijn geweest om de focus op de medicijnen te houden, maar het was zo'n belangrijk element in het boek om de mentale progressie/overgang van Eddie te laten zien van nerveuze pragmatist naar een gelover.

16 grote verschillen tussen IT Deel 2 en Stephen Kings roman



Bevs bezoek aan het appartement van Mevrouw Kersh

Hoewel er veel vergelijkbare momenten zijn in het *IT*-boek en de films die onevenwichtig voelen wanneer ze samen worden bekeken, is het bezoek van Bev aan het appartement van Mevrouw Kersh even griezelig in beide versies, ondanks de grote veranderingen. In de film presenteert Joan Gregsons griezelige Mevrouw Kersh zich als de dochter van de 'echte' Pennywise de clown, ook al was het vermoedelijk gewoon mentale bedrog door HET, maar de volledige onthulling van het monster week sterk af.

Om te beginnen kwam Bev niet tot de ontdekking dat de thee die ze gedronken had, eigenlijk vloeibare shit was, afkomstig uit de riolen van Derry. (Dat zou weliswaar moeilijk zijn geweest om volledig uit te leggen zonder de tekst van de roman.) Een ander punt was dat de overgang van Mevrouw Kersh naar het in de film vergrote naakte heksen-schepsel niet voorafgegaan werd door Bevs ontdekking dat het appartement en zijn meubels eigenlijk gemaakt waren van snoep en andere eetbare zaken. Die 'Hans en Grietje' referentie was een rechtstreekse verwijzing naar de sprookjes=verhaallijnen die in de roman van Stephen Kings voorkomen, maar niet zo dominant waren in de film.



De jongen met het skateboard en het Spiegeldoolhof

In de roman verscheen de jongen met het skateboard slechts één keer aan Bill en ze hebben daar een veel diepgaandere conversatie die Bill niet zo'n maniak liet lijken als de Bill van James McAvoy toen hij de jongen in de film ontmoette. De jongen, wiens naam Dean is, was al eerder in Deel Twee voorgekomen, toen Richie hem per ongeluk als een avatar voor *HET* aanzag die de groep in het restaurant kwam tegenwerken.

Film-Bill was veel meer geworteld in de situatie van Dean, waarin *HET* met behulp van een skateboard inspeelde op Bills beschermende aard. Het culmineerde in de meest visueel kleurrijke scène van de film, waarin Bill op zoek gaat naar Dean op het Derry Canal Days Festival (waar Adrian Mellon eerder in de film was aangevallen). Helaas wordt Dean uiteindelijk gedood door Pennywise terwijl hij gevangen zit in het Spiegeldoolhof. Er bleef echter geen tastbaar bewijs achter, waardoor het enigszins onduidelijk was of de ouders van Dean inderdaad voorbestemd waren voor een depressie, zoals de ouders van Bill dat waren nadat Georgie stierf.

16 grote verschillen tussen IT Deel 2 en Stephen Kings roman



Het belang van Bill's fiets Silver

Zoals we later zullen bespreken, werd het gebruik van Silver grotendeels geschrapt uit *Het Deel Twee*, wat begrijpelijker zou zijn geweest voor fans als Bill's veel te belangrijke fiets Silver in [deze](#) film de nodige credits had gekregen. De eerste film deed een fatsoenlijke, zo niet geweldige poging om Bills afhankelijkheid van zijn fiets en zijn geloof in haar totale macht weer te geven.

Hoewel *HET Deel 2* Bill zijn fiets Silver laat herontdekken in een pandjeshuis - een scène die één van Stephen Kings meest prominente cameo's in een film laat zien - is de fiets meer een toevallig vervoersmiddel in tegenstelling tot de herversterkte verbinding van Bill met de verblinde verbeeldende overtuigingen uit zijn kindertijd die zo belangrijk waren om de macht van *HET* te verzwakken. Bovendien misten de kijkers ook de zoete visuele angst van de roman toen Bill en Mike speelkaarten tussen de spaken van Silver stopten.



De totale afwezigheid van Audra en Tom

Audra's aanwezigheid in de roman is de sleutel om het feit dat Bill nooit over zijn jeugdige verliefdheid op Bev heen groeide te portretteren, tot aan het punt waarop Bill zich afvroeg of Audra's gelijkenis met Bev de reden is waarom hij met haar trouwde. Ze werd gevangengenomen door de door HET gecontroleerde Tom, en haar redding voedde in Bill de toenemende dwang om de kwade entiteit te vernietigen. Om nog maar te zwijgen over de epiloog van de roman, waarin Audra uit haar coma komt nadat Bill haar voor een fietstocht op Silver had meegenomen. In *HET Deel Twee* wordt Audra getoond tijdens de intro van de volwassen Bill, waarin ze grapjes maakte over de einden van zijn boeken... en dat is het dan ook wel.

Hoewel Audras afwezigheid in de film nog kan worden gerechtvaardigd, was het een veel grotere filmzonde om zo veel van Beverly's gewelddadige man Tom eruit te snijden. Begrijp me niet verkeerd, zijn intro-scène was een verontrustend stukje huiselijk geweld dat niet herhaald had hoeven worden tot misselijkheid aan toe, maar het verwijderen van hem uit het grootste deel van de verhalen van de volwassen personages heeft de karakterontwikkeling van Bev zeker verzwakt. Het filmpubliek is niet volledig in staat om de cyclische levenskeuzes van Bev te begrijpen, en waarom ze uiteindelijk zou trouwen met iemand wiens barbaarse daden zo sterk lijken op die van haar vader Al. De afwezigheid van Tom laat het belang achter Bev's keuze om hem eindelijk achter te laten om terug te keren naar Derry, minder sterk lijken.

16 grote verschillen tussen IT Deel 2 en Stephen Kings roman



Het ontbreken van Maturin de schildpad

Als een grote fan van Stephen Kings vreemdste en wildste narratieve keuzes, verwachtte ik nooit echt dat de *IT*-films het macro-universum van King zouden behandelen, en daarbij de bewakers van de stralen die de Donkere Toren vasthouden zouden betrekken. In dit specifieke geval vermeidde de film het introduceren van de reusachtige schildpad Maturin, wiens braaksel resulteerde in Kings belangrijkste universum. (Echt waar.) Maturin was een vijand van *HET* die een rol speelde in het bronmateriaal met betrekking tot het Ritueel van Chüd in de laatste slag van de kinderen, hoewel later werd onthuld dat hij dood zou zijn tegen de tijd dat de volwassenen tegen *HET* vochten.

De eerste film maakte gebruik van een paar schildpad-gerelateerde aanwijzingen, waaronder de LEGO-versie die hierboven te zien is, maar *HET Deel Twee* bevatte een totaal andere verwijzing naar het 20.000.000.000-jarige wezen. Telkens wanneer Mike het glas water aan Bill gaf dat leidde tot diens intense hallucinaties, onthulde hij dat in het water een uit een wortel verkregen sap zat, waar hij aan refereerde als 'Maturin.'



De kennis van Beverly over de haiku van Ben

Veel van de emotionele stukken in *HET* betroffen de quasi-liefdesdriehoek tussen Bill, Ben en Beverly, en *HET Deel Twee* laat een duidelijke verandering zien ten opzichte van de roman om die narratieve boog in volle kracht te laten zien. Het keerde volwassen Bevs vermoedens om dat Ben inderdaad degene was die haar de "je haar is wintervuur" Haiku stuurde, die ze verborg achter de plint in de badkamer in haar ouderlijk huis, en zich dit pas beseft tijdens de derde act wanneer beide personages op het punt staan om te sterven.

In het boek werden de romantische gevoelens van Ben en Bev voor elkaar direct aan het licht gebracht en het was duidelijker dat de gevoelens van Bill voor Bev niet werden beantwoord. De film stelt die onthulling uit en geeft Jay Ryans Ben veel meer tijd om zich te wentelen in zijn verlangen, terwijl Jessica Chastain's Bev wil geloven dat James McAvoy's Bill haar ware geheime bewonderaar was. Ik hoop dat ze zonder al te veel problemen haar huwelijk kan beëindigen.

16 grote verschillen tussen IT Deel 2 en Stephen Kings roman



De terugkeer van Stans hoofd zonder lichaam

De roman en het tweede deel van de film bevatten allebei verontrustende stukken met betrekking tot het hoofd van Stan Uris, maar ze worden op heel verschillende manieren gebruikt. In de roman ontmoeten de volwassen Losers elkaar voor dronken gesprekken in de bibliotheek en wordt Stans hoofd gevonden in Mikes koelkast, samen met een he-leboel ballonnen. Het hoofd bleef staan en schreeuwde gekscherend beledigingen naar iedereen voordat het uit elkaar spatte en ervoor zorgde dat er overal bloed zat.

HET Deel Twee geeft het hoofd van Stan veel meer te doen, met het verschijnen in het huis op Neibolt Street in de koelkast waarin Pennywise zichzelf verstopte tijdens de eerste film. Als de jonge Stan opduikt, vermoedelijk zodat de volwassenen hem zouden herkennen, krijgt het hoofd benen en rent rond, als een voorbeschouwing van de spin-achtige vorm die *HET* zowel in de film als de roman aanneemt tijdens het alles beslissende laatste gevecht. De aanval van spinnen-Stan op Ben is waar Eddie werd verlamd door angst, waardoor hij zijn noodlottige beslissing nam om Pennywise in zijn hol aan te vallen.



Het ritueel van Chüd

Zoals het in de film wordt weergegeven, was het ritueel van Chüd een methode om *HET* te stoppen door het verzamelen van geheugentotems en ze te vernietigen terwijl ze hun gecombineerde gebrek aan angst uitdrukken. Volgens Mike was het de manier waarop de indianenstammen in staat waren om *HET* te verslaan, vele jaren geleden, wat hij Bill liet zien tijdens de hallucinatie-scène. Alleen bleek Mike een grote leugenaar te zijn in dit opzicht, zoals overduidelijk gemaakt is door de aanhoudende slachtingen door *HET* in Derry. Mikes ritueel was min of meer gewoon een manier om alle neuzen dezelfde kant op te krijgen voordat zij als volwassenen met *HET* werden geconfronteerd.

In de roman verwees het ritueel van Chüd naar een gevecht van de geesten, dat werd geïntroduceerd toen de personages nog kinderen waren. Het was niet zozeer een ritueel als wel Bill die een metafysische leegte in ging waar hij (en uiteindelijk anderen) in staat was om in contact te komen met de ware vorm van *HET*, gesterkt door jeugdig optimisme en geloof in fantastische overtuigingen. Dingen waren echter anders toen de volwassenen het probeerden, gezien hun verminderde geloof, maar het was nog steeds noodzakelijk om *HET* voor eens en voor altijd te stoppen, in tegenstelling tot de manier waarop *HET* werd vernietigd in de film. (Meer daarover binnenkort.)

