

Mei 2019

STEPHEN KING
GRIEZELIG GEZELLIG
FANCLUB

Kings Things

Stephen King Fanclub Magazine



© Patricia Mooring

Sleutels tot het
Koninkrijk —
Het Stu Tinker
Interview

Winnaars
Pet Sematary
Foto wedstrijd
& boek Ruth Ware

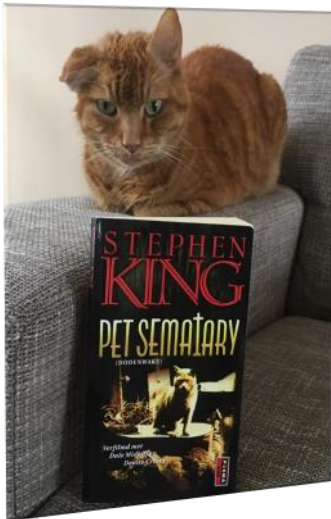
Angstaanjagend:
De echte legende
Wendigo uit
Pet Sematary

Kings Things

Griezelig Gezellig

Mei 2019

De tijd vliegt gewoon door, buiten lijkt het wel zomer en hier is de Kings Things van eind mei alweer. En we hebben niet stilgezeten hoor!



Je krijgt de geweldige leuke foto's die fans instuurden voor de Pet Sematary wedstrijd te zien, we hebben het laatste nieuws en er is weer een nieuwe prijsvraag. Ook een Lucky Quarter ontbreekt niet.

Maar er is meer! We vertaalden een artikel over de legende van de Wendigo in Pet Sematary voor je en er is nog een Sleutels tot het Koninkrijk—een interview met Stu Tinker.

In de Stephen King Collectibles vind je dit keer Desperation terug, en in de Movie Mistakes worden de fouten uit de 1989 versie van Pet Sematary behandeld, terwijl er ook een recensie is te lezen van de nieuwste versie. We hopen dan ook dat je geen allergie voor katten hebt, wat deze Kings Things barst ervan!

Maar zelfs dat is nog niet alles! Er is wederom een kort verhaal van onze Tinny te lezen. Dit keer is dat *De Jongen*.

Veel leesplezier!

Stephen King Fanclub Crew

Oh ja, we kunnen vast melden dat we hopen dat we jullie volgende maand meer kunnen vertellen over onze samenwerking met uitgever De Boekerij, en ook Horrify, waar je heerlijk horror kunt streamen. En behalve in Deventer, staan we dit jaar ook in Utrecht op de boekenmarkt. Maar daarover volgende maand dus meer!

De Fanclubshop verkoopt merchandise zoals winkelwagenmuntjes, pennen, paraplu's en we hebben ook de laatste nieuwe boeken te koop!

Deze mailinglist wordt mede mogelijk gemaakt door



Deze Kings Things is verzonden naar 2014 fans

2399 fans op



Hartelijk welkom allemaal!

Fanclub Sponsors



DONATIES

Van sommige bedrijven krijgen wij een percentage als je er via de link heen surft en iets koopt. Iedereen die iets kocht in onze eigen fanclubwinkel of via Stephen King Fans: **hartelijk dank voor jullie ondersteuning!**

We hopen dat iedereen die een prijs mag ontvangen, de verzendkosten weer terug naar ons wil overmaken, want de fanclub kan alleen blijven doorgaan dankzij donaties.

Voor elk bedrag, groot of klein, zijn we dan ook erg dankbaar. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK, software en hosting van de website, maar ook voor de merchandise, de organisatie van het Dollarbaby Film Festival, en andere mogelijkheden om kortingen voor fans te creëren. Help ons en stort een bedrag naar keuze op rekening NLO8 KNAB 0725 0367 37 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht. Dank je wel!

Dollarbaby Film Festival 2019

21-09-2019 is het weer zover!

Ook in 2019 zijn we te vinden in Rijen (Noord-Brabant) voor ons 2-jaarlijks Dollarbaby Filmfestival!

Rijen ligt tussen Tilburg en Breda in. We hebben de bioscoopzaal gereserveerd, dus je zit heerlijk ontspannen naar een groot scherm te kijken en we hebben goed geluid. Door de lage zaalhuur kunnen we de entreekosten weer spectaculair laag houden. Echt de moeite waard om toch wat langer voor in de auto of trein te zitten. Inderdaad, ook deze locatie is gemakkelijk met openbaar vervoer te bereiken.

De locatie is: 'De Boodschap' in Rijen. Er is ook een bar waar drinken en eten te bestellen is tijdens de pauzes. Aan de achterkant van het gebouw is een ruime parkeerplaats.



Wanneer? 21 september 2019

Waar? 'De Boodschap' in RIJEN, aan de Nassaulaan 62-64

(15 min. van Breda en 20 min. van Tilburg).

Bushalte bijna voor de deur,

Parkeren gratis, Rolstoelvriendelijk!

Tijd? 10:00—17:00 uur

Kosten? € 2.50 p/p Online NU reserveren [via de fanclubshop](#)

Tickets op de dag zelf: € 4,00

Programma?

Meer informatie volgt uiteraard zodra we toestemming hebben van de regisseurs om hun film bij ons te vertonen!

10.00 Zaal open / Introductie

17.00 einde

Waarschijnlijk kunnen we weer een loterij houden, tickets zijn dan in de zaal te koop voor € 1,00.



Nieuwsflits

Creepshow Cast

Men is druk bezig met het casten voor de remake van *Creepshow*. Het is een anthology-serie (korte verhalen als aflevering) en er zit een aflevering bij met een King-verhaal: *Gray Matter*. Dat verhaal is nooit in Nederland vertaald, maar is [hier te lezen op onze website](#) bij de niet gepubliceerde verhalen (in het Engels). Kings verhaal wordt geregisseerd door Greg Nicotero en Adrienne Barbeau heeft een hoofdrol. In 1982 deed ze dat ook al, in het verhaal *The Crate*. Ze is te zien in de derde episode volgens IMDB. Ook Tobin Bell en Giancarlo Esposito spelen mee.



Winnaar Ruth Ware

Afgelopen maand moest je ons de debuut-titel van Ruth Ware in Nederland (*In een donker, donker bos*) laten weten om haar laatste nieuwe boek te kunnen winnen. De adressen van Martijn Bogaerts uit Bommel en Betty Jaasma uit Drachten zijn doorgegeven aan uitgeverij Luitingh Sijthoff, want zij verzorgen deze keer de verzending van *De dood van mevrouw Westaway*. Gefeliciteerd! Overigens vind je binnenkort ook een recensie van het boek in Kings Things.

DOCTOR SLEEP verfilming

[/Film](#) heeft een trailer van *Doctor Sleep* bekeken op CinemaCon. Zoals je weet is dat het vervolg op *de Shining*, dat wordt verfilmd door Mike Flanagan. Danny (gespeeld door Ewan McGregor), het kind in *de Shining*, is inmiddels volwassen en heeft echt veel problemen. Stephen King schijnt ook erg bij de verfilming betrokken te zijn. De verwachting is dat de serie (met een open einde) in november dit jaar te zien zal zijn. Owen King schrijft het eerste script.

IT—chapter 2

Tijdens de diverse Comic Cons en festivals komt natuurlijk ook het vervolg van *IT* ter sprake. In september dit jaar komt dat in de bioscopen, en krijgen we de volwassenen die Pennywise proberen te verslaan. Bij CinemaCon werd een scène vertoond die direct uit het boek komt. De volwassen Bev Marsh (Jessica Chastain) gaat terug naar haar kindertijd-huis in Derry, op zoek naar haar vader. Maar ze vindt een oude vrouw met de naam Mrs. Kersh in dat huis, en krijgt te horen dat haar vader is overleden.

Ze mag binnenkomen en vindt de ansichtkaart die Ben haar stuurde in deel 1. Daarna wordt het echt creepy. Het is niet bekend of chapter 2 het boek blijft volgen, maar dit is vast veelbelovend...



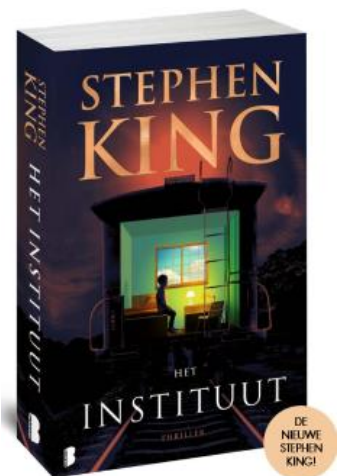
Samenwerking met Boekerij

In de catalogus van de Boekerij is te vinden dat het nieuwe boek van King, *Het Instituut*, in september 2019 zal verschijnen. (Dat valt dus mooi samen met de viering van ons Dollarbaby Film Festival!)

Het wordt een dikke pil van ongeveer 544 pagina's, en ook de omslag is al bekend.

Op het moment dat we hoorden dat King weer een nieuwe uitgever in Nederland kreeg, hebben we contact gezocht.

Inmiddels weten we dat er posters komen, besprekingen in de bladen en dat ze graag met ons willen samenwerken, maar wat daar precies uit voort gaat komen is nog niet helemaal duidelijk. Als we meer weten, laten we je dat uiteraard weten.



Rest Stop naar het grote scherm

Movieweb heeft bekend gemaakt dat *Rest Stop* ook voor het grote scherm gemaakt gaat worden. Alex Ross Perry is aangetrokken door Legendary Pictures om het script te schrijven en te regisseren. De film wordt een echte kat en muis thriller, wordt gezegd. Het verhaal, uit *Zonsondergang* (het heet dan *Parkeerterrein*), is ook al eens als Dollarbaby verfilmd en zagen we in 2015 tijdens ons FilmFestival.

PRIJSVRAAG

Oplossing prijsvraag vorige maand



Vorige maand moest je ons laten weten welke personages er in de boeken/novellen van Richard Bachman zijn gepubliceerd. Dit zijn de juiste antwoorden:

- | | |
|--|--|
| 1. Clayton Riddell - 'Mobiël' van SK | 6. Scott Carey - 'Verlichting' van SK |
| 2. Ben Richards - 'Vlucht naar de top' van RB | 7. Raymond Davis Garraty - 'De marathon' van RB |
| 3. Barton George Dawes - 'Werk in uitvoering' van RB | 8. Clayton Blaisdell, Jr. - 'De ontvoering' van RB |
| 4. Edgar Freemantle - 'Duma' van SK | 9. Jamie Morton - 'Revival' van SK |
| 5. Charlie Decker - 'Razernij' van RB | 10. Billy Halleck - 'De vervloeking' van RB |

Ans Stier uit Beneden Leeuwen had ze allemaal goed en ontvangt Lijkenkrabber van Thom Thijs als prijs!

Prijsvraag mei

POTJE KAARTEN?

De kinderen uit de verfilming van Harten van Atlantis, hieronder op de foto, spelen een potje Monopoly. Maar...

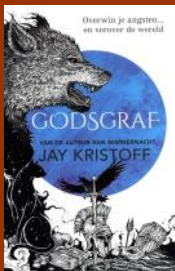


in één van de verhalen in Harten in Atlantis speelt een kaartspel een grote rol.

Welk kaartspel is dat?

Stuur je oplossing vóór 20 juni 2019 naar fanclub@stephenking.nl. Vergeet ook je adresgegevens niet, zodat we je de prijs kunnen toesturen! En geef ook aan welk van deze boeken je zou willen winnen uit onderstaande rijtje.

1. Godsgraf—Jay Kristoff (leesexemplaar)
2. Grim en Schaduw — Jon Skovron (leesexemplaar)
3. De Egyptische sleutel—Preston & Child (leesexemplaar)
4. De Ziener—de rode goden herrijzen—Anna Stephens (leesexemplaar)



Pet Sematary wedstrijd

Winnaars

Als je meedeed met de wedstrijd *Pet Sematary* uit de Kings Things van vorige maand of via Facebook, dan moest je een foto van jezelf sturen, met je kat erop, of met je boek(en) van *Dodenwake*.

Dat deden veel fans, en die mooie foto's willen we je natuurlijk niet onthouden! Op 11 april maakten we op facebook de winnaars al bekend:

2 Bioscooptickets zijn gewonnen door: Samantha Groeneweg, Sonja Zegstroo en Daniëlle van Keulen.

Het masker is gewonnen door: Ruud van der Molen, Monique van de Laar en Patricia Mooring.

Hoodies (allemaal maat XL) zijn voor Valesca Dorn, Sandra Boolman en Jacky Overmeen

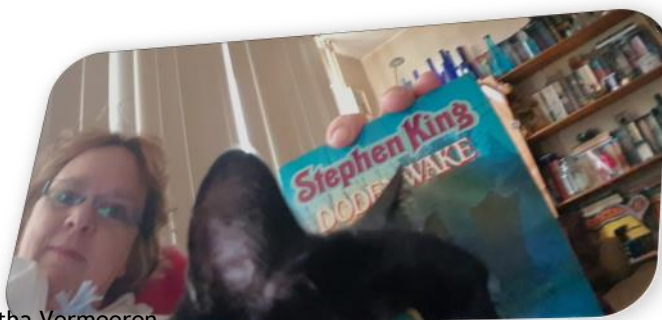
Mogelijk gemaakt door Universal Studio's. Van harte gefeliciteerd! De prijzen zijn al opgestuurd!



