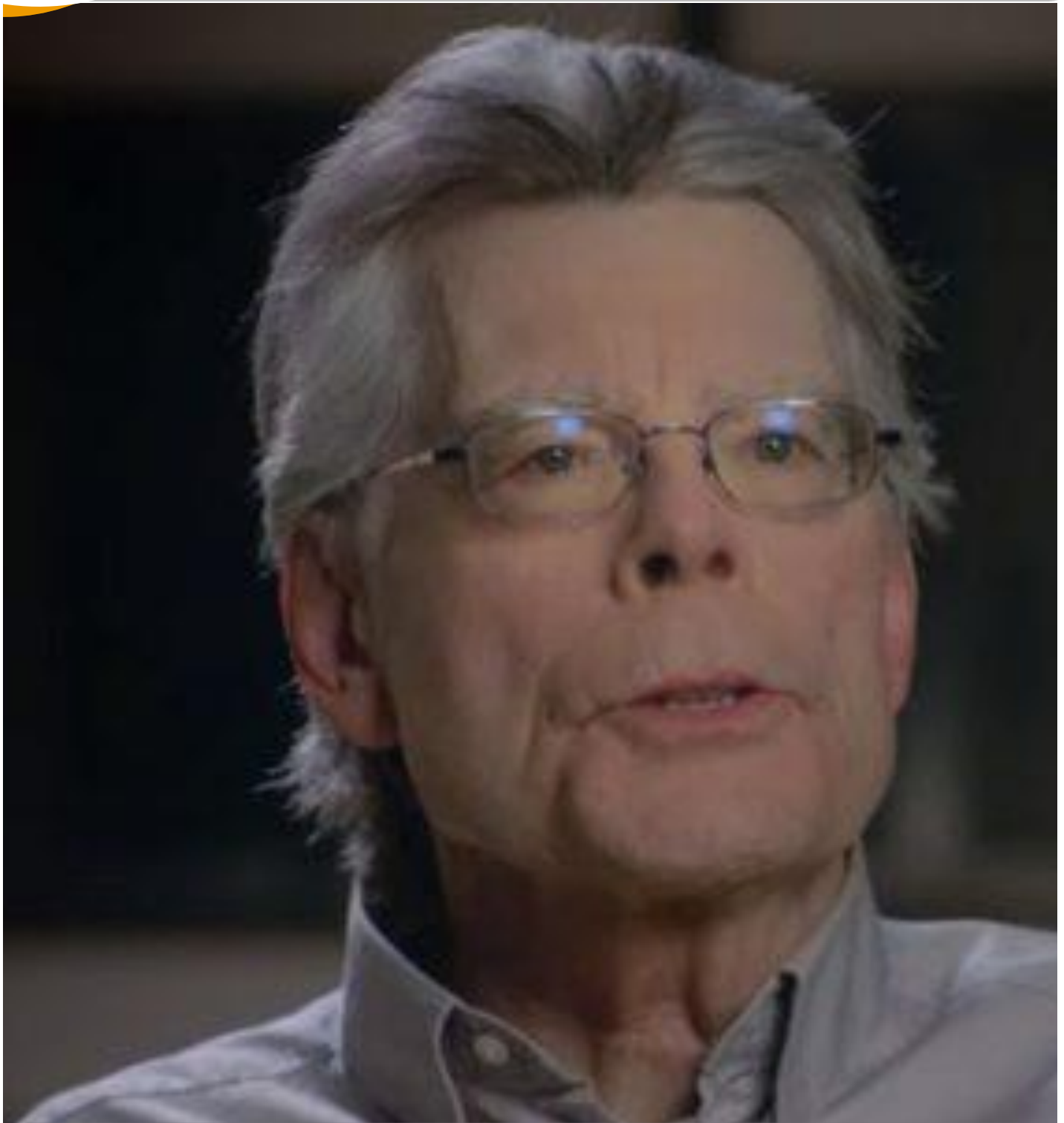


Februari 2020

STEPHEN KING
GRIEZELIG GEZELLIG
FANCLUB

Kings Things

Stephen King Fanclub Magazine



Stuur ons je
boeken verlanglijstje!
King uitgaven in 2020

Winnen:
IT DVD BOXSET
'OASE'

Kings Things

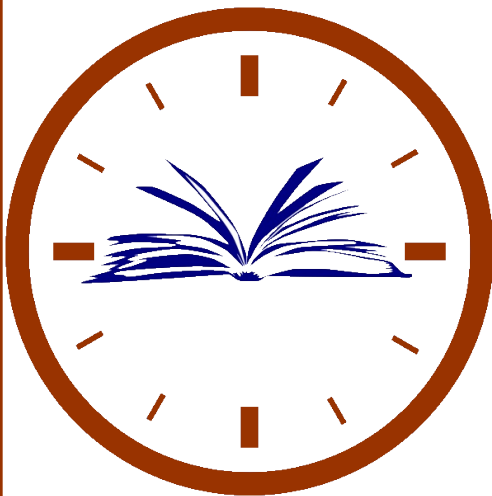
Griezelig Gezellig

Februari 2020

En voor je het wist, was het alweer 2020! Hopelijk heb je met de kerstdagen fijn tijd gehad om te lezen, of vond je onder de boom een paar prachtige King-verwennerijen! Hoe dan ook.. We zijn alweer toe aan februari!

In deze Kings Things beginnen we al met het weggeven van Stephen King-boeken en kun je de allernieuwste duo Blu-ray box van *IT* chapter 1 en 2 winnen dankzij Warner Bros. Home Entertainment. Dus 2020 begint alweer goed voor de fans! Deze actie is alleen voor Kings Things-lezers, maar zoals je wellicht gezien hebt, hebben we op Facebook ook al een actie gehad waarmee DVD's te winnen waren.

Ook wij zijn aan lezen en filmkijken toegekomen rond de Kerstdagen, dus lekker veel recensies dit keer. In the Stephen King Collectibles ga je kwijlen bij de prachtige uitgaven van Christine, en op de andere pagina's kijkt Frank Darabont terug op de erfenis van *Shawshank Redemption*, vind je een overzicht van de films en tv-series van King die in 2020 uitkomen en lees je meer over de verfilming van *The Outsider*. Ook lees je meer over het nog te verschijnen *If it bleeds* en is er een nieuwe aflevering van *Wat ik leerde van Stephen King*. En natuurlijk het laatste nieuws, het overzicht in *Wordt Verwacht* en er is een leuke prijsvraag waarmee je weer boeken van andere auteurs kunt winnen. Ook vonden we nog iemand die mee wilde doen aan *Lucky Quarter*.



We tippen je nog even om vanaf 7 februari op Netflix af te stemmen voor *Locke & Key*, van Joe Hill (de zoon van King)!

We hebben te veel om op te noemen eigenlijk... ga maar snel beginnen met lezen!

Stephen King Fanclub Crew

De Fanclubshop verkoopt merchandise zoals winkelwagenmuntjes, pennen, paraplu's en we hebben ook de laatste nieuwe boeken te koop!

Deze Kings Things is verzonden naar 2418 fans

Er zijn 2046 fans op



Hartelijk welkom allemaal!

SPONSORS



DONATIES

Van sommige bedrijven krijgen wij een percentage als je er via de link heen surft en iets koopt. Iedereen die iets kocht bij een van onze sponsors, in onze eigen fanclubwinkel of via Stephen King Fans: hartelijk dank voor jullie ondersteuning!

We hopen dat iedereen die een prijs mag ontvangen, de verzendkosten weer terug naar ons wil overmaken, want de fanclub kan alleen blijven doorgaan dankzij donaties.

Voor elk bedrag, groot of klein, zijn we dan ook erg dankbaar. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK, software en hosting van de website, maar ook voor de merchandise, de organisatie van een fanclubdag en andere mogelijkheden om kortingen voor fans te creëren. Help ons en stort een bedrag naar keuze op rekening **NL08 KNAB 0725 0367 37** t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht. Dank je wel!

Deze mailinglist wordt mede mogelijk gemaakt door



MERCHANDISE & SPONSORING

www.stephenking.biedmeer.nl

Hebbedingetjes

In onze fanclubshop vind je ook onze merchandise: winkelwagenmuntjes, ijskrabbers, magneten en poppetjes. En binnenkort zijn er ook weer linnen tasjes met een lang hengsel te bestellen (5,00)! Stevige kwaliteit en bedrukt met scrabble-letters. Op de tas staan diverse boektitels. In de shop kun je ook de laatste nieuwe boeken bestellen, zolang de voorraad strekt!

Dankie Sai!

Volg het voorbeeld van P.J. Bogget uit Uithoorn (Dankie Sai!) en word ook (maandelijkse) sponsor! Dank ook aan iedereen die een of meer boeken bestelde in onze shop of aankopen deed/doet tijdens de boekenmarkten in Deventer en Utrecht!

Prijs gewonnen? Stort de verzendkosten naar ons terug, dan kunnen we dit blijven doen! Ondersteun ons werk en stort een bedrag(je) naar keuze op bankrekening NL08KNAB0725036737 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht.



HELP OOK DE FANCLUB DOOR JE AANSCHAF!

Je kunt je boeken ook bestellen bij het boekwinkeltje Stephen King Fans! Er is veel tweedehands, maar ook nieuw en naast een klein voorraadje Engelstalig is er keus uit honderden Nederlandstalige Stephen King-boeken. Pockets, paperbacks, hardcovers, tijdschriften, poppetjes... er is van alles! Er is een vaste kortingsactie waardoor je bij bestelling van meerdere boeken nog goedkoper uit bent. De boeken zijn niet duur, en er gaat altijd 10% van de verkoop naar de kas van de fanclub!

Er zijn ook dvd's, poppetjes, boekenleggers, kettingen, oorbellen en armbandjes met bedels met een Stephen King-thema te koop in de winkel op Marktplaats. Je kunt aankopen vanuit beide winkels met elkaar combineren! Alleen geldig op boeken en dvd's

DOORLOPENDE KORTINGSACTIE:

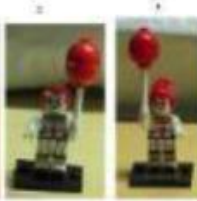
5 halen, 4 betalen

(altijd de goedkoopste gratis). Koop je er 10, dan dus 2 gratis.... enz.

Verzenden gebeurt via PostNL, DHL en GLS (buitenland). Kosten die wij niet maken, rekenen we natuurlijk ook niet door – zo worden verpakkingen hergebruikt – en dat scheelt in jouw portemonnee! Contact? secretaris_sk07@stephenking.nl. Vraag gerust naar de mogelijkheden voor jouw bestelling!



Boekwinkeltje
Stephen King Fans



En nog
veel
meer!!



Donaties

In Memoriam: Marcel Zuidervelt

In december ontvingen wij het treurige bericht dat een groot Stephen King-fan van ons is heengegaan: de 52-jarige Marcel Zuidervelt uit Sliedrecht. Hij zat door een ongeluk al jaren in een rolstoel en las daardoor veel, vooral King. Het was geen makkelijk leven voor Marcel, en hij is erg onverwacht overleden.

Wij kenden hem helaas niet persoonlijk, maar zijn ouders vonden na zijn overlijden zijn berichtjes met vragen over Kingboeken op zijn tablet en onze antwoorden.

Donatie

Zij denken dat Marcel het een leuk idee had gevonden als ze zijn ongeveer 40 boeken zouden doneren aan de fanclub, om weer weg te geven aan andere Stephen King-fans.

Wij zijn daar natuurlijk erg dankbaar voor en gaan dat uiteraard ook doen! Het zijn allemaal gangbare titels (ook recente) en geen speciale edities of strips. Ze zijn (erg netjes) gelezen.

In nagedachtenis van Marcel stellen we je dit voor:

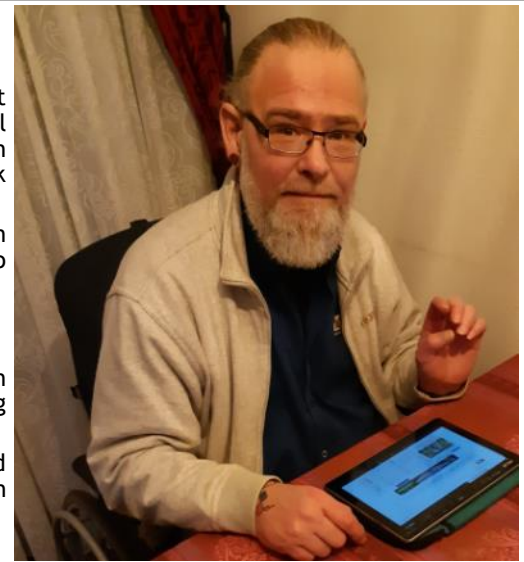
Stuur ons je boekenverlanglijstje!

Stuur een berichtje naar fanclub@stephenking.nl. Zet in de omschrijvingsregel: Marcel. En zet in de mail behalve je adresgegevens ook een verlanglijstje van maximaal 10 boeken. Alleen de titels zijn al voldoende, maar als je een speciaal ISBN-nummer of bepaalde versie wilt (bijv. met een poema op de rug, of juist een L) zet dit dan duidelijk in de mail erbij (je sluit andere versies van het boek daarmee wel uit als die er mochten zijn).

Er zitten zowel oude als nieuwe titels in, maar zoals gezegd geen speciale edities (dus geen genummerde boeken met harde kaft, of strips, of het veel gezochte King over King, Midlife Confidential), dus die laat je uit je verlanglijstje weg natuurlijk. Het zijn gewone, gelezen paperbacks en pockets. Nummer 1 in je lijstje is het boek dat je het liefste zou willen hebben.

De secretaris kijkt of jouw titels in de donatie zitten, en komt er vervolgens bij je op terug. Op die manier proberen we meerdere fans blij te maken met de erfenis van Marcel en deze een beetje eerlijk te verdelen. Het is dus zeker niet gezegd dat je ook de 10 opgegeven boeken krijgt! De secretaris zal je e-mailen met de titels uit jouw verlanglijstje die voorradig en aan jou toegewezen zijn, en aangeven waarheen je de verzendkosten mag overmaken. Behalve de verzendkosten via DHL zijn er geen kosten aan deze actie verbonden, dus reken op 3,95 voor brievenbuspost of 5,75 voor pakketpost binnen Nederland en 11,00 of 13,00 voor België (afhankelijk van het gewicht). Iets extra's voor de fanclubkas is natuurlijk ook altijd welkom!

Uiteraard wensten wij zijn ouders heel veel sterkte toe!



Donatie Boeken & DVD's

En er kwam nog een donatie binnen, gelukkig dit keer geen erfenis, maar omdat Willem B. zijn DVD's aan het opruimen was en er een stapel overbleef die hij graag wilde doneren. Enkele moeilijk verkrijgbare DVD's uit deze stapel zullen we verkopen met 100% opbrengst voor de fanclub (via [Stephen King Fans winkeltje](#)), en andere hebben we via een leuke actie op facebook al verloot.

Maar er zat ook deze zware stapel Engelse boeken bij van Viking. Ze hebben geen omslag en zijn goed gelezen, maar nog in prima staat! Wil jij IT, Needful Things of Four Past Midnight in het Engels lezen, mail dan voor 20 januari naar fanclub@stephenking.nl. Zet in de omschrijvingsregel: VIKING. Je gaat akkoord met het overmaken van de verzendkosten via DHL naar de fanclub als je reageert (iets extra's voor de fanclubkas is natuurlijk altijd welkom!)

Voor Nederland is dat 5,75 (DHL) en voor België 13,00.