16 grote verschillen tussen IT Deel 2 en Stephen Kings roman



De dood van Eddie

Ondanks de hoop van alle fans op andere uitkomsten, gaat James Ransones Eddie inderdaad ook dood tijdens het laatste gevecht, net als het romanpersonage. Natuurlijk vinden de dingen wel op een heel andere manier plaats. In het boek gebruikte Eddie zijn astma-inhalator om de spin te vergiftigen en werd zijn arm afgebeten voordat hij opzij gegooid werd om te sterven. Dat arm-detail gaf de manier weer waarop de jongere Eddie's arm werd gebroken door Henry en de andere pestkoppen, maar die subtiele hint ontbrak volkomen in de film.

Nadat de film-Eddie al zijn moed had verzameld om zijn speer in de mond van het monster te gooien, werd hij dodelijk geraakt in de buik, tot ieders ontevredenheid. De film hoefde zich geen zorgen te maken dat Audra's comateuze vorm naar het oppervlak werd gebracht, dus het zou leuk geweest zijn als het lichaam van Eddie meegenomen had kunnen worden en een behoorlijke begrafenis had gekregen. Helaas deelde hij onvermijdelijk zijn laatste rustplaats met het beest dat hem doodde, net zoals het in de roman ging.



Richie's grote geheim

Richie Tozier had misschien wel de grootste mond van alle Losers Club leden, maar in zowel de roman als de film sprak het personage nooit openlijk de verborgen gevoelens uit die binnenin wervelden. Namelijk gevoelens van homoseksualiteit. Stephen King bleef vaag over dat vermoeden in het bronmateriaal en biedt alleen maar aanwijzingen zonder directe statements.

Bill Hader's Richie deed ook geen grote emotionele bekentenissen tijdens *HET Deel Twee*, maar de film bood meer substantiële aanwijzingen die leidden tot Richie's onthulling. Zoals Henry's homofobe intimidatie in de bioscoop die ertoe leidde dat Pennywise Richie berispte voor het hebben van een groot geheim, evenals het merendeel van Richie's speelse beledigingen gericht op Eddie. En van iedereen was Richie veruit het zwaarst getroffen door Eddie's dood, wat leidde tot het laatste stuk toen Richie het 'R + E'-snijwerk had bijgewerkt dat hij als kind voor het eerst in de brug in Derry had gekerfd.

16 grote verschillen tussen IT Deel 2 en Stephen Kings roman



De reden van Stan's zelfmoord

Hoewel Stan het personage in het boek was dat het bloedpact van de groep als kind bedacht, was hij de enige die zijn terugkeer naar Derry saboteerde. In plaats daarvan koos hij bijna onmiddellijk voor het plegen van zelfmoord, een teken dat hij, zelfs als kind, waarschijnlijk wist dat hij zijn angsten nooit zou kunnen overwinnen, ook al was de fiets van Bill erbij betrokken. Als zodanig kan het worden gezien als een daad van zuivere (en mogelijk verstandige) lafheid in het licht van de terugkeer van HET.

Het is interessant dat Andy Muschietti en Gary Dauberman de zelfmoord van Stan volledig omgedraaid hebben door de zelfmoordbrieven te onthullen die hij naar de rest van de Losers Club stuurde. (Opgemerkt moet worden dat de film niet precies laat zien wanneer hij iets dat zo welsprekend geformuleerd is, zou hebben geschreven.) Stan legde uit dat zijn laatste beslissing in het leven werd genomen zodat de rest van zijn oude vrienden succesvol zouden zijn in hun pogingen om HET verslaan, omdat zijn angst waarschijnlijk iedereen in de weg zou hebben gezeten. In tegenstelling tot veel andere veranderingen uit de roman, is dit er één die aantoonbaar had moeten worden gebruikt door Stephen King toen hij *HET* schreef.



16 grote verschillen tussen IT Deel 2 en Stephen Kings roman

De manier waarop HET werd gedood

Zoals eerder werd aangestipt in Het Ritueel van Chüd-gedeelte, is de strijd van de volwassen Losers Club met HET in zijn definitieve vorm voor wat betreft het gebruik van de met geloof en verbeelding geladen wapens van de roman heel anders in de film. In het werk van Stephen King waren de humor van Richie en het astmamedicijn van Eddie van vitaal belang om HET pijn te doen op de manier die Silver eerder had gedaan, waardoor de protagonisten hun eerste echte voordeel kregen. Geïnspireerd door het redden van de bewusteloze Audra, nam Bill uiteindelijk het heft in eigen hand, letterlijk, hij sloeg zijn vuisten tegen HET's smekende vorm voordat hij eindelijk het hart van die klootzak eruit rukte en het voorgoed vermoordde.



De volwassenen in *HET Deel Twee* gaven HET een koekje van eigen deeg door haatdragende beledigingen te schreeuwen als een manier om de kracht van het beest te verdrijven. Het is een discutabele vorm van wraak, als het ware, omdat dit schijnbaar eeuwige kwaad in essentie werd verslagen door het simpelweg iedere keer een "fucking clown" te noemen. Bovendien is de enige reden dat deze manoeuvre zelfs een optie was, dat de film verder ging met het personaliseren van zijn spin-vorm met het hoofd van Pennywise, terwijl de roman doelgericht alles verwijderde wat menselijk was aan het schepsel.

Ook vermeldenswaard is dat het einde van HET Deel Twee misschien heel slim vermeed om, zoals in de roman, te laten zien dat HET zwanger was tijdens de strijd tegen de volwassen hoofdrolspelers, dus bioscoopbezoekers bleef de aanblik bespaard van Ben die gruwelijke eieren kapot aan het stampen is. Ook liet de film Mike, die al die jaren verbonden bleef met zijn jeugdige angst door in Derry te blijven, het personage zijn dat het nog steeds kloppende hart uit HET haalde om zijn heerschappij volledig te laten eindigen.



De herinneringen van de Losers Club

Het einde van Stephen Kings roman was enigszins bitterzoet voor zijn overlevende hoofdrolspelers, omdat HET verslaan niet kon voorkomen dat alle Derry-gerelateerde herinneringen vervagen als ze verder uit de buurt komen van de verontrustende kleine stad. Ben en Bev werden een stel, wat een pluspunt was, maar het werd duidelijk gemaakt dat ze allemaal weer opnieuw het schrikbewind van HET zouden vergeten, evenals hun unieke vriendschappen. Wat betekent dat er misschien niemand is om over de dood van Eddie te treuren in de weken en maanden die volgden.

Dat idee wordt vermeden tijdens *HET Deel Twee*, dat stelt dat de overlevenden hun herinneringen behouden in de tijd nadat iedereen uit Derry is vertrokken. Dat is immers hoe Bill en Mike het belang van Stans zelfopoffering konden begrijpen, want het zou de meest onzinnige brief zijn geweest om te krijgen, als niemand zich herinnerde wie Stan was. Misschien is het jammer dat ze voor de rest van hun dagen allemaal met die bovennatuurlijke trauma's moeten leven, maar hopelijk kunnen ze gelijke hoeveelheden geluk vinden, wetende dat hun daden de wereld veranderden.

Nieuwsflits

The Outsider

Gebaseerd op Stephen King's boek *de Buitenstaander*, brengt HBO in januari een nieuwe serie uit. Het begint met het volgen van een onderzoek naar de moord op een jongeman. Wanneer een bovennatuurlijke kracht zich in de zaak mengt, leidt het de agent die alles al gezien heeft en een onorthodoxe onderzoeker naar de vraag wat ze eigenlijk moeten geloven.

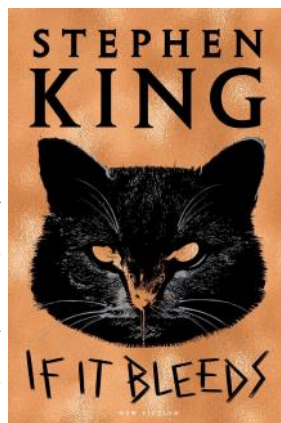
Vanaf 12 januari 2020.

Er is [hier al een preview](#) te zien.



If it Bleeds

We weten nog steeds niet of, bij welke uitgever en wanneer dit boek, dat in de planning staat voor mei 2020, ook in Nederland wordt uitgegeven. Het is een collectie van langere, nieuwe korte verhalen: *Mr. Harrigan's Phone*, *The Life of Chuck*, *Rat* en het titelverhaal *If It Bleeds*. In de USA komt het boek uit met deze omslag.



The Stand

De verfilming van *De Beproeving*, een remake van de serie uit 1990, is nog in de maak. Warner Bros. hoopt er een featurefilm van te maken. Het project is al enkele keren vertraagd, maar ze **zijn** begonnen met filmen. Director is Josh Boone.

Het is nog onbekend of het in 2020 klaar zal zijn.

The Talisman

Josh Boone (inderdaad, hierboven ook al genoemd) zei in oktober 2017 dat hij bezig met het schrijven aan de verfilming van *De Talisman*. En... stilte...

Revival

De verfilming van het gelijknamige boek is ook weer op rekening van Josh Boone. Ook met dit script is hij al een aantal jaren bezig.

Men zou Russel Crowe als hoofdrolspeler in de rol van Charles Jacobs (de priester) al hebben gestrikt.

Firestarter

Men is bezig met een remake van *Firestarter*. Blumhouse Productions is er sinds 2017 mee bezig en zal hetzelfde verhaal vertellen. In de originele versie was de hoofdrol voor de jonge Drew Barrymore, dus de nieuwe versie moet stevig in de schoenen staan om dat te verbeteren. Scott Teems (*Rectify*) schrijft het script terwijl Fatih Akin de regie op zich neemt.



Suffer the little Children

Dit is een film die is aangekondigd in 2017 door Sean Carter. Het verhaal uit *Nachtmerries en Droomlandschappen* schijnt een featurefilm te worden, over Miss Emily Sidley, een gescheiden onderwijzeres van de eerste klas.

Drunken Fireworks

Men is sinds 2015 bezig met het verfilmen van deze titel uit het boek *Bazaar van Boze dromen*. Waarschijnlijk zal James Franco de hoofdrol spelen en regisseren in dit verhaal over het vuurwerk van de burens op 4 juli in de USA.