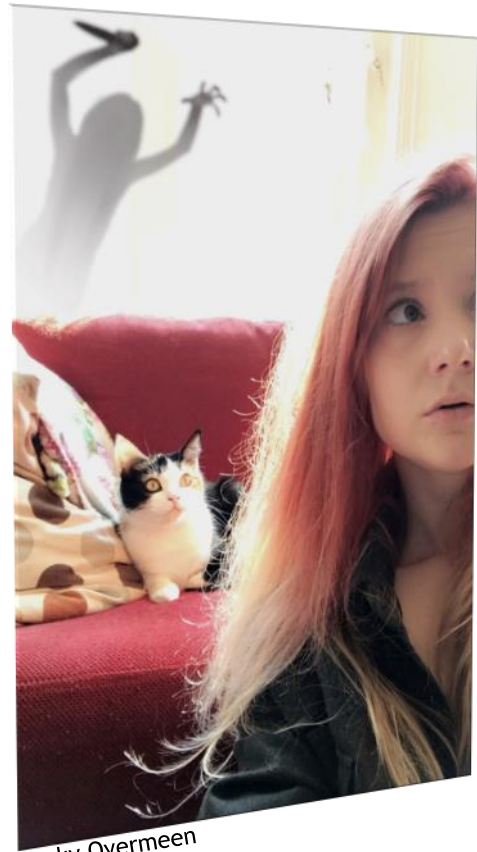
Daniëlle:
Feeling watched



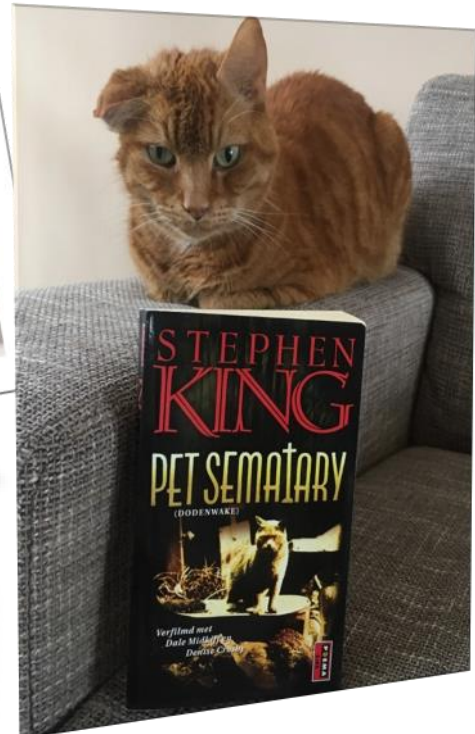
De kat van Marties heet King, vernoemd naar de



Editha Vermeeren

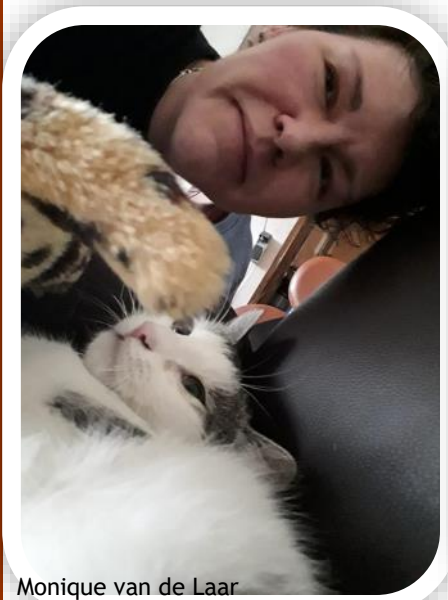


Jacky Overmeen



Sandra Boolman schrijft: eerlijk gezegd heb ik al een tijdje terug na het zien van de trailer besloten te wachten tot hij op Bluray of on demand te zien is... Thuis vanaf mijn veilige bank... Met een dekontje... Ver uit de buurt van onze kat...

Pet Sematary wedstrijd



Monique van de Laar

Dit is mijn Cat of Hell, die in de lens kijkt, maar tot kort tevoren zijn (speelgoed) hyena zijn strot afbijt (of een poging doet tot...).



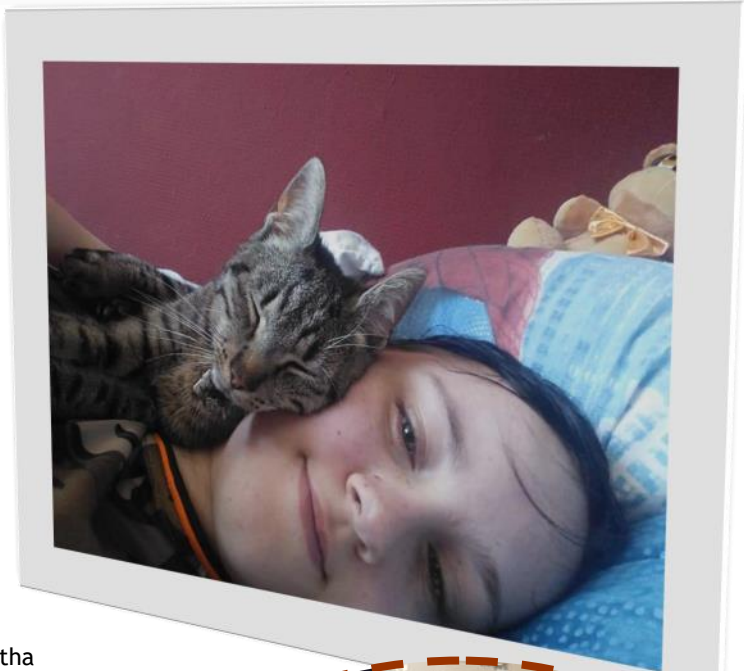
Renate Hummels



Patricia Mooring 'gaat los'



Ruud van der Molen



Samantha



Sandra van de Beek



Tamara Kesselaar

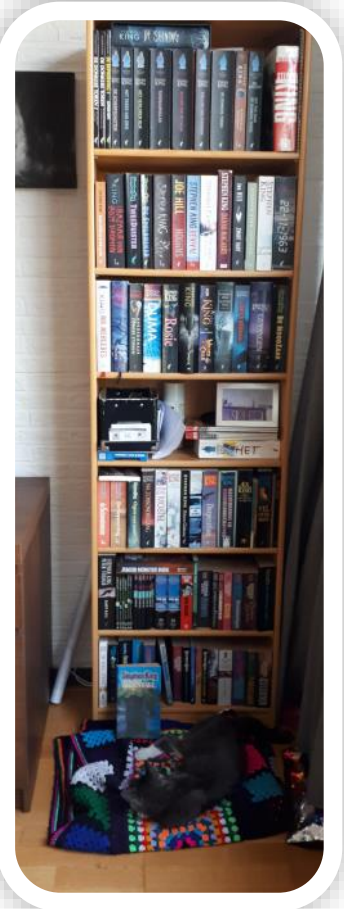
Pet Sematary wedstrijd



Sonja Zegstroo schrijft:

Dit is onze kater Noppes van 20 jaar oud. Hij is nog niet helemaal klaar voor zijn pet sematary.

Tot die tijd is zijn vaste slaapplek voor de kast met onze SK-collectie.



Stefani Siebelink wilde graag samen met haar dochter meedoen. (die ze als Pennywise verkleedt op Halloween –wij keuren het goed!)



Allemaal reuze bedankt voor jullie inzendingen!



En als laatste een drieliukje van Valesca Born



WORDT VERWACHT NEDERLAND

door Chrissy

Alle data onder
voorbehoud
van de uitgever



Datum:

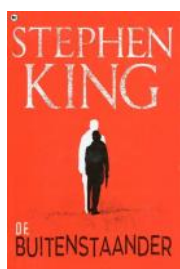
21 maart
2019

Soort:

paperback

Details:

Pet Sematary filmeditie
ISBN 978902102322
paperback voor 12,50
Luitingh-Sijthoff



juni 2019

paperback

De Buitenstaander
Mid-price editie paperback
House of Books
ISBN 9789044356045 met 592
pagina's voor 15 euro



juli 2019

paperback

IT / HET filmeditie
Luitingh-Sijthoff
ISBN 9789024586790
15 euro voor 1168 pagina's.

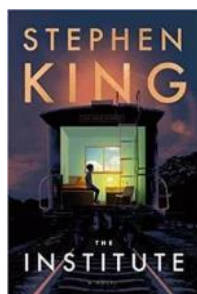
TIJDELIJK Omslag!



juni 2019

pocket

Mr. Mercedes
Premium pocket (10,5 x 19 cm)
ISBN 9789021024110
8 euro



10 septem-
ber 2019

paperback

Het instituut
De Boekerij
ISBN 9789022587423
544 pagina's voor € 24,99
E-book voor € 14,99
vertaald door Annemarie Lode-
wijk.

Of er ook een hardcover-editie
verschijnt, is nog niet bekend.



MERCHANDISE & SPONSORING

Hebbedingetjes

In onze fanclubshop vind je ook onze merchandise: winkelwagenmuntjes, ijskrabbers, magneten en Pennywise poppetjes. In de shop kun je ook de laatste nieuwe boeken bestellen, zolang de voorraad strekt!

Dankie Sai!

Volg het voorbeeld van P.J. Bogget uit Uithoorn (Dankie Sai!) en word ook (maandelijkse) sponsor! Dank ook aan iedereen die een of meer boeken bestelde in onze shop!

Prijs gewonnen? Stort de verzendkosten naar ons terug, dan kunnen we dit blijven doen! Ondersteun ons werk en stort een bedrag(je) naar keuze op bankrekening NL08KNAB0725036737 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht.



www.stephenking.biedmeer.nl

HELP OOK DE FANCLUB DOOR JE AANSCHAF!

Je kunt je boeken ook bestellen bij het boekwinkeltje Stephen King Fans! Er is veel tweedehands, maar ook nieuw en naast een klein voorraadje Engelstalig is er keus uit honderden Nederlandstalige Stephen King-boeken. Pockets, paperbacks, hardcovers, tijdschriften, poppetjes... er is van alles! Er is een vaste kortingsactie waardoor je bij bestelling van meerdere boeken nog goedkoper uit bent. De boeken zijn niet duur, en er gaat altijd 10% van de verkoop naar de kas van de fanclub!

Er zijn ook dvd's, poppetjes, boekenleggers, kettingen, oorbellen en armbandjes met bedels met een Stephen King-thema te koop in de winkel op Marktplaats. Je kunt aankopen vanuit beide winkels met elkaar combineren! Alleen geldig op boeken en dvd's

DOORLOPENDE KORTINGSACTIE:

5 halen, 4 betalen

(altijd de goedkoopste gratis). Koop je er 10, dan dus 2 gratis.... enz.

Verzenden gebeurt via PostNL, DHL en GLS (buitenland). Kosten die wij niet maken, rekenen we natuurlijk ook niet door – zo worden verpakkingen hergebruikt – en dat scheelt in jouw portemonnee! Contact? secretaris_sk07@stephenking.nl. Vraag gerust naar de mogelijkheden voor jouw bestelling!



Boekwinkeltje Stephen King Fans



En nog veel meer!!



Legende Wendigo in Pet Sematary angstaanjagend

De echte legende van de Wendigo in Pet Sematary is eigenlijk behoorlijk angstaanjagend

7 april 2019 door Quinn Keaney



Waarschuwing: angstaanjagende spoilers voor Pet Sematary hieronder!

Stephen Kings *Pet Sematary* is terug op het grote scherm en de 2019-versie van dit angstaanjagende verhaal – door King oorspronkelijk gepubliceerd in 1983 en ook verfilmd in 1989 – heeft een paar grote veranderingen ten opzichte van het bronmateriaal. Maar voor het grootste deel is het een getrouwe hervertelling van het oorspronkelijke verhaal, zelfs het kippenvel veroorzakende oude schepsel, bekend als de Wendigo, komt terug.

Als je bekend bent met Kings boek of de nieuwe horrorfilm, dan weet je dat het verhaal de familie Creed volgt als zij van Boston naar een grote boerderij op een 50 hectare groot stuk land in de kleine stad Ludlow verhuizen. Helaas bevat hun eigendom het vervloekte "pet sematary," waar kinderen uit Ludlow griezelige begrafenisrituelen voor hun overleden huisdieren uitvoeren (ze dragen dierenmaskers, slaan een trommel, en een heleboel andere dingen die maken dat je je nooit zult willen voortplanten).

Als de patriarch van de Creeds, is Louis (Jason Clarke) belast met het begraven van de geliefde kat van zijn dochter Ellie, Church, nadat die geraakt wordt door een truck, net voorbij hun oprit. Zijn buurman Jud (John Lithgow), al heel zijn leven inwoner van Ludlow, neemt hem in vertrouwen en vertelt hem een stukje griezelige geschiedenis over het nieuwe eigendom van de Creeds: als je de bossen achter het "pet sematary" in gaat en je begraaft je dode huisdier in een bepaald stuk grond, dan zal het dier terugkeren (het zal een zeer f*cked up, boze, gemene versie van je huisdier zijn, iets wat Jud toevallig nalaat te vertellen aan Louis.)

Dus, wat voedt de donkere magie van het land? Volgens Jud gebruikten indianen het land maar uiteindelijk vluchtten zij om te ontsnappen aan de helse aanwezigheid van de Wendigo. In zowel *Pet Sematary* als in *The Girl Who Loved Tom Gordon* laat King de oerdemon de antagonist zijn, en verklaart dat het spookt bij de Algonquin stam, evenals bij de Micmacs en andere stammen. Het is ook verantwoordelijk voor het vervloeken van het land dat nu dingen terug uit de dood brengt.

Legende Wendigo in Pet Sematary angstaanjagend

De oorsprong van de Wendigo

De Wendigo komt uit legenden van de stammen die Algonquin spreken: de Ojibwe, de Saulteaux, de Cree, de Naskapi, en de Innu. Het wordt soms afgebeeld in legendes als een lang, gebogen lopend, eland- of hertachtig wezen met enorme geweien dat op twee benen loopt. Soms is zijn lichaam weggerot, waardoor de beenderen en ingewanden zichtbaar zijn, en andere keren het wordt meer gezien als een wazige zwarte schaduw. Er wordt ook gezegd dat het verschijnt als een monster met humanoïde kenmerken, of slechts als een geest die een werkelijk mens in bezit heeft genomen en maakt dat het zich bezighoudt met net zulk kwaad, monsterlijke gedrag.

Het mythische schepsel zou mensen en dieren verslinden en was inheems in de noordoostelijke bossen van Noord-Amerika, die zich helemaal uitstrekten naar boven vanuit de Verenigde Staten tot in Canada. De Wendigo wordt historisch geassocieerd met eigenschappen en thema's zoals moord, overweldigende hebzucht, kannibalisme en vernietiging van het milieu.



Wat heeft de Wendigo te maken met Pet Sematary?

Volgens de legende bewoonde de Wendigo het noord-oosten van de Verenigde Staten, helemaal tot aan Canada, en was het in staat om elk levend wezen in dat domein te bevelen (of er ten minste een sterke invloed op te hebben). In Kings verhalen kwam het schepsel uiteindelijk bij de Micmac-begraafenisgrond in Maine, wat uiteindelijk een deel van de stad van Ludlow zou worden.