Als er meerdere reacties komen zullen we eerlijk loten en krijgt die persoon bericht.



Win de boxset van IT!

Je bent als Stephen King fan de film vast al in de bioscoop gaan zien, want wie wilde het vervolg nu niet zien! Eindelijk komt dan ook de film op 4K Ultra HD™, Blu-ray™, DVD en Video on Demand uit. En er is ook een boxset, met zowel deel 1 als deel 2 erin.

Nog even je geheugen oprispen:

Zevenentwintig jaar na de gebeurtenissen uit *It* wordt het stadje Derry opnieuw geteisterd door mysterieuze verdwijningen. Dat kan maar een ding betekenen: Pennywise is terug, bloed-dorstiger dan ooit! De inmiddels volwassen Losers Club moet hun grootste en diepste angsten overwinnen om de monsterlijke clown voor eens en altijd te vernietigen. Zevenentwintig jaar nadat de Losers Club Pennywise heeft verslagen, keert *IT* terug. De inmiddels volwassen Losers zijn allemaal hun eigen weg ingeslagen, maar als er weer mensen vermist raken in het stadje Derry, verzoekt Mike de clubleden om terug naar huis te komen. Beschadigd door hun verleden, moet elk van de Losers zijn diepste angsten overwinnen om Pennywise, moordlustiger dan ooit, voorgoed te verslaan.

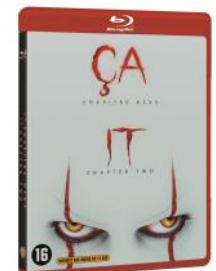
Met o.a. Jessica Chastain, James McAvoy en Bill Hader beschikt de film over een geweldige cast. Bill Skarsgard laat opnieuw zijn demonische grijns zien als Pennywise de clown.

Wist je dat...

- Bill Hader is benaderd voor de rol van volwassen Richie Tozier omdat Finn Wolfhard, die de jonge Richie speelt, aan de productie had laten weten fan te zijn van Bill? De rol van Ritchie is vervolgens helemaal geschreven met Bill in gedachten.
- de casting voor *IT: Chapter Two* door pers en publiek is geprezen, omdat de volwassen acteurs zo goed op hun jonge collega's lijken? Dit was namelijk een probleem voor veel kijkers van de miniserie uit 1990: daar leken de acteurs helemaal niet op elkaar.
- met een speelduur van 169 minuten, het de langste horrorfilm is die ooit is groot uitgebracht in bioscopen wereldwijd.

Bonusmateriaal

- * Commentary by Director Andy Muschietti (4K UHD, BD)
- * Finding the Deadlights (4K UHD, BD, DVD)
- * The Summers of *IT*: Chapter One, You'll Float Too (4K UHD, BD)
- * The Summers of *IT*: Chapter Two, *IT* Ends (4K UHD, BD)
- * Pennywise Lives Again! (4K UHD, BD)
- * This Meeting of the Losers Club Has Officially Begun (4K UHD, BD)



WIN ZO'N PRACHTIGE BOXSET!

De boxset is als DVD en Blu-Ray vanaf 15 januari overal verkrijgbaar, maar de Blu-Ray versie kun je bij ons winnen dankzij **Warner Bros. Home Entertainment!**

Wat moet je doen?

Je hebt vast wel een of meer exemplaren van *HET* of *IT* in je boekenkast... Maak (of zoek online) een foto van de **voorkant** van het boek *HET/IT* waarvan jij vindt dat het de mooiste cover heeft. Stuur die voor 20 februari naar fanclub@stephenking.nl. Vergeet ook je adresgegevens niet! Wij zijn erg benieuwd welke cover gaat winnen!

En jij kunt daarmee dus zo'n prachtige boxset winnen. De winnaar maken we in het volgende nummer bekend.

Veel geluk!

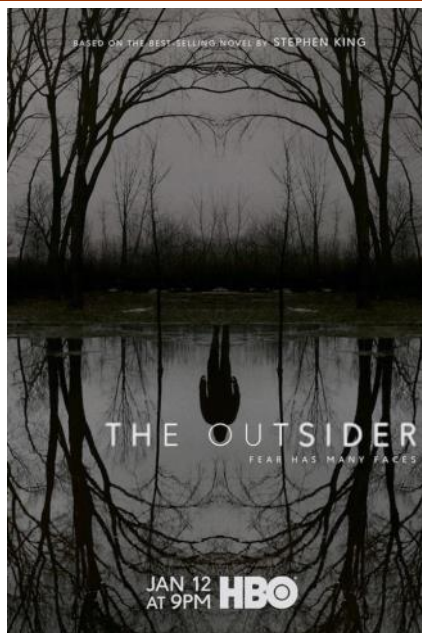
-> Deze en nog meer variaties... kies de mooiste!!



Nieuwsflits

The Outsider

HBO-kijkers (hier alleen bij Ziggo) zijn blij, want die kunnen sinds 12 januari naar *The Outsider* kijken. [Een teaser vind je hier](#) en [een trailer staat hier](#).



Transseksuele

Carrie'?

We zagen op facebook een bericht gedeeld worden over een mogelijke transseksuele *Carrie*-verfilming, maar hebben er onze twijfels bij.

Niks is nog zeker, behalve dat het waarschijnlijk geen standaard blanke actrice zal worden... want als je het letterlijk leest op Collider (de referentie die MSN aanhaalt en stevig overdrijft) staat er: '...telekinetic teen Carrie White will LIKELY be played by either a trans performer or an actress of color rather than a cis white woman, as in past adaptations.'

En dat de makers nog niet wilden reageren op vragen hierover.

Dus trekken wij nog geen conclusies en wachten we het lekker af...



Jerusalem's Lot serie

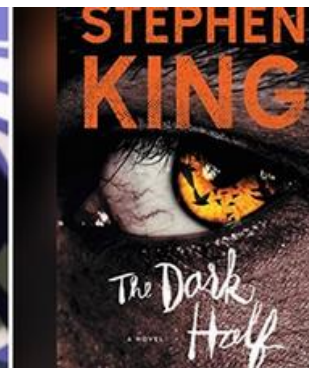
Er komt een 10-delige serie van *Jerusalem's Lot*, najaar 2020, met Adrian Brodie in de hoofdrol. Het wordt gemaakt door Epix... geen idee nog wanneer en of de serie ook elders te zien zal zijn.



Firestarter remake

Jason Blum riep een paar jaar geleden al dat hij samen met Akiva Goldsman (*Dark Tower*) bezig was met de remake van *Firestarter*, die origineel in 1984 het levenslicht zag met Drew Barrymore als kindsterretje en geregisseerd door Mark L. Lester.

Het project heeft nu een regisseur: Keith Thomas!



Martha de Laurentiis produceert samen met Goldsman, die ook het screenplay zou hebben geschreven, samen met Scott Teems.

Dark Half remake

Alex Ross Perry zal de remake van *De Duistere Kant* op zich nemen. Eerder werd die in 1993 verfilmd door George Romero, met Timothy Hutton als de auteur in het verhaal.

Enthousiaste vakkenvuller

Tja, als je Stephen Kingfan bent, en de vakken moet vullen, kun je dat toch echt niet anders doen dan zo hè...



Locke & Key

Het eerste tipje van de sluier voor de serie *Locke en Key*, van Joe Hill. De serie wordt februari 2020 verwacht op Netflix. Als je van verhalen houdt over huizen die een demon of slechte energie bevatten, dan is dit de serie voor jou. Joe Hill en Gabriel Rodriguez zijn er mee aan het werk... [Hier zie je alvast wat](#).



'De Satanskinderen' en de aard van angst



Auteur Cemetery Dance Online – Gepubliceerd op 29 juni 2016 – Vertaald door Peter van Veen

What I Learned From **STEPHEN KING** — JASON SECHREST

Laten we het hebben over angst. We zullen onze stemmen niet verheffen en we zullen niet schreeuwen; we zullen rationeel praten, u en ik. We zullen het hebben over de manier waarop het goede weefsel der dingen soms een manier heeft om zich met een schokkende snelheid te ontrafelen. - Stephen King, inleiding tot De Satanskinderen.

Ik was een paar maanden terug al klaar met het lezen van Stephen Kings eerste bundel korte verhalen, *De Satanskinderen* uit 1978, maar heb het schrijven van enige gedachten erover tot nu toe vermeden.

Niemand wil iets uitleggen over een onderwerp waarvan ze het gevoel hebben dat ze er weinig over hebben bij te dragen, en voor mij is alles wat gezegd moet worden over *De Satanskinderen* al in perfectie gezegd door Stephen King in zijn inleiding tot het boek. In feite is het één van de meest perfecte stukken die King heeft geschreven, of in ieder geval het meest perfecte dat hij in 1978 heeft geschreven.

Kings introductie fungeert als een essay over de aard van angst: waarom hij horror schrijft en waarom mensen het lezen. Ik werd zelf niet alleen betoverd, maar meer verontrust hierdoor dan door één van de verhalen in Kings gruwelijk lijst van verhalen in dit boek.

En dat zegt veel, nietwaar? *De Satanskinderen* wordt waarschijnlijk nog steeds beschouwd als Kings beste verzameling van korte verhalen. De Poe-achtige proza van *De Mangel* ("De Mangel huilde en stampde en siste"), de wilde en ongetemde vreemdheid van *Pastorale*, de elektrische spanning, geweven door *Stop ermee B.V.* en de plas-in-je-broek griezelligheid van *De Satanskinderen* zijn slechts enkele van de verhalen die de directe sprong naar mijn lijst van "Favorieten aller tijden" hebben gemaakt.

Maar als het gaat om wat ik leerde van Stephen King (en dat is tenslotte hoe deze column heet, nietwaar?), heeft niets me meer geleerd over de aard van angst -hoe het werkt, hoe het de neiging heeft om in je hersenen te kruipen, er een stoel bij pakt en een tijdje blijft – dan Kings intro. Hier stelt King:

"Een interessante parallel tussen seks en angst kan worden waargenomen. Naarmate we in staat zijn om seksuele relaties te hebben, wordt onze interesse in die relaties gewekt; de interesse neigt op natuurlijke wijze naar copulatie en het voortbestaan van de soort. Naarmate we ons bewust worden van ons onvermijdelijke einde, worden we ons bewust van de angst- emotie. En ik denk dat, zoals copulatie neigt naar zelfbehoud, alle angst neigt naar een begrip van het uiteindelijke einde."

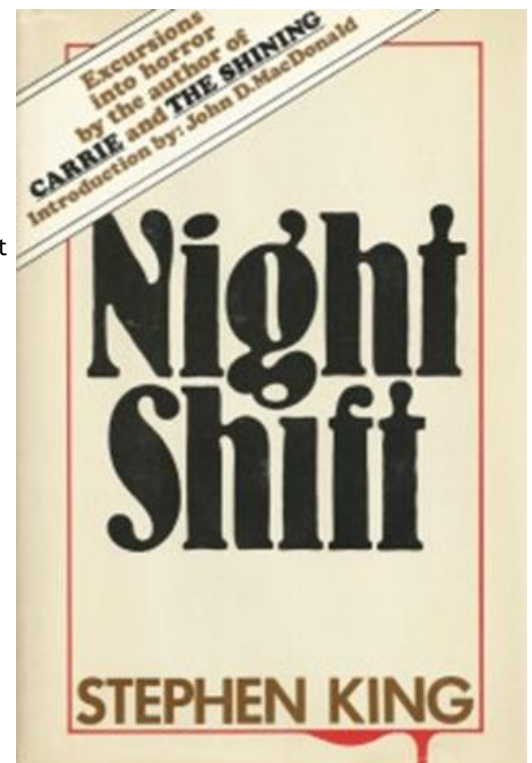
Dat is waarmee hij me pakte.

Dat is waar de haren rechttop begonnen te staan en ik wist dat er iets verschrikkelijks kwam. Sommige monster in de kast was hij aan het klaarstomen en ze zouden waarschijnlijk koud geserveerd worden.

Hij gaat door:

"Angst is de emotie die ons blind maakt. Voor hoeveel dingen zijn we bang? We zijn bang om de lichten uit te schakelen als onze handen nat zijn. We zijn bang om een mes in de broodrooster te stoppen om de vastzittende Engelse muffin te pakken zonder de broodrooster eerst los te koppelen. We zijn bang voor wat de arts ons kan vertellen wanneer het onderzoek voorbij is; wanneer het vliegtuig plotseling een grote onaardse duik maakt tijdens de vlucht. We zijn bang dat de olie op kan raken, dat de goede lucht zal verdwijnen, het goede water, het goede leven. ... Al onze angsten komen samen tot één grote angst, al onze angsten maken deel uit van die grote angst – een arm, een been, een vinger, een oor. We zijn bang voor het lichaam onder het laken. Het is ons lichaam."

Ik las *De Satanskinderen* maanden geleden. Ik heb vermeden om erover te schrijven, net zoals ik vermijd na te denken over mijn eigen sterfelijkheid.



'De Satanskinderen' en de aard van angst

What I Learned From **STEPHEN KING**

JASON SECHREST

Het kan interessant zijn om op te merken dat de laatste van de korte verhalen in *De Satanskinderen* bijna fungeert als een boekensteun voor die paniek-veroorzakende intro van dodelijke gedachten. Dat is een verhaal genaamd *De patiënte van kamer 31*. Er zijn geen geesten in dit verhaal. Geen spoken. Gewoon een volwassen man in een ziekenhuis, die het reine komt met het feit dat zijn moeder zal sterven, en dat hij zelf op een dag ook een soortgelijk lot zal ondergaan. De raspende zware ademhaling van stervende patiënten is enger dan De Boeman. Het gebonk en gesis van de levensondersteunende machines is angstaanjagender dan elke mangel.

"De grote aantrekkingskracht van horror-fictie door de eeuwen heen," schrijft King, "is dat het fungeert als een oefening voor ons eigen sterven."

Een oefening. ... Herinnert mij aan dat oude nood-omroepsysteem.

Dit is een test.

Het is slechts een test.

Godzijdank, het is slechts een test.

En als we het einde van elke angst bereiken, zowel op papier als in het echt, slaken we een zucht van opluchting, dankbaar dat degene die ons op de schouder tikt en zegt, "het is jouw tijd," ons voorbij is gegaan.

We staan op. We schudden het van ons af. We storten ons in wat als volgende komt.

Maar, als we in plaats daarvan perfect stil zouden zitten ...

Als we net lang genoeg zouden luisteren, zouden we zijn stem kunnen horen als die langzaam verdwijnt. De Dood. De engel van het einde. Hij die achter de rijen loopt.

"Vergis je nieeet," fluistert hij. "Op een dag kom ik... voor jou."



Wat ik geleerd van Stephen King is een *Cemetery Dance Online* exclusieve reeks artikelen over de levenslessen, wijsheid en spiritualiteit die te vinden is in de werken van Stephen King. Jason Sechrest begon carrière op 15-jarige leeftijd als schrijver voor *Femme Fatales* magazine. Zijn publicaties zijn te vinden in *LA Weekly*, *Frontiers*, *Entertainment Weekly* en meer. Hij tweet als @JasonSechrest en schrijft vaak berichten op Facebook op [Facebook.com/JasonSechrest](https://www.facebook.com/JasonSechrest).

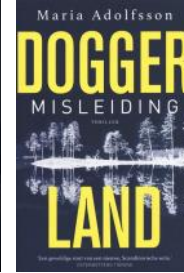
PRIJSVRAAG



Oplossing prijsvraag vorige maand

De prijsvraag van december/januari hield jullie even zoet... je moest in Kings Things de acht groene woorden zoeken en als je dat goed deed vond je de oplossing 'Ga dan, er zijn andere werelden dan deze.' Een zin die kwam uit het boek *De Scherpschutter*, het eerste deel van *de Donkere Toren*.