Hearts

In 2001 werd *Hearts in Atlantis* al verfilmd, maar dat werd gebaseerd op twee van Kings andere verhalen uit het boek. Het verhaal over een groep net afgestudeerde jongeren tijdens de oorlog in Vietnam, die het kaartspelletje Hartenjagen spelen, is dus nooit verfilmd. In 2016 werd bekend dat Johannes Roberts eraan zou beginnen.

Rose Madder

Rosie werd in 2017 aangekondigd om te verfilmen door Assaf Bernstein. Daarna bleef het stil..

Tommy-

knockers

James Wan is producent voor deze film, maar verder is er niks bekend.

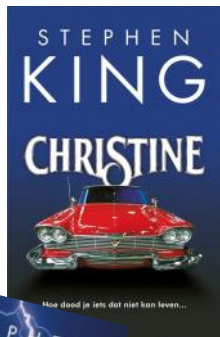
Net als jullie hopen wij dat enkele van deze werkjes snel het levenslicht mogen zien...



door Chrissy

Alle data onder voorbehoud van de uitgever

WORDT VERWACHT NEDERLAND



Datum:	Soort:	Details:
29-10-2019	WORDT NIET UITGEGEVEN	<i>Gwendy's Knoppenkist</i> HOB ISBN 9789044356090 voor 9,99
06-11-2019	4K Ultra HD	Limited Edition <i>Stand by Me</i> . Bevat naast de UHD en de Blu-ray 5 art-cards, een poster, een 16 pagina's tellend boekwerk met foto's en production notes.
06-11-2019	4K Ultra HD	Limited Edition <i>Christine</i> . Bevat naast de UHD en de Blu-ray 5 art-cards, een poster, een 16 pagina's tellend boekwerk met foto's en production notes.
28-10-2019	Reeds verkrijgbaar	ISBN 9789021025261 <i>Ogen van de draak</i> in POD paperback uitvoering voor 20,99
28-10-2019	Reeds verkrijgbaar	ISBN 9789021025278 <i>Christine</i> in POD paperbackuitvoering voor 20.99 LS
oktober 2019	Reeds verkrijgbaar	ISBN 9789021025285 <i>Revival</i> in POD paperbackuitvoering voor 20,99 LS
november 2019	Reeds verkrijgbaar	Filmeditie <i>Dr. Sleep</i> 9789024589654 LS 9e druk
19-11-2019	Premium pocket	ISBN 7898021024615 pocket de <i>Eerlijke vinder</i> voor 8 euro
2020		<i>If it Bleeds</i> – verdere informatie nog onbekend.
juni 2020	dwarssligger	<i>Shining</i> Dwarssligger 9789049807788 voor 13,99



The Stephen King Collectibles

Door: Pitou Spruit

Een vaak gehoorde kreet binnen de Stephen King-gemeenschap: "Er is in ons land weinig animo voor de gelimiteerde Nederlandse hardcoverboeken van Stephen King"... Dit is helaas waar. Hoe anders is het in Engeland (UK) en in de Verenigde Staten (US). Zodra een uitgeverij een nieuwe titel aankondigt als zijnde Limited, zijn deze in no time uitverkocht. En *dan* hebben wij het over boeken van honderden tot duizenden Ponden/Dollars... Krankzinnig? Het maakt niet uit hoe en wat je verzamelt, als je er maar plezier aan beleeft... daarom laat ik je graag eens kennismaken met deze speciale uitgaves.

Deze maand de collectible

Salem's Lot



Een vampier is een bloedzuigend mythisch wezen dat voorkomt in tal van volksverhalen, boeken en films.

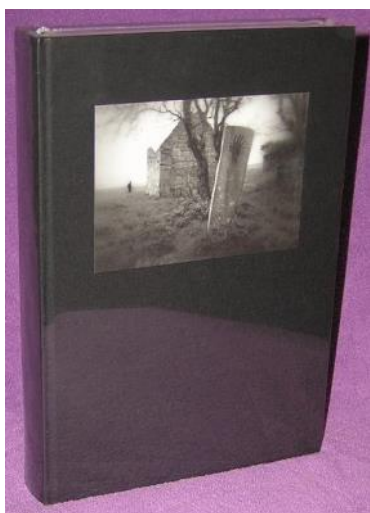
Bron: Wikipedia

Stephen King schrijft in 1975 'Salem's Lot (Bezeten Stad), dat garant staat voor succes. Deze titel wordt in de loop der jaren door vier verschillende uitgeverijen maar liefst 10 keer als collectible uitgebracht!



Het begint in 2004. Centipede Press (US), een relatief kleine en onbekende uitgeverij, brengt een Gift Edition (600) van \$150,00 uit. De artiesten zijn Jerry N. Uelsmann en Jerad Walters. Een massief boek dat zonder case kwam, maar men kon een traycase bestellen bij The Collector (www.stephenkingcollector.com). Bij de meeste fans ontstond enige verwarring omdat men niet of weinig van dit project afwist en en toen éénmaal het balletje ging rollen en de verzamelaars hoorden dat het een 'legitieme' collectible was, bleken alle uitgaves uitverkocht te zijn.

Het boek is nu ongeveer \$400,00 waard.



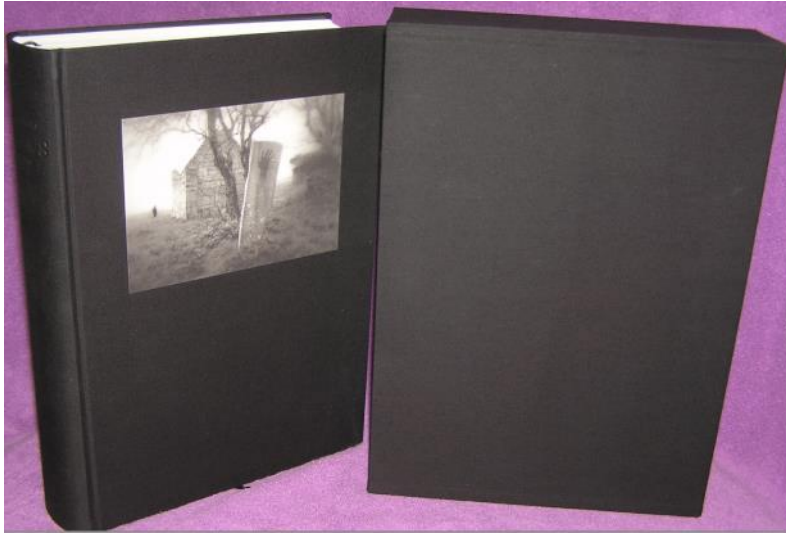
Gift Edition met rechts de traycase die men los kon bestellen



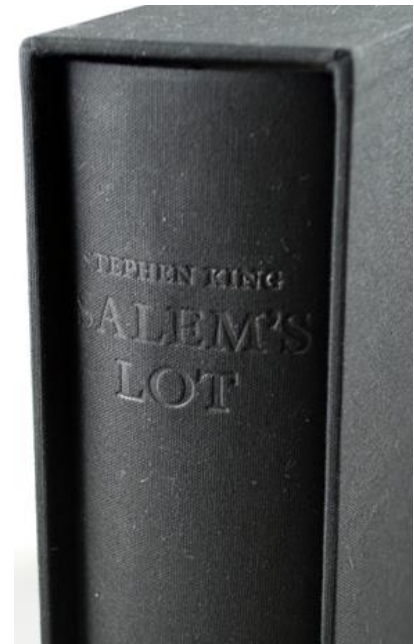
The Stephen King Collectibles

Er verschenen in datzelfde jaar (2004) ook 405 gesigeneerde uitgaves van Centipede Press. Van die 405 hadden 380 een slipcase, hiervan waren 300 uitgaves in het zwart genummerd en 80 in het rood.

Deze werden Limited Editions Copies genoemd en kostten toen \$450,00. De edities met een zwart nummer zijn nu ongeveer \$2.500 waard, voor de rode nummers vang je meer, namelijk \$4.500,00.



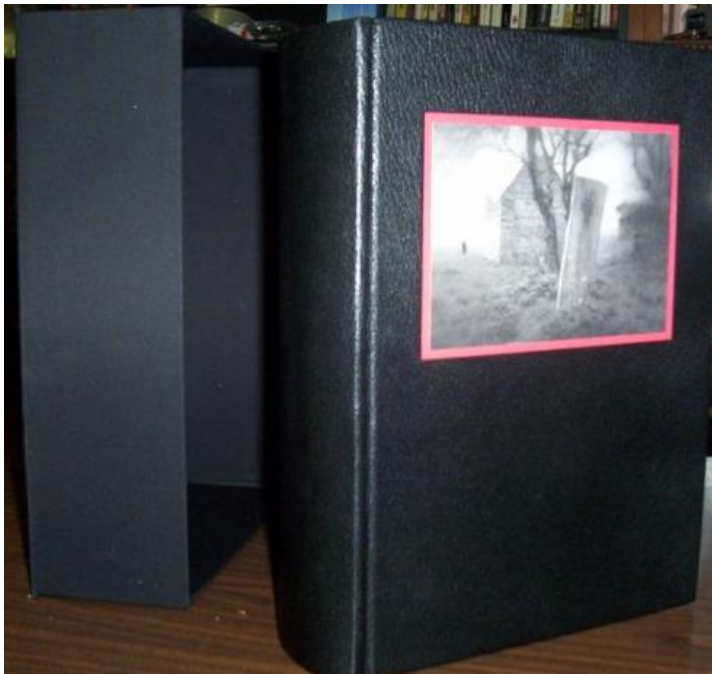
Hierboven de Limited Editions Copy (380) met slipcase.



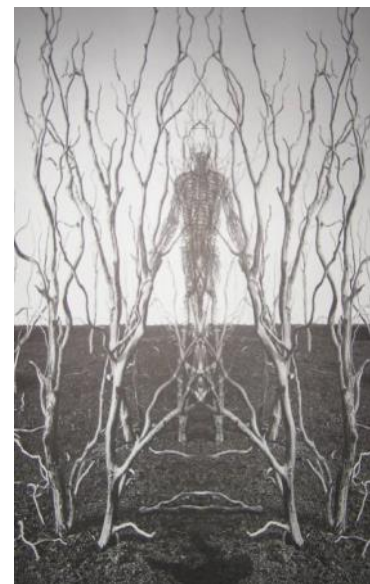
De overige 25 exemplaren, Deluxe Leather Copies genaamd, kregen een Romeins getal, 15 genummerd in het zwart en 10 in het rood. Deze boeken met een leren kft werden geleverd met een traycase en kostten \$900,00. De waarde op dit moment is \$8.000,00.