In *Pet Sematary* wordt uitgelegd dat de Wendigo de Micmac-begraafplaats vervloekte waar de Creeds uiteindelijk op leven, om ervoor te zorgen dat een lijk dat te rusten wordt gelegd in de bodem er binnen een dag zou herrijzen als een moorddadige, kwade huls van hun vroegere zelf (en soms werden het kannibalen.) Niet verwonderlijk dat de Micmac-stam Ludlow verliet.

De begraafplaats, vol necromantische macht, is in staat om dieren te doen herleven, zoals stieren, katten (RIP Church!) en honden. Jud vermeldt dat zijn hond Biffer (die "een kei van een sniffer" was) er werd begraven, maar dat hij veel gemener en agressiever terugkwam dan voorheen, wat ertoe leidde dat zijn vader hem (opnieuw) afmaakte. In Kings roman wordt een soldaat genaamd Timmy Bateriaan begraven op het Micmac-kerkhof door de rouwende vader, en die komt bezeten door de Wendigo terug. Jud en andere dorpelingen smeken Timmy's vader om zijn gereanimeerde zoon te doden, wat hij uiteindelijk doet alvorens zijn eigen leven te nemen.

Legende Wendigo in Pet Sematary angstaanjagend

In de remake uit 2019 is de Wendigo niet zo prominent aanwezig als in het boek. Het wordt kort genoemd door Jud tijdens een praatje met Louis terwijl zij een boek over inheemse Amerikaanse legendes in hun deel van Maine doorbladeren en het kan brullend worden gehoord in de bossen wanneer zij het lichaam van Church naar de begraafplaats dragen. Het brult ook weer wanneer Louis het dode lichaam van zijn dochter draagt en hij door de bomen kijkt en een glimp van een schaduw van het schepsel lijkt te zien. Het verschijnt echter nooit 'in levenden lijve' op het scherm.



De Wendigo in andere werken van de popcultuur

De Wendigo is een bekende legende en heeft daardoor angst in schrijvers en kunstenaars over de hele wereld geïnspireerd. Bijvoorbeeld, de demon verschijnt in de Marvel-comics geschreven door Steve Englehart (getekend door kunstenaar Herb Trimpe) en wordt gezien als het verwrongen resultaat van een vloek die zich aan kannibalen hecht. Het gaat zelfs in een man-tot-man gevecht met de Hulk in *The Incredible Hulk #162*, evenals Wolverine.

Op het scherm zijn wezens gebaseerd op de Wendigo-legende verschenen in films als *Dark Was the Night* en *Ravenous*. TV-series die een bovennatuurlijke twist hebben, hebben ook gebruik gemaakt van zijn beroemdheid, zoals *Grimm*, *Charmed* en *Supernatural*. Met name het karakter van Will Graham ziet het monster in een aantal dromen in de tv-versie van *Hannibal*, waar de Wendigo de kannibalistische gewoonten van de naamgever van de show symboliseert.



Nieuwsflits

Deventer boekenmarkt



Op zondag 4 augustus a.s. barst het weer los: de grootste boekenmarkt van Nederland. We staan waarschijnlijk weer op hetzelfde plein als vorig jaar, en wederom met twee kramen vol Stephen King! Uiteraard staan we weer naast Jack Lance, dus zijn we het spannendste stukje in Deventer! We houden je op de hoogte!

Hou 'm vast vrij: zondag 4 augustus a.s.!

Interview met King



Entertainment Weekly's Anthony Breznican hield een interview met Stephen King en plaatste de audio ervan online! Het gaat natuurlijk over *Pet Sematary*, en wat King vindt van de nieuwe remake. Klik op de foto!

Meer Pet Sematary nieuws



De ontwerper van de omslag van *Pet Sematary* leverde in 1983 het ontwerp af voor een van de meest angstaanjagende boeken uit de geschiedenis, maar sprak er verder nooit over. *Entertainment Weekly* interviewde Linda Fennimore... die King zelfs nog nooit ontmoet heeft!

Als je een video wilt zien over het trainen van de zombiekatten in *Pet Sematary* [klik je hier](#).

Lorenzo di Bonaventura zegt dat een vervolg op *Pet Sematary* waarschijnlijk niet gaat gebeuren, en dat een prequel meer kans maakt. De film is al een succes inmiddels, maar hij zei: "I generally don't start thinking about [sequels] until they're a success, [but] I think if there's anything here, there's a prequel. I think if you look at the book, we didn't cover all that stuff that happens before the Creed family moves in." ([bron](#))

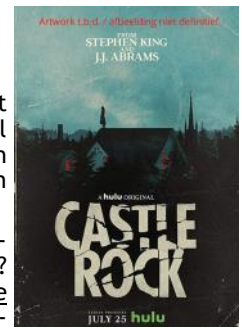
Castle Rock

De serie *Castle Rock* is hier nog niet op tv te zien geweest, maar dat zal (hopelijk) niet lang meer op zich laten wachten. Het is een succes en een tweede seizoen is in de maak.

Heb je seizoen 1 al kunnen bekijken (op Hulu)?



Anders kun je de DVD vast reserveren (zie ook hier). Dan weet je wie Ace is, en dat die gespeeld werd door Garret Hedlund. In seizoen 2 wordt hij vervangen door Paul Sparks, zo maakte Deadline bekend. De serie is gebaseerd op de karakters van King (er is geen boek van).



Lisey Verfilmd

Lisey's verhaal gaat ook worden verfilmd. Het wordt een 8-delige tv-serie met Julianne Moore (ook de moeder van Carrie in de remake) in de hoofdrol. J.J. Abrams zal produceren en King schrijft zelf de benodigde scripts! Abrams en King werkten al eerder samen in 11.22.63 en *Castle Rock*. Waar het boek ook al weer over ging? [Klik hier](#).



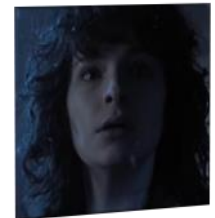
Niet eerder gepubliceerd verhaal



King schreef al op jonge leeftijd. [Op YouTube](#) staat nu het verhaal *Hotel at the End of the Road* om naar te luisteren. Hij schreef dit toen hij pas 13 jaar oud was - in 1960!

Nosferatu

De zoon van King, Joe Hill schreef het ook in het Nederlands vertaalde boek *Nosferatu / NOS4A2*, en dat wordt verfilmd, met o.a. Zachary Quinto. [Een trailer/teaser vind je hier!](#)



Samenwerking met Horrify

Op Horrify vind je een enorme hoeveelheid films, shorts en docs uit alle horror-genres. Met een abonnement kun je daar onbeperkt naar kijken. Onze horror wordt geselecteerd voor en door de echte horror-fan. Hierdoor ontstaat een uniek aanbod van de beste klassiekers tot de nieuwste releases. Dit maakt Horrify tot een must have abonnement voor iedere horror-liefhebber!

En we gaan samenwerken! Wat dat precies inhoudt ga je merken, en volgende maand vertellen we je er meer over!

The Stephen King Collectibles

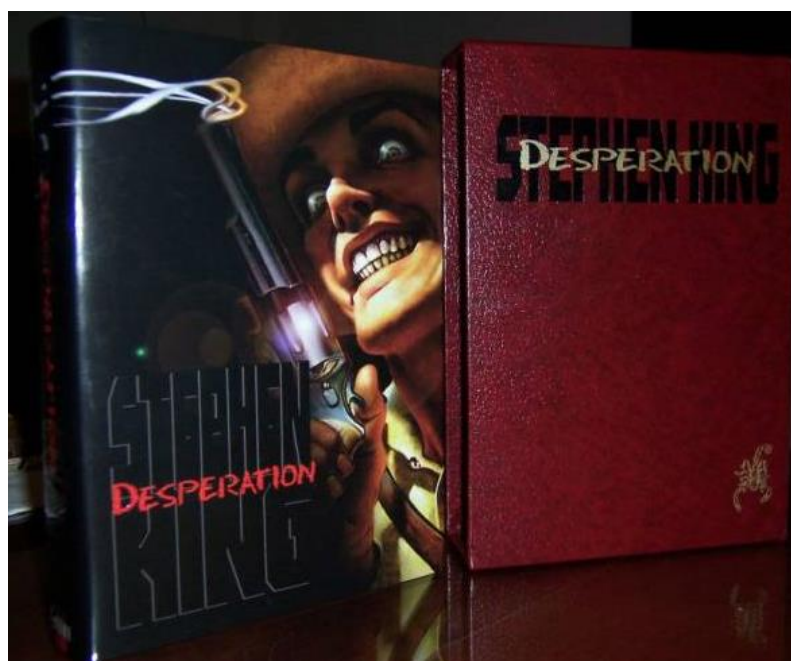
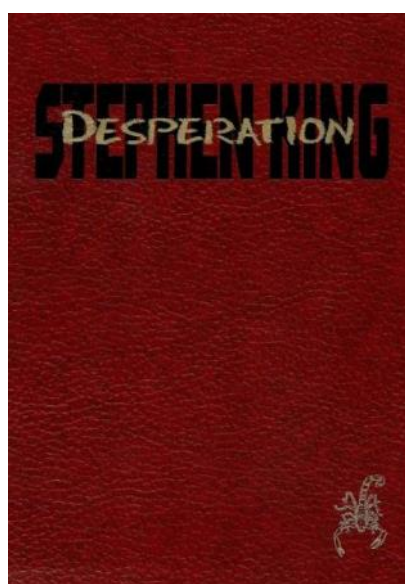
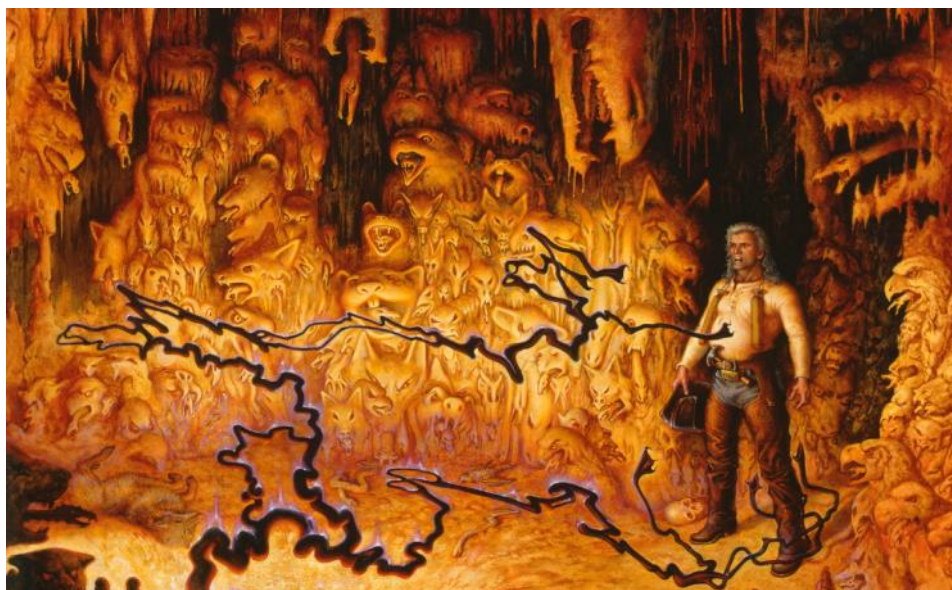
Door: Pitou Spruit

Een vaak gehoorde kreet binnen de 'Stephen King gemeenschap': "Er is in ons land weinig animo voor de gelimiteerde Nederlandse hardcover-boeken van Stephen King"... Dit is helaas waar. Hoe anders is het in Engeland (UK) en in de Verenigde Staten (US). Zodra een uitgeverij een nieuwe titel aankondigt als zijnde Limited, is deze binnen no time uitverkocht. En dan hebben wij het over boeken van honderden tot duizenden Ponden/Dollars... Krankzinnig? Het maakt niet uit hoe en wat je verzamelt, als je er maar plezier aan beleeft... daarom laat ik je graag eens kennismaken met deze speciale uitgaves.

Deze maand de **Collectible**

Desperation

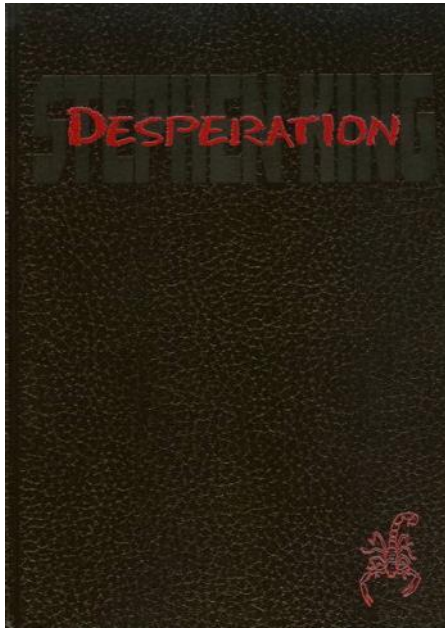
De uitgeverij Donald M. Grant (US) brengt in 1996 de collectible *Desperation* uit. Voor \$75,00 kocht je een Gift Edition (4000) die geleverd werd in een slipcase met dustjacket. De illustraties werden verzorgd door Don Maitz.