Aangezien de stapel boeken hier gestaag aan het groeien is, maken we drie mensen die de goede oplossing opstuurden blij met een boek! Sander de Boer uit Leeuwarden krijgt *Doggerland*, Patrick Vroonland uit Arnhem krijgt *De Weerling/Chaos* en Edwin Biemolt uit Meppel maken we blij met *Bezwering*.



Prijsvraag februari

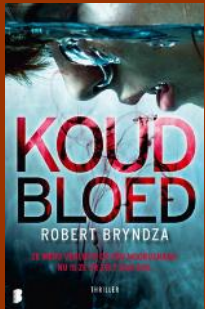
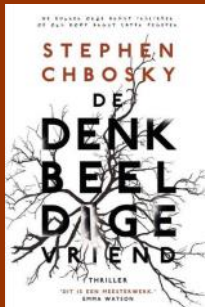
Aan de namen van de onderstaande personages uit Kings boeken ontbreken telkens 1 of 2 letters. Als je deze letter(s) invult, lees je de titels van twee (horror)klassiekers die een grote invloed op Stephen King hebben gehad.

__ ank Dodd
St __ Uris
Jac __ Torrance
Jake __ pping
Stephanie McCa __ n
Gwendy Peter __ on
Ted Brau __ igan
Jack Sawy __ r
L __ la Norcross
Arnie Cu __ ningham

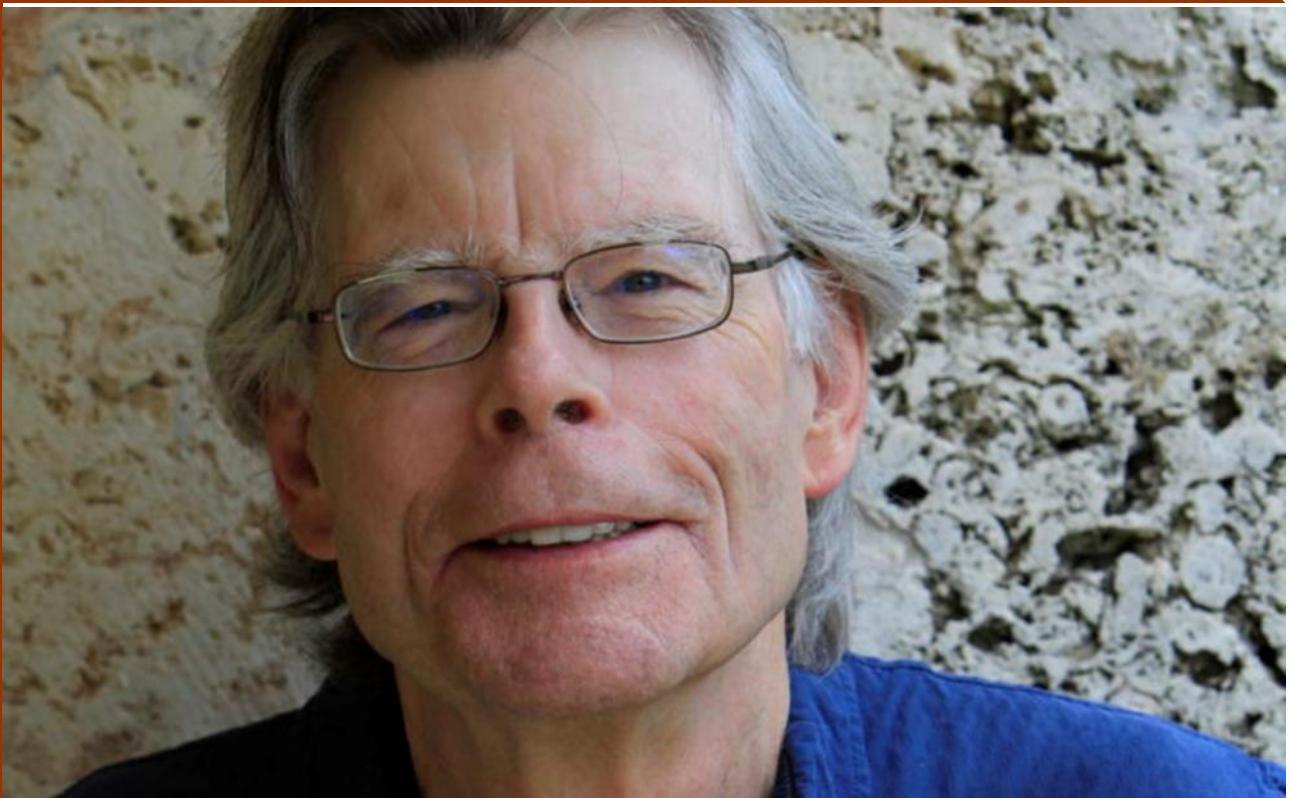
T __ ad Beaumont
Mik __ Noonan
Annie Wilk __ s
Clayton __ iddell
Henry De __ lin
R __ dall Flagg
Patrick __ anville
Ben M __ ars
Abel __ annay
Char __ ie McGee
Carr __ White
Mor __ an Sloat
Roy D __ pape
Joh __ ny Smith

Stuur je oplossing vóór 20 februari 2020 naar fanclub@stephenking.nl. Vermeld in de omschrijving het woord PRIJSVRAAG, en vergeet ook je adresgegevens niet, zodat we je de prijs kunnen toesturen! En geef ook aan welk van de boeken uit onderstaande rijtje je zou willen winnen.

1. Als je ademhaling stopt – Christine Geysen – Young Adult (leesexemplaar)
2. Koud Bloed – Robert Bryndza (leesexemplaar)
3. Boek 1 en 2 van De Laatste Erfgenaam – Evi F. Verhasselt (leesexemplaar)
4. De denkebeeldige vriend – Stephen Chbosky (leesexemplaar)



If It Bleeds



Door Emily Burnham, Bangor Daily News Staf • 3 Oktober 2019

Stephen King (Met dank aan of Shane Leonard)

If it bleeds—mei 2020

Drie weken nadat zijn laatste roman, *Het Instituut*, werd gepubliceerd, heeft Stephen King alweer een boek aangekondigd dat gepubliceerd wordt in 2020. *If It Bleeds*, met een geplande verschijningsdatum van 5 mei 2020, is een collectie van vier novelles – zoals klassieke King-boeken als *Different Seasons*, *Four Past Midnight* en *Full Dark, No Stars*.

Er zijn maar enkele details vrijgegeven door Kings uitgever, Scribner/Simon & Schuster, maar de omslag voor het boek werd donderdag 3 oktober 2019 onthuld, evenals twee alinea's uit een novelle (tot nu toe zonder titel) die vandaag door Entertainment Weekly gepost werden. In dat fragment worden zowel Ralph Anderson uit *De Buitenstaander* als Kings favoriete personage Holly Gibney genoemd.

Het Instituut, dat uitkwam op 10 september 2019, kwam op nummer 1 binnen in de New York Times bestsellerlijst en stond op nummer 2 tijdens de derde week na verschijning.

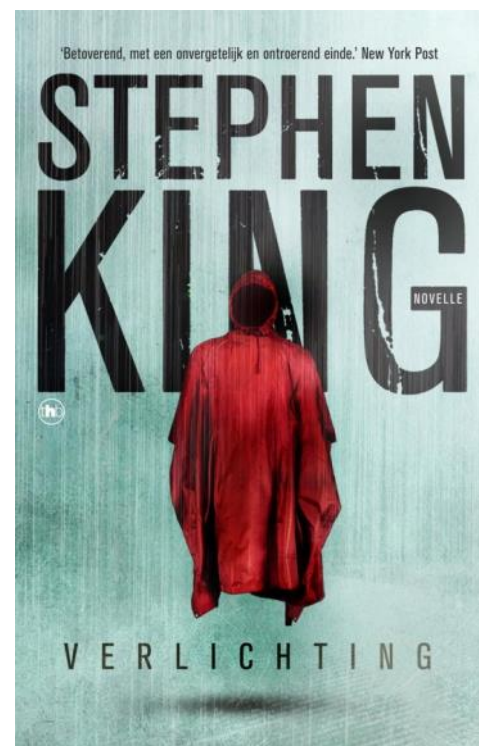
Het markeert een ononderbroken 10-jaar lang verschijnen van ten minste één King-roman of collectie elk jaar, beginnend in 2011.

If It Bleeds zal Kings 62e roman of collectie van novelles of verhalen zijn. Het is nog onbekend of, en bij welke uitgever het boek in Nederland zal verschijnen.

Verlichting toch bij HOB

De eerder aangekondigde en uitgestelde reprint van *Verlichting* komt nu toch uit bij House of Books.

De paperback kost 9,99 en kun je [bij ons in de shop alvast bestellen](#). Het boek verschijnt 12 februari a.s. Wij krijgen weer een percentage van de uitgever, dus met elke bestelling help je ons ook weer!



BASED ON THE BEST-SELLING NOVEL BY STEPHEN KING



THE OUTSIDER

FEAR HAS MANY FACES

JAN 12
AT 9PM **HBO**

The Outsider

11 december 2019 door Mike Sprague (Dread Central)

DE BUITENSTAANDER poster waarschuwt: angst heeft vele gezichten.

HBO 's aankomende gelimiteerde serie verfilming van Stephen Kings *De Buitenstaander* is in januari te zien met Jason Bateman en Ben Mendelsohn. En vandaag hebben we de nieuwe poster van de show.

Bekijk hem hieronder!

De Buitenstaander begint wanneer het lijk van een elfjarige jongen in een stadspark wordt aangetroffen. Ooggetuigen en vingerafdrukken wijzen onmiskenbaar naar één van de populairste burgers van Flint City. Hij is Terry Maitland, honkbalcoach in de Little League, leraar Engels, echtgenoot en vader van twee meisjes.

Rechercheur Ralph Anderson, wiens zoon Maitland ooit heeft gecoacht, eist een snelle en zeer openbare arrestatie. Maitland heeft een alibi, maar Anderson en de officier van justitie voegen al snel DNA-bewijs toe aan de vingerafdrukken en getuigen. Hun zaak lijkt waterdicht.

Maar naarmate het onderzoek zich uitbreidt en de gruwelijke antwoorden boven water beginnen te komen, beginnen we ons af te vragen of Terry Maitland, die een aardige vent lijkt, niet ook een andere kant heeft. Het antwoord zal je shockeren.

In de serie speelt Ben Mendelsohn rechercheur Ralph Anderson, met Jason Bateman als Terry Maitland, Cynthia Erivo als Holly Gibney, Bill Camp als Howie Gold, Mare Winningham als Jeannie Anderson, Paddy Considine als Claude Bolton en Julianne Nicholson als Glory Maitland.

Yul Vazquez voegt zich bij hen als Yunis Sablo samen met Jeremy Bobb als Alec Pelley, Marc Menchaca als Jack Hoskins, Frank Deal als Fred Peterson, en Dayna Beilenson als Mildred Patterson.

De terugkerende acteurs zijn Hettienne Park als Tomika Collins, Michael Esper als Bill Samuels, Claire Bronson als Joy Peterson, Michael H. Cole als Herbert Parker, Marc Fajardo als Myron Lazar, Margo Moorer als Libby Stanhope, en Duncan E. Clark als Frankie Peterson.

Het seizoen van tien afleveringen is geschreven door Richard Price, Jessie Nickson-Lopez en Dennis Lehane. Mendelsohn is de producer van de serie en Bateman is uitvoerend producent naast Richard Price, Michael Costigan, Marty Bowen en Jack Bender (*Child's Play 3*).

De titels van de aflevering zijn Fish in a Barrel, Roanoke, Dark Uncle, Que Viene el Coco, Tear-Drinker, The One About the Yiddish Vampire, In the Pines, Foxhead, Tigers and Bears, and Must/Can't. De serie gaat/ging in première op HBO op 12 januari 2020.



Nieuwsflits

Eyes of the dragon - tv-serie

Ogen van de draak wordt een Hulu serie! De schrijver van de pilot, Seth Grahame-Smith die ook een vinger in de pap had bij de film *IT*, vertelde erover: "Met deze serie willen we iets maken dat anders aanvoelt dan andere King-verfilmingen; het verhaal heeft enorm veel te bieden en het is het enige echte fantasyboek dat hij heeft geschreven met koningen en zwaarden en prinsessen. We willen recht doen aan het boek."



From a Buick 8 ook verfilmd

Geheim van de Buick wordt ook verfilmd! Renegade, die de film, tv, games en merchandise zal ontwikkelen, zal samen met King zelf dit verhaal uit 2002 verfilmen. Thomas Jane (acteur uit *The Mist*, *1922* en *Dreamcatcher*) zal een rol spelen. Producer is Courtney Lauren Penn.

Een derde Shining?

Mike Flanagan zou wel een derde *Shining*-film willen maken, eentje die de focus heeft op Abra Stone. Dit is wat hij zei tegen Den Of Geek: "Absolutely. I would love it. And when I met Stephen King, I asked him, 'Is there more? Do you have anything else for Abra Stone? Because my God, she's so great.' And he left it open. He said that he hadn't thought about it before, but it was people asking questions like that that made him write *Doctor Sleep*. He started to really think about Dan."

Laten we hopen dat hij nu verder gaat pruttelen over Abra :)

The Stand krijgt Natalie Martinez

Deze knappe actrice is toegevoegd aan de cast van de remake van *The Stand*, maar het is nog niet bekend welke rol ze gaat spelen. Natalie Martinez speelde eerder in *The I-Land*.



Aaron Pruner (producent) gaf aan dat de serie eind 2020 haar première zal beleven.

Dr. Sleep Director's Cut

De DVD en Blu Ray (die her en der al online is te reserveren, maar waarbij nog geen datum is verschenen) met NLO is bekend gemaakt. De director's cut van *Doctor Sleep* zal vanaf 4 februari in Amerika ook op Blu Ray te koop zijn. Daar staat 28 minuten nieuw materiaal op en hij duurt 180 minuten lang. [Dit is de directors cut trailer.](#)



King 5e in Forbes

Forbes maakt altijd lijstjes met best betaalde auteurs. King staat voor 2019 als 5e op dat lijstje. Met zijn \$17 miljoen, wordt hij voorafgegaan door:

1. J.K. Rowling (\$92 miljoen)
2. James Patterson (\$70 miljoen)
3. Michelle Obama (\$36 miljoen)
4. Jeff Kinney (\$20 miljoen).

We kunnen alleen maar concluderen dat wij zelf het verkeerde beroep hebben gekozen...

Dane Dehaan in Lisey's Story

Lisey's Verhaal wordt verfilmd als een 8 uur durende gelimiteerde serie door J.J. Abrams' bedrijf Bad Robot. King schrijft en produceert zelf. Dane zal naast Julianne Moor en Clive Owen de rol van Jim Dooley spelen, een grote fan van Scott's (Owen) boeken, die graag zou zien dat het ongepubliceerde werk vrijgegeven zou worden.



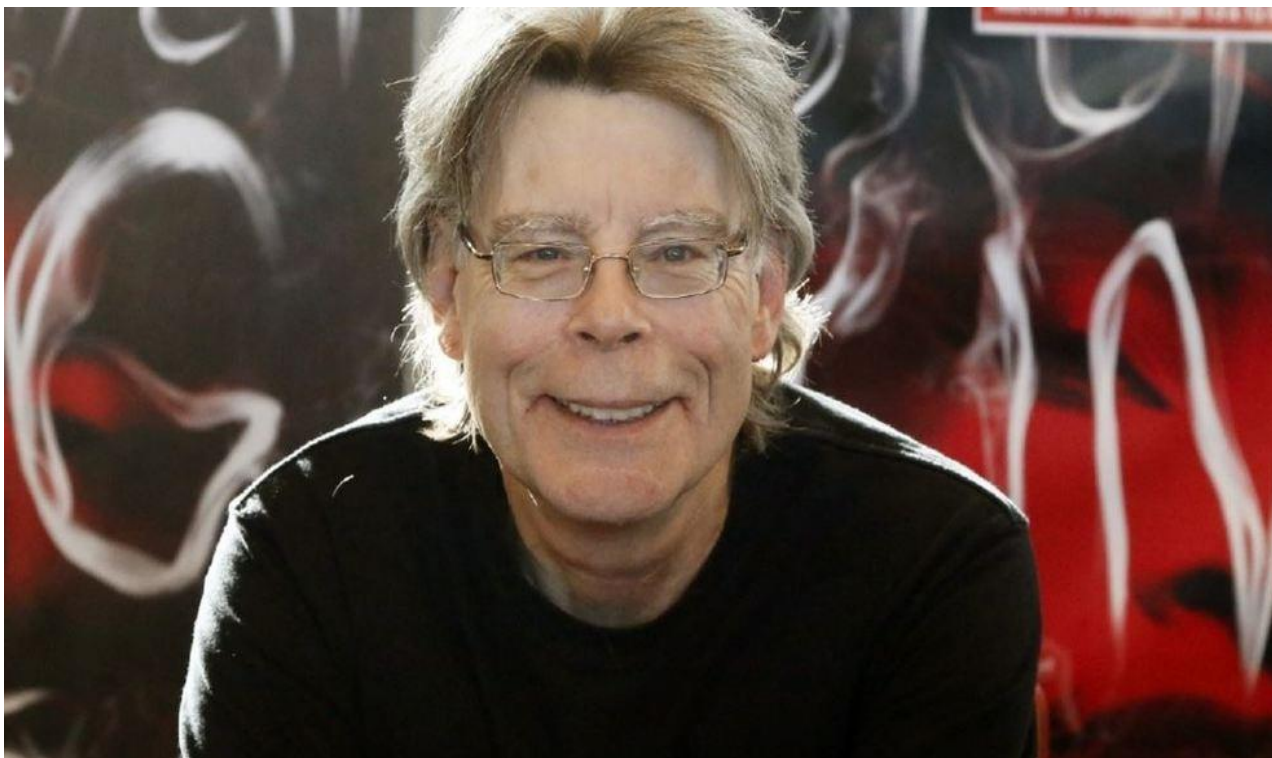
Verwachte films op de website

Wist je dat we online ook een lijstje hebben voor films die worden verwacht? Onze Ben uit België houdt die, samen met de filmpagina's voor ons bij, en [je vindt het lijstje hier.](#)

DE FILMS EN TV-SERIES

De films en tv-series, gebaseerd op Stephen King-boeken die in 2020 uitkomen

Door Emily Burnham, BDN Staff
Vertaald door Peter van Veen
Woensdag 18 december 2019



Op deze foto van 13 november 2013 poseert auteur Stephen King voor de camera's, tijdens een promotionele tour in Parijs. (AP Photo/Francois Mori)

Na de bijna verlegen makende rijkdom die 2019 was voor de Hollywood-verfilmingen van Stephen King-boeken, heeft 2020 het in zich om net zo'n groot jaar te zijn voor de beroemde schrijver uit Maine. Hoewel er geen duidelijke topfilm verwacht wordt in 2020 - in 2017 was het *It* en 2019 *IT: Chapter 2*, samen goed voor meer dan een miljard dollar wereldwijd aan de kassa - zijn er verschillende langverwachte verfilmingen die toch gaan verschijnen, variërend van een recente bestseller tot één van de vroegste klassiekers van King.

De Buitenstaander

Deze gelimiteerde HBO-serie heeft een duizelingwekkend snelle weg van groen licht naar première, met de aankondiging van de show slechts een paar weken nadat Kings bovennatuurlijk moordmysterie met dezelfde naam uit kwam in mei 2018. De eerste uitzending is op 12 januari 2020 op HBO, met in de hoofdrol Ben Mendelsohn als detective Ralph Anderson, Jason Bateman als de onterecht beschuldigde Terry Maitland en Cynthia Erivo als geliefd King personage Holly Gibney. *De Buitenstaander* werd bewerkt door de veelgeprezen film- en televisie scenarist Richard Price (*The Night Of*, *The Wire*, *The Color of Money*).

De Beproeving

Na vele jaren ontwikkeling gaat een nieuwe versie van Kings post-apocalyptische meesterwerk uit 1978 *De Beproeving* ergens in 2020 op streaming-platform CBS All Access in première. Het filmen van de uit 10 afleveringen bestaande miniserie begon in september met James Marsden, Amber Heard, Whoopi Goldberg en Greg Kinnear in de rollen van Stu Redman, Nadine Cross, moeder Abigail en Glen Bateman, terwijl Alexander Skarsgard – broer van Bill Skarsgard, die Pennywise speelde in de *IT*-films – de iconische King slechterik Randall Flagg zal spelen. Josh Boone (*The Fault in Our Stars*) zal regisseren.

Een exacte datum is nog niet aangekondigd, maar omdat het filmen goed op de gang is, lijkt een première in 2020 mogelijk te zijn.

DE FILMS EN TV-SERIES

Lisey's verhaal

Stephen King noemde dit boek uit 2006 zijn favoriete roman, dus het is logisch dat King zelf alle acht afleveringen van de aankomende Limited Series zou schrijven, die dit jaar op het streamingplatform Apple TV + zal worden uitgezonden.

Met Julianne Moore in de titelrol vertelt *Lisey's verhaal* het verhaal van Lisey Landon, de weduwe van een bestseller-schrijver, Scott (Clive Owen), en hoe ze langzaam haar verdriet verwerkt en langzaam haar dode echtgenoot begint te begrijpen. Het filmen van de serie begint binnenkort, met een verwachte première in 2020.

De Donkere Toren

Het is moeilijk te geloven dat er aan een andere verfilming van Kings Magnum Opus *De Donkere Toren*-serie gewerkt wordt, slechts twee jaar nadat de filmversie een absolute mislukking was, maar het gebeurt echt.

Amazon heeft een pilot van de serie besteld, die zal worden gebaseerd op de gebeurtenissen in *Tovenaarsglas*, het vierde boek in de serie, waarin de achtergrond van Scherpschutter Roland Deschain wordt verteld.

Roland wordt gespeeld door de Britse acteur Sam Stroke, terwijl Marten Broadcloak, oftewel de man in zwart, gespeeld wordt door Jasper Paakkonen. Glenn Mazzara, een voormalige uitvoerend producent van *The Walking Dead*, is aangewezen als verantwoordelijke. Aangezien de pilotaflevering al is opgenomen en als Amazon de serie wil hebben, zal deze waarschijnlijk worden uitgezonden in 2020.

NOTE VAN DE REDACTIE - inmiddels is duidelijk geworden dat Amazon de serie niet zal gaan maken, aangezien de pilot niet aan de hoge eisen van Amazon voor een serie voldeed. Hoe het nu verder zal gaan is nog onduidelijk.

De Talisman

Van de vijf verfilmingen die hier genoemd zijn, lijkt *De Talisman* de minste kans te hebben om daadwerkelijk uit te komen in 2020, hoewel Steven Spielberg zelf eerder dit jaar zei dat het project een okay heeft gekregen.

Er wordt gewerkt aan de langverwachte filmversie van Kings uitgebreide fantasyroman uit 1984 met regisseur Mike Barker en met Spielberg's Amblin Entertainment dat de productie doet.

Er is niet aangekondigd wie hoofdpersoon Jack Sawyer zal spelen, een 12-jarige jongen uit New Hampshire die een magisch kristal zoekt dat zijn stervende moeder zal redden.



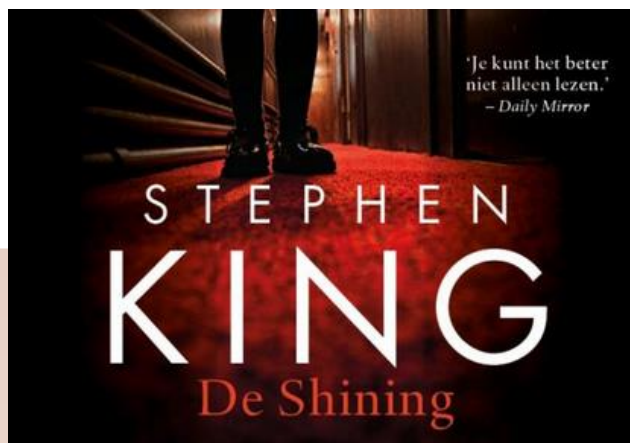
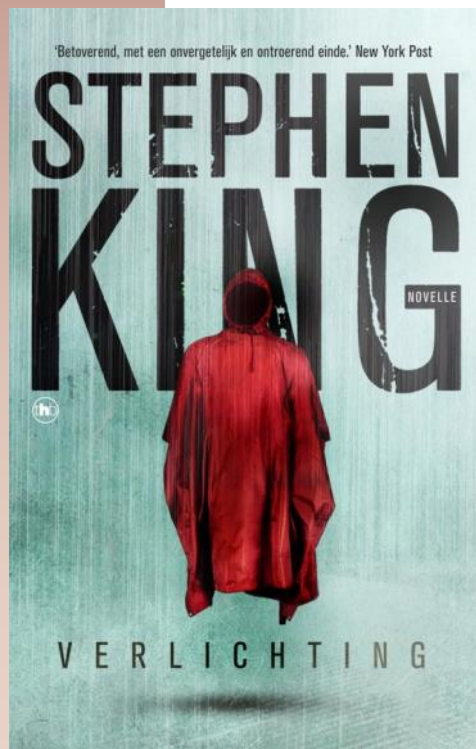
WORDT VERWACHT NEDERLAND

door Chrissy

Alle data onder voorbehoud van de uitgever



Datum:	Soort:	Details:
28-10-2019	Reeds verkrijgbaar	ISBN 9789021025261 <i>Ogen van de draak</i> in POD paperback uitvoering voor 20,99
28-10-2019	Reeds verkrijgbaar	ISBN 9789021025278 <i>Christine</i> in POD paperbackuitvoering voor 20,99 LS
oktober 2019	Reeds verkrijgbaar	ISBN 9789021025285 <i>Revival</i> in POD paperbackuitvoering voor 20,99 LS
november 2019	Reeds verkrijgbaar	Filmeditie <i>Dr. Sleep</i> 9789024589654 LS 9e druk
14-01-2020	Premium pocket	ISBN 7898021024615 pocket <i>de Eerlijke vinder</i> voor 8 euro
05-02-2020	paperback	<i>Verlichting</i> voor 9,99 ISBN 9789044358896
25-06-2020	Dwarstligger	<i>Shining</i> – Dwarstligger ISBN 9789049807788 936 pagina's voor 13.99
2020		<i>If it Bleeds</i> – verdere informatie nog onbekend.



Nieuwsflits

Christine te koop



Zou jij het durven? De auto Christine 1958 Plymouth Fury is te koop bij een veiling! Hij wordt geschat op 400.00 tot 500.000 dollar...

Schone Slaapsters verfilmd



Al voordat het boek uitkwam was al bekend dat er een verfilming aan zit te komen, en eind vorig jaar kwam het bericht dat dit doorgang zal gaan vinden, het is terug te vinden op het lijstje 'in ontwikkeling' van AMC. Zowel King als zoon Owen staan op de executive procentenlijst, samen met Michael Sugar en Ashley Zalta. King riep vorig jaar al erg enthousiast te zijn om de in slaap vallende vrouwen te verfilmen en de mannen te zien die hen proberen te redden.

Schone Slaapsters Comic

Het boek van King en zoon Owen wordt niet alleen verfilmd, maar er komt dit jaar ook een comic van uit. IDW Publishing maakte alvast het omslag van de gelimiteerde versie bekend van de 10-delige serie. Links zie je de 'normale' versie. Het is bij ons nog niet bekend of de serie ook een Nederlandse uitgever gaat krijgen.



Amazon schrapt TV serie DT



Amazon Studio's was van plan de tv-serie van de *Donkere Toren*-serie te maken... Maar die is nu gecancelled omdat de pilot bij de producenten niet overtuigend genoeg overkwam en een te laag niveau had (vergeleken bij bijv. de series *Wheel of Time* en *Lord of the Rings* die de maatschappij ook maakt). Volgens 'Deadline' zouden ze de serie zelfs helemaal geschrapt hebben! De serie zou zich afspelen ver voordat Roland scherpschutter zou worden.

De cast van de pilot, die overigens nooit bekend is gemaakt, zou sterren als Sam Strike (Roland), Jasper Pääkkönen (man in zwart), Michael Rooker, Jerome Flynn en Joana Ribeiro op de rol hebben staan. Helaas zullen we dit voorlopig dus nog niet kunnen gaan zien...



King krijgt Audie Award

2020 Audie Awards zal op 2 maart a.s. Stephen King een award geven voor 'Lifetime Achievement' in New York! Hij heeft de prijs al vier keer gewonnen, en was 17 keer genomineerd. Hij krijgt de prijs voor zijn hele oeuvre, meer dan 60 boeken die wereldwijd bestsellers werden. King heeft ook diverse van zijn eigen audioboeken ingesproken, origineel gepubliceerd en heeft de aandacht gevestigd op het plezier van luisteren.

Frank Darabont kijkt terug op de erfenis

Frank Darabont kijkt terug op de erfenis (en IMDb ranking) van *De Shawshank Redemption*

Paste Magazine Door Jim Vorel | 10 September 2019 | Vertaald door: Peter R. van Veen



Frank Darabont is een kunstenaar die in vele kringen bekend is. Als scenarist in zijn vroege carrière schreef hij de horrorklassiekers van de jaren tachtig zoals *A Nightmare on Elm Street 3: Dream Warriors* en *The Blob*. Als filmregisseur kan hij een rapport overleggen van de best beoordeelde Stephen King-verfilmingen, waaronder *The Green Mile* en *The Mist*. Als producer was hij de oorspronkelijke gids achter het zeer succesvolle *The Walking Dead*, en regisseerde hij ook de baanbrekende pilotaflevering. Hij is een man van vele talenten... niet in de laatste plaats is het ook de man die één van de mooiste films van de jaren negentig regisseerde, *The Shawshank Redemption*.

Nu, terwijl *Shawshank* haar 25e verjaardag viert voelt Darabont zich begrijpelijkerwijs een beetje nostalgisch over de blijvende erfenis van zijn beroemdste creatie. We spraken met de regisseur over de geliefde film, die al zo lang op de nummer 1 plek in IMDb top 250 staat dat hij zich onofficieel heeft verankerd als misschien wel de meest populaire film in de bioscoopgeschiedenis.

Paste: Ik heb gelezen dat toen toen je Stephen King voor het eerst benaderde over het verfilmen van dit bijzondere korte verhaal, hij niet inzag hoe het een speelfilm kon worden. Herinnert u zich dat?

Frank Darabont: Ik herinner het me. Ik heb hem zelfs eens gevraagd "Waarom heeft u mij de rechten gegeven?" Ik denk dat hij het gewoon als een soort wetenschappelijk experiment benaderde, zoals "laten we eens kijken wat er in deze petrischaal groeit". Natuurlijk was de meerderheid van de verfilmingen van zijn werk vóór dit werk meer voor de hand liggende horrorverhalen, met meer verhandelbare aspecten erin. *De Shawshank Redemption* was een veel minder verhandelbaar idee, maar ik zag dit prachtige verhaal over een vriendschap, en ik wilde die film maken. Ik dacht dat, als ik een publiek hetzelfde gevoel kon geven dat het verhaal mij gaf, het een film zou zijn die de moeite waard was om te maken.

Paste: het was zeker een risico voor u, gezien het feit dat het uw speelfilmdebuut was.

Darabont: misschien was dat zo, maar het voelde zo goed, simpelweg omdat het verhaal zo solide was.

Frank Darabont kijkt terug op de erfenis

Paste: ik las het King-verhaal (uit 1982 in *Different Seasons*) jaren na het zien van de film en werd getroffen door hoe veel meer verteerbaar en sympathiek Andy Dufresne op het scherm is dan op papier. Hoe heb je het personage van het verhaal voor het scherm gevormd?

Darabont: Nou, ik wilde een zekere mate van mysterie in dat karakter behouden. Het is zoals hij in de film tegen Red zegt: "Mijn vrouw zei vroeger dat ik een moeilijke man ben om te leren kennen." Er is een raadselachtige kwaliteit aan het personage - we weten niet echt wat er met hem aan de hand is, wat hem zo fascinerend maakt. Dat is de reden waarom ik echt wilde dat Tim Robbins de rol zou spelen; hij trof dat specifieke aspect tot in de perfectie. Zijn werk is het ding dat me opvalt wanneer ik de film weer zie, de subtiliteit van zijn prestaties. Ja, je houdt van hem, en je wilt meer weten over wat er in zijn hoofd gebeurt, maar je weet voor het grootste deel van de film niet of hij echt een moordenaar is.

Paste: Hoe zou u de aard van de relatie tussen Andy en Red beschrijven?

Darabont: Ik denk dat Morgan het het beste heeft beschreven wanneer hij zegt dat het eigenlijk een heel puur liefdesverhaal is. Het zijn twee mensen die een connectie hebben en elkaar in zekere zin aanvullen. Het is wat de beste vriendschappen je in het leven zullen geven, een persoon waar je op kunt rekenen, iemand die je rots is. Ik denk dat dat één van de dingen in de film is die mensen zo geruststellend vinden. Het is een heel geruststellende gedachte te denken dat we zo'n vriendschap kunnen maken.

Als je verder gaat dan dat en een stap terug doet naar het concept van het verhaal, is Andy eigenlijk de Joseph Campbell held van duizend gezichten. Hij is de man, de mysterieuze westerse held die naar de stad rijdt, daar schoon schip maakt en op het einde wegstrekt. Hij betreedt een gesloten samenleving, verandert die fundamenteel en verlaat hem.

Paste: Hebt u favoriete regels in de dialoog? De mijne is wanneer Hadley bekvecht over het geld dat hij van zijn broer zal erven – ik vind het leuk dat hij zo boos is omdat hij onverwacht contant geld zal ontvangen.

Darabont: Hij is het klassieke glas-half-leeg karakter, dat is Hadley ten voeten uit. Mijn favoriete zin? Oh God, er is zoveel dat me nu gewoon overspoelt als we erover praten. De ervaring van het maken van de film is zo lang geleden dat, wanneer ik er opnieuw aan denk, ik meestal gewoon getroffen ben door hoe goed het acteren was. Ik ben zo dankbaar voor de cast die we hadden.

Mijn favoriete kleine dialoog is echter wanneer directeur Norton in de cel van Andy verschijnt en de Bijbel van hem pakt - hij is zich er natuurlijk niet van bewust dat het een rotshamer bevat - en ze wisselen verzen uit en ze kennen elkaars vers. Ik denk dat dat een belangrijk moment is, omdat het laat zien dat Andy niet alleen een oppervlakkige kerel is; hij is net zo goed geïnformeerd over dat onderwerp als de directeur. Het verschil is dat hij geen hypocriet is.

Paste: het publiek denkt vandaag de dag duidelijk aan de film als een klassieker, maar de meeste mensen zijn zich er waarschijnlijk niet eens van bewust dat de oorspronkelijke opbrengst behoorlijk slecht was. Vond u dat op dat moment zeer ontmoedigend?

Darabont: Oh hemel, ja. Je kunt niet anderhalf jaar van je leven gewijd hebben aan één ding, zien dat het publiek niet komt, en er niet door worden ontmoedigd. Ik was behoorlijk boos.

Paste: Hebt u het gevoel dat dat uw eigen schuld was?

Darabont: Nee, want ik wist dat we een heel goede film hadden. De voorvertoningen hadden dat bewezen met een empirisch resultaat – we hadden het soort testcores waarvan je droomt ze te hebben. Dus ik wist dat de kijkers van de film hielden; het probleem was in de eerste plaats hen te overtuigen om het een kans te geven. Een mislukking van marketing? Misschien. Maar het was waarschijnlijk een steile heuvel om te beklimmen om mensen te overtuigen dat deze gevangenisfilm, die niet vanzelfsprekend een actiefilm achter tralies was, niet een tegenvaller zou worden. Ik denk echt dat mensen er gewoon van uitgingen dat het een deprimerende film zou worden. Het duurde een tijdje voordat mensen zich gingen realiseren dat het eigenlijk precies het tegenovergestelde is; het is een zeer verheffend verhaal.

Waardoor het echt begon te draaien, en toen ontmoediging aanmoediging werd, was toen we de zeven Oscarnominaties ontvingen. De Academie was min of meer onze redding - gelukkig lieten ze stukjes film zien. Het daaropvolgende jaar was *Shawshank* de meest gehuurde film van 1995.

Paste: Wat vindt u van de prominente plek van de film bij IMDb? Hij houdt die 1ste plek al heel, heel lang bezet. Hoe voelt het om door het publiek verteld te worden dat je de "nummer 1 film aller tijden" regisseerde?

Darabont: Dat is voor mij iets heel surrealistisch. Ik kijk naar die lijst en natuurlijk zie ik *The Godfather*, en *Citizen Kane*, en je vraagt je af of *Shawshank* echt beter is dan *The Godfather*? Ik vind dat een beetje moeilijk te geloven. Maar het is het publiek dat de ultieme rechter van deze dingen is. Het is enorm bevredigend.

Frank Darabont kijkt terug op de erfenis

Paste: Je zou kunnen zeggen dat de IMDb-ranking uiteindelijk minder gaat om "Wat is de beste film aller tijden?" en meer om "Wat is de meest alom geliefde film aller tijden".

Darabont: Ja, ik denk dat dat veel eerlijker is om te zeggen. "Beste" is een moeilijk concept voor mij.

Paste: Wist u dat *De Groene Mijl* nummer 28 staat op dezelfde IMDb lijst? *Shawshank* krijgt alle aandacht, maar dat is ook extreem hoog.

Darabont: Oh echt! Ik was daar helemaal niet van op de hoogte, maar dat is geweldig. Dat is geweldig om te horen; ik ben ook erg trots op die film.

Paste: Is er iets anders van Stephen King dat u ooit in handen wilde krijgen om te verfilmen?

Darabont: Nou, hij schreef ooit een korte roman genaamd *De Marathon* en ik had die in mijn handen voor een paar jaar, maar toen het tijd was om het ofwel het uit het raam te gooien of om er tegenaan te gaan, was ik zo opgebrand na decennia van werken dat ik besloot om het te laten gaan, in de hoop dat het in de handen van iemand anders zou landen die er iets moois mee zou doen. Ik was er gewoon niet klaar voor. Ik had een paar jaar vrij nodig, en die heb ik genomen. Ik heb dat niet betreurd; het is een enorme zegen geweest. Ik wens hun dan ook veel succes met de verfilming, wie dat dan ook doet. Ik las het script ervoor en het was zeer getrouw aan het boek, dus ik hoop dat de film geweldig zal zijn.

Paste: Dit is helemaal buiten het onderwerp om, maar voordat ik u laat gaan, wil ik zeggen dat datgene wat me het gelukkigst maakte tijdens het onderzoek, was dat u het scenario heeft geschreven voor *A Nightmare on Elm Street 3: Dream Warriors*. Dat is een film waar veel horror-geeks zoals ik van houden.

Darabont: Ja! Dat was mijn allereerste professionele verdienste. Het is de film die me in het schrijversgilde heeft gebracht. Ik herinner me Chuck Russell – hij is een zeer goede vriend – hij belde me om te zeggen dat hij de kans had om *Nightmare 3* te doen. Maar ze hadden een behoorlijk substantiële herschrijving nodig, dus sloten we ons op in een hut en schreven 11 dagen lang als gekken. Binnen een maand was hij op de set aan het filmen. Ik heb een heel hoge dunk van Freddy Krueger; in feite heb ik dit prachtige beeldje van hem hier in mijn kantoor thuis. Soms kijk ik naar hem en zeg, "Jee, bedankt VRIEND."



The Stephen King Collectibles

Door: Pitou Spruit

Een vaak gehoorde kreet binnen de 'Stephen King-gemeenschap': "Er is in ons land weinig animo voor de gelimiteerde Nederlandse hardcoverboeken van Stephen King"... Dit is helaas waar. Hoe anders is het in Engeland (UK) en in de Verenigde Staten (US). Zodra een uitgeverij een nieuwe titel aankondigt als zijnde Limited, zijn deze binnen no time uitverkocht. En dan hebben wij het over boeken van honderden tot duizenden Ponden/Dollars... Krankzinnig? Het maakt niet uit hoe en wat je verzamelt, als je er maar plezier aan beleeft... daarom laat ik je graag eens kennismaken met deze speciale uitgaves.

Deze maand de collectible

Christine

Arnie Cunningham wordt op slag verliefd op..... een auto..... een rode Plymouth Fury uit 1958.

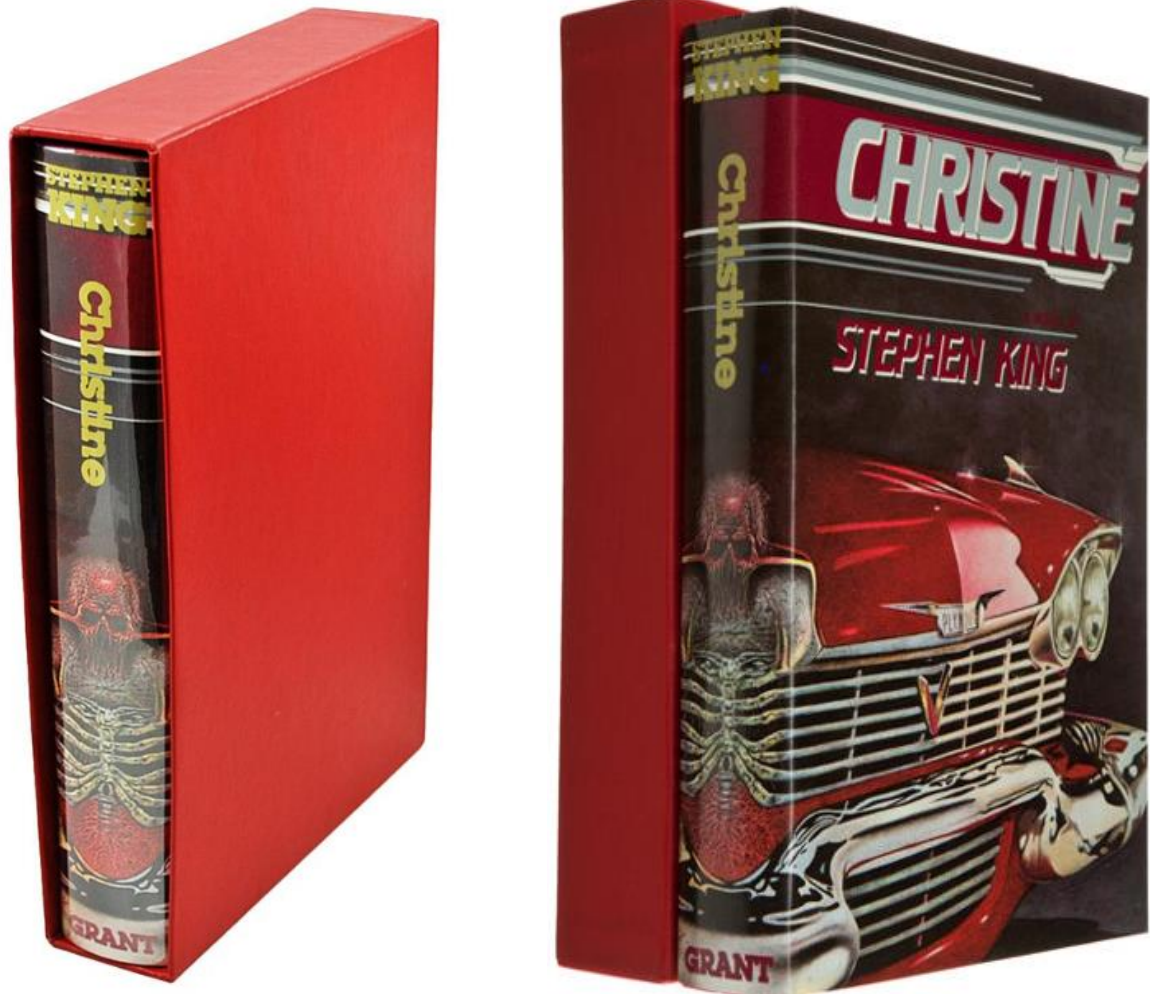
Haar naam is Christine.

Christine (Christine) uit 1983 wordt in datzelfde jaar door uitgever Donald M. Grant (US) als collectible uitgebracht.

De schitterende illustraties, vooral op de cover en de dustjacket, worden verzorgd door Stephen Gervais.

De Signed Limited Edition (1.000) kreeg een prijskaartje van \$65,00 (!). Deze was gesigneerd door Stephen King en Stephen Gervais. Het boek werd geleverd in een rode slipcase zonder illustratie.

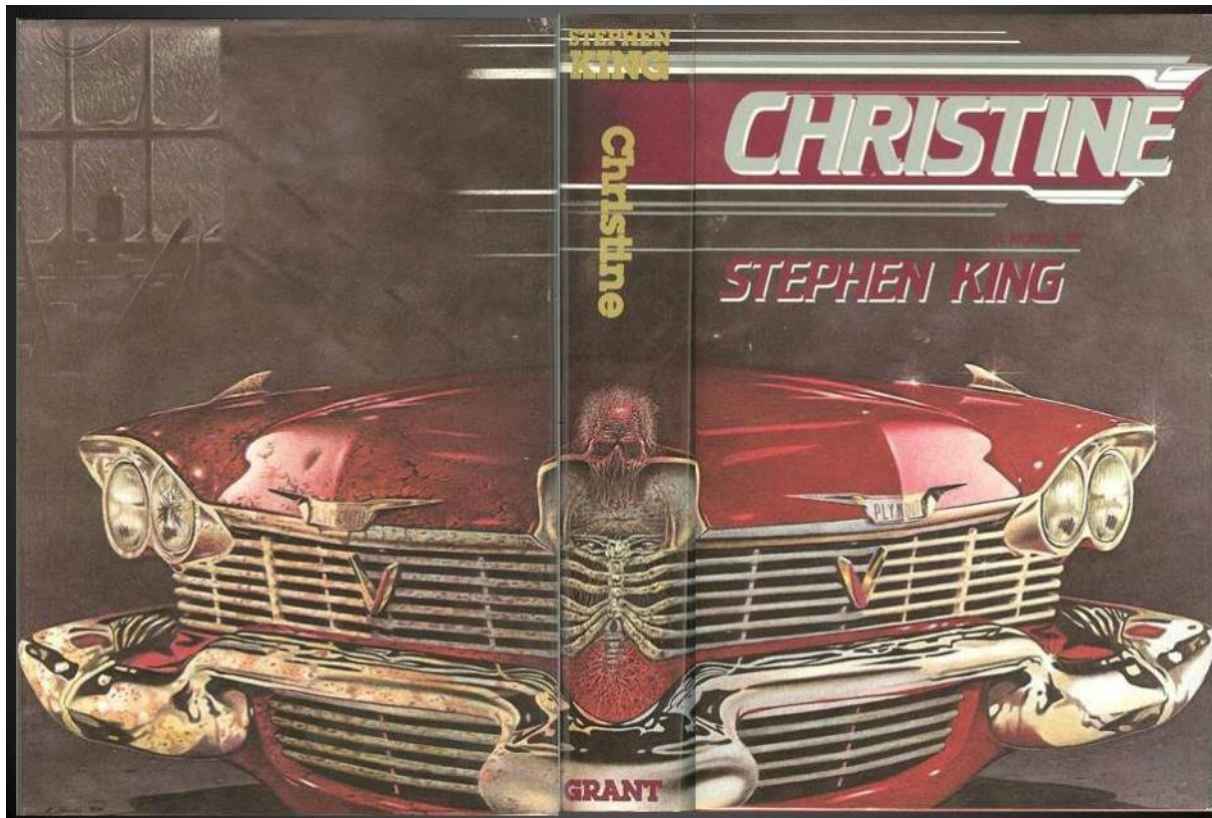
Daarnaast werd er een aantal edities uitgegeven die alleen bestemd waren voor Stephen King, zijn agent en verdere entourage.



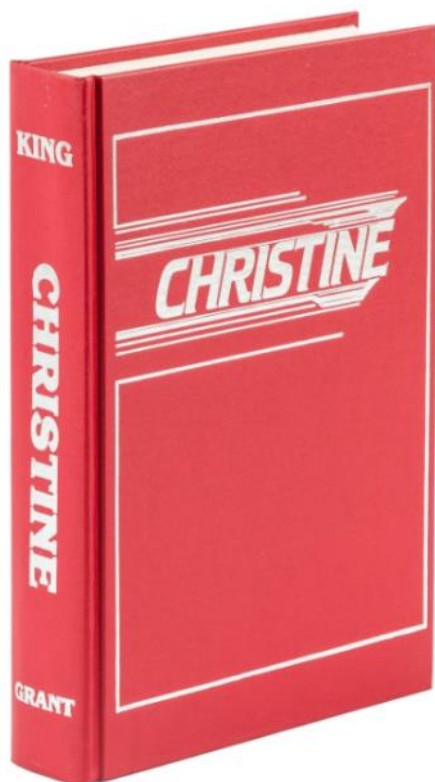
Signed Limited Edition



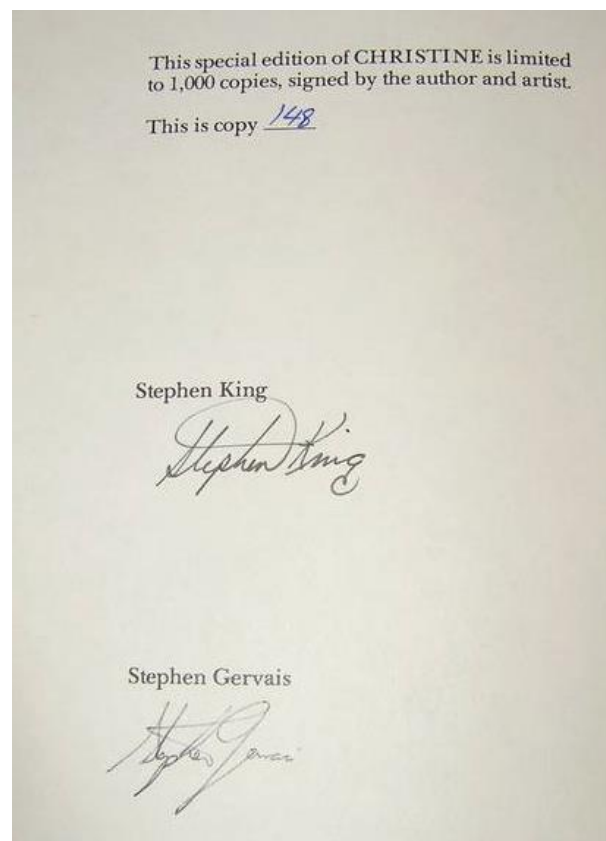
The Stephen King Collectibles



Naar mijn mening één van de mooiste dustjackets ooit gemaakt!



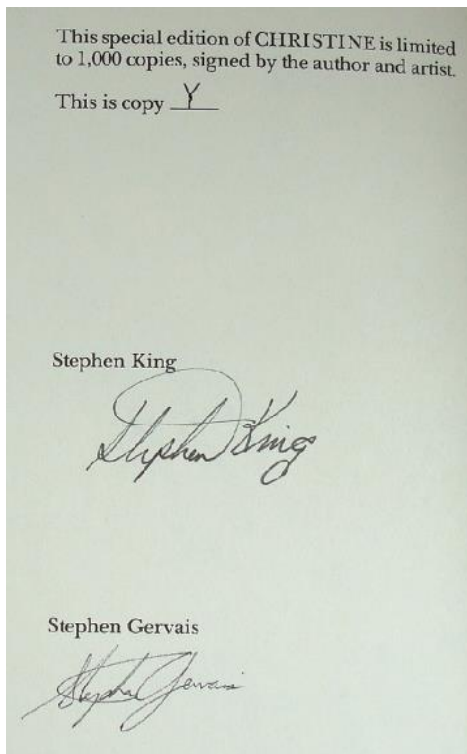
De editie zonder dustjacket



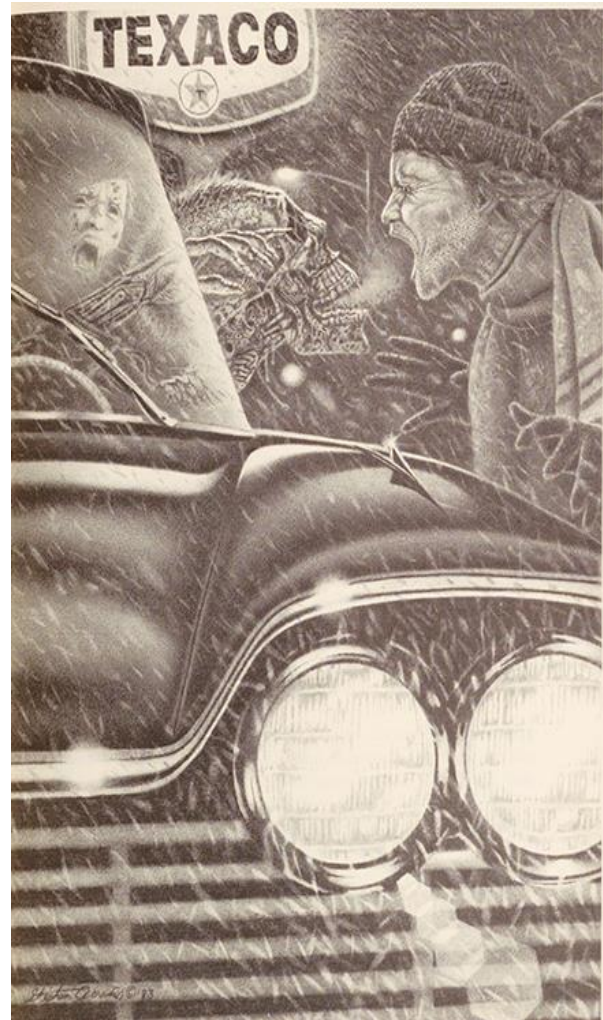
Signeerpagina Signed Limited Edition

The Stephen King Collectibles

De Lettered Editions (26), die precies hetzelfde eruitzagen, waren alleen beschikbaar voor interne medewerkers. Hier is dan ook geen prijs van bekend. De Signed Limited Edition is nu zo'n \$900,00 waard.



Signeerpagina Lettered Edition



The Stephen King Collectibles

In 2013 besluit PS Publishing (UK) een 30th Anniversary Edition van deze titel uit te brengen. Deze editie had een dustjacket en zat in een slipcase. De artiesten die de illustraties verzorgden waren Tomislav Tikulin en Jill Bauman.

Het waren 750 genummerde uitgaves gesigneerd door de illustratoren Jill Bauman en Tomislav Tikulin. Verder signeerden Richard Chizmar (uitgever Cemetery Dance) en Michael Marshall Smith (schrijver).

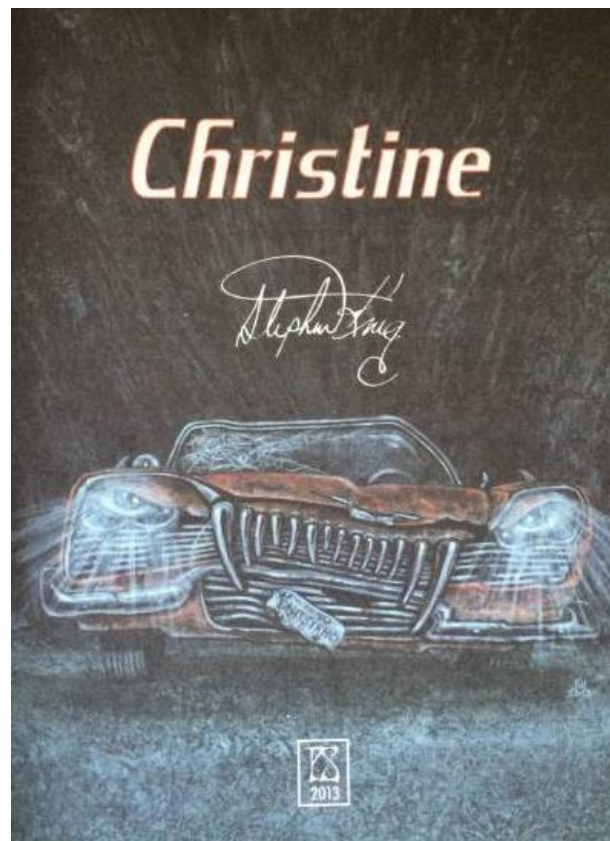
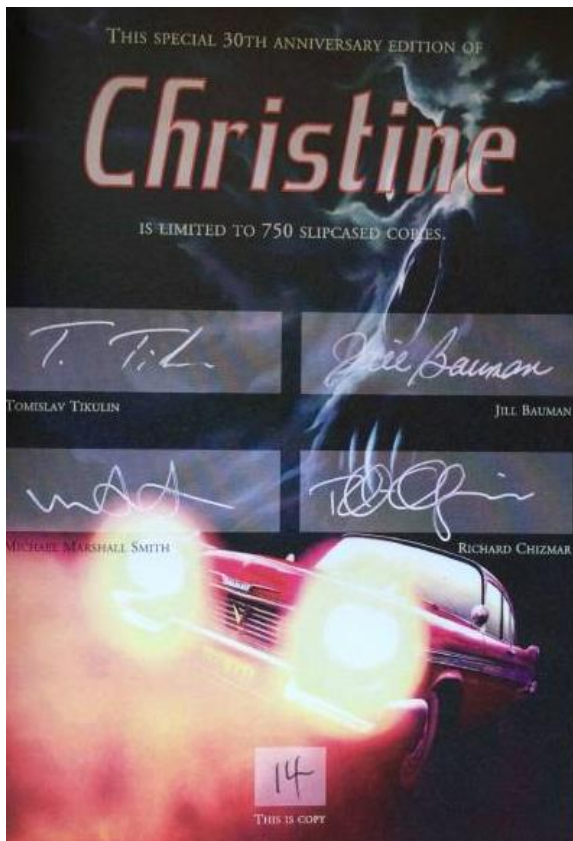
Het boek bevatte verder nog een facsimile (replica) handtekening van Stephen King en kostte £59,99.



Links de voorkant van de slipcase en rechts de achterkant



The Stephen King Collectibles



Links de signeerpagina en rechts de replica handtekening



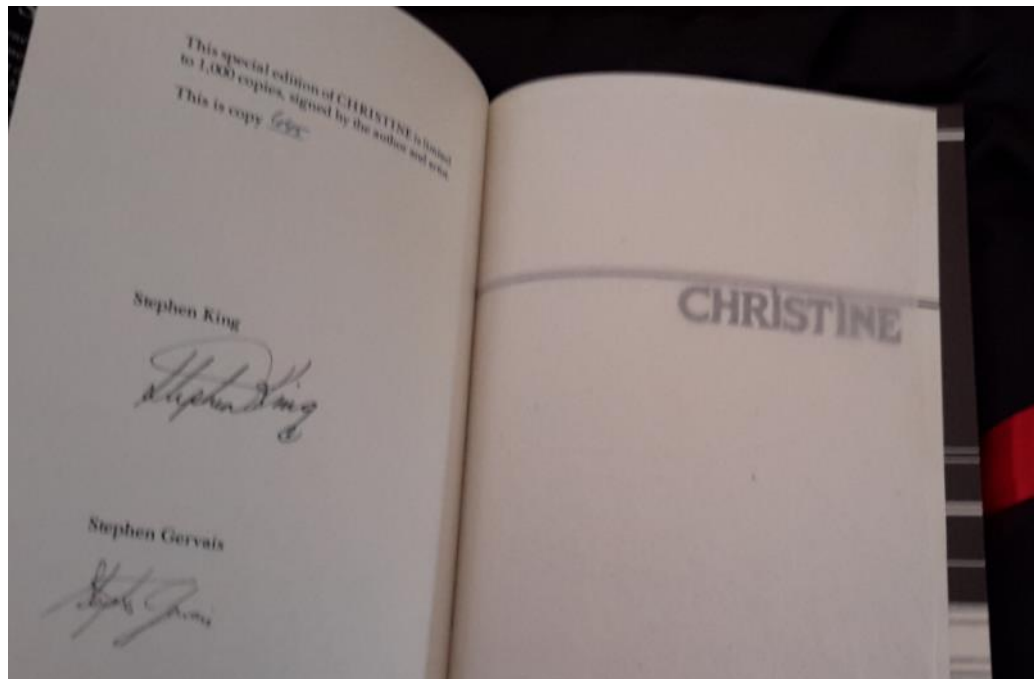
De waarde van deze editie is nu ongeveer \$150,00.

The Stephen King Collectibles

Ik heb, voor mijn eigen exemplaar van Donald M. Grant, een houten kistje laten maken. Dit werd blank met de ingebrande titel geleverd. De rest heb ik zelf gemaakt.



The Stephen King Collectibles



In mijn editie van PS Publishing zit nog een remarque van Jill Bauman.

Terminologie:

Slipcase: Hoes waar je het boek in schuift, ter bescherming.

Dustjacket: Een stofomslag om het boek.

Signed Limited Edition: Een genummerd exemplaar, wereldwijd kleiner in oplage dan een Gift Edition, dat is gesigneerd door Stephen King en door de artiesten die de illustraties verzorgen.

Lettered Edition: Een exemplaar met wereldwijd een zeer kleine oplage (26/52) aangeduid met een letter (bijv. A of AA) dat gesigneerd is door Stephen King en door de artiesten die de illustraties verzorgen.

Remarque: De artiest van de desbetreffende illustraties heeft een aparte unieke tekening in het boek getekend.



© MarkChilcott

BOEKRECENSIE

8

De Denkbeeldige vriend van Stephen Chbosky

door Chrissy

Oorspronkelijke
titel:
Imaginary friendAuteur:
Stephen ChboskyUitgever:
BakermatJaar van uitgifte:
2019Aantal pagina's:
779ISBN:
9789100510316Link/urls:
[Uitgever](#)

Uitgever Bruna vroeg ons of we dit boek wilden lezen voor een recensie, en meestal zeggen we geen nee. Op de omslag (van het gratis leesexemplaar) staat ook dat het voor fans van King is... dat is altijd makkelijker geschreven dan waargemaakt, dus daaraan werken we graag mee natuurlijk. Het heeft even geduurd, want het boek is begin oktober al verschenen, maar hier zijn we dan.

Laat ik beginnen met te melden dat ik nog nooit iets eerder las van deze schrijver. De buitenkant van het boek is prachtig, kleine dingen die opvallen zoals een ! In plaats van een i, in de zin: *we kunnen onze angst !nsl!kken of ons door angst laten regeren.*

Alleenstaande moeder Kate Reese is op de vlucht. Vastbesloten om het leven voor haar en haar zoon te verbeteren, ontsnapt ze midden in de nacht samen met Christopher aan een gewelddadige relatie. Samen belanden ze in de hechte gemeenschap van Mill Grove, Pennsylvania, ver van de bewoonde wereld. Slechts één snelweg leidt erheen en één snelweg eruit. Ze komen tot rust, en in het bos vind Christopher een denkbeeldige vriend. Maar dan verdwijnt hij opeens, en niemand kan hem vinden. Totdat Christopher na zes dagen zelf

tevoorschijn komt uit het bos aan de rand van het dorp, ongedeerd maar niet onveranderd. Hij keert terug met een stem in zijn hoofd die alleen hij kan horen, met een missie die alleen hij kan volbrengen: hij moet voor kerst een boomhut in het bos bouwen, anders zullen zijn moeder en alle anderen in het dorp nooit meer hetzelfde zijn. Al gauw raken Kate en Christopher verzeild in het gevecht van hun leven - een strijd tussen goed en kwaad, met hun dorp als het strijdtoneel.

Dat klinkt spannend genoeg, niet? De stijl van de auteur doet hier en daar zeker denken aan Kings huidige boeken: vol fantasy en erg bloemrijk en fantasievol beschreven. Hier en daar, want er zitten toch ook stukken bij die niet genoeg toevoegen aan het verhaal en het boek maar lijken te rekken en te rekken. Ik denk dat als het boek geen 779 pagina's (een waar moordwapen om op schoot te hebben en ook moeilijk om vast te houden) zou hebben maar bijna de helft minder, ik net zo veel had kunnen weten, meer genieten en minder het gevoel zou hebben dat ik wilde dat het boek eindelijk eens uit was... Kill your darlings!

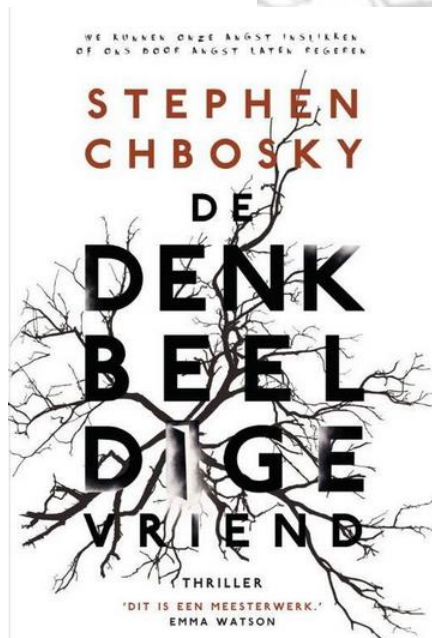
Er wordt een verhaal verteld dat eigenlijk neer komt op 'goed tegen kwaad' en zo genoemd, 'God tegen satan'. Sommige personages worden aangeduid als Bijbelse karakters, en dat vond ik heel erg ongepast, maar dat kan aan mij liggen. Het verhaal is wel erg origineel geschreven door naar het einde toe, steeds meer op rare plaatsen hoofdletters in een zin te zetten. Met opzet zo gedaan, soms betekent het wat, maar meestal niks, en dat maakt het ook irritant.

In de versie (gratis leesexemplaar sticker) stonden nog enkele wezen en weduwen, rare afgebroken woorden. Ik neem aan en hoop dat dit uit de echt uitgebrachte versie van het boek is gehaald voor het naar de drukker ging, want bijvoorbeeld Al-zheimer, hoof-dingang of het woord brandcardwielen stokken het lezen.

Maar, toegegeven, naar het einde toe wordt het wel echt heel erg spannend en vliegen je ogen over de pagina's om maar verder te weten te komen hoe het in elkaar steekt. Dat niks voorspelbaar is, is ook zeker een pluspunt en knap gedaan van de auteur om toch bijna 800 pagina's verrassend te blijven...

Al met al... toch wel een 8 voor dit boek, maar ik bedenk me een volgende keer wel twee keer om dat te lezen, als er weer zo'n dikke pil verschijnt...

Voordat we de
sissende dame
vermoorden...



BOEKRECENSIE

8,5

Cargo van Johan Deseyn

door Vicky

Oorspronkelijke
titel: n.v.t.Auteur:
Johan DeseynUitgever:
KramatJaar van uitgifte:
2019Aantal pagina's:
511ISBN:
9789462421097Link/urls:
[Auteur](#)

Cargo, geschreven door de Vlaamse psycho-horrorauteur Johan Deseyn, begint met een voor velen herkenbare werksituatie. Zieke collega's, extra werken, ... het gewone leven, een gewoon hoofdpersoonage, Susan Brennigan.

En Susan komt sympathiek over als ze de shift van een afwezige collega overneemt, waardoor je als lezer meteen bij het verhaal én bij haar betrokken geraakt.

Op de kaft lees je dat ze een bijna-doodervaring zal meemaken. Ik zat van in het begin al zo in het verhaal dat ik dat vergat ... Maar op een gegeven moment denk je al lezend: 'oh ja' en 'oh nee hè' ... die dreiging voelde ik heel erg aan.

Ik benadruk bij deze nog maar eens de sterkte van Johan Deseyn, de gehechtheid aan personages die hij op korte tijd kan creëren. Ik heb het ook bij dit boek weer een paar keren mogen ondervinden.

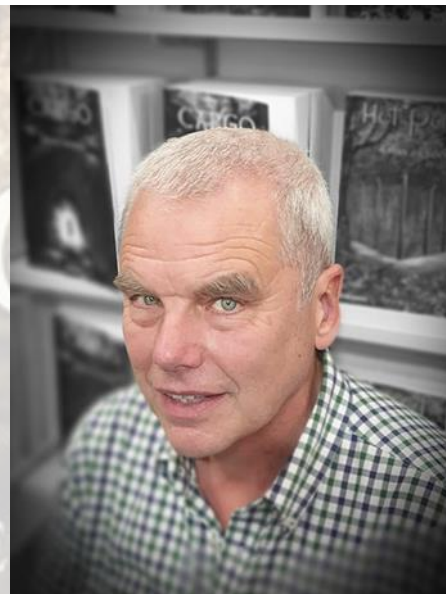
Cargo bestaat uit vijf grote delen, deze zijn elk nog eens verdeeld in relatief korte hoofdstukken, wat je vlot doet lezen. Het verhaal verloopt chronologisch, soms wordt er terug de tijd ingegaan, maar dat is allemaal erg duidelijk verteld, wat het voor mij ontspannend maakt om te lezen.

Wat maakt dit boek weer een ontspannend spannend boek? Het leest vlot van begin tot einde. Wat Susan en de mensen in haar omgeving allemaal meemaken is boeiend geschreven. In het eerste deel van het boek worden er verschillende personages geïntroduceerd en elk stukje van hen is duidelijk en spannend. Elk personage, kort of langer in het verhaal meegaand, worden op een goede, interessante manier uitgediept.

Naarmate het verhaal vordert, vallen alle puzzelstukjes in elkaar, worden bepaalde personages aan elkaar gelinkt. Het verhaal heeft een bepaalde structuur waardoor er een stukje voorspelbaar blijkt maar dat bedierf de leespret niet, integendeel, ik keek ernaar uit om dat te lezen en dat gaf op een of andere manier voldoening.

Als ik de boeken van Johan Deseyn lees, ervaar ik steeds hetzelfde: nieuwe dingen lezen. Zo ook met dit boek. Er komen gruwelijke stukjes in met veel bloedspatten en andere menselijke delen en vloeistoffen. Maar de manier waarop hij dat beschrijft is heel visueel gericht. Je beeldt het je in alsof het een film is. Maar dan eentje met scènes die niet bestaan of die je nog nooit gezien hebt. Speciaal om telkens te ervaren: 'hé, zoiets heb ik nog nooit gelezen'. Eén stukje was zó gortig geschreven dat ik op het einde ervan hardop zuchtte.

Ik ben fan van Johan Deseyns boeken en nu ook weer heb ik genoten van dit gruwelboek, het krijgt daarom een 8,5.



BOEKRECENSIE

8,5

Windkracht 13 van Bram Arends

door MiM

Oorspronkelijke
titel:

Windkracht 13

Auteur:

Bram Arends

Uitgever:

Uitgeverij Macc

Jaar van uitgifte:

2019

Aantal pagina's:

100

ISBN:

9789078437628

Link/urls:

[Interview Bram](#)

Over de auteur:

Abraham Arends is schrijver en jurist. Als zoon van een dominee kwam hij al jong in aanraking met presenteren en schrijven. In 2012 rondde hij zijn studie Rechtsgeleerdheid af in Groningen. Zijn eerste boek, *Dag Zeven*, verscheen in 2015 en het smaakte naar meer. In 2016 begon hij aan zijn nieuwe roman, *Windkracht 13*.

Achterflap:

Hessel Biemans is een verstrooide zestienjarige jongen die opgroeit in een klein dorpje genaamd Boszicht. Vanwege enorme klimaatveranderingen die het leven op aarde door de jaren heen langzaam onmogelijk hebben gemaakt, is er een nieuw schoolkamp geïntroduceerd voor leerlingen uit het examenjaar. De leerlingen moeten een maand lang een survival-training ondergaan in onbekend gebied ter voorbereiding op de toekomst, die somber wordt ingeschat. Aanvankelijk heerst er een gezonde spanning, totdat langzaam maar zeker de ongeregelde toestanden toe beginnen te nemen. Al na enkele uren ontstaat er onduidelijkheid over wie de touwtjes nu eigenlijk in handen heeft; de reisleiding, of de elementen der natuur...

Windkracht 13. Een spannende thriller, die zich afspeelt in de nabije toekomst en zijn achtergrond vindt in klimaatverandering en de mogelijke gevolgen daarvan...

Het is het jaar 2204, de temperatuur blijft stijgen, natuurrampen komen steeds vaker voor, de Noordpool is bijna verdwenen, internet bestaat amper nog, luchtverkeer? Nee helaas. Maar nu wat leukers dan:

We gaan samen met Hessel, Joost, Ella, Lodewijk en hun klasgenoten op schoolreis. Een maand lang lol maken, en vooral bivakkeren en veel uitdagingen. Geen jaar is hetzelfde want de locatie en de inhoud word elke keer opnieuw ingevuld. Dit jaar gaan we naar Filsterduinen, een busrit van 14 uur. Met een vooruitzicht van orkanen.

Mevrouw Karstens, de lerares, heeft de leiding in de bus en is al zenuwachtig onderweg naar de plek toe. Ook de veiligheid van de bus laat te wensen over, want deze rammelt aan alle kanten. En onderweg ziet het er al akelig slecht uit voor zover de mensen in de bus naar buiten kunnen kijken. In de bus maken de leerlingen elkaar ook onzeker en bang want wat kan er gebeuren en gaan ze nou precies doen? Dan vertelt de lerares dat de bus niet kan komen op de plek van bestemming en dat ze het laatste stukje zouden moeten lopen. Niemand die graag de bus uit wil ondanks de lange reis, en als dan ook nog de verbinding verbroken word met de auto die hen achterna komt, begint het overleven pas echt...toch??

Het boek is in een ruk uit te lezen. Het is duidelijk, er zit achtergrondinfo in, en je leert de hoofdpersonen goed kennen. Ook is het boek steeds verrassend; net wanneer je het denkt te weten, komt er een andere wending in voor. Je voelt ook hoe de spanning in de bus stijgt, zowel van de leerlingen als van de lerares en de buschauffeur. Ik vond het heel spannend en baalde als een stekker dat het boek niet dikker was. Maar wie weet komt er een deel 2, je weet het niet. Het is zeker een aanrader, vooral met de klimaatveranderingen die spelen; zou dit dan ooit de werkelijkheid worden?

BRAM ARENDS



BOEKRECENSIE

8,5

De Saffieren Troon / De Smaragden Troon

door Jan

Oorspronkelijke

titel: De Saffieren Troon / De Smaragden Troon
(respectievelijk boek 1 en 2 van De laatste erfgenaam)

Auteur:

Evi F. Verhasselt

Uitgever:

Celtica Publishing

Jaar van uitgifte:

2016/2019

Aantal pagina's:

472/504

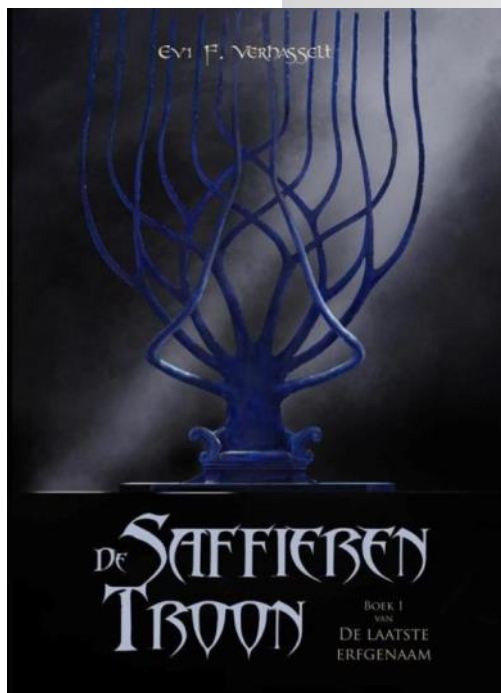
ISBN:9789491300523
9789493158078**Link/urls:**[Auteur](#)

De saffieren Troon en *De Smaragden Troon* zijn resp. boek 1 en 2 van de serie *De laatste erfgenaam* (die naar verwachting uit zes delen gaat bestaan). De serie draait om de 17-jarige elf Eleonora. Zij is op jonge leeftijd naar Terumen, de wereld van de mensen, gekomen. Zij lijkt een dorjé te zijn, een elf die niet beschikt over magische krachten. Wanneer op een dag de Orde van het Bloed koning Ferderik van Zuid-Terumen vermoordt en de macht grijpt, zien Eleonora en haar vader Charon zich gedwongen het land te ontvluchten en willen zij proberen terug te keren naar Eliflain, het thuisland van de elfen. Zij worden daarbij vergezeld door Yarbrin (een goede vriend van Charon), Ioanna, (de stiefmoeder van Eleonora) en haar zoon Nathan. Al gauw blijkt de reis vol gevaren te zitten. Gedurende de reis ontdekt Eleonora steeds meer over haar verleden, en blijkt zij toch over magische krachten te beschikken, die zelfs sterker zijn dan die van andere elfen. Ook blijkt dat zij een van de drie erfgenamen is van de troon van Eliflain. Als het gezelschap in de winterperiode vast komt te zitten in Berg (een dorpje hoog in de bergen), ontdekt Eleonora daar in een verborgen tempel een saffieren troon, iets waar slechts één eerdere persoon in geslaagd is. Na de winterperiode trekt het gezelschap verder, op weg naar Eliflain. Helaas worden zij verraden, waarbij Nathan om het leven komt en Yarbrin zwaar gewond raakt. Aan het einde van boek 1 belandt Eleonora in de havenstad Mondua waar zij aan boord van een schip gesmokkeld wordt.

Boek 2 vertelt de avonturen van Eleonora vanaf de reis naar Eliflain en haar verblijf daar. Hoewel zij angstvallig probeert haar identiteit geheim te houden, blijkt al gauw dat op diverse plekken bekend is wie zij werkelijk is. Ze wordt onder bescherming genomen door de koning van de onderwereld, Jakke, die samen lijkt te werken met Eleonora's grootmoeder. In Thrill, de hoofdstad van Eliflain, ontmoet ze Lynith, een keukenmeisje dat ook voor koning Jakke werkt, en de Grootmagister Iliona, die ervoor zorgt dat Eleonora haar krachten onder controle krijgt. Als de regent van Eliflain overlijdt heeft Eleonora geen andere keuze dan haar identiteit bekend te maken en haar aanspraak op de troon te claimen, om te voorkomen dat haar niets ontziende neef Tillain (die ook een van de erfgenamen is) aan de macht komt. Ze raakt verzeild in een achtbaan aan avonturen, waaronder ontvoering en aanslagen op haar leven. Net op tijd, en meer dood dan levend, arriveert ze terug in Thrill om op de Nacht van de Aanvaarding haar recht op de troon te bevestigen. Ook haar neef Tillain en nicht Mariyin zijn daar om hun aanspraak te bevestigen. De keuze is dan aan de Hoge Raad, die een verrassend besluit neemt.

Evi Verhasselt heeft rondom haar serie *De laatste erfgenaam* een complete mythologie bedacht, die niet onder doet voor (wat misschien wel haar grote voorbeeld is geweest) de werelden van Tolkien. Misschien niet geheel toevallig wordt ook deze wereld, Du'var-dai, door 7 volkeren bewoond, waaronder elfen, mensen, dwergen, reuzen en draken. Voor de elfen heeft Verhasselt ook een eigen taal bedacht, het Ilf.

Vervolg recensie op volgende pagina



BOEKRECENSIE

8,5

De Saffieren Troon / De Smaragden Troon

door Jan

Oorspronkelijke

titel: De Saffieren Troon / De Smaragden Troon
(respectievelijk boek 1 en 2 van De laatste erfgenaam)

Auteur:

Evi F. Verhasselt

Uitgever:

Celtica Publishing

Jaar van uitgifte:

2016/2019

Aantal pagina's:

472/504

ISBN:

9789491300523

9789493158078

Link/urls:[Auteur](#)

Achter in elk deel is een 11f-woordenlijst opgenomen, plus een uitvoerige verklarende woordenlijst met namen, plaatsen en andere termen uit deze wereld. Heel handig, zeker als je aan deel 1 begint en je overrompeld wordt door een veelvoud aan namen en plaatsen.

Evi Verhasselt heeft een zeer plezierige schrijfstijl. De boeken lezen vlot weg. Hoewel ze voor volwassenen geschreven zijn, zullen ze zeker ook een jonger publiek aanspreken, aangezien zowel de hoofdpersoon Eleonora als veel secundaire karakters ook jongeren zijn. Aangezien Verhasselt een Vlaamse schrijfster is komen we onvermijdelijk soms wat typisch Vlaamse uitdrukkingen of zinswendingen tegen, maar dat hinderde mij als Nederlandse lezer absoluut niet.

De eerste drie hoofdstukken zijn wat taai. Er worden veel personages geïntroduceerd en het is niet altijd meteen duidelijk wat de relatie tussen alle personages is. De woordenlijst achterin het boek biedt hier meestal (maar niet altijd) uitkomst. Als het gezelschap eenmaal op reis gaat, leren we al snel de karakters beter kennen en komen er minder nieuwe personages bij, wat het verhaal met een stuk plezieriger maakt om te lezen.

De reis van Eleonora verloopt niet zonder de nodige hindernissen, en dit maakt dat het spanningsniveau hoog blijft, zonder 'over the top' te gaan. Telkens als het ene probleem opgelost lijkt te zijn, doet zich weer een ander voor. Ontwikkelingen zijn soms wat voorspelbaar, maar minstens zo vaak verrassend en regelmatig aangrijpend. Je identificeert je gemakkelijk met de karakters en ze gaan al snel echt leven. Jammer is dat Eleonora het enige karakter is (vooral in boek 1) waar een duidelijke ontwikkeling in zit. Dit komt mede doordat het verhaal continu op haar gefocust is. Ik miste echt een stel 'lotgenoten' zoals het ka-tet van Roland uit *De Donkere Toren* of de reisgenoten van Frodo in *In de ban van de ring*, die af en toe ook hun eigen verhaallijn hebben. De enige twee karakters die daar een beetje bij in de buurt komen, zijn Yarbrin en Lynith, die beide Dayna-mór (een soort van gezworen beschermer) van Eleonora zijn. Beide karakters verdwijnen in boek 2 een tijdje uit beeld, en het is jammer dat Verhasselt niet hun verhaallijnen heeft uitgewerkt; dit zou de personages en de wereld als geheel wat meer diepgang gegeven hebben.

Het mysterieuze verleden van Eleonora en haar verwondering over nieuwe ontdekkingen zorgen ervoor dat je voortdurend op het puntje van je stoel zit. Je verbaast je samen met Eleonora steeds weer als er een tipje van de sluier wordt opgelicht, en wat er dan onthuld wordt, maakt je alleen maar nieuwsgieriger. De ontwikkelingen versterken en verdiepen ook het karakter van Eleonora, waarmee het dus ook de potentie heeft om een soort van coming-of-age verhaal te worden.

Zowel in boek 1 als boek 2 komt twee keer een kort hoofdstuk met als titel 'intermezzo' voor. In deze intermezzo's is sprake van computers, beeldschermen en dataverbindingen, zaken die totaal niet in de wereld van Eleonora thuishoren. Toch zijn de intermezzo's duidelijk wel met haar wereld verbonden. Ook zijn de intermezzo's geschreven in de ik-vorm. Wie die 'ik' is, is mij op dit moment nog niet duidelijk. Wellicht brengen toekomstige delen daar verduidelijking in.

Met *De laatste erfgenaam* heeft Evi Verhasselt absoluut mijn hart gestolen! De belofte dat er nog 4 delen komen heeft mijn nieuwsgierigheid alleen maar verder aangewakkerd. De wereld die zij geschapen heeft, biedt volop mogelijkheden om meer delen uit te brengen zonder in herhaling te vallen. Ik kan dan ook niet wachten op de volgende delen in de serie, en hoop alleen maar dat die niet telkens 3 jaar op zich laten wachten!



BOEKRECENSIE

9

ADEM 4 - OASE van Nico de Braeckeleeer

door Chrissy

Oorspronkelijke
titel:
Oase

Auteur:
Nico de Braeckeleeer

Uitgever:
Bakermat

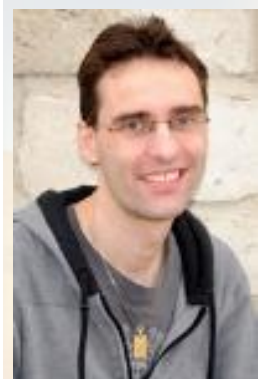
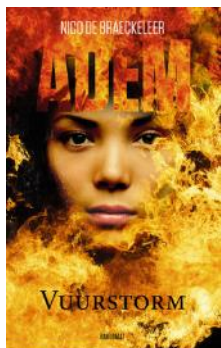
Jaar van uitgifte:
2019

Aantal pagina's:
330

ISBN:
9789059246867

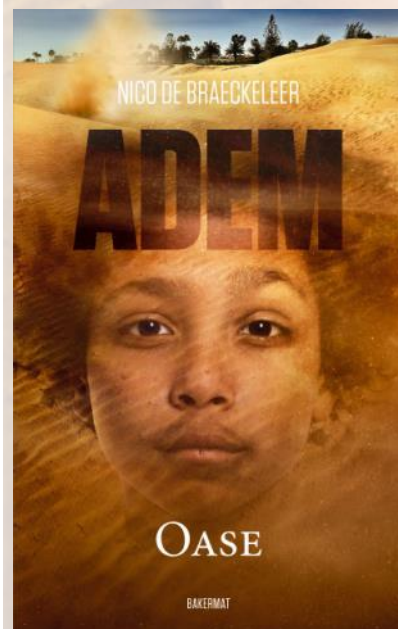
Link/urls:
Uitgever

Facebook ADEM



Je kunt dit boek
deze maand ook
winnen!
Kijk elders in deze
Kings Things!

Oase is een
prachtige afsluiter!



Nico De Braeckeleeer (1974) schreef al tal van succesvolle griezelboeken voor de jeugd. Zijn vampiertrilogie *10+ Vampier-virus*, *Vampierwolf* en *Vampier Eiland* is nagelbijtend spannend. Ook de twee bovennatuurlijke romans *Nachtblauw* en *Het enigma van 8* zijn van zijn hand. Hij werkt bij Studio 100, waar hij boekjes schrijft en scenario's bedenkt voor bijv. K3, Jabaloe, Ros, Plop etc. Hij schrijft ook altijd mee aan de Junior Monsterboeken en nu is het vierde boek in de serie *ADEM* dan verschenen.

Oase is het spannende vervolg op *Tsunami*, *IJS* en *Vuurstorm*. Ik kan je van harte aanraden om de drie vorige boeken eerst te lezen voor je aan *Oase* begint, want het boek gaat na een korte terugblik van 2 pagina's, precies verder waar het derde deel is gestopt. Anders zou je te veel achtergronden missen en dit boek ook niet begrijpen. Ook dit boek leest weer als de tierelier. De mooie harde kaft houdt lekker vast, er is een ruime letter gekozen met voldoende witruimte tussen de regels en de taal is makkelijk, ondanks dat er af en toe een Belgische uitdrukking tussen staat die we hier niet kennen, maar die altijd logisch te beredeneren is. Of wat voor ons 'oude' taal is... Nico gebruikt graag het woord 'de wonde' in plaats van de wond bijvoorbeeld.

Het jaartal is 2165. Skye, Colin, River en Jazz leven in een wereld die hard is getroffen door de klimaatverandering, waarbij het gewone leven op aarde is verwoest. Ze zijn op zoek naar Civitas, de enige plek op aarde waar je nog kan leven zoals voor de verandering, zo wordt tenminste beweerd. In het vorige boek stond Vuur centraal, en overleefde ons vieraal maar ternauwernood de aanval van River's moeder Néfran, een clan die Skye wilde opeisen als bruid en, toen ze na een gevaarlijke reis over zee eindelijk in Afrika waren aangekomen, ook een alles verwoestende vuurstorm. En nu gaan we verder, in het allerlaatste deel in deze serie, met hoge verwachtingen!

Civitas, een stukje van de wereld waar het een paradijs zou zijn dat niet aan de klimaatveranderingen onderhevig zou zijn, blijkt te bestaan! Nadat ze gered zijn uit de woestijn, en de vier eerst uitgebreid gekeurd en getest zijn om Civitas ook echt binnen te mogen, lijkt de oase midden in de woestijn inderdaad het beloofde paradijs. De leider van de nederzetting is erg geïnteresseerd in Jazz, die natuurlijk wat computerkennis heeft. Xan, een computer van de oase die alles regelt, wordt zijn beste vriend. Het vieraal woont in een huis, en de nog steeds verliefde Skye en Colin hebben samen een slaapkamer. Terwijl de anderen naar school gaan, mag River al gaan werken. Zij kan niet goed wennen aan de nieuwe situatie, terwijl de anderen zich makkelijk settelen. Als ze opeens verdwenen is, geloven haar vrienden dan ook niet dat zij zonder afscheid te nemen vertrokken is.

Ook dit is weer een boek voor jongeren vanaf 12 jaar die niet erg fijngevoelig moeten zijn, want er komen volwassen thema's aan bod: liefde, seks, verraad, vertrouwen, macht, moedigheid. Het klimaat komt deze keer minder aan bod. Het is spannend, maar in het begin moest/wilde de schrijver veel uitleggen over de koepel in de woestijn en hoe het daar in zijn werk ging. Het greep me daarom misschien iets minder, maar als er eenmaal kleine scheurtjes gaan ontstaan in het mooie spiegelbeeld van wat het *lijkt* te zijn, begint de vaart erin te komen en moet je echt weten hoe het gaat aflopen. En het is niet wat het leek, daarin worden we niet teleurgesteld!

En dan opeens is het boek uit, en vind je het net als Nico moeilijk om afscheid te nemen van de vier. Hun reis is achter de rug, ze zijn eindelijk zover dat ze weer een toekomst kunnen zien.

Dank aan Nico, en ik hoop op snel een nieuwe Young Adult serie!

Colofon



Handig om te weten

www.stephenking.nl

[Contact](#)

[Fanclubmerchandise en verkoop](#)

[Het StephenKingFans winkeltje](#)

[Kings Things Archief](#)

[Het Forum](#)

[Facebook](#)

[Kings Things](#)

Redactie:

Chrissy van der Haven, Peter R. van Veen,
Danny Paap, Jeroen de Vries, Vicky Smets
Mirjam Lichtendonk, Marco Althuiszes,
Tinny Laenens en Cindy den Besten

Illustraties:

-

Eindredactie:

Chrissy van der Haven en Jan Janssen

De Stephen King Fanclub is oorspronkelijk opgericht in 1999. De fanclub in de huidige vorm bestaat sinds 2002. Op 21 september 2002 kwam de website online. Het nieuwe bestuur heeft er bij de oprichting voor gekozen om met donateurs te gaan werken in plaats van met betalende leden, zoals dat vóór 2002 het geval was. Dit wil dus zeggen dat iedereen bij alle informatie kan komen, en ook gratis gebruik kan maken van het forum.

De fanclub heeft een aantal vaste crewmembers en meerdere vrijwilligers, die er met elkaar voor zorgen dat de fans worden voorzien van al het nieuws omtrent Stephen King. Zo genereert de website maandelijks meer dan 2,5 miljoen hits en trekt deze ongeveer 1500 bezoekers per dag. Kings Things is slechts één van de vele zaken die de fanclub te bieden heeft voor Stephen King-fans.

We organiseren met regelmaat een fanclubdag of een Dollarbaby Film Festival, of bezoeken een boekenmarkt of zijn te gast bij een bijeenkomst van anderen. Er is een forum en via de mailing kunnen we alle Stephen King-fans gemakkelijk op de hoogte houden van het nieuws of speciale aanbiedingen van onze sponsors. En dat allemaal gratis!

Er is ook fanclubmerchandise te koop om ons te sponsoren! Wil je ons werk ondersteunen: een donatie kunnen we altijd gebruiken. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen en software, maar ook voor de merchandise, een fanclubdag en mogelijkheden om kortingen te creëren. Maar ook je bestelling in onze eigen fanclubwinkel, en het boekwinkeltje van Stephen King Fans levert de fanclub een percentage op.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op
NL08 KNAB 0725 0367 37 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te
Utrecht.