Deze gesigeneerde edities hadden hoogwaardig papier en waren, net als de Limited Editions Copies, gesigeneerd door Stephen King en Jerry N. Uelsmann. Daarnaast zijn er extra's in verwerkt (dit geldt ook voor de Gift Edition) zoals nog nooit eerder gepubliceerd materiaal en de korte verhalen 'Jerusalem's Lot' (Jerusalem's Lot) en 'One for the road' (Een afzakkertje).

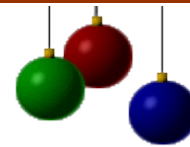
Zware, grote en indrukwekkende boeken die het dus goed doen op de 'King markt'.



Deluxe Leather Copy (25) met traycase



The Stephen King Collectibles



This book, the first issued with this imprint, was designed by Jerad Walters at Centipede Press. The photographs were taken by Jerry Uelsmann. The book was composed in Janson and Perpetua types. Text and illustrations were printed on Mohawk Superfine paper by Finlay Printing in Connecticut under the direction of David Lorcak. The book was bound by Gregor Campbell and the Campbell-Logan Bindery in Minneapolis.

The edition is four hundred and five copies, of which three hundred and fifteen are for sale. Twenty-five copies have been printed on mouldmade Saunders Waterford paper, imported from England, and bound in Chieftain Goatskin from J. Hewit and Sons, also imported from England, and are enclosed in a traycase of Japanese cotton. Of these, copies numbered 1 to xv are for sale. Three hundred and eighty copies have been printed on Mohawk Superfine and bound in Japanese cloth and are enclosed in a slipcase bound in cotton. Of these, copies numbered 1 to 300 are for sale and numbered in black. All other copies, numbered in red, are reserved for the author, photographer, and the Press.

This is copy number 52

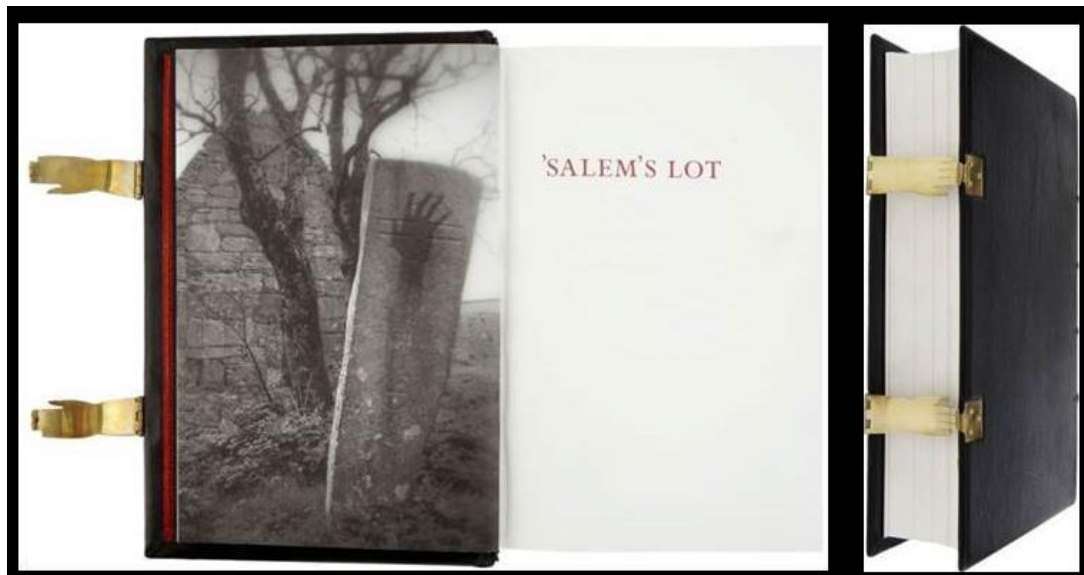


Signeerpagina Limited Edition Copy met een rood nummer...dus meer waard!

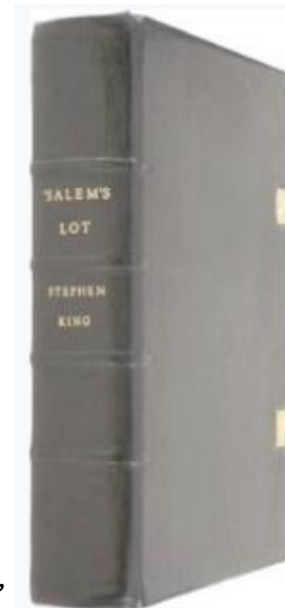
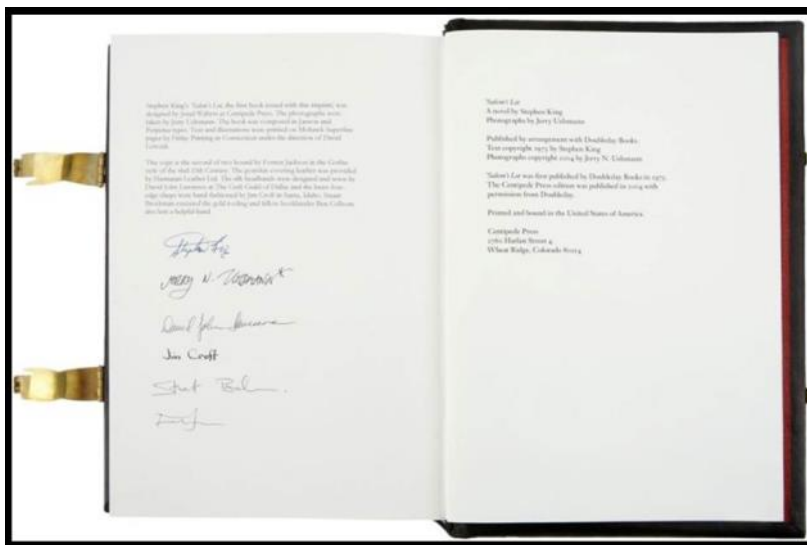
Samenvattend:

- 600 ongesigneerde Gift Editions, niet genummerd t.w.v. \$150,00
- 300 gesigneerde Limited Editions Copies, genummerd in het zwart (1-300) t.w.v. \$450,00
- 80 gesigneerde Limited Editions Copies, genummerd in het rood (1-80) t.w.v. \$450,00
- 15 gesigneerde Deluxe Leather Copies, genummerd in het zwart (I-XV) t.w.v. \$900,00
- 10 gesigneerde Deluxe Leather Copies, genummerd in het rood (I-X) t.w.v. \$900,00

Ten slotte brengt Centipede Press ook in 2004 twee edities uit, gebonden in geitenleer in een Gotische stijl (Signed Limited Edition Goatskin). Het boek is gesigneerd door Stephen King en Jerry N. Uelsmann, maar daarnaast ook door de verschillende ontwerpers (5) en het bevat tevens de extra's zoals vermeld bij de overige edities.



The Stephen King Collectibles



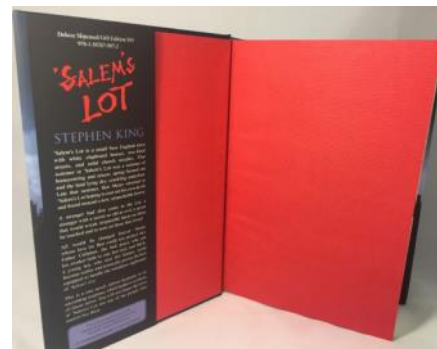
Helaas bestaat er geen betrouwbare informatie over de prijs van dit exemplaar, waarschijnlijk zijn deze niet te koop aangeboden.

Zoals jullie konden lezen in Kings Things van oktober 2018, met Carrie als collectible, besloot Cemetery Dance (US) om in 2014 een project te starten onder de naam: 'Stephen King's Doubleday Years Six Book Set'.

Zes titels die in de jaren '70 en '80 bij Doubleday zijn uitgegeven, worden vanaf 2014 tot 2020 opnieuw als limiteds feestelijk uitgegeven. *Carrie*, *'Salem's Lot*, *The Shining*, *Night Shift*, *The Stand* en *Pet Sematary* zullen een 'nieuw jasje' krijgen en natuurlijk gaat dit gepaard met verschillende edities.



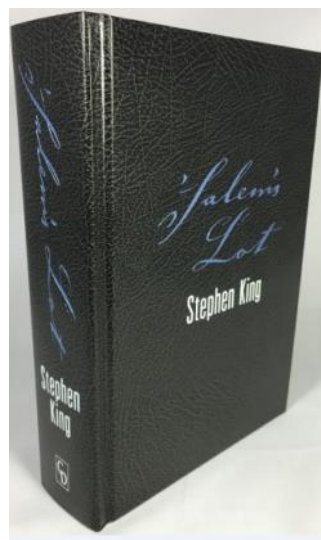
Cemetery Dance trapte dus in 2014 af met *Carrie*, in 2016 volgde *'Salem's Lot*. Er werden drie verschillende edities uitgebracht, te beginnen bij een Gift Edition (3000) voor \$95,00. De artiesten waren David Palumbo en Glenn Chadbourne, het boek had een dustjacket en een slipcase.



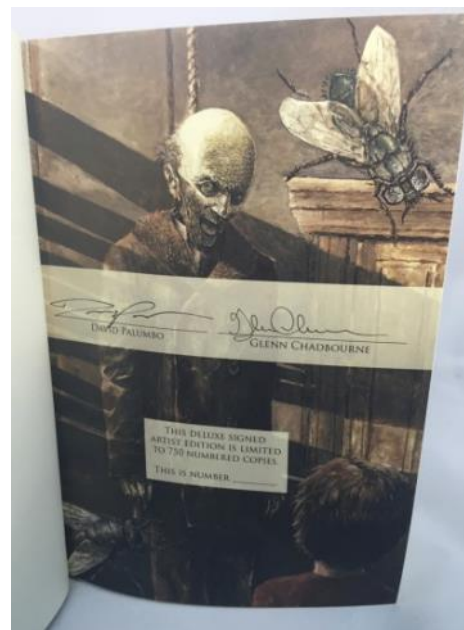
Gift Edition

The Stephen King Collectibles

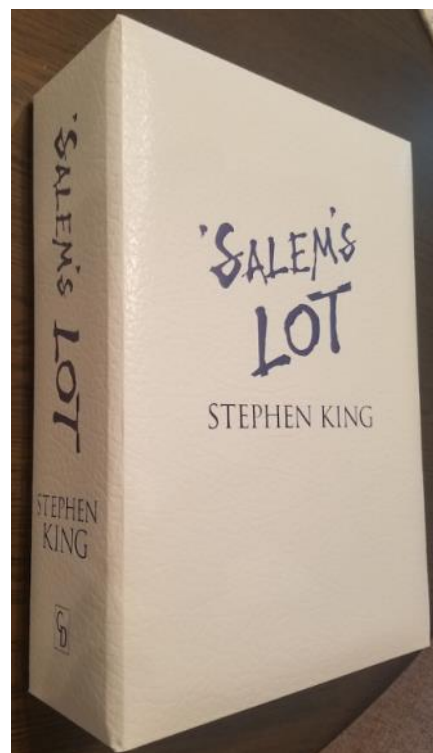
De Artist Edition (750) kostte \$250,00 en kwam in een traycase met dustjacket. Deze edities waren genummerd en gesigneerd door de artiesten David Palumbo en Glenn Chadbourne.