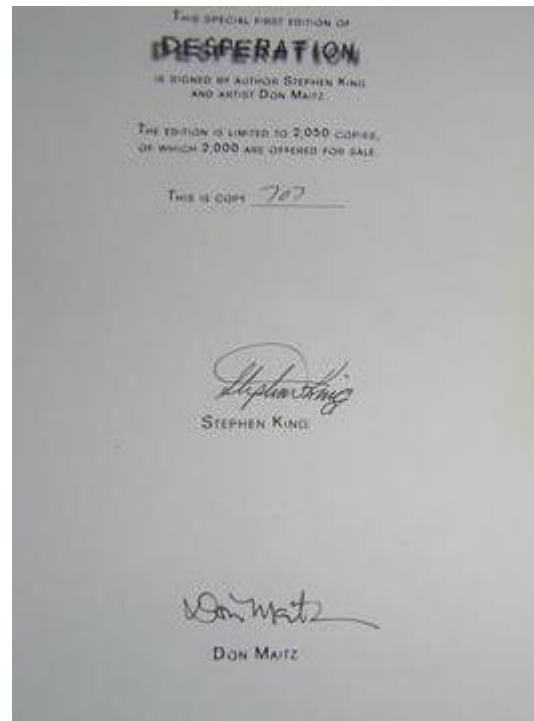
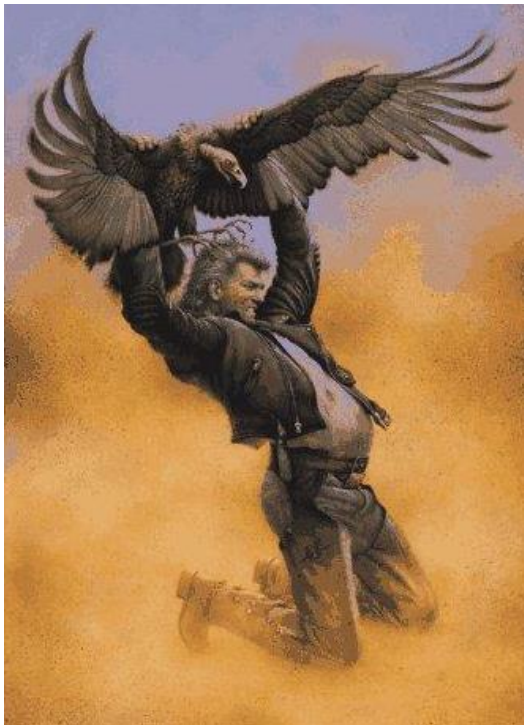
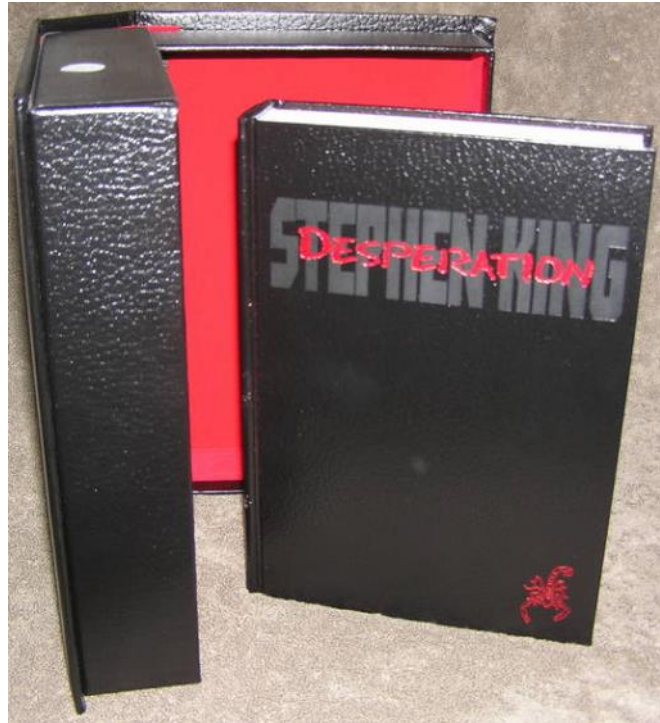
Gift Edition

The Stephen King Collectibles

De Signed Limited Edition (2050) werd geleverd in een traycase zonder dustjacket en kostte \$175,00. Van de 2050 exemplaren waren er 2000 voor de verkoop. Deze werden genummerd en gesigneerd door Stephen King en Don Maitz.



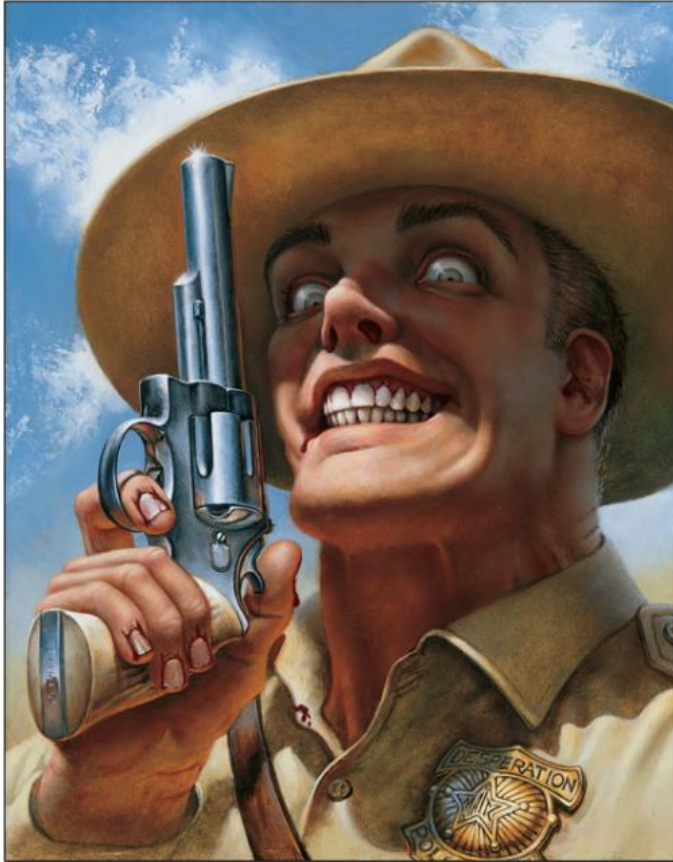
Signed Limited Edition



Signeerpagina Signed Limited Edition

Helaas werd na de verzending van zowel de Gift Editions als de Signed Limited Editions een fout ontdekt in de boeken. Er ontbraken drie zinnen uit een bladzijde. De uitgeverij loste het op door een los velletje (Errata Sheet) met de ontbrekende tekst na te zenden. Don Maitz verzorgde nog een aantal exemplaren met een remarque.

The Stephen King Collectibles



ERRATA SHEET, Follows Page 96

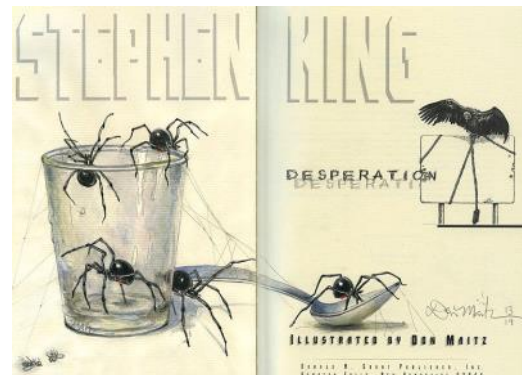
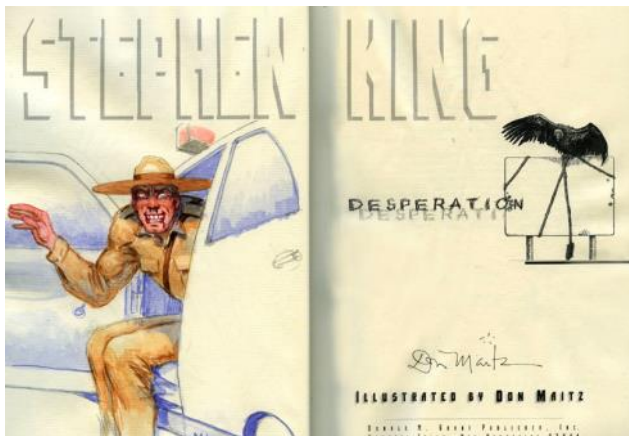
DESPERATION

96B

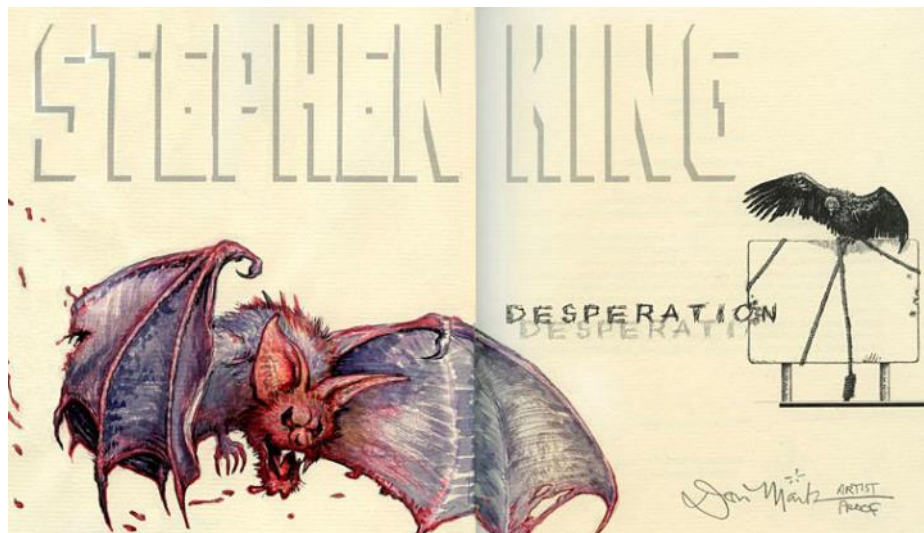
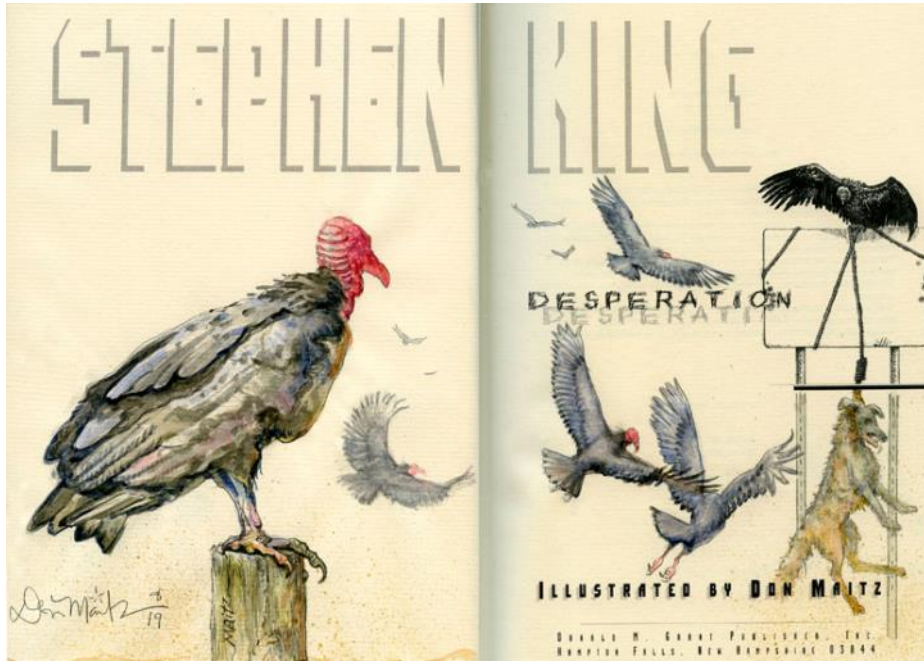
cop was talking about.

"Lips which lie are best kept silent," the cop said, tossing the hat that wasn't his over into the passenger seat. It landed on a tan-

Hierboven de 'Errata sheet' en hieronder en op de volgende pagina remarques getekend en gesigneerd door Don Maitz

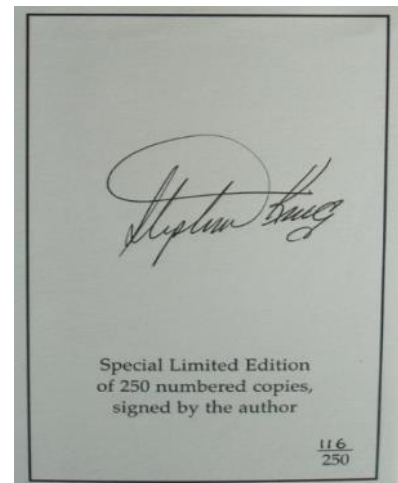
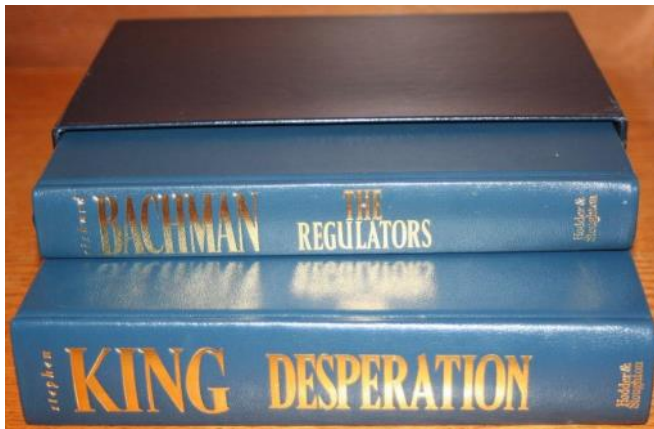


The Stephen King Collectibles



The Stephen King Collectibles

De Gift Edition is nu zo'n \$85,00 waard en de Signed Limited Edition \$350,00.



In datzelfde jaar brengt Hodder & Stoughton (UK) ook een Signed Limited Edition uit (250). In een slipcase zitten zowel *Desperation* als *The Regulators* (De regelaars). Beide boeken hebben geen dustjacket en alleen *Desperation* is gesigneerd door Stephen King. De aanschafprijs is niet bekend maar het boek is nu ongeveer £400,00 waard.

Hieronder mijn eigen exemplaren, met boven de Gift Edition en daaronder de Signed Limited Edition van Donald M. Grant (US)



Terminologie:

Slipcase: Hoes waar je het boek in schuift, ter bescherming.

Traycase: Box waar je het boek in legt, ter bescherming.

Dustjacket: Een stofomslag om het boek.

Gift Edition: Een 'opstap' exemplaar, niet genummerd en niet gesigneerd (of alleen door de artiesten die de illustraties verzorgen) in een grote oplage.

Signed Limited Edition: Een genummerd exemplaar, wereldwijd kleiner in oplage dan een Gift Edition, dat is gesigneerd door Stephen King en door de artiesten die de illustraties verzorgen.

Lettered Edition: Een exemplaar met wereldwijd een zeer kleine oplage (26/52) aangeduid met een letter (bijv. A of AA) dat gesigneerd is door Stephen King en door de artiesten die de illustraties verzorgen.

Remarque: De artiest van de desbetreffende illustraties heeft een aparte unieke tekening in het boek getekend.