De Artist Edition met rechts de signeerpagina



De Artist Lettered Edition (52) wordt geleverd in een slipcase met afsluitend klep. Het boek is gesigneerd door David Palumbo en Glenn Chadbourne en heeft geen dustjacket. Voor dit exemplaar moest je \$1.250,00 neerleggen, best prijzig zonder een handtekening van de meester zelf. Maar zoals velen boeken van Cemetery Dance is de kwaliteit van het papier, case en binding erg goed.

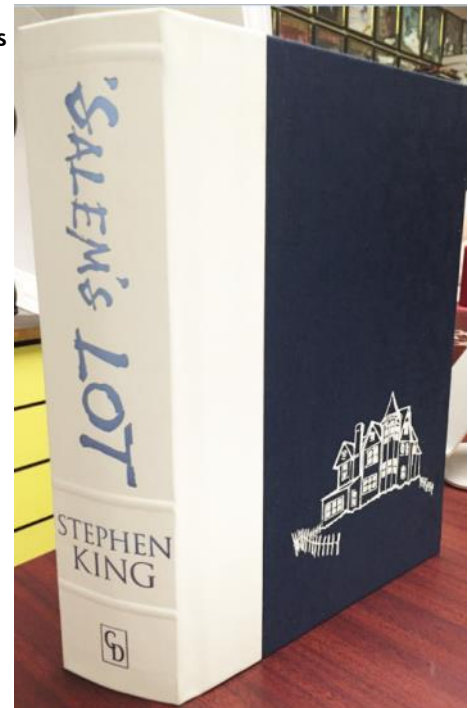


Artist Lettered Edition

The Stephen King Collectibles



Ook deze drie edities werden geleverd met de extra's zoals vermeld bij de Centipede Press uitgaves.

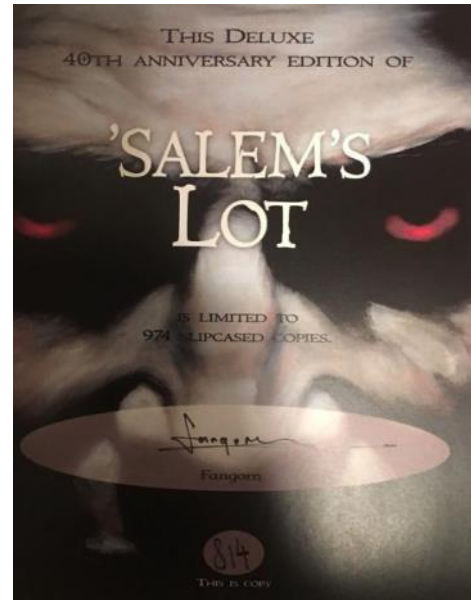
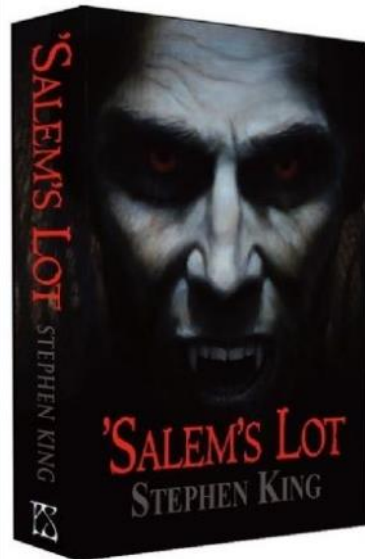


David Palumbo en Glenn Chadbourne zorgden nog voor remarques in 300 boeken. Voor een extra bedrag werd deze in het boek ingebonden. En....het kon niet op, voor \$50,00 kon je een apart portfolio aanschaffen (750) van 20 tekeningen, getekend en gesigneerd door de artiesten. Dit portfolio zou hetzelfde nummer krijgen als je boek (niet bij de Gift Edition mogelijk).

De Gift Edition is nu \$200,00 waard, de Artist Edition \$350,00 en de Artist Lettered Edition is met een waarde van \$1.350,00 ongeveer gelijk gebleven.

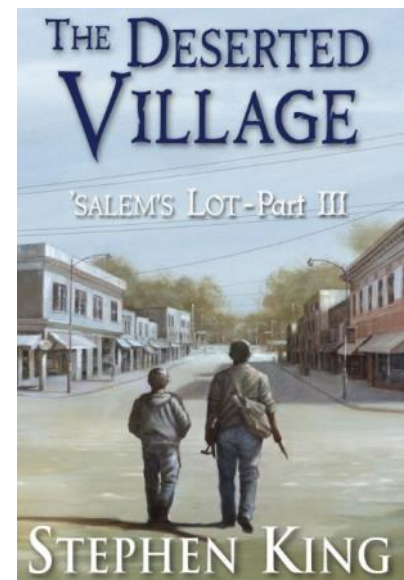
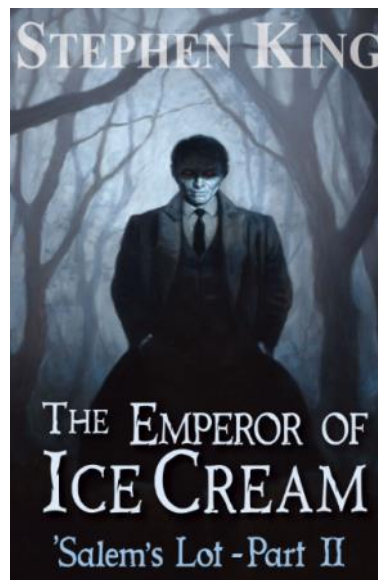
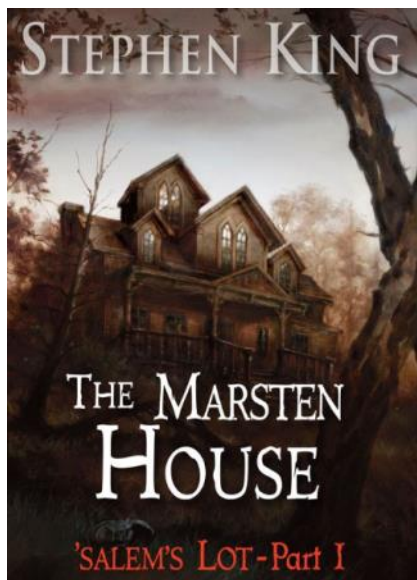
The Stephen King Collectibles

PS Publishing (UK) maakte er in 2016 ook een mooi feestje van. De Gift Edition (974) kreeg als naam 'Deluxe 40th Anniversary Edition' en is een juweeltje. Deze editie bestaat uit drie aparte volumes. Het eerste boek is genummerd en gesigneerd door de artiest Fangorn. De drie volumes hebben elk verschillende dustjackets en het geheel zit in een slipcase. Deze editie kostte £69,99.



Hierboven de Gift Edition met rechts de signeerpagina en hieronder aparte volumes.

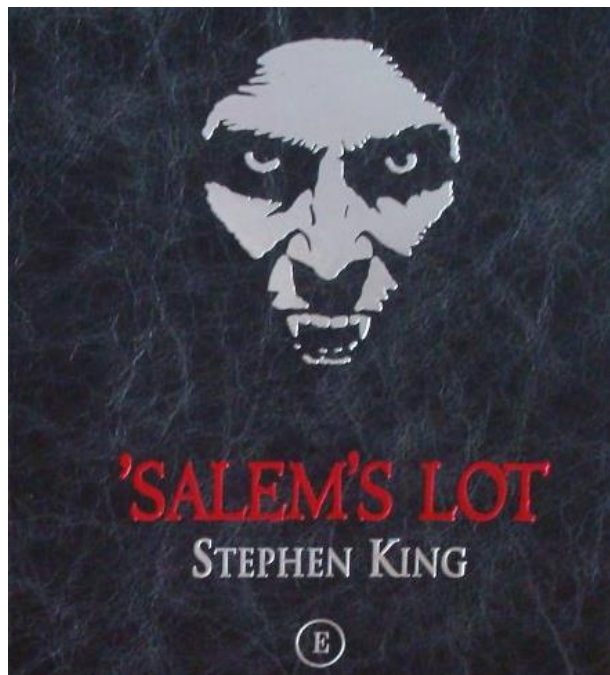
der



Hieronder de binnenkant van de kaft met eerste bladzijde ernaast waar vele verschillende covers van 'Salem's Lot' uitgaves zijn afgebeeld.

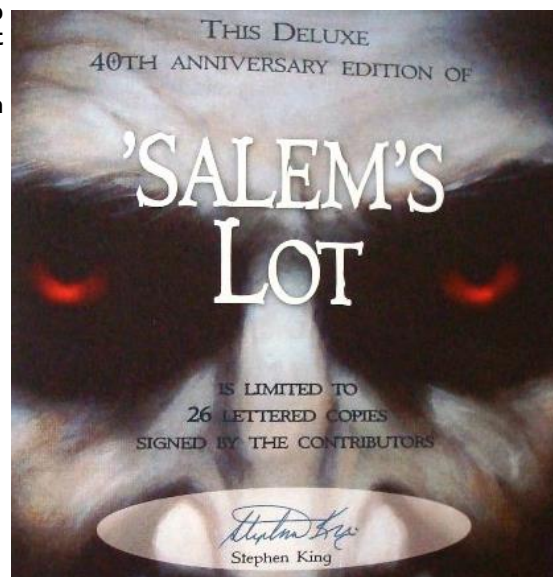


The Stephen King Collectibles

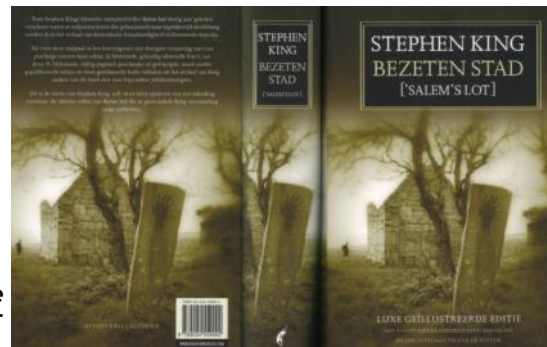


De Lettered Edition werd in 2017 uitgebracht en kostte £2.495,00. Er werden 26 edities uitgebracht in een prachtige traycase (zie hierboven) met de letter erin gedrukt. Deze uitgaves zijn, in tegenstelling tot die van Cemetery Dance, wél gesigeneerd door Stephen King en bestaan niet uit drie volumes maar 'gewoon' uit één boek. Elk exemplaar werd geleverd met een luxe envelop waarin een originele remarque zat en een boekwerk met alle illustraties.

De waarde van de Gift Edition is nu ongeveer £79,00 en van de Lettered Edition is die niet bekend.

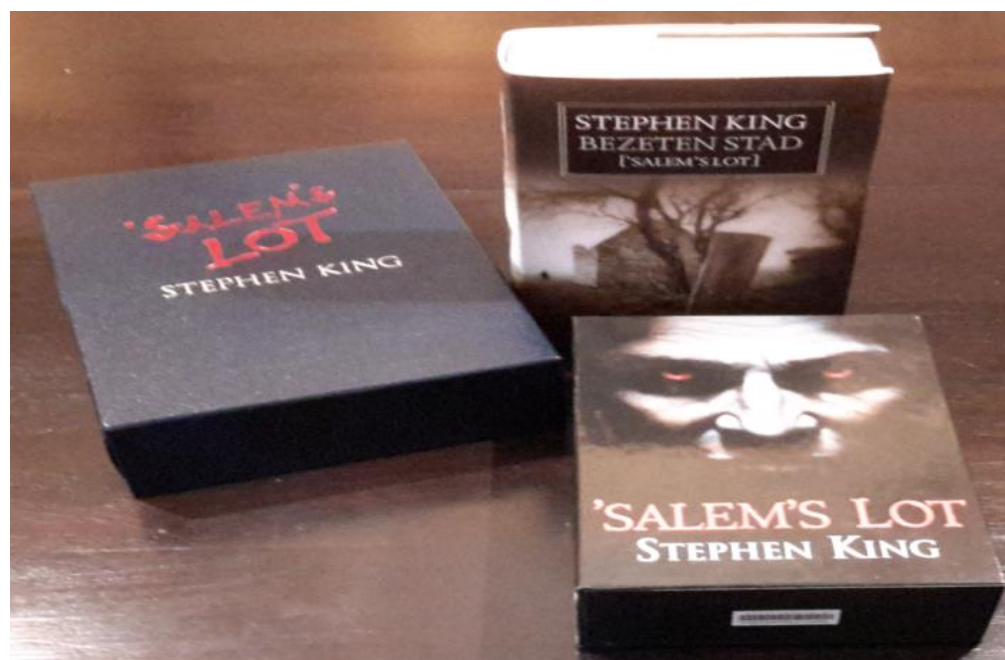


The Stephen King Collectibles



In 2006 bracht Luitingh Sijthoff (NL) een collectible van deze titel uit, een ongenummerde luxe geïllustreerde hardcover editie met een dustjacket en introductie van de auteur.

Ook in dit boek zit het nog nooit eerder gepubliceerd materiaal en met een oplage van 2.500 en een prijs van €34,95 vierden de Nederlandse verzamelaars destijds het dertigjarig bestaan van deze titel.



Mijn eigen exemplaren v.l.n.r. de Gift Edition van Cemetery Dance (US), de Nederlandse collectible van Luitingh Sijthoff (NL) en de Deluxe 40th Anniversary Edition van PS Publishing (UK)

Terminologie:

Slipcase: Hoes waar je het boek in schuift, ter bescherming.

Traycase: Box waar je het boek inlegt, ter bescherming.

Dustjacket: Een stofomslag om het boek.

Gift Edition: Een 'opstap'-exemplaar in een grote oplage.

Artist Edition: Een genummerd exemplaar dat meestal is gesigneerd door de artiesten die de illustraties verzorgen.

Artist Lettered Edition: Een exemplaar met wereldwijd een zeer kleine oplage (26/52) aangeduid met een letter (bijv. A of AA) dat meestal is gesigneerd door Stephen King en door de artiesten die de illustraties verzorgen.

Remarque: De artiest van de desbetreffende illustraties heeft een aparte unieke tekening in het boek getekend.

Portfolio: Verzameling illustraties van de artiesten die los verzameld zijn en in een exclusieve map te koop worden aangeboden.

MOVIE MISTAKES

Ken je het? Je zit een film te kijken en je denkt: hier gaat iets mis...

Nou, dat gebeurt vaker dan wij weten of denken.

Een voorbeeld: de acteur staat voor de spiegel, en in de spiegel zie je de hele camera-crew staan.

DOOR: MIM

Op deze pagina nemen wij je mee op zoek naar de fouten in verfilmingen van Stephen King-verhalen. Misschien heb je ze zelf al ontdekt? Of misschien *Ga* je nu juist de film nog eens kijken om te kijken of jij hetzelfde foutje ziet. Er is veel te ontdekken; kom, ga met ons mee en duik de film in zoals je misschien nog nooit hebt gedaan...

MAXIMUM OVERDRIVE



Korte inhoud van de film:

In Maximum Overdrive zien we dat de aarde net gepasseerd is door de staart van een komeet en dat er in het plaatsje Wilmington van alles fout gaat. Machines beginnen mensen te doden. Op de snelweg rijden vrachtwagens op personenauto's in. De net getrouwde Connie and Curt vluchten de Dixie Boy Truckstop in, waar ze al snel gezelschap krijgen van anderen die de veiligheid opzoeken. De eigenaar van de truckstop, Henderson, geeft zijn kok Bill Robinson een moeilijke tijd; Bill is voorwaardelijk vrij en Henderson dreigt hem aan te geven als hij geen overwerk wil doen. Maar ook de truckstop komt onder vuur van de op hol geslagen machines... een serveerster wordt gesneden door een elektrisch mes, een frisdrankautomaat lanceert blikjes naar mensen in zijn omgeving en al snel is de truckstop omgeven door vrachtwagens die benzine eisen. Toch weet het gezelschap te ontsnappen en gaan ze op zoek naar hulp en veiligheid...

- Het gemonteerde machinegeweer vuurt veel te veel schoten af in vergelijking met wat er in het geweer geladen is.
- Een vol blikje drinken raakt een man, maar zodra het blikje de grond raakt, kan je horen dat het leeg is.
- De hoeveelheid bloed in de bloedvlekken op het shirt van Emilio verandert in de diverse scènes. Soms zijn het grote vlekken, en dan weer kleinere vlekken.
- Bij het honkbalveld is er een stoomwals die een reclamebord ramt, en over een jongen heenrijdt. Dan zie je dat het stuur eraf valt op het moment dat de wals het reclamebord ramt, maar in de volgende scène is het stuur opeens terug.
- Ook in deze scène zie je dat het kind dat wordt overreden, eerst zijn armen boven zijn hoofd heeft, daarna liggen zijn armen opeens naast hem.
- In de scène waar Curt en Connie stoppen bij een tankstation, op het moment dat Curt springt om de takelwagen te ontwijken, zie je een dode werknemer liggen. Wanneer de truck slipt om te stoppen, zie je de dode opeens overeind komen en achter de struiken aan de linkerkant verdwijnen.
- De hoek en hoogte van de brug veranderen in elke scène.
- Wanneer Hendershott beschoten wordt nadat hij de bulldozer beschoot, kan je de bloedzakken zien onder zijn t-shirt.
- In de popmachine-scène wordt speler nummer 7 in zijn hoofd geraakt. Even blijft hij staan alsof er niks is gebeurd. En opeens valt hij neer en overlijdt.
- Nadat de serveerster gesneden wordt met het mes, leunt zij op de grill. Het maakt een soort brandgeluid maar toch verbrandt ze zich niet.
- Bij de truckstop worden er raketten afgevuurd op de trucks. We zien alleen niet dat de raketten die kant uit gaan. Het enige dat we zien is dat ze exploderen.



DE STEPHEN KING FANCLUB CREW

WENST ALLE FANS VAN STEPHEN KING

HEEL GEZELLIGE FEESTDAGEN TOE!

BOEKRECENSIE

8

Buiten Bereik van Iris Boter

door Vicky

Oorspronkelijke**titel:** n.v.t.**Auteur:**

Iris Boter

Uitgever:

Luitingh-Sijthoff

Jaar van uitgifte:

2019

Aantal pagina's:

336

ISBN:

9789024583720

9789024583737

(e-book)

Link/urls:Uitgever

“Help, hoorde hij haar zeggen. Help me dan toch.”

Iris Boter is een Nederlandse schrijfster en illustrator van jeugd- en kinderboeken en korte verhalen. Ze schreef meer dan 30 boeken. Dit is haar eerste boek voor volwassenen.

Buiten Bereik wordt voorgesteld als een razend spannende psychologische thriller over bedrog, wraak en jezelf overwinnen. De korte inhoud wekt interesse op. Ik heb er zin in.

Het boek heeft een sober gekleurde maar mooie kaft. Op de foto is een schaduw van alleen een jongetje ondersteboven te zien.

De hoofdstukken zijn kort, wat het lezen vlot maakt. Ze hebben telkens als titel het personage dat dan de hoofdrol speelt en een tijdsmoment. Dit vergemakkelijkt eveneens het lezen alhoewel het aan het begin van een hoofdstuk heel duidelijk is waar en wanneer het verhaal verdergaat. Dit is een ontspannende ervaring.

Het verhaal begint rustig. Een hoofdpersonage, Katja, wacht op haar man, Daniël en hun speciale zontje, Jonas, die van een korte vakantie komen. Maar als er niemand thuis komt, begint de spanning. Je leeft mee met Katja en je vraagt je samen met haar af wat er is gebeurd.

Al snel geeft de auteur aan dat er ook zaken gebeurd zijn die het daglicht niet mogen zien. En samen met de verdwijning zorgt dit voor een dreigende, onheilspellende sfeer. Het ene vraagteken volgt het andere op. Vooral voor Katja dan, want als lezer ben je bij alle partijen in het boek betrokken. Dat is een fijne ervaring.

Dit boek leest heel beeldend, het is alsof je een spannende thriller aan het kijken bent.

Het verhaal is niet al te ingewikkeld, maar dat vind ik wel eens ontspannend om te lezen.

Er zijn er paar heel spannende momenten waarbij ik op het puntje van mijn stoel zit en snel verder wil lezen. En ook al weet je als lezer veel, je wilt weten hoe het zal aflopen voor iedereen.