LUCKEY QUARTER



Dit keer de antwoorden van:



Gerrit Zijlstra

Lucky Quarter staat letterlijk vertaald voor gelukskwartje, of geluks-hoekje. De naam voor deze rubriek is natuurlijk gebaseerd op het verhaal van Stephen King (uit Alles is Eventueel). Als jouw e-mailadres uit ons nog steeds groeiende adresbestand wordt gehaald, is dat met recht een gelukkig hoekje geweest! Want iedereen die staat ingeschreven om ons magazine te ontvangen heeft daarvoor kans om de "Lucky Quarter email" van de fanclub te ontvangen. We trekken elke maand uit dit bestand willekeurig een e-mailadres.

Je krijgt altijd een prijs (je) voor je deelname. Die zal elke keer weer anders zijn en je ziet vanzelf welke verrassing er bij je op de mat valt als je meedoet!

Gerrit krijgt de DVD van *The Stand*, en wat van onze merchandise toegestuurd!

Hoe lang ben je al King-fan, Gerrit, en hoe komt dat zo?

Ik ben Gerrit Zijlstra en al SK-fan sinds vele jaren. Voor wie een echt getal wil... laten we zeggen meer dan 40 jaar. Het echte fan-zijn is gekomen na de serie *De Donkere Toren* die ik nu diverse keren heb gelezen.

Daarna ben ik echt verslaafd geworden, wat is uitgemond in het compleet hebben van al zijn boeken in digitale vorm. Tot op de dag van vandaag ben ik daar druk mee!

Werk: gepensioneerd leraar Frans, naast ICT-activiteiten en schoolzaken

Leeftijd: 69

Woonplaats: Dinxperlo (bij Winterswijk)

Wat is je favoriete boek en waarom?

Zoals gezegd is mijn favoriete boek de *Donkere Toren* hoewel *De Beproeving (The Stand)* een goede tweede is; vooral de Comic die er van gemaakt is, is FANTASTISCH. Verder vind ik zijn oudste boeken de beste, zoals *Carry* en *Ogen van Vuur*. *De Donkere Toren* waar onze revolverheld Roland op pad gaat is prachtig geschreven en elk deel heeft zijn eigen bekoering. Ontroerend is het deel waarin zijn medereizigers omkomen en hij alleen het laatste deel naar de Toren af moet leggen... Het heeft jaren geduurd voordat het laatste deel uitkwam en dat was steeds weer ongeduldig wachten maar het resultaat was er dan ook naar! De verhouding tussen Roland en Jack (eerst achtergelaten en later weer teruggehaald dankzij Susanna) is ook een van de vele ontroerende gebeurtenissen in dit verhaal. Zo zijn er veel meer, te veel om op te noemen maar voor degenen die deze serie nog niet gelezen hebben: Morgen aan beginnen!

Wat is je favoriete film en waarom?

Twee jaar geleden is de bijbehorende film uitgekomen (*The Dark Tower*) die voor degenen die de boeken gelezen hebben beslist een must is! Het is eerst even schrikken, in de film is Roland een gekleurde man terwijl je bij een revolverheld uit het Midden-Westen daar niet meteen aan denkt! Maar verder geeft de film heel goed het verhaal weer, hoewel het natuurlijk in beknopte vorm is. Hopelijk komen er nog meer delen uit! (red: er komt een serie, maar zonder Idris Elba).

Welk boek of film ontbreekt nog in je verzameling?

Ik heb niet echt veel SK-films, als ik *The Stand* (miniserie) zou tegenkomen zou ik daar erg blij mee zijn! Na het verhaal en de comic lijkt me de verfilming van deze strijd tussen goed en kwaad een prachtige aanvulling op het boek. Ook de comics *Road Rage*, *Stephen King's 'N* en *Little Green God of Agony* zouden zeer welkom zijn.

Welke andere schrijvers lees je wel eens?

Natuurlijk verdiep ik me ook in de boeken van zijn zoon, Joe Hill. Zijn boek *Horns* is prachtig en SK waardig! *Thumbprint* is een kort verhaal dat in het Engels is uitgekomen. Op dit moment ben ik zelf met de vertaling ervan bezig, die zal eind april klaar zijn. Verder lees ik veel boeken van SF-schrijvers uit de jaren 80 tot heden.

Hoe ben je met de fanclub in aanraking gekomen?

De fanclub heeft een lijst van alle uitgaves en daarom heb ik die veel geraadpleegd om te kijken welk boek er nog ontbrak. Op dit moment zoek ik af en toe nog naar boeken die verzamelingen van korte verhalen bevatten waaraan King ook heeft bijgedragen zoals *KatSF* en *Kat uit de Hel*. De site van de fanclub was hierdoor echt waardevol, en ook het boekwinkeltje waar je ontbrekende boeken kunt bestellen is echt fijn en nuttig!

Wat zou je aan Stephen King willen vragen?

Of hij er spijt van heeft dat het zolang heeft geduurd voordat de serie de *Donkere Toren* af was. Hij weet ook dat er mensen zijn geweest die de laatste delen nooit hebben kunnen lezen omdat ze ziek zijn geworden of zijn overleden...

Heb je nog tips of suggesties?

Misschien ook een overzicht van alle verzamelbundels waaraan SK heeft meegewerkt? Verder is de site wat mij betreft prima! (red: die is er hoor! [Zie deze link](#)).

Zijn we je iets vergeten te vragen?

Misschien dat de fanclub af en toe een speciaal boek in de aanbieding kan doen voor een aantrekkelijke prijs? Een foto van mijn boeken wordt moeilijk, we zitten in Spanje en blijven daar tot eind juni, sorry!



Sleutels tot het Koninkrijk — Het Stu Tinker Interview



Door Jason Sechrest 7 maart 2019

Stu Tinker is al decennia een vriend van de King-familie. Je kent hem misschien van de tijd dat hij Betts boekhandel runde of misschien omdat je hebt deelgenomen aan één van zijn **Stephen King Tours**. Ik had onlangs het genoegen om Bangor te bezoeken en besloot om één van zijn beroemde busritten door de stad te boeken. Wat ik verwachtte van Stu was een gids die vertrouwd genoeg is met Kings werk om ons te vermaken met verhalen van hoe King door de jaren heen op zijn ideeën kwam; het soort verhalen die sommigen van ons al meerdere malen gehoord hebben. Je krijgt dat met Stu Tinker, natuurlijk, maar je krijgt ook veel meer. Wanneer je aan boord van een bus met Stu Tinker stapt, stap je in bij een vriend van Stephen King. Stu neemt je niet alleen mee naar de locaties die King geïnspireerd hebben, hij vertelt achtergrondverhalen die zelfs ik, met mijn lange geschiedenis als een Constance Lezer, niet eerder had gehoord. Verhalen die alleen zij die goede vrienden van de King familie zijn, zouden kennen. Er is mij ook verteld dat geen twee SK Tours gelijk zijn. Stu vertelt verschillende verhalen en bezoekt soms verschillende locaties op iedere tour. Gelukkig kregen we hem uit de bus voor een paar momenten om ons een paar van die verhalen te vertellen en om met ons te praten over zijn lange geschiedenis als een Stephen King lezer en vriend.

JS: Wat was het eerste boek van Stephen King dat u las? Wanneer heeft u hem ontdekt?

ST: Mijn eerste was *Carrie*. Mijn vrouw zag een artikel in de krant over een lokale docent die een boek geschreven had en dat was de start van alles!

JS: Dat is geweldig. U begon gelijk aan het begin. Ik weet dat u op een bepaald moment de eigenaar van Betts Books was. Ik ben benieuwd wat u daarvoor deed?

ST: Ik had een aantal banen voordat we Betts kochten! Meestal in de auto-industrie. De laatste was voor een fabrikant waarvoor ik wekelijks naar New Jersey moest reizen en die het hele noordoosten besloeg.

JS: Hoe werd u precies de uitbater van Betts Books?

ST: Vanwege al dat reizen en het vijf dagen per week weg zijn, besloot ik dat ik genoeg had van het werken voor andere mensen. Ik ging op zoek naar mijn eigen bedrijf. Betts boekhandel was de oudste boekenwinkel in Bangor — en die stond toevallig te koop!

JS: Perfecte timing! Hoeveel jaar heeft u de boekhandel gehad?

ST: We hadden de winkel op de Main Street elf jaar als een complete boekhandel, maar altijd met speciale aandacht voor Stephen King. Toen Borders aangekondigde dat ze naar Bangor zouden komen, verkochten we de voorraad, verhuisden we naar een kleinere locatie op Hammond Street en negen jaar lang verkochten we uitsluitend Stephen King.

JS: Oh wow! Dat is hilarisch! Mist u nooit die dagen van het werken bij Betts?

ST: Ik mis de winkel niet, maar ik mis het dagelijks contact met klanten die, door de jaren heen echte vrienden zijn geworden. En ik mis vooral het plezier van het opsporen van een verzameling of zeldzaam boek van Stephen King.



Sleutels tot het Koninkrijk — Het Stu Tinker Interview

JS: Bent u zelf een Stephen King-verzamelaar?

ST: Ik heb mijn eigen verzameling. De meeste zijn ondertekend. Sommige werden aan mij gegeven door Steve en een paar (zeer weinig) zijn limited editions. Ik werd geïnstrueerd door Penney toen we de winkel kochten dat ik "niet verliefd kon worden op de voorraad." Dus de meeste van de echt zeldzame boeken werden verkocht. Op een zeker moment hadden we ze allemaal! De Asbestos editie van *Firestarter*, eerste editie *Salem's Lot*, *My Pretty Pony* van het Whitney Museum en al de gesigeneerde limited editions.

JS: Penney is uw vrouw?

ST: Ja, Penney is al mijn vrouw voor bijna 45 jaar. Ze hield me op het rechte en smalle pad, niet alleen met de boekhandel, maar ook in het leven!



Stu Tinker, met vrouw Penney

JS: Heeft u het gevoel dat er tegenwoordig minder 'Super-verzamelaars' zijn dan, laten we zeggen, 20 jaar geleden?

ST: Ja, natuurlijk verloop heeft er een paar weg genomen. Ik denk dat de waarde van Steves boeken een uitgesproken negatieve invloed heeft gehad op nieuwe verzamelaars.

JS: Welk boek was in uw jaren van Stephen King-boeken verkopen, het meest moeilijk om te laten gaan en waarom?

ST: Ik had een met de hand geschreven manuscript van een niet-gepubliceerde (en onafgewerkte) roman die werd ondertekend door Steve. Dat is degene die ontsnapt is.

JS: Echt niet! Kunt u ons hier iets over vertellen?

ST: Toen Steve terugkwam uit Colorado na het schrijven van *The Shining*, vestigden de Kings zich voor een paar maanden in Bridgton, Maine, waar hij *de Mist* schreef. Vervolgens besloot Steve, om een of andere reden, dat hij een paar jaar in Engeland zou willen wonen. Hij begon te schrijven aan wat een spionage/mysterie-roman zou moeten worden, getiteld *Wimsey*, dat zich afspeelde tijdens de Tweede Wereldoorlog in Engeland. Het was allemaal met de hand geschreven, en begon vrij goed. De hoofdpersoon reed naar huis in een Bentley. Het is al een lange tijd geleden, dus ik weet niet meer of hij reed of dat hij een chauffeur had, maar ik herinner me dat Steve had geschreven dat de chauffeur zijn linker arm uit het raam had. In Engeland zouden Bentleys het stuur aan de rechter kant hebben en dus zou hij zijn rechter arm uit het raam hebben gehad! Maar goed, ze kwamen bij een brug en ontdekten dat er explosieven aan bevestigd waren. Veel verder dan dat ging het niet.

Oh, en trouwens, ze hielden het slechts zeseneenhalve week uit. Heimwee bracht hen terug naar Maine.

JS: Wow, wat een verhaal. Hoe kwam u ertoe om te beginnen met SK Tours?

ST: Nou, toen we Betts verkochten, dachten we dat het hier in Bangor zou blijven en dat ik er parttime zou kunnen werken wanneer nodig. Maar zoals je wellicht weet is de winkel verhuisd naar Connecticut. Dus had ik geen idee wat te doen. Wij hadden de afgelopen 20 jaar verschillende rondleidingen gedaan, en Penney suggereerde om dat te doen als een bedrijf. Ik verwachtte dat we er één per week zouden doen, maar het is geëxplodeerd! Vanaf eind maart tot de tweede week van november doen we twee tours per dag, 7 dagen per week. De rest van het jaar, doen we er ten minste één en soms twee per week.

Sleutels tot het Koninkrijk — Het Stu Tinker Interview

JS: Kunt u ons iets vertellen over enkele van de locaties die mensen kunnen verwachten te bezoeken op de tour?

ST: We stoppen bij 20 tot 30 verschillende King-verwante plekken hier in het gebied. Zij omvatten de Barrens, de Standpipe en vogelbad, de grachten en het Paul Bunyan standbeeld – allemaal uit *HET*. Er zijn een paar filmlocaties, Steves radiostation (FM WKIT), en natuurlijk zijn huis.

JS: Bij welke stop lijken de mensen het meest te genieten, behalve natuurlijk bij zijn huis?

ST: We hebben het meeste plezier op het rooster van de riolering op de hoek van Jackson Street en Union Street! Dat werd natuurlijk Jackson Street en Witcham Street voor Kings roman *HET* en Bangor werd Derry.

JS: Ik deed de tour onlangs zelf en ik moet zeggen dat sommige van de verhalen die u verteld hebt zelfs ik, met mijn lange geschiedenis van King-fandom, nog nooit gehoord heb. Hoe komt u aan deze diepe put van kennis?

ST: Het meeste van Steve, door de jaren heen. Sommige zijn alleen lokale kennis, opgedaan uit zijn geschriften en de lokale geschiedenis van Bangor.

JS: Sommige van uw verhalen zijn degene die alleen mensen die dicht bij de King-familie staan zouden kunnen weten. Zou je kunnen zeggen dat u een vriend van de Kings bent en hoe lang is dat al zo?

ST: Als Steve en Tabitha de eerste vijf jaar dat we Betts boekhandel hadden, ons niet geholpen hadden, zouden we het niet hebben gered. Ik kan ze nooit terugbetalen voor wat ze hebben gedaan voor ons.

JS: Wat is het vreemdste wat gebeurd is op één van uw legendarische tours?