Op een gegeven moment, toen er niet al teveel bladzijden meer te lezen waren, voelde ik wat ongerustheid. Er stond volgens mij nog veel te gebeuren en het boek was bijna uit. Ik vroeg me af hoe de schrijfster dit zou oplossen. Mijn ongerustheid bleek niet nodig, ik heb het einde graag gelezen, de spanning werd nog wat verder opgedreven.

Als ik op het einde van een boek uitstelgedrag vertoon omdat het bijna uit is, wil het zeggen dat ik ervan genoten heb.

Buiten Bereik is een goed, niet te ingewikkeld, ontspannend, spannend boek. Het krijgt daarom van mij een 8.



BOEKRECENSIE

7,5

Dichtregels voor de doden van Preston & Child

door Chrissy

Oorspronkelijke

titel:

Verses for the dead

Auteur:

Douglas Preston &
Lincoln Child

Uitgever:

Luitingh-Sijthoff

Jaar van uitgifte:

2019

Aantal pagina's:

319

ISBN:

9789024585632

Link/urls:

Auteur



Wat leuk, eindelijk een boek waarin Pendergast serieus moet samenwerken met een collega! 'De thrillers van Douglas Preston en Lincoln Child'

Pendergast en junior agent Coldmoon worden aangesteld om een reeks moorden in Miami Beach te onderzoeken. Een bloeddorstige psychopaat snijdt het hart van zijn slachtoffers uit, om het vervolgens met een cryptische, handgeschreven boodschap achter te laten op lokale grafstenen van een vrouw die zelfmoord pleegde. Maar dat is al snel het laatste waar Pendergast zich zorgen over maakt. Want hoe dieper hij graaft, hoe meer hij erachter komt dat de gewelddadige moorden nog maar het topje van de ijsberg zijn. Het lijkt alles weg te hebben van een samenzwering die misschien wel decennia teruggaat.

Als Pendergast-fan (dit is het 18e boek met Aloysius erin) was ik blij dat er weer een nieuw boek aan de reeks toegevoegd kon worden. De ietwat vreemde en bijzonder eigenwijze FBI-agent, met zijn lijkleke gezicht, priemende grijsblauwe ogen en altijd in een zwart pak, wordt deze keer gekoppeld aan een junior agent. Bekenden van Pendergast dachten vast tegelijk met mij 'UH-OH als dat maar goed gaat...' want hij is nou eenmaal een eigenzinnige eenling... Maar zijn leidinggevende zit een beetje met Pendergast in zijn maag, ondanks dat hij de meeste opgeloste zaken op zijn naam heeft staan. Hij wil eigenlijk van hem af, en koppelt hem aan een partner (die wel wil spioneren). Dit sterke personage, agent Coldmoon, heeft wel degelijk respect voor Pendergast, maar keurt zijn manier van werken af als deze buiten de regels om gaat. Tijdens hun samenwerking krijgen ze steeds meer respect voor elkaar. Coldmoon krijgt veel aandacht in dit boek, en aan het einde dacht ik dat de schrijvers zich met een gemakkelijk foefje van hem wilden ontdoen, maar dat gebeurde gelukkig (nog) niet. De klik tussen die twee was zo goed en leuk om te lezen, dat ik het vermoeden heb dat zij hem toch weer laten terugkomen in een volgend boek (van mij mag het!).

Dr. Hartendief ondertekent de briefjes die een rituele seriemoordenaar bij de uitgesneden harten van zojuist vermoorde vrouwen legt, op het graf van vrouwen die in het verleden zelfmoord pleegden. Op het briefje staat een regel uit een gedicht als extra aanwijzing. Ook maken we kennis met de broer van Smithback, een overleden vriend van Pendergast. Dat ging wel heel ver terug naar het verleden.

Het is weer een lekker verhaal om te lezen, in een rustig tempo wordt je meegenomen het verhaal in. Het is een redelijk onvoorspelbaar boek met onverwachte wendingen waardoor je af en toe echt op een verkeerd spoor wordt gezet. Het tempo neemt naar het einde meer toe, en dat maakt het wel spannender.

Het is niet een van de meest spannende boeken in deze serie, maar ik hoop, en vermoed dat dit boek een prelude is naar een volgend, nog spannender verhaal waarin beide agenten een rol mogen spelen. Of het zo is zullen we moeten afwachten...

De Pendergast-serie verveelt mij in elk geval niet (veel beter dan de Gideon Crew-serie) en ik hoop dus dat er nog een volgend deel komt. Voorlopig is net bekend dat in april 2020 een nieuwe serie wordt gestart, met een vrouw in de hoofdrol: FBI-agent Corrie Swanson. Zij speelt de hoofdrol in het waargebeurde verhaal van de noodlottige Donner Party. Ik ben benieuwd... hopelijk is het meer Pendergast dan Gideon Crew....)

Een ruime voldoende voor dit boek: 7,5

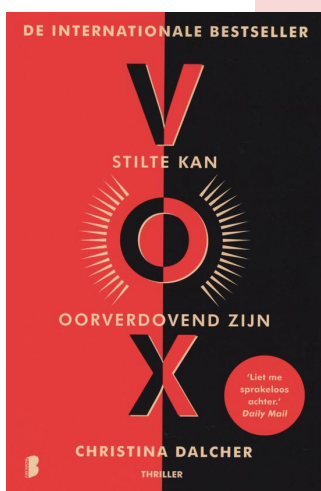


BOEKRECENSIE

7,5

VOX van Christina Dalcher

door MiM

Oorspronkelijke
titel: VOXAuteur:
Christina DalcherUitgever:
BoekerijJaar van uitgifte:
2019Aantal pagina's:
320ISBN:
9789022588734Link/urls:
[Auteur](#)

Je mag **honderd woorden per dag** spreken. Eén woord meer en je krijgt een stroomstoot van duizend volt. Welkom in het nieuwe Amerika.

Dr. Jean McClellan brengt haar tijd in stilte door. Ze heeft een teller om haar pols die elk woord bijhoudt dat ze spreekt. Ieder woord boven de honderd zorgt voor een krachtige stroomstoot. En dat is niet de enige maatregel die de nieuwe regering heeft opgelegd.

Sinds er een extreem conservatieve partij aan de macht is gekomen, zijn miljoenen vrouwen hun baan kwijtgeraakt. Hun bankrekeningen zijn bevoren, hun paspoorten ingetrokken. Meisjes leren niet langer lezen en schrijven. Wie zich niet aan de regels houdt, wordt weggevoerd naar een heropvoedingskamp en komt nooit meer terug.

De achterflap belooft veel goeds, en aangezien ik ook erg fan ben van *The Handmaids Tale*, paste dit goed in mijn straatje. We gaan naar het "nieuwe en verbeterde Amerika". En deels terug in de tijd qua vrouwennorm. De vrouw is alleen goed voor de kinderen en het huishouden. Praten? Ja, dat mag je, maar niet meer dan 100 woorden per dag. In dit boek volgen we Jean en haar gezin. Vooral in het eerste deel van het boek leren we Jean kennen, en ook met name wat ze vindt van deze nieuwe wereld. De spanning bouwt heel snel op. Zodra Jean nodig is voor een geneesmiddel, wordt ze benaderd om te helpen, en mag haar polsband af waardoor ze weer onbepaald mag praten. We maken veel nare dingen mee, want wat doe je als je dochter een nachtmerrie heeft en jij kan haar niet meer troosten omdat je door je woorden heen bent? Je voelt de pijn bijna in je lijf die Jean doormaakt met haar kinderen. Je moet constant op je hoede zijn, want wie is wel en wie is niet te vertrouwen in deze nieuwe wereld?

Buren, vrienden en **andere** bekenden worden afgevoerd naar een heropvoedingskamp, waar ze niet meer vandaan zullen komen. Beelden van deze zondaars worden vertoond op de tv, als waarschuwing dat je moet leven zoals het 'hoort'.

Zodra Jean bezig gaat in het lab met het nieuwe medicijn komt ze daar haar oude liefde tegen, en zo merken we ook dat Jean nog steeds gevoelens heeft voor Lorenzo. Wat dus tussendoor ook nog voor een rare soort romantiek zorgt in het verhaal. Het is goed geschreven en maakt je toch bewust en afvragend, van wat er zou kunnen gebeuren als er een vreemd iemand aan de macht komt...want zou het dan zo kunnen gaan, net als in het boek?

En gaat het Jean en haar team lukken om een medicijn te maken om de broer van de president te redden? Maar wat als het klaar is...terug naar haar oude leven? Ontsnappen? Welke opties zijn er?

Wat ik wel erg jammer vind: het boek is supergoed, duidelijk beschreven, details etcetera, maar op de laatste 50 á 60 pagina's lijkt de schrijfster haast te hebben. De duidelijkheid verdwijnt en bepaalde dingen moet je naar gissen. Persoonlijk vind ik dat erg jammer. Er hadden met gemak nog een 80 pagina's bij gekund.



CHRISTINA DALCHER

THRILLER

7,5

DOLLARBABY RECENSIE

Rainy Season

door Danny

Regie:

Patrick Haischberger

Genre:

Horror

Cast:John Graham...
Thomas Stipsits |Elise Graham...
Sabrina Reiter |Laura Stanton...
Inge Maux |Henry Stanton...
Wolfgang Hübisch**Jaar van uitgifte:**

2019

Speelduur:

14 min 48 sec

Film gebaseerd op:Regentijd
(uit: Nachtmerries en
droomlandschappen |
Droomlandschappen)**Trailer:**[Klik hier](#)**Over de film:**

In *Rainy Season* maken we kennis met John en Elise Graham, een jong stel dat op vakantie gaat naar het stadje Willow. Bij aankomst worden zij opgewacht door Henry en Laura Stanton. Zij vertellen dat John en Elise de nacht beter buiten de stad kunnen doorbrengen, omdat het 'regentijd' is. Eén keer in de zeven jaar regent het namelijk padden in het plaatsje, en laat dat nou precies die avond zijn. John en Elise gooien het advies echter in de wind en doen de waarschuwing af als bangmakerij. Ze nemen hun intrek in het vakantiehuis. Als zij 's avonds in bed liggen, horen zij echter vreemde geluiden. John gaat op onderzoek uit, en ontdekt dan dat het geen broodje-aapverhaal was: er komen daadwerkelijk honderden padden uit de lucht vallen. Het Graham-stel wordt al snel ingesloten door de padden en zij moeten een strijd op leven en dood aangaan met de glibberige wakers.

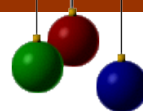
**Mijn mening:**

Regisseur Patrick Haischberger weet overduidelijk hoe hij een goede filmproductie in elkaar moet zetten. Aan alles kun je zien dat de Oostenrijker een goed oog voor detail heeft, en dat hij het bronmateriaal van Stephen King een warm hart toedraagt. Hij is ook niet bang om een paar aanpassingen te doen ten opzichte van Kings korte verhaal, om de film meer 'eigen' te maken. Deze aanpassingen hebben

echter niet allemaal het gewenste effect. Er zijn bijvoorbeeld een paar schrik-effecten toegevoegd waarin een stel kinderen met enge maskers - overduidelijk gebaseerd op de recente *Pet Semetary* remake - je de stuipen op het lijf proberen te jagen. Wat mij betreft voegt dit niet veel toe aan het verhaal. Ook de plottwist aan het eind van de film wijkt af van het origineel. Deze wijziging is echter wel begrijpelijk, want het is nu eenmaal niet makkelijk om een horde padden overtuigend over het filmdoek te laten voortbewegen. Filmisch ziet het er allemaal zeer verzorgd uit: goed acteerwerk, mooi kleurcontrast, sfeervolle muziek, en een aantal verrassende shots. De film is zeker niet perfect, maar krijgt van mij een - welverdiende - dikke voldoende!



Doctor Sleep



door Jeroen

Regie:
Mike Flanagan

Genre:
Horror

Cast:
Rebecca Ferguson,
Ewan McGregor,
Kyliegh Curran
en anderen

Film gebaseerd op:
Boek Dr. Sleep van
Stephen King

Jaar van uitgifte:
2019

Speelduur:
152 minuten



Het verhaal speelt zich af 30 à 40 jaar na de gebeurtenissen uit *The Shining*. Danny Torrance is intussen volwassen, maar wordt nog altijd achtervolgd door nachtmerries van het Overlook Hotel. Tevens kent hij, net zoals zijn vader, woede-uitbarstingen en vecht hij met zijn alcoholverslaving. Op zoek naar een betere versie van zichzelf verhuist hij naar New Hampshire waar hij door middel van zijn gave een band schept met de twaalfjarige Abra Stone. Ze komen in aanraking met de mysterieuze groep The True Knot.....

De meesten van jullie zullen weten dat het niveau van de boekverfilmingen van King nogal wisselvallig kunnen zijn. King was op zijn zachts gezegd zelf niet helemaal tevreden over Stanley Kubrick's versie van *The Shining*. Veel fans vinden echter deze versie toch de beste. Met dat in het achterhoofd moet het voor Flanagan een hele uitdaging zijn geweest om van *Doctor Sleep* een film te maken die zowel de King- als de Kubrick-fans zal aanspreken. Er is namelijk een groot dilemma, wordt het een exacte kopie van het boek? Of maakt hij een vervolg op *The Shining* van Kubrick?

Het grote verschil tussen beide verhalen is het Overlook hotel. Ik zal hier nu geen geheim vertellen als ik zeg dat het hotel in het boek *Doctor Sleep* niet meer bestaat. In Kubrick's versie van *The Shining* is het hotel echter overeind gebleven. Gelukkig heeft King al aangegeven dat hij het een prachtige film vindt en voor mij persoonlijk heeft Flanagan een geweldig resultaat neergezet. Met zowel een ode aan het boek als ook aan Kubrick's versie van *The Shining*.

Het eerste deel van de film blijft aardig trouw aan het boek voor zover ik me kan herinneren. Er worden wat details weggelaten voor de snelheid van het verhaal, maar geen hoofdlijnen.

Halverwege de film merk je dat Flanagan het boek een beetje los laat en *The Shining* van Kubrick in het verhaal begint te woven. Voor mij zeker niet storend, vond het zelfs wel een verbetering.

Begrijp heel goed dat voor het verhaal en het visuele aspect het Overlook hotel meer tot de verbeelding spreekt dan een lege vlakte met een panorama-platform. Ook de easter eggs met verwijzingen naar werk van Stephen King zijn volop aanwezig. Mocht King zelf een cameo hebben gespeeld dan heb ik deze gemist. De kleine Danny uit *The Shining* van 1980 speelt wel een Cameo. Ook zijn er een aantal verwijzingen naar de *Donkere Toren*-reeks, het nummer 19, KA en TET.



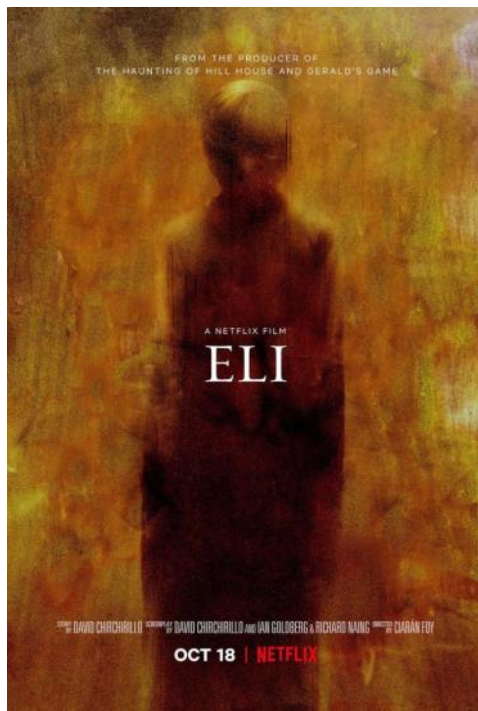
De film is met z'n 2,5 uur een beste zit. Toch had ik nergens het idee dat ik al zolang zat te kijken.

De hoofdrolspelers zijn erg goed gecast, vooral Rebeca Furguson zet als Rose the Hat een geweldige Bad Girl neer. Eindelijk weer eens een goede boekverfilming.....



Eli

door Jeroen

Regie:
Ciarán Foy**Genre:**
Horror**Cast:**
Kelly Reilly,
Sadie Sink,
Lili Taylor
en anderen**Film gebaseerd op:**
n.v.t.**Jaar van uitgifte:**
2019**Speelduur:**
98 minuten

De film gaat over de elfjarige Eli. Ondanks zijn jonge leeftijd, heeft hij nu al te dealen met een ernstige auto-immuunziekte. Dit maakt hem, simpel gezegd, 'allergisch voor de buitenwereld'. Om beter te worden, brengen Eli's ouders hem naar een nieuwe, speciale kliniek. Langzaam maar zeker komt Eli erachter dat er iets raars met de kliniek aan de hand is, en hij daar alles behalve veilig zit.....

Netflix is bezig om een aantal redelijke tot goede horrorfilms en series online te zetten. Toch is dit het vaak net niet. Ze proberen een te groot publiek te bereiken en tevreden te houden. Dat gaat voor Eli echter niet op.

Het begint allemaal rustig met een zielig jongetje dat letterlijk ziek wordt van de wereld. Hij woont thuis in een steriele tent en als hij naar buiten wil, moet dit in een speciaal pak zodat hij niet in aanraking komt met de buitenwereld. Zijn ouders hebben een arts gevonden die met speciale behandelingen en experimentele medicatie zijn aandoening kan behandelen en zelfs genezen.

Ze besluiten op pad te gaan naar de kliniek waar deze behandelingen uitgevoerd gaan worden. Al bij aankomst wordt duidelijk dat het oude landhuis een verkeerde uitstaling heeft. Tijdens de behandelingen



denkt Eli oud-patiënten te zien en ervaart hij onverklaarbare dingen, volgens de artsen is het echter heel normaal dat hij gaat hallucineren van de medicatie en de zware behandelingen. Eli gaat op zoek naar bewijs om aan te tonen dat hij gelijk heeft.

Ik had niks gelezen over deze film en ook geen trailer gezien. Deze film heeft me echt verrast en op sommige momenten zelfs kippenvel bezorgd. Met vlagen is deze film best wel eng. Kan niet heel veel vertellen over het plot want dat zou zonde zijn, het is veel beter om dit zelf te ervaren.



Dit is een film die je als horrorliefhebber moet zien. Ik vond het een geweldig verhaal en het acteerwerk was ruim voldoende. De film komt op het einde echt tot een climax met een zeer gewelddadig einde. De laatste minuten van de film waren helaas weer iets te luchtig die hadden van mij wel wat heftiger mogen zijn.....



Colofon



Handig om te weten

www.stephenking.nl

[Contact](#)

[Fanclubmerchandise en verkoop](#)

[Het StephenKingFans winkeltje](#)

[Kings Things Archief](#)

[Het Forum](#)

[Facebook](#)

[Kings Things](#)

Redactie:

Chrissy van der Haven, Peter R. van Veen,
Danny Paap, Jeroen de Vries, Vicky Smets
Mirjam Lichtendonk, Marco Althuiszes,
Tinny Laenens en Cindy den Besten

Illustraties:

-

Eindredactie:

Chrissy van der Haven en Jan Janssen

De Stephen King Fanclub is oorspronkelijk opgericht in 1999. De fanclub in de huidige vorm bestaat sinds 2002. Op 21 september 2002 kwam de website online. Het nieuwe bestuur heeft er bij de oprichting voor gekozen om met donateurs te gaan werken in plaats van met betalende leden, zoals dat vóór 2002 het geval was. Dit wil dus zeggen dat iedereen bij alle informatie kan komen, en ook gratis gebruik kan maken van het forum.

De fanclub heeft een aantal vaste crewmembers en meerdere vrijwilligers, die er met elkaar voor zorgen dat de fans worden voorzien van al het nieuws omtrent Stephen King. Zo genereert de website maandelijks meer dan 2,5 miljoen hits en trekt deze ongeveer 1.500 bezoekers per dag. Kings Things is slechts één van de vele zaken die de fanclub te bieden heeft voor Stephen King-fans.

We organiseren met regelmaat een fanclubdag of een Dollarbaby Film Festival, bezoeken een boekenmarkt of zijn te gast bij een bijeenkomst van anderen. Er is een forum en via de mailing kunnen we alle Stephen King-fans gemakkelijk op de hoogte houden van het nieuws of speciale aanbiedingen van onze sponsors. En dat allemaal gratis!

Er is ook fanclubmerchandise te koop om ons te sponsoren! Wil je ons werk ondersteunen: een donatie kunnen we altijd gebruiken. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen en software, maar ook voor de merchandise, een fanclubdag en mogelijkheden om kortingen te creëren. Maar ook je bestelling in onze eigen fanclubwinkel, en het boekwinkeltje van Stephen King Fans levert de fanclub een percentage op.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op
NL08 KNAB 0725 0367 37
t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht.