ST: Steve is een paar keer naar buiten gekomen en sprak met iedereen. Dat zorgt voor een ZEER SPECIALE rondleiding!

JS: Toen ik op een tour met u was, sprak u over een vrouw die de inspiratie vormde voor Margaret White. Kunt u ons daar iets meer over vertellen?

ST: Ze was een echte vrouw die in Hampden, Maine leefde. Ze was de moeder van een leerling waar Steve les aan gaf. Ze was zo ongeveer een godsdienstige ijveraar en ze maakte iedereen in de stad bang met haar Bijbel en tirades op straat.

JS: Als iemand een tour met u zou willen boeken, wat moeten ze dan doen?



Stephen King en Tabitha King verrassen SK Tours gasten buiten hun huis in Bangor.

ST: We hebben een website genaamd SK-Tours.com. Ze kunnen er meer informatie krijgen en de dag boeken waarop zij zich willen aansluiten bij onze tour.

JS: Bent u ooit weleens binnen geweest in Stephens beroemde huis in Bangor?

ST: Ja, dat ben ik. Het is zowel van binnen als buiten mooi. Mijn favoriete kamer is de bibliotheek, donkere houten planken van vloer tot plafond met bibliotheekladders aan beide muren.

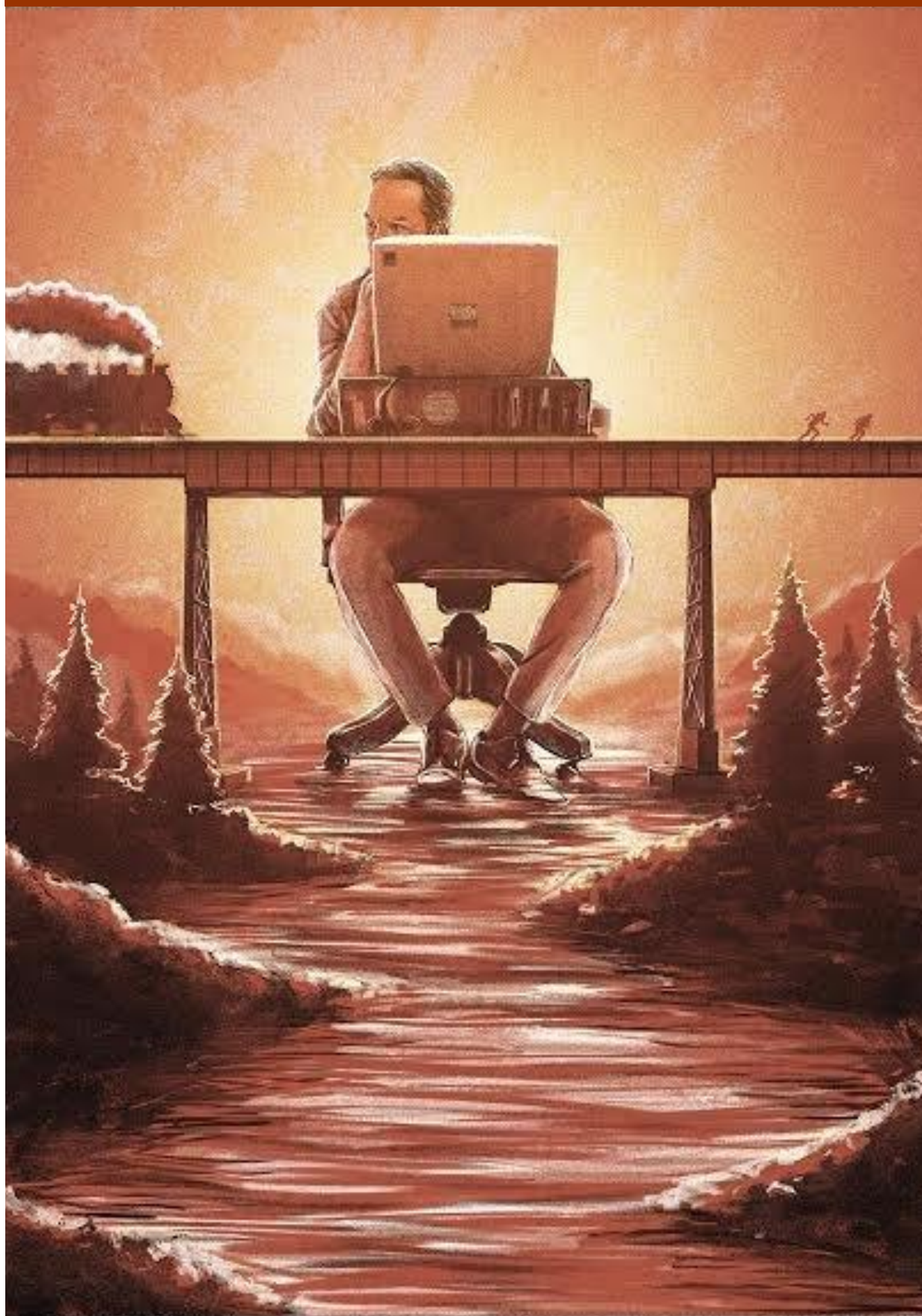
JS: Als laatste, maar daarom niet minder belangrijk, ik zou nalatig zijn als ik het niet zou vragen: wat is uw persoonlijk favoriete boek van Stephen King?

ST: Mijn favoriet is *HET*, gevolgd door *De Talisman*, *22/11/63*, *Vel over been*, en *Christine*.



Jason Sechrest heeft plezier op het riool-rooster, dat een inspiratie was voor Stephen Kings *HET*, gelegen op de hoek van Jackson Street en Union Street in Bangor, Maine.

Sleutels tot het Koninkrijk is een exclusieve serie van Suntup edities van artikelen waarin Jason Sechrest hoofdrolspelers uit de wereld van Stephen King interviewt. Jason Sechrest begon zijn carrière op 15-jarige leeftijd als voltijds schrijver voor het tijdschrift *Femme Fatales*. Zijn recente schrijverijen omvatten de *Cemetery Dance* column "What I Learned From Stephen King," evenals zijn eigen horror fictie. Hij tweet via @JasonSechrest en post vaak op zijn Facebook pagina. Zijn officiële site is te vinden op JasonSechrest.com.



MOVIE MISTAKES

Ken je het? Je zit een film te kijken en je denkt: hier gaat iets mis...

Nou, dat gebeurt vaker dan wij weten of denken.

Een voorbeeld: de acteur staat voor de spiegel, en in de spiegel zie je de hele camera-crew staan.

DOOR: MIM

Op deze pagina nemen wij je mee op zoek naar de fouten in verfilmingen van Stephen King-verhalen. Misschien heb je ze zelf al ontdekt? Of misschien ga je nu juist de film nog eens kijken om te kijken of jij hetzelfde foutje ziet. Er is veel te ontdekken, kom ga met ons mee en duik de film in zoals je misschien nog nooit hebt gedaan...

PET SEMATARY 1989



Korte inhoud van de film:

Dr. Louis Creed verhuist van Chicago naar een oud huis in het plaatsje Ludow in Maine. Zijn vrouw Rachel, de 5 jaar oude Ellie, de 2-jarige Gage en de kat Church komen te wonen naast de oudere Jud Crandall, die Louis waarschuwt voor de weg voor het huis, waar al vele huisdieren de dood hebben gevonden. Daarom is er zelfs een dierenbegraafplaats in de buurt... Toch wordt ook Church overreden, en Jud raadt Louis aan de kat te begraven op de Micmac Indian begraafplaats, achter de dierenbegraafplaats, wat Louis dan ook doet, alhoewel hij is gewaarschuwd door de geest van Victor (een dodelijk geraakte patiënt), om daar niet heen te gaan. De volgende ochtend komt kat Church gewoon weer thuis, maar met een nieuw karakter en een raar luchtje om zich heen. Kort daarna wordt Gage op de weg doodgereden door een vrachtwagen. Na de begrafenis graaft Louis het kind weer op om te begraven in de Micmac-grond. Gage komt terug... hij doodt Jud en zijn moeder Rachel met een mes voor Louis hem uiteindelijk een dodelijke injectie kan geven. Louis begraaft direct Rachel in de Micmac-grond, en hoopt dat, omdat hij haar onmiddellijk na haar dood begraaft, haar karakter niet zal zijn aangetast. Als Rachel thuis komt, neemt hij haar in zijn armen, om te zien dat ook zij een mes vasthoudt...

- In de scène waar Jud in slaap valt op de veranda, zie je vijf biertjes op de tafel staan. Op het moment dat hij wakker wordt, staat er nog maar één biertje op de tafel.
- Wanneer Jud een foto vraagt van Ellie, pakt hij deze aan met een hand. In het volgende shot houdt hij de foto met twee handen vast.
- Het moment dat Ellie van de bandschommel valt omdat deze knapt, komen Louis en zijn vrouw aanrennen om te kijken wat er met Ellie is. Nu zie je dat Louis een wit t-shirt draagt met de mouwen opgerold. Op het moment dat Rachael Gage roept, zie je dat Louis een wit gestreept losgeknoopt shirt aanheeft en heeft hij een zonnebril op. Maar zodra Louis naar Gage rent, heeft hij weer zijn witte t-shirt aan met zijn mouwen opgerold.
- Nadat Gage is gedood komt Jud de keuken inlopen om zijn buurman te kalmeren. Louis zit aan de keukentafel en Jud gaat op een stoel zitten die onder de tafel is geschoven. Maar in het volgende shot zie je dat hij gaat zitten zonder de stoel onder de tafel weg te trekken.
- Wanneer Ellie naar de bandschommel rent, doet zijn een radslag en verliest hierbij haar hoed. Maar even later in een volgende scène zie je dat deze weer op haar hoofd zit.
- In een camerashot van bovenaf gezien van de familie-picknick zie je een metalen box staan op het kleed voor de rieten mand. Even later zie je deze aan de linkerkant van de rietenmand staan.
- Wanneer Louis Church optilt en zegt: "You stink Church", zie je dat hij de kat vasthoudt rond de buik, maar in de volgende scène heeft zijn hand om de nek van Church.
- Wanneer Ellie op de bank zit en vraagt: "Is Missy in heaven?" verandert de afstand tussen haar en Louis elke keer.
- Nadat Ellie de tv uitzet, draait Church om, en kijkt haar twee keer aan.
- Wanneer het lichaam van Victor in het ziekenhuis is, zie je het bloed op het midden van zijn voorhoofd steeds van plek wisselen.
- Wanneer Louis uit bed komt en een handdoek om zich heen heeft kun je zien dat hij ook ondergoed aanheeft.
- Op het moment dat de huishoudster zichzelf ophangt kun je zien dat het touw niet om haar nek zit. Het touw zit vast aan een harnas dat om haar romp zit.
- In het deel waarin Louis in het huis van buurman Jud is om Gage te zoeken, is hij boven op de slaapkamer. Hij knielt naast het bed met een injectiespuit in zijn rechterhand. Nadat hij ziet dat Jud dood is, hapt hij naar



MOVIE MISTAKES



adem en zie je dat hij in zijn rechterhand bijt. In de volgende scène zie je dat hij de spuit opeens weer in zijn rechterhand vasthoudt.

- Bijna aan het einde van de film als je ziet dat het huis afbrandt, zie je drie keer even kort het huis zonder enige schade.
- Als Louis in de garage is, leunt de hark tegen de muur. Wanneer Church weg rent, is de hoek van de hark opeens anders.
- Wanneer Ellie van de bandschommel afvalt, zie je dat het twee verschillende banden zijn. Die op de grond ligt, is niet dezelfde die aan het touw hing. En hier zit ook geen stuk touw aan, even later zie je de echte band waar ook een stuk touw aan vast zit.



BOEKRECENSIE

7

Kwelling van Tamara Geraeds

door Vicky

Oorspronkelijke
titel:

Kwelling

Auteur:

Tamara Geraeds

Uitgever:

Kramat bvba

Jaar van uitgifte:

2019

Aantal pagina's:

262

ISBN:

9789462420984

Link/urls:

[uitgeverij](#)

Het boek *Kwelling* van deze Vlaamse auteur, een vriendelijke dame met wie ik eerder mocht kennismaken op de boekenstand van de uitgeverij Kramat op de boekenbeurs in Antwerpen, maakt me meteen enthousiast. De ondertitel en de foto op de kaft trekken me aan en het boek valt op.

Op de kaft staat een foto van een vrouw met een mes in een donkere setting. Het geeft een mysterieuze sfeer weer. De link met de ondertitel wordt meteen gelegd of lijkt het alleen maar zo?

Christina, een einde twintiger, is het hoofdpersonage in dit boek en woont nog bij haar ouders. Het gezin heeft te maken gehad met een traumatische gebeurtenis en zowel Christina als haar vader Harm en moeder Ellen proberen er op hun eigen manier mee om te gaan. De vader werkt veel en de moeder ligt vaak met migraineaanvallen in bed. Ondertussen proberen ze voor elkaar te zorgen en steun te vinden bij elkaar. Maar gaandeweg het boek ervaar je dat dit steeds moeilijker wordt. Iedereen moet voor zichzelf zorgen en doet dit op zijn eigen, niet altijd de beste manier.

Zo lijkt het boek misschien op een dramaverhaal maar dat is het niet alleen. De gebeurtenissen die iedereen meemaakt wekken mysterie en spanning op. In het begin lijkt het alsof je in een constant spannende sfeer gaat zitten maar dat blijft niet zo. Sommige gebeurtenissen lijken me wel heel erg toevallig en dat haalt voor mij de spannende sfeer een beetje weg.

Ik weet niet goed of de schrijfster deze bedoeling had maar ik blijf echter wél in een constante onrustige sfeer zitten. Christina is heel het boek onrustig en op zoek naar antwoorden. Gaandeweg wordt alles duidelijk voor de lezer, al is het uiteindelijk ook allemaal wat voorspelbaar.

Niettemin heb ik erg genoten van dit boek. Het leest vanaf het begin erg vlot. De schrijfster heeft een makkelijke, vlot leesbare schrijfstijl. De dialogen zijn goed uitgewerkt. De hoofdstukken zijn niet te lang wat het lezen voor mij ook aangenaam maakt. Ze hebben een datum als titel, een soort tijdslijn dus, en gaandeweg in het boek creëert dit een extra spanning. Dat is tof gedaan.

Het ene nevenpersonage vind ik al beter uitgewerkt dan het andere. Soms werd een personage voor mij te plots geïntroduceerd, ik miste dan een stukje extra informatie of achtergrond. Maar ik werd al snel verder het verhaal ingesleurd. Je wil weten wat er nog allemaal zal of kan gebeuren.

Ik ben alvast aangenaam verrast door mijn eerste leeservaring van Tamara Geraeds. Ik ben benieuwd om meer van haar te lezen.

Ondanks enkele mindere puntjes heb ik me gemuseerd en genoten van dit boek. Het krijgt daarom van mij een 7.



Suspense
KRAMAT



TAMARA GERAEDS
PSYCHOLOGISCHE THRILLER

BOEKRECENSIE

7.5

Bezwering van Nadia de Vriendt

door Jan

**Oorspronkelijke
titel:**
nvt

Auteur:
Nadia de Vriendt

Uitgever:
Kramat

Jaar van uitgifte:
2019

Aantal pagina's:
272

ISBN:
978 94 642 093 9

Link/urls:
[uitgeverij](#)

Jaren geleden zijn de ouders en zus van Cassandra na een brand in hun huis ontvoerd door de demonenkoning. Cassandra probeert nu via het oproepen van lagere demonen contact te krijgen met de demonenkoning om te horen wat er met hen gebeurd is en hen te bevrijden. Dat lukt echter maar moeizaam. Ondanks waarschuwingen van haar vampiervrienden Sam en Riika gaat ze verder met haar pogingen en roept ze de hulp in van demonenmeester Ruben Saerens. Behalve voor zijn hulp valt Cassandra ook al gauw voor zijn charmes. Als ze ontdekt dat de charmes van Ruben zijn eigenlijke bedoelingen verhullen, is het te laat en moeten Sam en Riika haar te hulp komen..

Bezwering is de debuutroman van de Belgische schrijfster Nadia de Vriendt en vormt het eerste deel van de Ars Goethia-trilogie (Ars Goethia is de kunst van het demonen oproepen). Het verhaal speelt zich af in Antwerpen, in een onbepaalde toekomstige tijd waarin vampiers gewoon gewoon onder de mensen leven en vrij algemeen geaccepteerd worden. Er is zelfs een soort nachtclub die door vampiers gerund wordt maar waar ook 'gewone' mensen welkom zijn. Na de ontvoering van haar ouders en zus is Cassandra opgevoed door de twee vampiers Sam en Riika, die als het ware haar familie zijn.

Het boek kan het beste geplaatst worden in de categorie Young Adult fantasy. De karakters in de boeken zijn overwegend jong-volwassenen. Ook de schrijfstijl past hierbij; het verhaal en het taalgebruik worden nergens complex of abstract en het boek bevat veel dialoog. Het verhaal is opgeknipt in overzichtelijke hoofdstukken waardoor het gemakkelijk in korte delen te lezen is. Cassandra is een karakter waar je je snel mee kunt identificeren en al gauw een zwak voor krijgt. Jammer is wel dat haar ontmoeting met Ruben op een erg voorstelbare manier verloopt; je voelt al bij de eerste paar zinnen aan dat Ruben niets goeds in zijn zin heeft en dat maakt dat het karakter van Cassandra wat over-the-top naïef neergezet wordt.

Hoewel ook het verhaal wat voorspelbaar is, hindert dit het leesplezier niet. De Vriendt is een vlotte en fantasierijke vertelster en weet de spanning voortdurend erin te houden, mede door een aantal plotwendingen die wat minder voorspelbaar zijn. De situatiebeschrijving zijn naar mijn smaak soms net wat te gedetailleerd, alsof de schrijfster bewust een les in schrijven aan het toepassen is maar daar wat in doorschiet. Liefde, vriendschap, vreugde, verdriet en verraad wisselen elkaar af en vormen zo een mooie afspiegeling van wat een jong-volwassenen allemaal kan overkomen in het leven.

Bezwering vertoont duidelijke kenmerken van een beginnend auteur maar is niettemin een zeer geslaagd en leesbaar boek dat vooral een jonger leespubliek zal aanspreken. Het vormt een veelbelovende basis voor de vervolgdelen. Het verhaal vormt een afgerond geheel en er zijn eigenlijk geen open eindjes aan het eind, dus ik ben zeer benieuwd waar deel 2 en 3 over gaan.



BOEKRECENSIE

7,5

De Weerling - Chaos van Christopher C. Petersen

door Chrissy

Oorspronkelijke
titel: n.v.t.Auteur:
Christopher C.
PetersenUitgever:
Uitgeverij MaccJaar van uitgifte:
2019Aantal pagina's:
444ISBN:
9789078437604Link/urls:
[uitgeverij](#)

In het eerste boek, met de titel *De Weerling – Vlucht*, maakten we kennis met het debuutboek van Christopher, en zijn weerlingen. Een weerling is een persoon die kan veranderen in het dier dat al vanaf de geboorte in hen zit. Aan de kleur van de ogen kun je zien of men bijvoorbeeld een gevleugeld dier heeft, of een roofdier is of een waterdier.

Levi is een van de hoofdpersonen die een slechtvalk in zich heeft, terwijl de blinde Tobias een vleermuis is, en Alice een cheeta. Het kamp waar ze zich verder ontwikkeld hebben om te leren 'flitsen' van mens naar dier en andersom, hebben ze achter zich gelaten. Ik vergeleek het eerste deel als een kruising tussen *Divergent* en *Harry Potter*-boeken en ik vind ook dat dit nog steeds van kracht is, alhoewel dan wel de laatste, wat 'donkerder' boeken van Potter. Het verhaal is een stuk grimmiger en de vijand van de weerlingen is nu overduidelijk.

De vriendengroep is uitgebreid met Sue en Moësz (de verhalenverteller), die veel meer blijkt te zijn dan hij in eerste instantie laat zien. Ze gaan op zoek naar de Eerste Pelsjager. De spanning in het land en binnen de groep loopt op als de macht van Cortéz langzaam maar zeker groeit en hij grote delen van Esmyla verovert. Door de waarschuwing uit het eerste deel op tijd aan Alexander door te geven heeft het verzet wel meer tijd gekregen, maar is de Eerste Pelsjager nodig. Niemand weet wie of wat hij is, en hun reis brengt de groep door het hele land. Ondertussen weet Levi enkele mysteries te ontrafelen. Hij komt erachter wat Moësz voor hen verborgen houdt, en ook wat zijn eigen vader met dit alles te maken heeft. Kunnen ze Cortéz en zijn Elitisten nog wel tegenhouden?

Ik wil natuurlijk ook nu niet te veel verklappen, want het boek eindigt met een gigantische cliffhanger die in het volgende deel (met de titel *Vrijheid*) zijn vervolg gaat krijgen. De uitgedatum ervan is nog niet bekend, maar het artwork ligt al klaar bij de uitgever. Ik zeg: laat maar komen!

Want schrijver Petersen heeft echt een fijne, verhalende schrijfstijl die lekker doorleest. Het is origineel en maakt serieus nieuwsgierig naar hoe het verder zal gaan. Het is spannend, en nieuwe personen worden vloeiend geïntroduceerd en op zo'n manier dat je de meesten ook gelijk mag en makkelijk met ze meeleeft.

Er zijn mooie ontrafelingen, over de bodes in het verzet, over de Elitisten en nog een bende andere slechteriken die gelukkig wel goed herkenbaar zijn. Levi's broertje is door het gemis van zijn vader en zijn broer die hen zomaar in de steek heeft gelaten, bij de Elitisten in dienst gegaan, maar hij weet zijn moeder en zusje nog naar veiliger oorden te krijgen dankzij de hulp van de bodes. Een van de bodes is de vrouw van Moësz, maar zij wordt ontvoerd door Cortéz. Uiteraard wordt er een reddingsactie op touw gezet.

Ook dit boek heb ik weer met heel veel plezier gelezen. Er wordt meer in gevochten deze keer, maar deze vechtpartijen worden mooi omschreven, zeker door het flitsen wordt dit hartstikke spannend soms. De manier waarop het dier en de mens ook in dit boek weer samengaan is mooi gedaan. Het is grimmiger geworden door de oorlog en het verzet er tegen en je leeft makkelijk mee omdat de prettige karakters dat ook makkelijk maken. Daarom wat minder Potter en wat meer *Divergent*, maar zeker ook meer diepgang.

Bij de eindredactie kunnen ze er nog wat kleine foutjes uithalen, maar verder is dit gewoon een heerlijk spannend fantasyboek geworden en ik ben echt heel benieuwd hoe dit zal aflopen!



Pet Sematary (2019)

door Jeroen

Regie:
Kevin Kölsch en
Dennis Widmyer

Genre:
Horror / drama

Cast:
John Lithgow
Jason Clarke
Amy Seimetz
en anderen

Film gebaseerd op:
Boek *Pet Sematary*
(*Dodenwake*) van
Stephen King

Jaar van uitgifte:
2019

Speelduur:
100 minuten



Louis Creed trekt met zijn vrouw Rachel en hun twee kinderen Gage en Ellie naar een landelijk huis. Daar worden ze vriendelijk verwelkomd en op de hoogte gebracht van het lokale griezelige 'Pet Sematary'. Nadat hun kat overreden wordt, besluit Louis deze te begraven op de mysterieuze begraafplaats voor huisdieren. Deze begraafplaats is echter niet wat het lijkt.....

Samen met de fanclub crewleden Chrissy, Vicky en Peter, *Pet Sematary* gekeken tijdens de Kinopolis Horrornight. Ik mag aannemen dat iedereen het verhaal *Dodenwake* wel minimaal één keer gelezen heeft, ik hoef dus niet uit te gaan leggen waar het verhaal over gaat. Nou weet ik ook dat je altijd voorzichtig moet zijn met de verwachtingen rondom een King-verfilming. Het wil nog wel eens een beetje tegenvallen. De verhalen rondom deze film waren echter zo lovend dat ik toch wel vol verwachting in de bioscoopstoel plaats nam naast de rest van de crew.

Om maar gelijk met de deur in huis te vallen, de film valt niet tegen. Net als *Carry* oogt deze film een stuk recenter. Dat zal ook zeker de bedoeling zijn geweest. Voor mij was de sfeer van het boek best goed vertaald naar het witte doek, maar dat kan voor iedereen anders zijn. Vind het nog steeds een mooi ver-

haal met een luguber randje maar echt horror wordt het op een paar momentjes na eigenlijk niet.

Nu zijn we tegenwoordig ook wel erg verwend met horrorfilms en series. Je kunt op elk moment van de dag zombies, vampieren en moordende poppen bekijken. Hierdoor ben je veel meer gewend dan 25 jaar geleden. Toen moest je nog echt naar de videotheek om een horrorfilm te huren (voor de jongere lezers: een videotheek is een echte Videoland-winkel waar je naartoe moest om een film (videoband en later een DVD) uit te zoeken. Op tv was een horrorfilm al helemaal zeldzaam.



Wat ik persoonlijk wat minder vond was de keuze voor John Lithgow als Jud. John is voor mij meer een komiek en deze rol paste hem gewoon niet zo goed, ondanks dat Jud niet echt een grote rol speelt in het horror-gedeelte.



Na afloop waren de meningen dan ook verdeeld over deze verfilming. Wat we wel erg jammer vonden is dat Stephen King in een interview al een enorme spoiler weggaf. Er is namelijk het één en ander veranderd aan het verhaal. Vond dat wel verassend en begrijp ook dat het voor de film beter uit kwam, maar had het liever niet van te voren geweten. Dat nam nu toch een stukje van de verwondering weg. Verder kan deze film in het rijtje met goede King verfilmingen wat mij betreft.....



De Jongen — Tinny Laenens

Tinny Laenens is een schrijfster uit het mooie België. Behalve dat zij boeken voor ons recenseert, schrijft zij ook verhalen, waarvan we er enkele mogen plaatsen!

Schrijven. Net als veel gelijkgestemden ben ik er al mee bezig van zodra ik het kon. Waar anderen zuchtten bij het vooruitzicht een opstel te moeten schrijven, wist ik met mijn enthousiasme bijna geen blijf. Langzaam maar zeker nam die interesse steeds grotere vormen aan tot ik na het zien van een poster voor een schrijfwedstrijd me ging wagen aan mijn eerste echte manuscript. Sindsdien neemt schrijven een grote hap uit mijn dagelijkse tijdsbesteding. Gelukkig heb ik daar wel wat ruimte voor. Als thuisblijfmoeder kan ik mijn tijd gemakkelijker indelen dan de doorsnee werkende persoon. Er is altijd wel een gaatje te vinden om aan de slag te gaan. Dat resulteert in heel verschillende projecten. Afhankelijk van mijn gemoedstoestand vind ik het ene genre meer aantrekkelijk dan het andere. Op wekelijkse basis ben ik vooral bezig met non-fictie op mijn blog <https://thuisopderozewolk.wordpress.com>, een plaats waar ik vooral over mijn gezin praat. Daarnaast werk ik aan verschillende manuscripten waaronder een komisch kinderverhaal, een dramatische liefdesroman en een dystopische young adult. Wanneer dat me allemaal even niets zegt, dan durft er al eens een kortverhaal uit mijn handen te kruipen. Kortom, voor ieder wat wils!

Wat is dan de connectie met de Meester? King slaagt er steeds opnieuw in om herkenbare situaties op te roepen en die vervolgens precies de juiste dosis aan luguberheid mee te geven. Vooral in zijn kortverhalen komt dat talent heel duidelijk naar voren. Van een schijnbaar doodgewone locatie/persoon/situatie krabt hij heel snel het beschaafde laagje vernis af om dan de lelijke realiteit te laten zien. Het resultaat is steeds een uitstekend leesnoepje dat inspireert om hetzelfde te proberen. Ondertussen heb ik een leuke verzameling opgebouwd van zulke kortverhalen die ik ooit nog eens als papieren bundel hoop uit te geven.

Deze maand lees je het verhaal

De Jongen

Tijdens een ziekenhuisbezoek valt me te binnen dat je er behoorlijk anoniem bent. Je kan een verhaaltje ophangen over wie je bent zonder dat daar ook maar enig bewijs van nodig is. Het is er bijna een opendeurbeleid. Op slag ontstond het vrouwelijk hoofdpersonage van dit verhaal. De rest volgde vanzelf.

Ze wist niet hoe deze baby heette. Dat was ook niet belangrijk. Het enige dat telde, was dat hij nu van haar was. Of toch bijna. Als de lift een beetje wenste op te schieten. Met de trap zou ze sneller zijn, maar dat wekte gegarandeerd achterdocht. Welke zwaar belaadde moeder koos ervoor om vrijwillig zes verdiepingen naar beneden te hotsen? Vooral met liften die zo ruim waren dat zelfs mensen met claustrofobie moesten toegeven dat ze weinig reden tot angst konden hebben. Ze wisselde de maxi-cosy van hand. De met gas gevulde "Hoera, het is een jongen" ballon liet ze even rusten op de vloer, naast haar koffer. Er zat zo'n gewichtje aan dat voorkwam dat de ballon kon gaan vliegen. Erg handig om te vermijden dat je nutteloze aankoop van twintig euro opsteeg tijdens een onoplettendheid bij het inladen van je auto en zo in de maag van een domme vogel terecht kwam.

De baby kirde. Voorzichtig tilde ze de maxi-cosy wat hoger zodat ze naar de jongen kon kijken. Uiteraard was het een mooi kind. Zwart donshaar, donkerblauwe ogen, een klein dopneusje en zachtroze lipjes. De allerschattigste onderdelen van de baby, de piepkleine teentjes en vingertjes, gingen schuil onder een zacht, wit dekentje. In een hoek ervan stond met blauwe letters iets geborduurd. Alfonso. Ze rolde met haar ogen. Lieve hemel! Al goed dat ze juist deze jongen had meegenomen. Wat een naam! In welk tijdperk leefden zijn naamgevers? Neen, de miserie die gepaard ging met zo'n naam zou ze hem besparen. Als die stomme lift nu eindelijk eens wou arriveren.

'Mevrouw!'

Elke vezel in haar lichaam verstijfde. De toon in die stem was er onmiskenbaar één van afkeuring en van beschuldiging. Ze wierp een blik op de toegangsdeur van de trappen. Zou ze alsnog... Een hand daalde neer op haar schouder en haar lichaam liet haar compleet in de steek. Het enige dat ze kon, was toekijken hoe een tweede hand de maxi-cosy van haar overnam. Zelfs op dat verlies reageerden haar bevroren handen niet. De baby werd van haar afgenomen.

'In uw conditie mag u echt nog niet tillen! Zelfs al lijkt zo'n baby een lichte last! Is er niemand die u helpt?'

De blonde vrouw keek haar vragend aan, met de maxi-cosy van de baby stevig in haar ene hand geklemd. Haar andere zat om het handvat van de koffer. Het duurde even voordat ze beseftte wat deze bemoel haar vroeg en nog wat langer voor ze begreep dat ze foute conclusies had getrokken. Dat verbrak onmiddellijk haar verlamming.

'Mijn man is hier dadelijk. Hij werkt de laatste prulletjes nog af in de kinderkamer. Ik dacht hem beneden op te wachten in de cafetaria, dan kunnen we snel naar huis om eindelijk te genieten van ons mannetje.'

'Dat begrijp ik, maar soms is het beter om wat geduld uit te oefenen. Ik spreek uit ervaring. Zelf heb ik drie kinderen en ik kan je garanderen dat een onstabiel bekken geen pretje is. Niet luisteren naar je lichaam is het slechtste wat je nu kan doen. Laat mij je dus maar even helpen.'



De Jongen — Tinny Laenens

Alsof de bemoeial haar woorden kracht wilde bij zetten, schoof die vervloekte lift op dat moment open. Hoeveel seconden had het gescheeld? En dat allemaal omdat zij per se even naar de baby had willen kijken! Ze dwong haar lippen tot een glimlach en nam de ballon vast.
'Heel graag, dank u wel.'

Tijdens de liftrit slaagde de bemoeial erin om de halve levensloop van haar kroost te schetsen. Niet dat zij haar daarbij onderbrak. Zolang de bemoeial aan het woord bleef, hoefde zij niets te vertellen, al betwijfelde ze dat het haar zou helpen als later aan de bemoeial werd gevraagd of zij toevallig "een verdachte dame met een baby" had gezien. Het enige dat ze kon hopen, was dat ze door zich kalm, vriendelijk en vrolijk te gedragen, vermeed dat de bemoeial zich op dit moment vragen zou gaan stellen. Dus glimlachte ze, knikte ze op de juiste momenten en streek ze zo nu en dan eens de warrige, zwarte krullen van haar pruik achter haar oren zodat de namaakmoedervlek op haar gezicht duidelijk te zien was. Om ze vervolgens terug te bedekken. Dat paste beter bij haar rol van verlegen, kersverse, onzekere moeder.

De liftdeuren gleden open.

'Kijk daar eens, een beter plaatsje kan je niet hebben!'

Zonder op haar antwoord te wachten, marcheerde de bemoeial al naar een tafeltje bij het raam, ervan overtuigd dat ze gevolgd werd. Met haar glimlach op haar gezicht gebeiteld, ging ze haar achterna. De bemoeial zette de maxi-cosy neer op de tafel, met de koffer er netjes naast.

'Alsjeblieft, meisje. Laat die man van jou de komende weken het tilwerk maar doen. Jij hebt al negen maanden lang het zware werk mogen opknappen.'

'Dat zal hij zeker doen. Hij kijkt er zo hard naar uit. Bedankt voor de hulp.'

'Graag gedaan. Zorg goed voor jezelf!'

De bemoeial streek over de baby's neus voordat ze haar hielen lichtte. Voor de zekerheid wachtte ze nog even voordat ze de maxi-cosy opnieuw optilde en ermee naar buiten liep. Ze ging onmiddellijk richting de tuin waar ze tot haar genoegen merkte alleen te zijn. Snel zette ze de maxi-cosy op een lege bank. Daarna begon ze te tellen. Bij elk getal kwamen haar zenuwen terug naar boven tot ze ze door haar maag voelde gieren. Toch dwong ze zichzelf om rustig verder te tellen. Bij tien haalde ze haar ontschminkingsdoekjes boven. Toen ze aan dertig kwam, nam ze uit de koffer een rugzak. Op veertig stak ze de pruik, de ballon en de gebruikte doekjes in de rugzak. Bij zestig klikte ze de draagzak om haar lichaam vast. Nog eens dertig tellen later zat de baby erin. Vlekkeloos verlopen. Haar vele oefenmomenten thuis wierpen nu hun vruchten af. Met een glimlach bedacht ze zich dat de enige vingerafdrukken die op de koffer en de maxi-cosy te vinden zouden zijn, die van de bemoeial waren. Zij zelf droeg immers handschoenen. Mooi zo.

Een flink uur later zat ze in haar keuken, de baby in een leeg babybad op de keukentafel. De ballon, nu bevrijd van zijn gewicht, zweefde tegen het plafond, als een soort van parodie op een mobile. Op de achtergrond, vanuit de living, kwam het geluid van de televisie. In het nieuws van zeven was met geen woord gerept over een mogelijke verdwijning. En als ze eerlijk was, interesseerde het haar eigenlijk ook niet zo. Ze was thuis geraakt. Haar doel bijna bereikt. Alles zou uiteindelijk zichzelf wel uitwijzen. Neuriënd rommelde ze in haar keukenlade.



Buiten was het beginnen te sneeuwen. Net zoals op de dag van het ongeluk. Alleen viel er toen veel meer uit de lucht en keek zij vanachter een autoraam naar de vlokken, met Sammy in zijn maxi-cosy op de passagierszetel. Onderweg naar haar ouders in dat godvergeten dorp om Kerstmis samen door te brengen en heel even de last van het alleenstaande ouderschap te kunnen delen met enkele ervaren schouders. Met een hoop nachten achter de rug die, sinds Sammy's komst, zo kort leken dat zelfs de autorit een hele opgave was. Nog heel even, een klein stukje door de bossen en dan zou ze kunnen slapen. Acht uren aan één stuk door. De auto die tijdens die mijmering een ijzelplek raakte. Er was geen gegil geweest. Geen krijsende remmen. Sammy had zelfs gelachen tot op het punt dat de auto overkop sloeg, steeds opnieuw en opnieuw om met een doffe klap de bodem van de heuvel te bereiken. Bloedspatten op het dashboard en gehuil. Daarna een zwarte leegte.

De bel trok haar uit de herinnering. Ze liep de keuken uit, naar de living waar ze de televisie harder zette en dan door naar de gang waar ze de voordeur opende.



De Jongen — Tinny Laenens

‘Ik dacht al dat ik je had zien thuiskomen. Is het oké of wil je nog even in alle rust een warme douche kunnen nemen?’ vroeg haar overbuurvrouw.

‘Nee, absoluut niet. Ik kijk al de hele dag uit naar mijn mannetje.’ Glimlachend stak ze haar handen uit naar haar zoontje dat stralend op de linkerarm van de buurvrouw zat.

‘Hij is erg braaf geweest. Zoals altijd, natuurlijk. Heb je me morgen ook nodig?’

Ze onderbrak haar kusjesstroom op Sammy’s zwarte krullen. ‘Nee, mijn verlof is vanaf vandaag begonnen. Drie weken alleen maar mammie en Sammy tijd, is het niet grote jongen?’

‘Prijs je gelukkig. Ik moet nog vier dagen geduld uitoefenen voordat mijn verlof kan beginnen. Maar dan is het wel twee weken zonnen in Turkije.’

‘Het goede leven.’

‘Inderdaad, maar goed. Ik ga je laten.’

‘Bedankt voor het oppassen. Als ik je niet meer mocht zien, een goede vakantie.’

‘Jij ook!’

De buurvrouw draaide zich om en liep terug naar haar huis. Ze sloot de deur. Sammy lachte. ‘Want weet je wat kleine man? Weet je wat mammie voor jou heeft gevonden?’ Hij wiggelde in haar armen. ‘Nee, dat weet je niet. Natuurlijk, weet je dat niet.’ Behoedzaam zette ze hem neer in zijn box. Duidelijk niet akkoord stak hij zijn armpjes terug naar haar uit.

Er waren altijd mensen die beweerden dat het absoluut niet opviel. Die mensen wilde ze het liefst de ogen uitsteken en ze aan hen serveren zodat ze toch nog enig nut hadden gehad. Anderen probeerden het aanvaardbaar te maken door te zeggen dat hij ‘voor de rest toch zo’n mooi kind is’. En dan waren er nog diegenen die hun gezicht afwendden of het net te laat weer in de plooi kregen of die gortige boeren die vonden dat zij het recht hadden te weten wat er was gebeurd. Ze omklemde zijn polsstompjes. Zijn perfecte handjes hadden geen schijn van kans gehad in de ijskoude wind die binnen woei door het gebroken raam van hun gecrashte auto. Zijn tenen hadden het iets langer uitgehouden dankzij de dikke kerstsokken. Dankzij die jolige ingeving had hij er nu nog twee aan zijn rechtervoet en drie aan zijn linker. Een wonder had hem behoed voor meer verlies. Als het twee minuten langer had geduurd voordat iemand hen in het dalletje had zien liggen...

‘Mammie heeft een hele speciale verrassing voor je. Maar dan moet je nog even een grote jongen zijn en braaf in de box spelen. Ga je dat doen voor mammie? Ja hé? Dat ga jij doen.’

Alsof hij ermee instemde, trok Sammy zijn arm los om er dan een knuffel mee vast te nemen. Gerustgesteld liep ze terug naar de keuken. De baby lag nog altijd in het lege babybadje waar ze hem had achtergelaten. Ernaast lagen een blister Dafalgan, een fles met melk en haar vleesmes. Voor de zekerheid had ze drie pillen in de melk gedraaid en er extra veel suiker aan toegevoegd. Ten slotte was ze geen beul en evenmin hebberig. Ze zou alleen nemen wat nodig was. Twee handjes, een dikke teen, twee kleine teentjes en een middelste teentje. Genoeg om Sammy weer compleet te maken.



Colofon



Handig om te weten

www.stephenking.nl

[Contact](#)

[Fanclubmerchandise en verkoop](#)

[Het StephenKingFans winkeltje](#)

[Kings Things Archief](#)

[Het Forum](#)

[Facebook](#)

[Kings Things](#)

Redactie:

Chrissy van der Haven, Peter R. van Veen, Danny Paap, Jeroen de Vries, Vicky Smets Mirjam Lichtendonk, Marco Althuiszes, Tinny Laenens, Freija ten Zijthoff en Cindy den Besten

Illustraties:

-

Eindredactie:

Chrissy van der Haven en Jan Janssen

De Stephen King Fanclub is oorspronkelijk opgericht in 1999. De fanclub in de huidige vorm bestaat sinds 2002. Op 21 september 2002 kwam de website online. Het nieuwe bestuur heeft er bij de oprichting voor gekozen om met donateurs te gaan werken in plaats van met betalende leden, zoals dat vóór 2002 het geval was. Dit wil dus zeggen dat iedereen bij alle informatie kan komen, en ook gratis gebruik kan maken van het forum.

De fanclub heeft een aantal vaste crewmembers en meerdere vrijwilligers, die er met elkaar voor zorgen dat de fans worden voorzien van al het nieuws omtrent Stephen King. Zo genereert de website maandelijks meer dan 2,5 miljoen hits en trekt deze ongeveer 1500 bezoekers per dag. Kings Things is slechts één van de vele zaken die de fanclub te bieden heeft voor Stephen King-fans.

We organiseren met regelmaat een fanclubdag of een Dollarbaby Film Festival, of bezoeken een boekenmarkt of zijn te gast bij een bijeenkomst van anderen. Er is een forum en via de mailing kunnen we alle Stephen King-fans gemakkelijk op de hoogte houden van het nieuws of speciale aanbiedingen van onze sponsors.

En dat allemaal gratis!

Er is ook fanclubmerchandise te koop om ons te sponsoren!

Wil je ons werk ondersteunen: een donatie kunnen we altijd gebruiken. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK en software, maar ook voor de merchandise, een fanclubdag en mogelijkheden om kortingen te creëren. Maar ook je bestelling in onze eigen fanclubwinkel, en het boekwinkeltje van Stephen King Fans levert de fanclub een percentage op.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op
NL08 KNAB 0725 0367 37 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht.