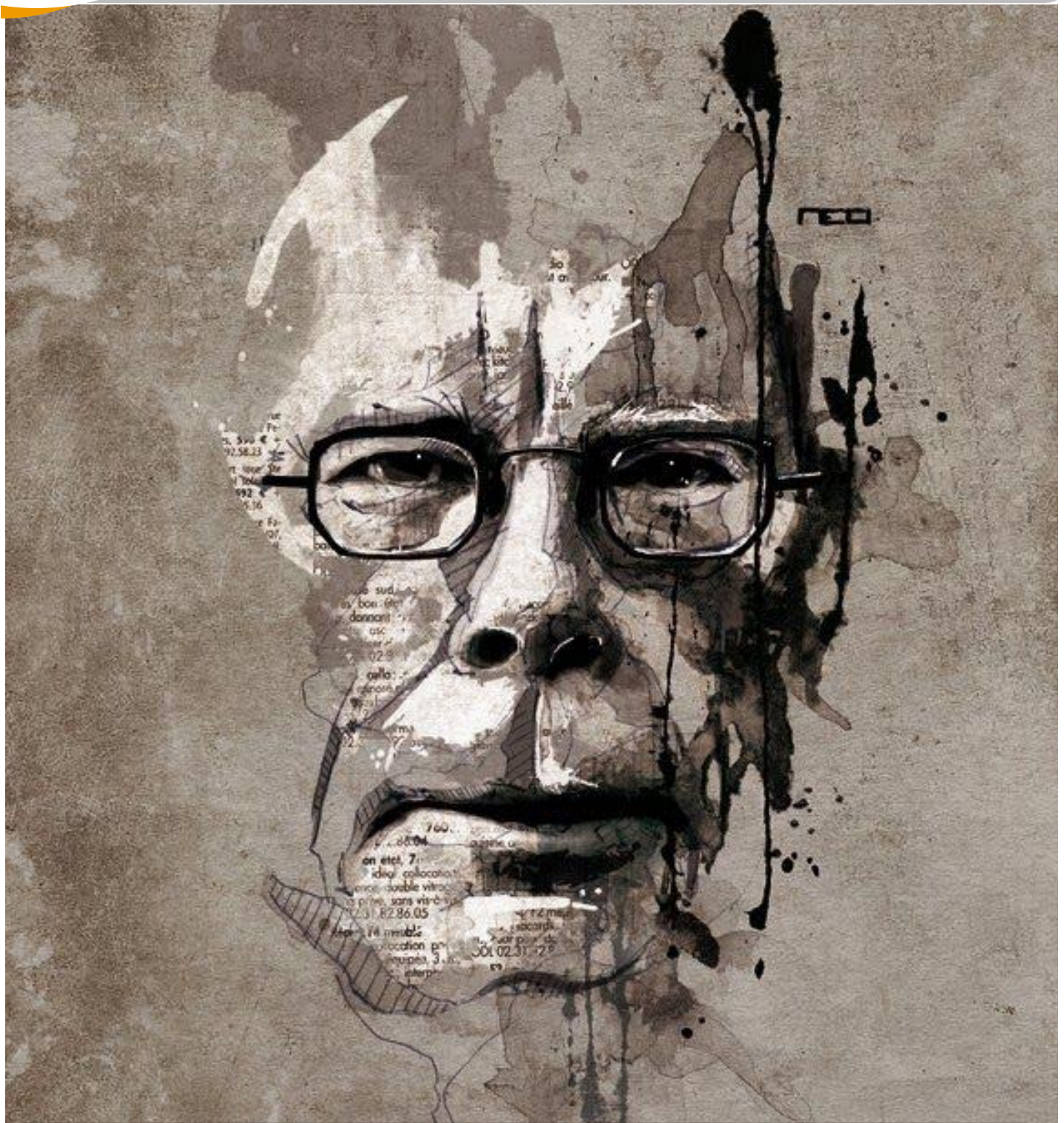


Jul/Aug 2020

STEPHEN KING
GRIEZELIG GEZELLIG
FANCLUB

Kings Things

Stephen King Fanclub Magazine



Laatste deel (3)
Open Deur
Johan Klein
Haneveld

The Stand kijken,
midden in een
pandemie

Oude versie
gevonden van
Dodelijk Dilemma

Kings Things

Griezelig Gezellig

Juli - Augustus 2020

En ja hoor.... Het is zover. De vakantie editie van Kings Things. Dat betekent dat je het een maandje zonder ons moet doen, want de eerstvolgende uitgave is pas weer voor eind augustus bestemd. We houden gewoon even vakantie, net als jullie hopelijk! Natuurlijk zijn we via onze facebookpagina nog wel aanwezig en worden nieuwtjes gedeeld.

We tippen je bij deze ook graag even voor de mutatiepagina op onze website, want als zich nieuwe dingen voordoen (zoals een gevonden exemplaar uit 1979 van *Dodelijk Dilemma* dat we nog niet kenden), worden die wel gewoon verwerkt. Hier zie je snel en makkelijk wat we op de site hebben gedaan.

In deze Kings Things: Het laatste deel van het verhaal van Johan Klein Haneveld. Peter vertaalde een aantal artikelen: *The Stand kijken, midden in een pandemie*, we lezen meer over *Glenn Mazzara's visie over de Donkere Toren serie*, Wie de ware schurk is in *Carrie* in *Wat ik leerde van Stephen King*, en *The Stand bij CBS, een eerste blik op de Apocalyps*.

Natuurlijk is er weer een nieuwe prijsvraag, en (vooralsnog) de echt allerlaatste Luckey Quarter. Het boek *Sleeping Beauties* staat centraal in de Collectibles. Natuurlijk zijn er weer wat boekrecensies, en ook is de serie *Nos4A2* van Joe Hill bekeken.

Kortom; weer voldoende om te lezen en je een tijdje te vermaken. Tot over twee maanden!

We wensen je een fijne vakantie, met mooi (lees)weer toe!

Stephen King Fanclub Crew



De Fanclubshop verkoopt merchandise zoals winkelwagenmuntjes, pennen, paraplu's en we hebben ook de laatste nieuwe boeken te koop!

Deze Kings Things is verzonden naar 2106 fans

Er zijn 2669 fans op



Hartelijk welkom allemaal!

SPONSORS



DONATIES

Van sommige bedrijven krijgen wij een percentage als je er via de link heen surft en iets koopt. Iedereen die iets kocht bij een van onze sponsors, in onze eigen fanclubwinkel of via Stephen King Fans: hartelijk dank voor jullie ondersteuning!

We hopen dat iedereen die een prijs mag ontvangen, de verzendkosten weer terug naar ons wil overmaken, want de fanclub kan alleen blijven doorgaan dankzij donaties.

Voor elk bedrag, groot of klein, zijn we dan ook erg dankbaar. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK, software en hosting van de website, maar ook voor de merchandise, de organisatie van een fanclubdag en andere mogelijkheden om kortingen voor fans te creëren. Help ons en stort een bedrag naar keuze op rekening **NL08 KNAB 0725 0367 37** t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht. Dank je wel!

Deze mailinglist wordt mede mogelijk gemaakt door



Nieuwsflits



Children of the Corn in coronatijd

Tijdens de shutdown door het coronavirus hebben ze in Australië toch *Children of the Corn* verfilmd. Niet dat we daar nu zo nodig met zijn allen op zaten te wachten natuurlijk, maar vooruit. Dit lijkt ook weer niet op het oorspronkelijke verhaal, maar vertelt over de gebeurtenissen die leiden tot (en inclusief) de massaslachting van alle volwassenen in Nebraska. Zij worden vermoord door hun kinderen nadat door hun onverantwoordelijkheid de oogst van de maïs is mislukt, en daarmee de toekomst van de kinderen. Zelfs producer Lucas Foster geeft aan dat het totaal niet lijkt op de classic uit 1984, maar dat zij terug zijn gegaan in het verhaal, en vrij geassocieerd hebben vanaf dat punt. [\(bron\)](#)



The Shining opera

Luister naar [The Shining opera](#) (tot 5 juli a.s. beschikbaar op Soundcloud)

Dark Tower serie opnames

Men bekijkt de pilot, geschreven door Glen Mazzara nogmaals, en praat erover in een podcast. Men heeft ideeën voor 3 seizoenen. Op deze pagina vind je meer informatie (de podcast is ook uitgeschreven), maar er staan ook veel spoilers in, dus het is aan jou of je het wilt lezen :) [Dit is de link.](#)

The Stand verfilming

Men is druk bezig met de verfilming van *De Beproeving*. We weten al dat de plaag heeft toegeslagen als deze remake begint. De eerste episode is geschreven door de ons wel bekende Josh Boone, en we zien overlevenden die proberen weer opnieuw te beginnen. Allen zijn immuun voor het Captain Trips virus. Later dit jaar is de release ingepland. Hieronder vind je wat foto's.

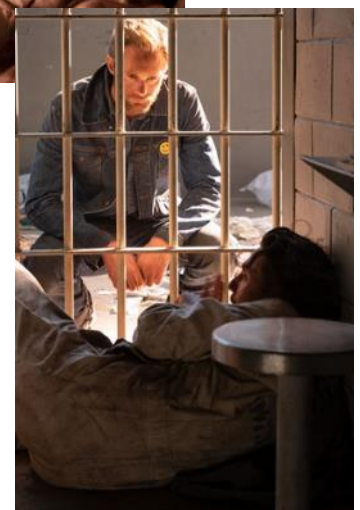


Mother Abigail
(Whoopi Goldberg)

Jovan Adepo als
Larry Underwood en
Heather Graham is
Rita Blakemoor.



Owen Teague
als Harold
Lauder.
Odessa Young
als Fannie
Goldsmith.



Alexander Skarsgård
speelt Randall Flagg en
Nat Wolff heeft de rol
van Lloyd Henreid.

MERCHANDISE & SPONSORING

www.stephenking.biedmeer.nl

Hebbedingetjes

In onze [fanclubshop](#) vind je ook onze merchandise: winkelwagenmuntjes, ijskrabbers, magneten en poppetjes. En binnenkort zijn er ook weer **linnen tasjes** met een langhengsel te bestellen (5,00)! Stevige kwaliteit en bedrukt met scrabble-letters. Op de tas staan diverse boektitels. In de shop kun je ook de laatste nieuwe boeken bestellen, zolang de voorraad strekt!

Dankie Sai!

Volg het voorbeeld van P.J. Bogget uit Uithoorn (Dankie Sai!) en word ook (maandelijkse) sponsor! Dank ook aan iedereen die een of meer boeken bestelde in onze shop of aankopen deed/doet tijdens de boekenmarkten in Deventer en Utrecht!

Prijs gewonnen? Stort de verzendkosten naar ons terug, dan kunnen we dit blijven doen! Ondersteun ons werk en stort een bedrag(je) naar keuze op bankrekening NL08KNAB0725036737 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht.



HELP OOK DE FANCLUB DOOR JE AANSCHAF!

Je kunt je boeken ook bestellen bij het [boekwinkeltje Stephen King Fans](#)! Er is veel tweedehands, maar ook nieuw en naast een klein voorraadje Engelstalig is er keus uit honderden Nederlandstalige Stephen King-boeken. Pockets, paperbacks, hardcovers, tijdschriften, poppetjes... er is van alles! Er is een vaste kortingsactie waardoor je bij bestelling van meerdere boeken nog goedkoper uit bent. De boeken zijn niet duur, en er gaat altijd 10% van de verkoop naar de kas van de fanclub!

Er zijn ook dvd's, poppetjes, boekenleggers, kettingen, oorbellen en armbandjes met bedels met een Stephen King-thema te koop in [de winkel op Marktplaats](#). Je kunt aankopen vanuit beide winkels met elkaar combineren! Alleen geldig op boeken en dvd's

DOORLOPENDE KORTINGSACTIE

5 HALEN, 4 BETALEN

(altijd de goedkoopste gratis). Koop je er 10, dan dus 2 gratis.... enz.

Verzenden gebeurt via PostNL, DHL en GLS (buitenland). Kosten die wij niet maken, rekenen we natuurlijk ook niet door – zo worden verpakkingen hergebruikt – en dat scheelt in jouw portemonnee! Contact? secretaris_sk07@stephenking.nl. Vraag gerust naar de mogelijkheden voor jouw bestelling!



Boekwinkeltje
Stephen King Fans



En nog veel meer!!

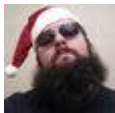
Glenn Mazzara's visie op de Donkere Toren



Marvel Comics

Glen Mazzara vertelt ons zijn ideeën over de Donkere Toren-serie die we nooit zullen zien

Bijdrage door



Matthew Jackson

27 mei 2020

www.syfy.com

Vertaald door Peter van Veen

Een tijd lang was er vorig jaar hoop onder de fans van Stephen Kings epische *Donkere Toren*-serie, dat de live-action verfilming waar we allemaal over gedroomd hadden er ook eindelijk zou komen. Na jaren van discussies en ontwikkeling en een geflopte bioscoopfilm zou Glen Mazzara, die voorheen betrokken was bij *The Walking Dead*, een serie gaan produceren voor Amazon, en de pilotaflevering was al in productie.

Toen, eerder dit jaar - te midden van de ontwikkeling van even ambitieuze nieuwe series die gericht zijn op *The Lord of the Rings* en *The Wheel of Time* - koos Amazon ervoor om niet verder te gaan met *De Donkere Toren*. Nu, in een nieuwe aflevering van The Kingcast podcast, heeft Mazzara zijn ideeën uiteengezet voor een epische serie, die we nooit te zien zullen krijgen.

In 2017 was Mazzara net klaar met zijn serie *Damien* toen MRC hem vroeg of hij ideeën had bij *De Donkere Toren*, die op dat moment nog werd gezien als een potentiële cross-mediale franchise die zowel speelfilms zou omvatten als tv-seizoenen om ze met elkaar te verbinden. Met dat in gedachten begon Mazzara met een idee voor een serie die een jongere versie van Roland, de revolverheld van Gilead, zou volgen vanaf het moment dat hij het verraad van de adviseur van zijn vader, Marten Broadcloak, ontdekte, om vervolgens Gilead te verlaten om zijn eigen gevechten te vechten.

"Op die manier was ik mijn pakket aan het vormgeven en het zou geen last hebben van afleidingen," zei Mazzara.

Toen flopte *De Donkere Toren*-speelfilm, met Idris Elba als Roland en Matthew McConaughey als de Man in Black, aan de kassa en dat zorgde voor een geheel nieuwe houding bij Amazon, waar Mazzara's *Donkere Toren*-voorstel uiteindelijk terecht kwam. Met het geheel van Kings epische saga om uit te werken, werden Mazzara en zijn team geconfronteerd met een keuze: Zouden ze hun versie van het verhaal beginnen met Kings eerste boek, *De Scherp-schutter*, of gingen ze beginnen vanuit een prequel-oogpunt? Mazzara legde Kingcast-presentatoren Scott Wampler en Eric Vespe uit waarom hij uiteindelijk voor de prequel-optie koos.

"Ik dacht dat als we een karakter hebben dat alles verliest - hij verliest zijn moeder, hij verliest hij zijn vader, hij verliest de liefde van zijn leven, hij verliest zijn ka-tet, hij verliest zijn land, zijn koninkrijk. Hij verliest gewoon de hele wereld en hij voelt zich er verantwoordelijk voor. En als hij dan door die woestijn strompelt - voor mij zou dat aflevering 304 zijn - hebben we hem iedereen zien verliezen in de Slag bij Jericho Hill. Dan ineens voelt het publiek betrokkenheid," zei Mazzara. "Het publiek heeft het proces doorlopen. Het publiek heeft dat ook allemaal verloren en nu begrijpt het publiek precies wie Roland is als hij het volwassen ka-tet ontmoet en zijn reis begint."

Glenn Mazzara's visie Donkere Toren serie

Met dat in gedachten richtte Mazzara de plannen voor de eerste seizoenen van zijn serie op het vierde boek in King's saga - het prequelverhaal *Tovenaarsglas* - met materiaal dat uit flashbacks in *De Scherpschutter* en de roman *De wind door het sleutelgat* werd gehaald, om uit te leggen wie Roland was voordat zijn hele wereld uit elkaar viel. Dat zou zijn relatie met Susan Delgado bevatten, de oorlog die Gilead uiteindelijk ten val bracht en de Slag bij Jericho Hill waar Roland zijn jeugdvrienden zou verliezen. Het zou ook het karakter van Marten - een tovenaars die Roland's moeder verleidt en werkte aan de val van Gilead van binnenuit - een grotere rol in het begin van het leven van Roland hebben gegeven, als zowel hij als de jonge revolverheld op zoek zouden gaan naar het 'Tovenaarsglas' (een soort van glazen bol) in de Baronie van Mejis. Mazzara's manier om deze strijd te introduceren zou ook een directe verwijzing naar de openingsscène van King's hele epos hebben bevat.

"Het verhaal van de pilot is feitelijk Roland in de woestijn." De man in het zwart vluchtte door de woestijn en de scherpschutter volgde hem," legt Mazzara uit. "In deze versie zit hij achter Marten aan omdat Marten bij Roland's moeder Gabrielle Deschain was en hij zijn wraak heeft gezworen. In de boeken krijgt Roland zijn pistolen om Marten te doden en dan verdwijnt Marten min of meer uit het verhaal. Dus Roland joeg Marten door de woestijn en belandde in Hambry. Hij ontmoet Susan. In de pilot is het Het Feest van de Kussende Maan en wordt ze voorgesteld aan de burgemeester en ontmoet ze Roland op de weg. Roland gaat naar de Traveler's Rest."

Van daaruit zouden Roland's vroege tragedies zich hebben ontwikkeld via het verhaal van *Tovenaarsglas* en tegen het derde seizoen zou de serie verder zijn gegaan met een oudere, meer vermoeide Roland die de Toren zoekt, die hij gezien zou hebben door het glas van de tovenaars in eerdere afleveringen. Uiteindelijk, als hij in staat was geweest om verder te gaan met de serie, zouden Mazzara en zijn team de hele saga in de loop van enkele jaren hebben verfilmd, met inbegrip van een aantal ambitieuze plannen voor gerelateerde karakters.

"Ik keek erg uit naar Blaine (de demente monorail trein uit *Het verloren rijk*). Ik had daar ideeën voor," zei Mazzara.

"Ik keek ook echt uit naar Vader Callahan. In feite hoopte ik Callahan's achtergrondverhaal te vertellen vanaf het moment dat hij 'Salem's Lot' verlaat tot de tijd dat hij in Midden-Wereld belandt, ik wilde dat doen in zijn eigen miniserie. Ik dacht niet dat je dat in *De Donkere Toren* kon passen, dus ik wilde dat afsplitsen. Ik had plannen om de beste comedy-schrijvers in Hollywood in te huren om te schrijven over de ontmoeting van Roland en Susannah met Dandelo. Ik wilde echt dat dat hardop lachen zou worden. Er waren allemaal van dat soort dingen die ik wilde doen."

Helaas zullen we Mazzara's versie van het verhaal nooit te zien krijgen en hoewel hij daarmee vrede lijkt te hebben, lijkt hij er ook van overtuigd dat er op een dag iemand langs komt om het hele epos aan te pakken.

"Ik denk dat er interesse is. Ik ben hoopvol. Ik wil het graag zien. Ik had het graag gedaan", zei hij. "Ik denk dat het gewoon een kwestie van timing is. Het is een dure serie. Het is een lange serie. Je moet het echt goed doen. Je moet een team hebben van mensen die echt toegewijd zijn aan het leren kennen van dit materiaal. En ik denk dat het publiek geduld moet hebben."

Luister voor meer informatie over Mazzara's *Donkere Toren* plannen, waaronder een meer diepgaande discussie over het filmen van de pilot, [naar de volledige aflevering van The Kingcast.](#)



PRIJSVRAAG

Oplossing prijsvraag vorige maand

MULTIPLE CHOICE OPLOSSING

1. Wat krijgt Kevin Delevan voor zijn 15^e verjaardag? B. een fototoestel
2. Wat heeft Mort Rainey gestolen van John Shooter? C. zijn verhaal
3. Wat is het beroep van Brian Engle? D. piloot
4. Waarom krijgt Sam Peebles de Boekenpolitie achter zich aan? A. hij heeft zijn bibliotheekboeken niet op tijd teruggebracht

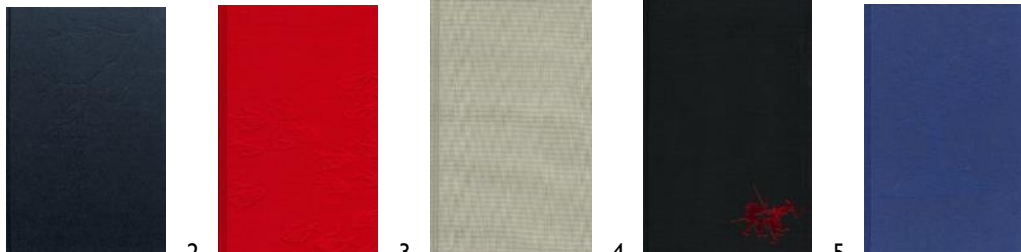
Dat wist ook Stephan Van de Berge uit Beveren (B) en die wil graag het boek *IJsgrens* ontvangen, dus dat komt zo snel mogelijk naar je toe!



Prijsvraag juli/ augustus

Hieronder zie je 5 voorkantjes van de hardcover-uitgaves van Kings boeken. We hebben het omslag er even afgehaald, zodat je niet direct kunt zien welk boek het is.

Kun jij de juiste titel koppelen aan de hardcover zonder omslag?



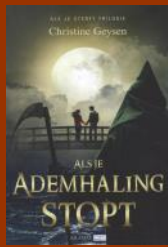
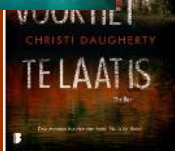
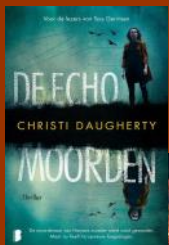
1. A. De beproeving
2. B. Joyland
3. C. Wisseling van de wacht
4. D. Revival
5. E. De eerlijke vinder

Stuur de oplossing vóór 20 augustus 2020 naar fanclub@stephenking.nl.

Vermeld in de omschrijving het woord PRIJSVRAAG, en vergeet ook je adresgegevens niet, zodat we je de prijs kunnen toesturen!

Geef ook aan welk van de boeken uit onderstaand rijtje je zou willen winnen.

1. Als je ademhaling stopt – Christine Geysen – Young Adult (leesexemplaar)
2. Door het sleutelgat – Ruth Ware (leesexemplaar)
3. De Echo moorden & Voor het te laat is – Christi Daugherty (leesexemplaar)
4. De Quantum Detectives – Theo Barkel en Johan Klein Haneveld (leesexemplaar)
5. Het huis van de roos (terra 7 boek 2) – Esther Wagenaar



Wie is de ware schurk in Carrie



Auteur Cemetery Dance Online Gepubliceerd op 25 mei 2018 Vertaald door: Peter van Veen

What I Learned From **STEPHEN KING** JASON SECHREST

Stephen Kings eerste roman *Carrie* debuteerde op 5 april 1974 met weinig tot geen ruchtbaarheid. Je zou kunnen zeggen dat *Carrie*, net als het titelpersonage van de roman, altijd voorbestemd was om een laatbloeiër te zijn. Verlegen om in de schijnwerpers te staan, zou je *Carrie* kunnen vinden bij je lokale bibliotheek of boekhandel, onzichtbaar staand op de plank. Al die tijd bewaarde *Carrie* een groot geheim. Een speciale kracht. Rustig en geduldig wachtte *Carrie* om haar stempel te kunnen drukken op de wereld, om haar wraak te nemen op degenen die haar hadden onderschat en om Stephen King tot een begrip te maken.

Het zou twee jaar duren voordat Brian de Palma het verhaal van Carrie White op het witte doek zou brengen. Zodra de verfilming met zijn wilde lading uitkwam in bioscopen over de hele wereld, werd het een blockbuster dankzij drommen tienermassa's die naar de film gingen.

Nu onderschatte niemand *Carrie*, of King, en voor beiden begonnen de boeken uit de schappen te vliegen.

Carrie is het ultieme verhaal van een tienermeisje dat wordt gepest door haar leeftijdgenoten. Ze wordt overdag meedogenloos gemarteld door haar klasgenoten en 's nachts wreed gestraft door haar fanatiek religieuze moeder.

Wat Carrie's onderdrukkers echter niet weten, is dat Carrie een kracht heeft. Het groeit in haar en ze leert hoe het te gebruiken. Carrie kan dingen laten bewegen met haar geest, een psychisch vermogen waarvan ze al snel ontdekt dat het wordt aangeduid als telekinese. Ze bestudeert het fenomeen en test haar krachten. Op een dag zal het haar redding worden en haar wraak op allen die haar vervolgden.

Bijna elke Constante Lezer zal je vertellen dat *Carrie* de roman is die er bijna niet was geweest. King's vrouw, Tabitha, viste het uit de papiermand en redde het van de vergetelheid. Na verschillende pogingen om het boek te beginnen, geloofde King dat hij niet met een zuiver geweten een verhaal kon schrijven vanuit het perspectief van een tienermeisje, omdat hij zelf nooit een tienermeisje was geweest. Tabitha echter, zag iets van belang op zijn vele weggegooide pagina's en spoorde haar echtgenoot aan om verder te gaan, daarmee bevestigend dat achter elke grote man er een nog grotere vrouw staat. Het zou gemakkelijk zijn om alleen dit onze 'geleerde les' van Carrie te laten zijn, maar de roman zelf bevat een veel diepere wijsheid.

In *Carrie* leren we dat achter het vuur in de ogen van elke boze vrouw, er een leven van verdriet bestaat en dat achter dat verdriet veel pijn schuilt. Dit is vooral duidelijk in één van de meest geciteerde regels van het boek:

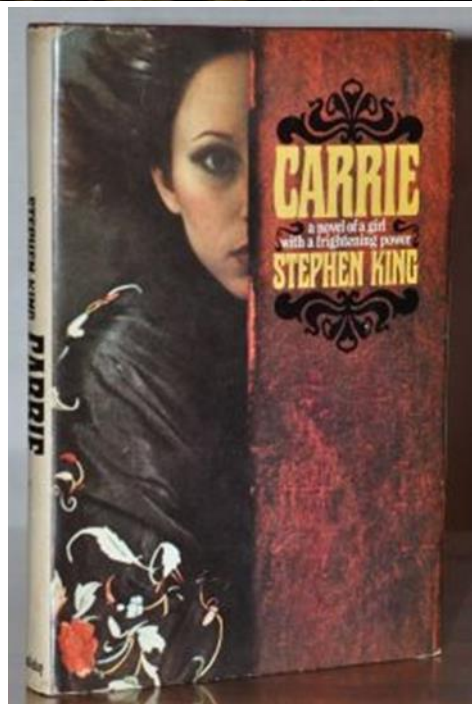
Sorry is het kunstmatig gearomatiseerd limonadeconcentraat van menselijke emoties. Het is wat je zegt als je een kop koffie morst, of een bal in de goot gooit als je bowlt met de meisjes in de competitie. Oprecht verdriet is net zo zeldzaam als oprechte liefde.

Machtig mooie proza voor de debuutroman van een auteur en het zou zo maar het hart van het boek zelf kunnen zijn, zijn ware essentie en zijn diepste betekenis.

Terwijl mensen King zullen associëren met horror, is dat zelden het overheersende gevoel dat men krijgt als lezer. Soms is het nostalgie. Soms is het wanhoop. Bij *Carrie* is het liefdesverdriet. Want we kenden (of misschien, waren) allemaal een Carrie White op school. We voelen misschien schaamte voor hoe we ze behandelden toen we "gewoon kinderen" waren of misschien stonden we er werkeloos bij en stonden toe dat dergelijke pesterijen gebeurden. Maar *Carrie* lezen is alsof het wordt opgehelderd hoe het is om in zulke goed versleten en gescheurde schoenen te staan; om de waanzin te kennen die 's nachts achter gesloten deuren ontstaat, en die iemand zo onhandig maakt bij het daglicht.

Het is interessant dat Carrie door de jaren heen één van Kings meest beruchte schurken zou worden, terwijl ze in veel opzichten in feite een slachtoffer is. De vraag blijft een gemeenschappelijk discussiepunt onder Constant Readers meer dan 40 jaar later: Is Carrie White de schurk uit *Carrie*, en zo niet, wie dan wel?

Ik maakte onlangs een uistapje naar Stephen Kings geboortestad Bangor, Maine en had het genoegen om één van Stu Tinker's befaamde Stephen King Tours bij te wonen. Voor degenen die Stu niet hebben ontmoet of zich niet bewust zijn van zijn verleden met King: hij is een absoluut vat vol informatie. Wat ik verwachtte van Stu als gids was dat hij ons zou vergasten met verhalen over hoe en waar King door de jaren heen tot zijn ideeën gekomen is; het soort "Tabitha viste *Carrie* uit de vuilnisbak" verhalen die elke hardcore fan zeker uit het hoofd kon reciteren. En inderdaad, daarvan waren er genoeg. Wat ik echter niet had verwacht, was een paar achtergrondverhalen te horen die ik nooit, in mijn lange geschiedenis als King-fan, ooit had gehoord. Verhalen die misschien nog nooit het daglicht in druk hebben gezien. Verhalen die alleen bekend zijn bij degenen die het dichtst bij de Kings staan, degenen die in Bangor wonen of degenen die vrienden werden en blijven tot op de dag van vandaag met de mensen die erbij waren toen het allemaal gebeurde.



Wie is de ware schurk in Carrie

What I Learned From **STEPHEN KING**

JASON SECHREST



Eén van die verhalen ging over *Carrie*.

In de vroege jaren '70, lang voordat Stephen King miljoenen Constante Lezers zou hebben, was een man genaamd Bill Thompson King's grootste fan. Thompson was de enige redacteur bij Doubleday die opkwam voor King, terwijl iedereen in de uitgeverij zeker wist dat hij in een sneltrein naar nergens zat. Toen Stephen King voor het eerst een roman aan Doubleday voorlegde, werd hij verworpen, maar bij de afwijzing zat een persoonlijke brief van Bill Thompson die King aanmoedigde om verder te schrijven en hem zijn volgende roman te sturen.

King stuurde Thompson zijn volgende roman. Ook zijn derde en vierde. Allemaal afgewezen.

King's vijfde inzending, een korte roman genaamd *Carrie*, was degene waarvan Thompson wist dat die zijn doorbraak zou zijn. (Overigens slaagde Bill Thompson er ook in om *A time to kill* te ontdekken als de roman die Grisham's grote doorbraak zou worden.)

Maar voor zo'n kleine roman zou *Carrie* een aantal grote veranderingen nodig hebben.

"Carrie White was gewoon niet erg aardig in het eerste ontwerp," zegt Stu Tinker, één van de weinigen die het originele manuscript hebben gelezen. "Ik kon mijn vinger er niet opleggen waarom niet. Je mocht haar gewoon niet. Je gaf niet om haar."

Volgens Tinker bevatte dit vroege ontwerp van *Carrie* een veel fantasierijkere versie van de gebeurtenissen op het bal. In deze versie schoot Carrie bliksemschichten uit haar ogen. Haar hoofd zwol op als een ballon, groter en groter totdat je dacht dat het uit elkaar zou gaan knallen, met Carrie die groot boven haar schoolgenoten hangt als een soort van reus. Uit haar hoofd ontsproten horens.

Thompson stond erop dat *Carrie* een nieuw einde kreeg, één dat ervoor zou zorgen dat het de lezers zou laten huilen bij de laatste pagina's, niet van angst, maar van de diepe gevoelens die ze voelden voor het meisje.

"Uw lezers moeten in tranen zijn door het einde van het boek," vertelde Thompson naar verluidt tegen King. "Ik hou wel van het bovennatuurlijke. Geef haar iets anders dan bliksemschichten."

Dat was precies wat King deed toen hij aan de slag ging met het herschrijven van *Carrie*, het toevoegen van veel meer hart aan het verhaal en het vervangen van de bliksemschichten door een fenomeen waarover hij onlangs had gelezen in een tijdschrift, telekinese genaamd.

Dit verhaal werpt een nieuw licht op onze vraag van de dag: Wie is de ware schurk in *Carrie*?

Wie is de ware schurk in Carrie

What I Learned From **STEPHEN KING**

JASON SECHREST

Het lijkt er ook op dat we Bill Thompson moeten danken voor het ontstaan van de vraag in de eerste plaats. Na opvolging van het advies van de redacteur, haalde Stephen King het zwart-wit uit *Carrie* en begon hij zijn personages in prachtige tinten grijs te schilderen. Ze waren niet goed. Ze waren niet slecht. Ze waren gewoon...menselijk. Niet zo zeer personages in een boek en meer de mensen van vlees en bloed die het zouden lezen. Het maakte Carrie White direct sympathiek, maar meer nog dan dat, het maakte het boek zelf direct herkenbaar.

Men zou kunnen zeggen dat als Carrie White niet de schurk in *Carrie* is, het degenen moeten zijn die haar dagelijks op school kwelden. Wijst de roman met de vinger naar de pestkoppen als de schurken?

Niet per se. Ook zij zijn neergezet in grijstinten. Of zoals Carrie's klasgenoot Sue Snell ons er snel aan herinnerd: Ze waren gewoon kinderen.

In één van de vele fragmenten uit Sue's verhaal vertelt ze ons:

Er is één ding geweest waar niemand aan dacht toen het op de avond van het grote schoolfeest in Chamberlain gebeurde. De pers wijdde er geen woord aan; de wetenschappers van de Duke universiteit begrepen het niet; David Congress heeft het niet begrepen – hoewel zijn boek De Schaduw onthuld vermoedelijk het enige vrij behoorlijke boek is dat hierover is verschenen – en zeker de commissie White, die mij tot zondebok bestempelde, begreep het niet.

Dat ene ding is het meest wezenlijke feit: We waren kinderen.

Carrie was zeventien jaar, Chris Hargensen en ikzelf waren ook zeventien. Tommy Ross was achttien, Billy Nolan negentien, want hij had de negende klas over moeten doen, vermoedelijk om te leren inzien dat hij zijn mouwen moest opstropen als hij door het eindexamen wilde komen....

Al reageren oudere kinderen over het algemeen maatschappelijk aanvaardbaarder dan de kleintjes, toch neigen zij er vaak toe verkeerde beslissingen te nemen, te overdrijven of iets te onderschatten.

Ik heb dit al eerder verteld, namelijk voor de commissie die het geval White onderzoekt, maar zij wilden me niet geloven. Het is zo gemakkelijk om na de dood van tweehonderd mensen en de verwoesting van de gehele stad die ene factor over het hoofd te zien: we waren nog kinderen. We waren kinderen. En wij probeerden ons best te doen...

Dit is een deel van het geniale van *Carrie*, dat we ons niet alleen herkennen in het karakter van de titel, maar ook in haar vele antagonisten.

Dat brengt ons bij Carrie's moeder, Margaret White. Is zij de ware schurk in *Carrie*? Er zijn zeker zaken die daarvoor pleiten. Immers, alle wegen leiden onvermijdelijk terug naar haar. Zoals de roman zelf aanhaalt: "Mammie was de predikant en Carrie de gemeente."

Margaret White is een wilde feeks van een vrouw voor wie God-achtige toewijding roekeloze uitbundigheid wordt. Margaret laat Carrie passages uit de Bijbel herhalen voordat ze haar ermee slaat en sluit haar vaak op in een bezemkast gevuld met religieuze afbeeldingen totdat ze haar zonden weg heeft gebeden. Is het een wonder dat Carrie zo sociaal onhandig is en absoluut geen idee heeft van wat er met haar lichaam gebeurt als ze van meisje een vrouw wordt?

Stu had trouwens ook een paar verhalen over Margaret. Terwijl velen van ons weten dat Carrie White een combinatie is van twee meisjes die King zich herinnert uit zijn schooltijd, is Margaret afgeleid van zijn dagen als leraar in Hampden, Maine. De vrouw waarop King Margarets karakter zou baseren bezocht de school regelmatig. Ze zou onaangekondigd de kantoren binnenvallen en Bijbelverzen gaan spuwen die waarschuwen voor het einde der dagen. Kortom, ze geloofde dat iedereen een zondaar was, behalve zijzelf. Ze was de moeder van één van de studenten waar King les gaf aan de Hampden Academie. King had de jongen nooit als één van zijn studenten, maar hij was zich terdege bewust van de aanwezigheid van zijn moeder binnen de school.

Ik denk dat we gerust kunnen stellen dat als één enkel individu de oorzaak is van de schuld voor alle tragedies die plaatsvinden in *Chamberlain* op Prom Night, het de moeder is. (Is het niet altijd de moeder?)

En toch wordt zelfs Margaret afgeschilderd als mens. De roman gaat in op haar eigen achtergrondverhaal en voor een moment, al is het kort, krijgen we een glimp te zien van waarom Margaret is wie ze is, hoe ze werd wie ze is geworden en in die glimp voelen we een vleugje medelijden, ja zelfs voor haar.

Margaret is misschien de eerste religieuze fanatiekeling die we tegenkomen in King's bibliografie, maar ze zal niet de laatste zijn. Slechts een paar jaar later in 1977, publiceerde King een kort verhaal in het tijdschrift *Penthouse*, waarin hij ons voorstelde aan de evangelische kind-dominee Isaac Chroner en zijn cultus van toegewijde kinderen die hun ouders en elkaar hebben geofferd voor 'He Who Walks Behind the Rows' in *Satanskinderen*. In 1979 daalt Vera Smith uit *Dodelijk dilemma* af in religieuze obsessie na het coma van haar zoon Johnny. Als *Carrie* in grijstinten is geschilderd, is *De Beproeving* een zwart-wit strijd van goed versus kwaad met Moeder Abigail die haar best doet tegen de kwaadwillige incarnatie Randall Flagg. King's latere uitstapjes naar fantasy zouden *De ogen van de draak*, *De Talisman* en *De Donkere Toren* serie omvatten, die allemaal hun eigen messiaanse thema's bevatten. In *Dodenwake* vinden we religie in de namen van de personages "Church" en "Creed", terwijl Annie Wilkes uit de Bijbel citeert in *Misery* en *Silver Bullet* zal een monster maken van de plaatselijke priester. *Desperation*, *Revival*, *De Mist* en talloze andere verhalen zullen terugkeren naar het onderwerp van religie en spiritualiteit.

Wie is de ware schurk in Carrie

What I Learned From **STEPHEN KING**

JASON SECHREST

Maar het is *Carrie*, King's debuutroman, die ons kennis laat maken met wat één van zijn beroemdste stijlfiguren zal worden. In feite kan men beweren dat de schurk in *Carrie* helemaal geen persoon is, maar het idee van religieus fanatisme.

In een interview uit 2014 met *Rolling Stone* magazine, was King erg open over zijn gedachten over religie. "Religie is een zeer gevaarlijk instrument dat is misbruikt door een heleboel mensen," zei King. Hij ging echter verder met te zeggen dat hij ervoor kiest om in God te geloven, "omdat het dingen beter maakt. Je hebt een meditatiepunt, een bron van kracht. Ik kies ervoor om te geloven dat God bestaat en daarom kan ik zeggen: 'God, ik kan dit zelf niet doen. Help me om vandaag niet te drinken. Help me om vandaag geen drugs te nemen.' En dat werkt prima voor mij."

Carrie heeft me aan het denken gezet over religie en ik moet zeggen dat ik het eens ben met King. Religie is een hulpmiddel en net als elk instrument kan het worden gebruikt om te bouwen of te vernietigen. Religie kan dienen als een routekaart om ons een pad te geven en ons te begeleiden naar betere bestemmingen en betere versies van onszelf. Maar waar King ons steeds weer aan herinnert, is dat religie zonder liefde, mededogen en empathie niet alleen zinloos is, maar ook uiterst gevaarlijk.

Carrie White zou zijn opgegroeid kunnen zijn in een huishouden waar religie werd gebruikt als een instrument om haar te begeleiden, om haar te troosten, om haar een moreel kompas of een gevoel van betekenis en doel te geven. In plaats daarvan gebruikt Margaret in huize White religie om bang te maken, te straffen en te onderdrukken. Het wordt gebruikt om te controleren, niet om te bevrijden. Het wordt gebruikt om te oordelen, niet voor genade.

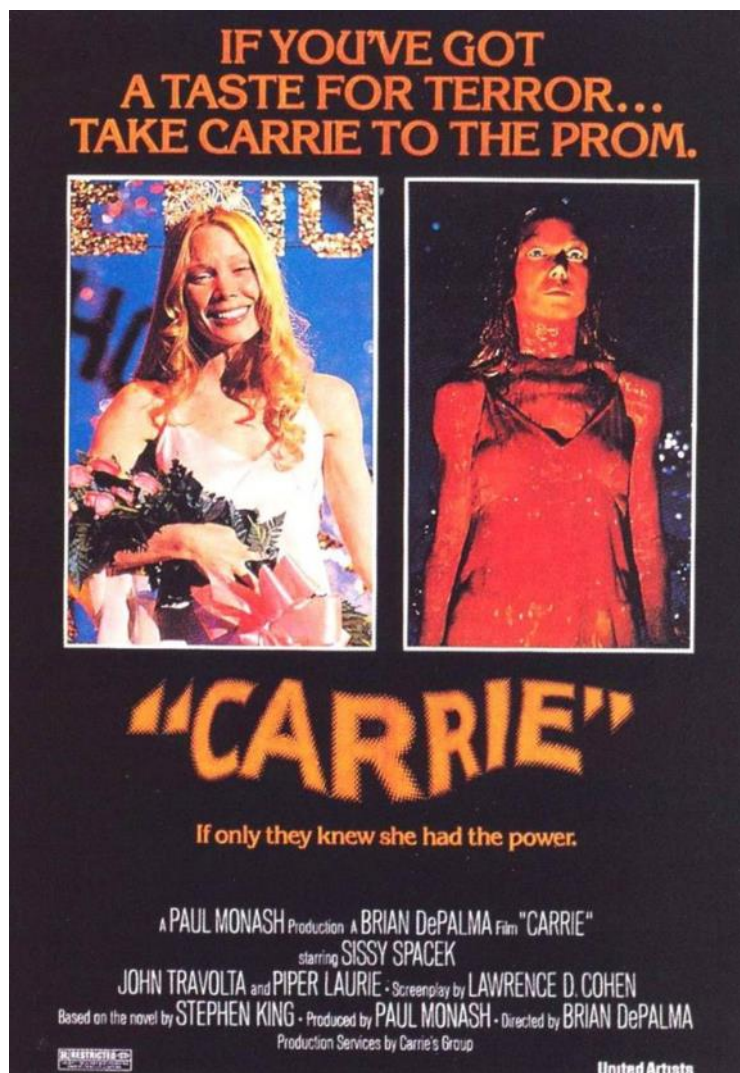
Als de ware schurk in *Carrie* religieus fanatisme is, kijk dan eens naar het aantal slachtoffers. Zoals Sue Snell ons eraan herinnert, "in de nasleep van tweehonderd doden" en een hele stad vernietigd. Dit is niet de laatste keer dat King een kleine stad als microkosmos zal gebruiken voor iets veel groters. Als het gebrek aan menselijke waardigheid dat aan één meisje wordt toegerekend een hele stad kan vernietigen, hoelang duurt het dan voordat het de hele wereld kan vernietigen?

En het is met dit inzicht dat we de laatste laag afpellen om te onthullen wat misschien wel de meest diepgaande openbaring van allemaal is.

De echte schurk in *Carrie* zijn wij.

King's personages zijn zo perfect menselijk geschilderd - zo gebrekkig en zo feilbaar - dat ze ons laten zien dat er licht en duisternis zit in iedereen. *Carrie* houdt ons een spiegel voor om de potentiële schurk die in ieder van ons bestaat bloot te leggen. De pestkop die we kunnen worden. De rechter. De fanatiekeling of controlefreak. De geminachte man of vrouw, belust op wraak.

Ik kon het niet helpen, maar zag een stukje van mezelf in alle personages in *Carrie* - en wat ter wereld zou enger kunnen zijn dan dat?



"Wat ik leerde van Stephen King" is een exclusieve reeks artikelen van Cemetery Dance Online over de levenslessen, wijsheid en spiritualiteit die te vinden is binnen de werken van Stephen King. Jason Sechrest begon zijn carrière op 15-jarige leeftijd als schrijver voor *Femme Fatales* magazine. Zijn publicaties zijn te vinden in *LA Weekly*, *Frontiers*, *Entertainment Weekly* en meer. Hij tweet als @JasonSechrest en schrijft vaak berichten op Facebook op [Facebook.com/JasonSechrest](https://www.facebook.com/JasonSechrest).

Oproep fotoboek 19-jarig bestaan fanclub

Er zijn al wat reacties binnengekomen, maar dat kan nog wel beter!
Want zoals jullie weten - of niet natuurlijk - bestaat de fanclub **19 jaar** op 21 september 2021.

Dat is natuurlijk een echt "King"-getal en we willen dit feit dan ook groots gaan vieren.
Zo groots, dat we er nu al druk mee bezig zijn.

We kunnen er nog niet te veel, of eigenlijk niets, over vertellen, maar we willen wel heel graag
jullie, Trouwe Lezers, erbij betrekken.

Voor een idee dat we hebben vragen we jullie een foto te mailen.

Wat we heel graag willen is een foto van jou met je favoriete King-boek. Het liefst een foto van je gezicht of
bovenlijf met je favoriete Nederlandse King-boek.

Je kunt deze foto mailen naar SKF19jaar@outlook.com.

Met het mailen van je foto geef je de Stephen King Fanclub het recht om deze foto te gebruiken voor haar
activiteit(en) rond het 19-jarig bestaan van de fanclub.

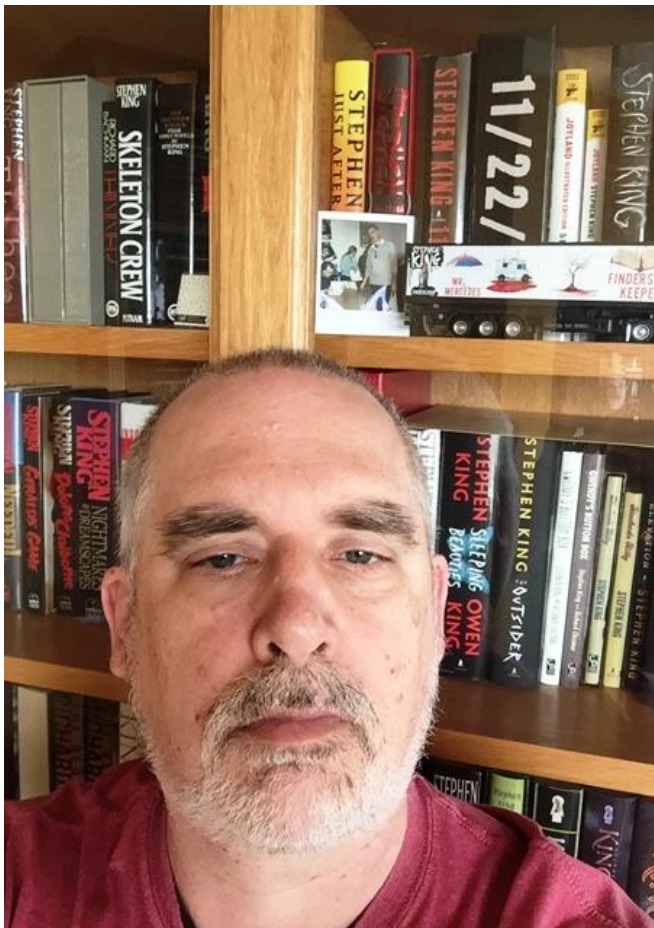
Wil je dus niet dat je foto ergens opduikt, stuur hem dan niet in.

Wij beloven uiteraard dat we er geen "rare" dingen mee doen en dat we je foto **ALLEEN** gebruiken voor het
door ons beoogde doel in het kader van de viering van het 19-jarig bestaan en dat we je foto uiterlijk 22 sep-
tember 2021 zullen vernietigen.

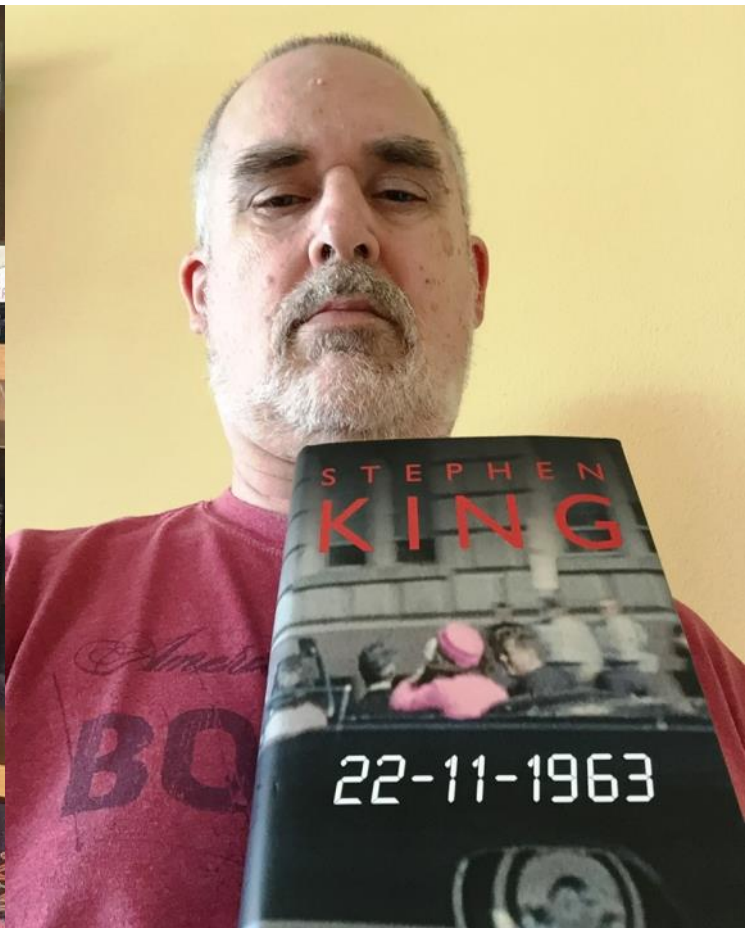
Wij zijn benieuwd naar de reacties.

Stephen King Fanclub Nederland

Voorbeeld FOUTE foto



Voorbeeld GOEDE foto (maar je mag er bij lachen hoor!)



Naar The Stand kijken midden in een pandemie

Stephen King weet niet zeker of mensen zullen willen kijken naar *The Stand* in het midden van een echte pandemie



Door Jacob Oller
20 mei 2020

Vertaald door Peter van Veen

Meester van de horror Stephen King verontschuldigde zich onlangs voor *De Beproeving*, zijn grootse roman waar een door de mens gemaakt virus over de wereld raast en de bevolking vernietigt. "Ik verontschuldig me er nog steeds voor 40, 50 jaar later," vertelde de auteur aan Stephen Colbert. "Mensen komen langs en zeggen door hun kleine maskers: "Ik voel me alsof ik in een Stephen King-verhaal leef." Mijn antwoord is: "Het spijt me." Nu keert *De Beproeving* terug op tv te midden van een real-life pandemie en de excuses zijn vervangen door verwondering, twijfel, en onderkenning.

In een gesprek met Vanity Fair legde de auteur uit hoe het was om terug te gaan naar het verhaal - waarvan de productie in maart vier dagen eerder dan gepland stil werd gelegd als gevolg van het Coronavirus - tijdens de COVID-19 crisis.

"Of iemand zal willen kijken in de nasleep van coronavirus, ik weet het niet," zei de auteur. "Het boek verkoopt - *De Beproeving*, de roman, verkoopt - dus." Niet erg geruststellend, maar dit zijn geen geruststellende tijden. Deze eigenaardigheid druppelde ook door bij Benjamin Cavell en Taylor Elmore tijdens het maken van de negendelige miniserie. "Het was om te beginnen natuurlijk heel surrealistisch te beseffen dat er een sluipende pandemie was, zoals er aan het begin van onze serie was," zei Cavell.

En de serie zelf begint met de plaag in volle gang. De pilotaflering, geregisseerd door Josh Boone (*The New Mutants*), begint met gemaskerde overlevenden van het Captain Trips virus die een wijk van Colorado opruimen die bezaaid is met dode lichamen. Dit is niet *Besmetting*, maar *28 Dagen Later* - dit is in de modder.

"King doet dit geweldige ding waarvan wij bewust de beslissing hebben genomen dit niet te doen, en dat is om vanaf 10.000 voet neer te kijken op wat er gaande is," zei Cavell. "Dat is geen luxe die onze mensen hebben. Hoe ziet de Apocalyps er vanaf de grond uit, waar je niet kunt zien wat er op andere plaatsen gebeurt, je niet kunt zien wat er met andere mensen gebeurt, je alleen je subjectieve ervaring ziet?"

Maar de clou van het verhaal - dat gaat over een "door de mensen gemaakt wapen," verduidelijkt Elmore, waarmee hij zegt dat het "een alternatieve versie is van hoe de dingen kunnen zijn gegaan" - gaat niet over horror of angst of realisme. "Ik wilde schrijven over moed," zei King. "Op een gegeven moment moeten mensen wel een standpunt innemen."

Dat betekent niet dat de serie niet de angsten gaat aanboren die door actuele gebeurtenissen verergerd worden. "Als je berichten hoort dat er 100.000 of 240.000 mensen zullen sterven, moet je daar rekening mee houden en het zal erg worden. Het is erg op dit moment," zei King. "Het heeft de economie tot stilstand gebracht. In veel opzichten, ik bedoel, je ziet de foto's van Times Square of van Londen, en je zegt: 'Het is net als *De Beproeving*.' Maar de auto's zijn niet op elkaar gebotst en er schiet nog niemand op elkaar."

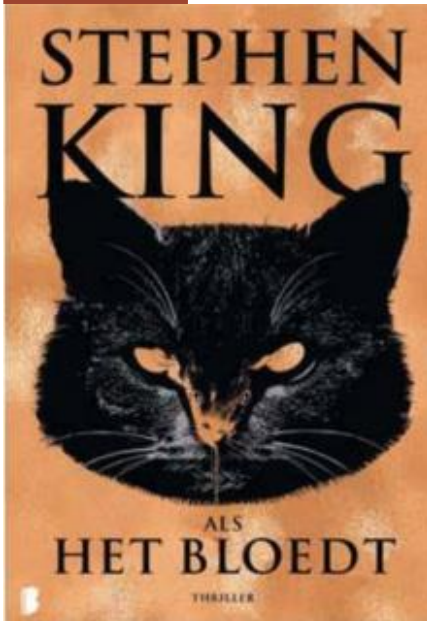
Dit werd uiteraard gezegd voordat mensen geweren begonnen mee te brengen naar anti-quarantaine-betogingen. *De Beproeving*, met zijn geweldige cast - waaronder Whoopi Goldberg, Alexander Skarsgård, Greg Kinnear, James Marsden, Amber Heard, Heather Graham, Odessa Young, Jovan Adepo, Owen Teague en meer - is later dit jaar te zien op CBS All Access.



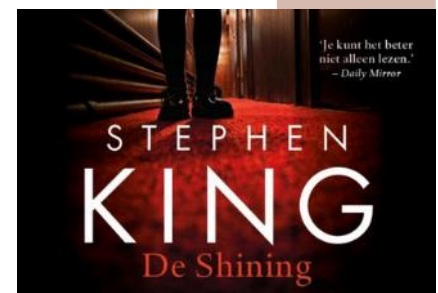
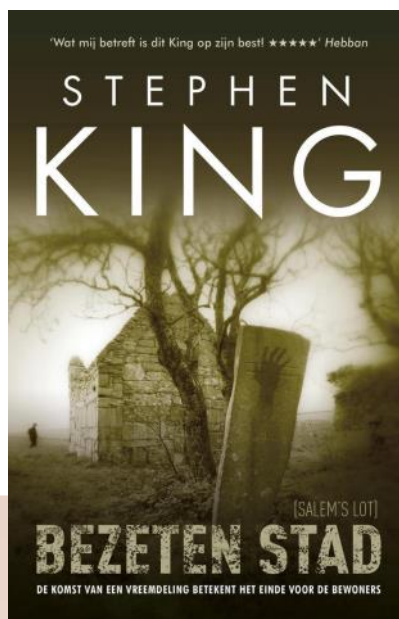
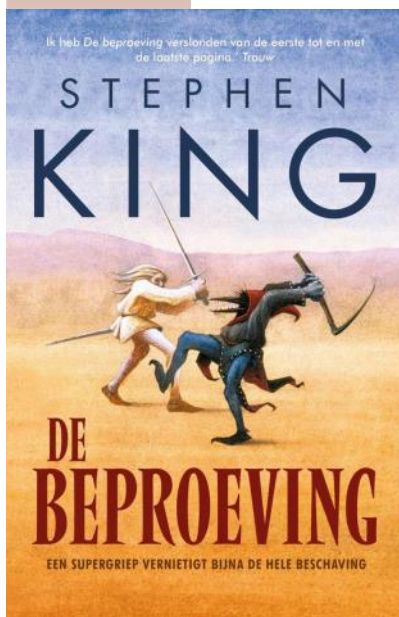
WORDT VERWACHT NEDERLAND

door Chrissy

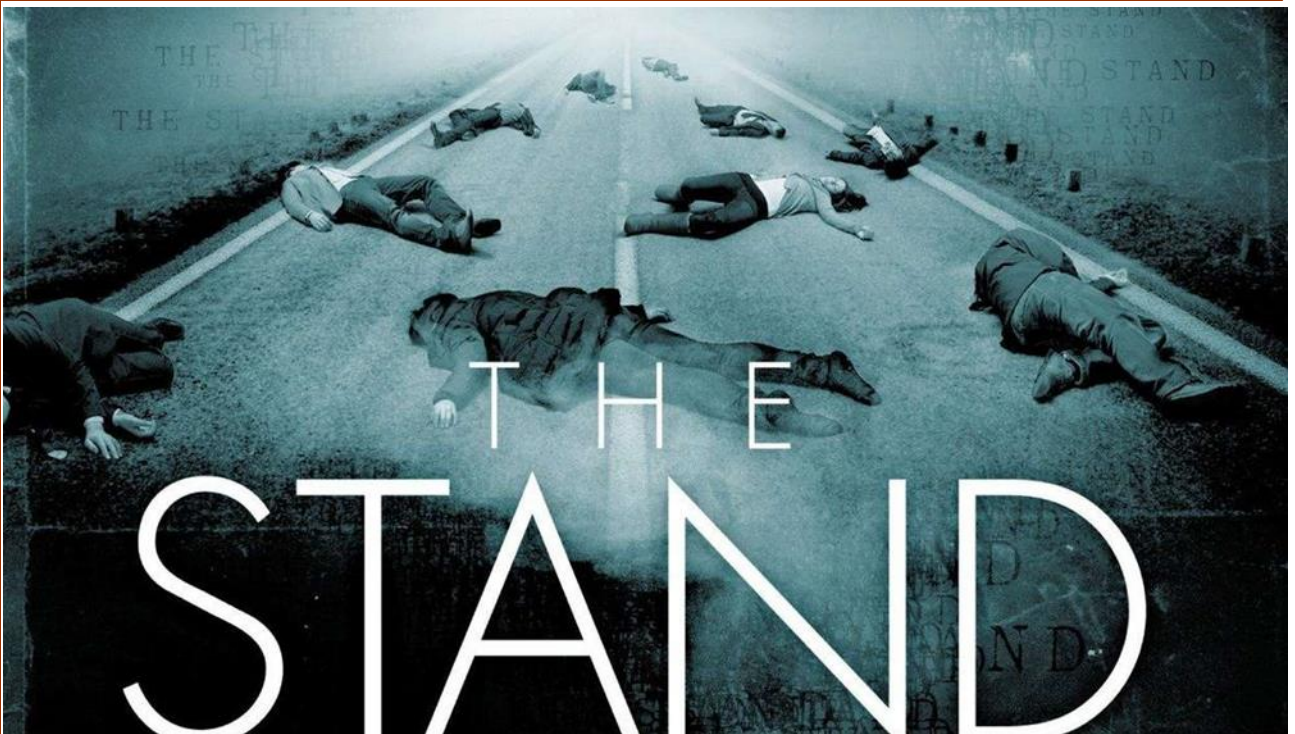
Alle data onder
voorbehoud
van de uitgever



Datum:	Soort:	Details:
26 mei 2020 VERVROEGD	paperback met flappen	<i>If it Bleeds – Als het Bloedt</i> ISBN 9789025590256, voor 24,99 uitgeverij de Boekerij BESTEL bij onze fanclubshop! We krijgen van elke verkoop een percentage van de uitgeverij!
Eind mei, begin juni	Onbekende covers	Diverse uitgaven voor Speciaal voor Boekenvoordeel – van LS <i>Dodelijk Dilemma</i> : 9789021025957 <i>Cujo</i> : 9789021025964 <i>Carrie</i> : 9789021025971 <i>De Groene Mijl</i> : 9789021025995 <i>De eerlijke vinder</i> : 9789021026039 <i>Joyland</i> : 9789021025988
Al verschenen	Onbekende covers	Diverse uitgave voor Lidl – van LS <i>Mr. Mercedes</i> 9789021026237 <i>Misery</i> 97890210226244 <i>De Spelbreker</i> 97890210226288 <i>De Marathon</i> 97890210226299
25 juni 2020	dwarsligger	<i>Shining – Dwarsligger</i> ISBN 9789049807788 936 pagina's voor 13,99 Luitingh-Sijthoff
Half juli	pocket	<i>Wisseling van de wacht</i> – voor 8,99 Luitingh-Sijthoff ISBN: 9789021025117
september	paperback	<i>Het Instituut</i> midprice ISBN: 9789022590621
8 oktober	paperback	<i>De Beproeving</i> , ISBN 9789024592210 voor 22,99
8 oktober	paperback	<i>Bezeten Stad</i> , ISBN 9789024592203, voor € 21,99



The Stand



Met dank aan: Amazon

Welkom bij de Apocalyps met een eerste blik op Stephen Kings *The Stand* voor CBS All Access

Bijdrage door



Jacob Oller
@JacobOller
20 mei 2020
Vertaald door Peter van Veen

The Stand, Stephen Kings roman uit 1978 over een wereld onder vuur van een vertekende griep-pandemie, is niet meer op tv geweest sinds de miniserie in 1994. Het koos een geweldig moment om terug te keren naar het scherm. De CBS All Access serie - met geweldige acteurs waaronder Whoopi Goldberg, Alexander Skarsgård, Greg Kinnear, James Marsden, Amber Heard, Heather Graham, Odessa Young, Jovan Adepo, Owen Teague, en anderen - verschijnt later dit jaar. Nu kunnen fans een eerste blik werpen op Stephen King's vertolking van het soort horror waar je op dit moment misschien wel het meest bij kunt voorstellen in zijn hele oeuvre.

In een gesprek met Vanity Fair legden Benjamin Cavell en Taylor Elmore uit dat hun serie, net als de roman zelf, niet per se over het virus gaat. "Het gaat over de fundamentele vragen van wat de samenleving aan het individu te danken heeft en wat we aan elkaar te danken hebben," zei Cavell. "In de afgelopen jaren hebben we de structuur van de democratie als vanzelfsprekend beschouwd. Nu wordt zo veel daarvan van zijn fundamenten getrokken. Het is interessant om een verhaal te zien over mensen die het van de grond af aan herbouwen."

Fans van het fantastische horrorverhaal - dat nu misschien niet al te fantastisch lijkt - kunnen zien hoe die willekeurige mensen samenwerken om te overleven en te herbouwen op een handvol foto's.

De eerste is Goldberg's Moeder Abigail, de 108-jarige leider van een overleversgroepering die bijeengebracht wordt door gedeelde dromen. Met meer dan een eeuw ervaring ("Nou, dat is wat ze zegt," zei Goldberg. "Ze is ouder, denk ik.") heeft ze genoeg om aan de orde te stellen.

"Ze is heel, heel rechtvaardig en heel goed. Maar ook echt gebrekkig voel ik," zei Goldberg. "Ik heb gevochten om van haar niet de Magische Neger te maken, want ze is complex." De actrice aasde al op de rol sinds de miniserie uit de jaren '90 en kreeg eindelijk haar kans. En ze doet echt haar best om de mystieke elementen complex te maken. "Ze luistert niet als God met haar praat", legt de actrice uit. "En ze heeft de neiging om haar eigen weg te gaan omdat ze al haar hele leven zo is. Het kost haar even om erachter te komen dat er iets groters is dan zij zelf."

The Stand



Vervolgens zien fans de kracht tegenover haar en een belangrijk personage in heel Kings werk: Skarsgård's Randall Flagg. Hier is de van vorm veranderende schurk, die aanwezig is in veel werken van de auteur, een rock & roll aanstichter, die probeert om een nieuwe beschaving van ondeugd in Las Vegas op te bouwen en te leiden.



The Stand

"Hij is zo charmant en hij is zo knap en zo krachtig - ik bedoel echt krachtig, in staat om het soort wonderen uit te voeren waarbij hij zichzelf kan laten zweven, en hij heeft deze krachten echt," zei Elmore. "En toch heeft hij deze verering en dit soort aanbidding nodig van de mensen die hij heeft opgeroepen zich bij hem te voegen. Zij moeten de hele tijd laten zien hoe dankbaar ze hem zijn." Daar voegde Cavell aan toe: "En daar is iets fundamenteel zwaks aan. Doet het je denken aan iemand die je kent?"

Het is geen mysterie dat dit 'stralende' karakter een aantal van zijn persoonlijkheidskenmerken gemeen heeft met een bepaalde huidige wereldleider die niet precies op de juiste wijze omgaat met de pandemie. King zelf praat graag over politieke trekjes op sociale media.

De volgende foto's zijn Young's zwangere Frannie Goldsmith ("een formidabele kracht in dit verhaal," volgens Elmore) en haar buurman, Teague's Harold Lauder. Ze zijn allebei immuun voor het virus en Harold is op een onaangename manier zeer verliefd op Frannie. Ze reizen samen, maar het eindresultaat is misschien niet helemaal gezond. "Frannie is zeer tegenstrijdig over de manier waarop ze zich voelt over Harold," zei Elmore. "Uiteraard is dat een enorme relatie in het boek die op een specifieke manier wordt onderzocht en we veroorloven ons er kleine vrijheden mee zodat een acteur als Odessa die kan gebruiken om een karakter te creëren dat echt modern en aansprekend is."



De laatste foto's introduceren Nat Wolff als de gevangene moordenaar Lloyd Henreid en een groep individuen "in witte pakken". Lloyd valt voor Flagg nadat deze hem uit zijn cel laat. "Het gaat eigenlijk om wat er zou gebeuren als je getuige moest zijn van de Apocalyps vanuit een afgesloten kamer?" zei Cavell. Op een gegeven moment is er een rel gaande in de gevangenis, maar hij is beperkt, in wezen, tot het uitzicht net buiten zijn cel, want dat is alles wat je kunt zien.



The Stand



Om de cast compleet te maken als de verschillende groepen overlevenden in de richting gaan van een "einde der tijden" bijeenkomst, die beter kan worden omschreven als Armageddon, zijn een muzikant (Adepo), iemand met hoog schappelijk aanzien (Graham) en een sociologie professor (Kinnear). "Hij is in staat om dingen te zeggen die deel uitmaken van mijn idee van de manier waarop de menselijke natuur werkt. Eerst is er chaos, en dan is er re-integratie," zei King. "Dus het is een kwestie van re-integreren zaken op een manier die goed is of re-integreren ze op een manier die Hitlerachtig en slecht is? Het kan beide kanten op, dus daar wilde ik over schrijven. Ik wilde die twee krachten met elkaar in conflict brengen."

King schreef een nieuw einde voor deze serie, die zal worden uitgezonden in een andere volgorde dan de roman en de eerste miniserie, zodat fans van het verhaal een aantal verrassingen kunnen verwachten wanneer *The Stand* later dit jaar wordt uitgezonden op CBS All Access.



The Stephen King Collectibles

Door: Pitou Spruit

Een vaak gehoorde kreet binnen de 'Stephen King gemeenschap': "Er is in ons land weinig animo voor de gelimiteerde Nederlandse hardcoverboeken van Stephen King"... Dit is helaas waar. Hoe anders is het in Engeland (UK) en in de Verenigde Staten (US). Zodra een uitgeverij een nieuwe titel aankondigt als zijnde Limited, zijn deze in no time uitverkocht. En dan hebben wij het over boeken van honderden tot duizenden Ponden/Dollars... Krankzinnig? Het maakt niet uit hoe en wat je verzamelt, als je er maar plezier aan beleeft... daarom laat ik je graag eens kennismaken met deze speciale uitgaves.

Deze maand de collectible

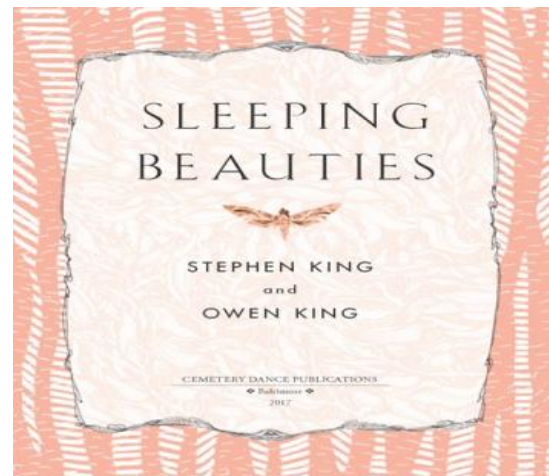
Sleeping Beauties

De samenwerking tussen Stephen King en zijn zoon Owen wordt in 2017 door twee verschillende uitgeverijen aangegrepen om een aantal collectibles uit te brengen. Er worden maar liefst 10 verschillende edities van *Sleeping Beauties* (Schone Slaapsters) uitgebracht!

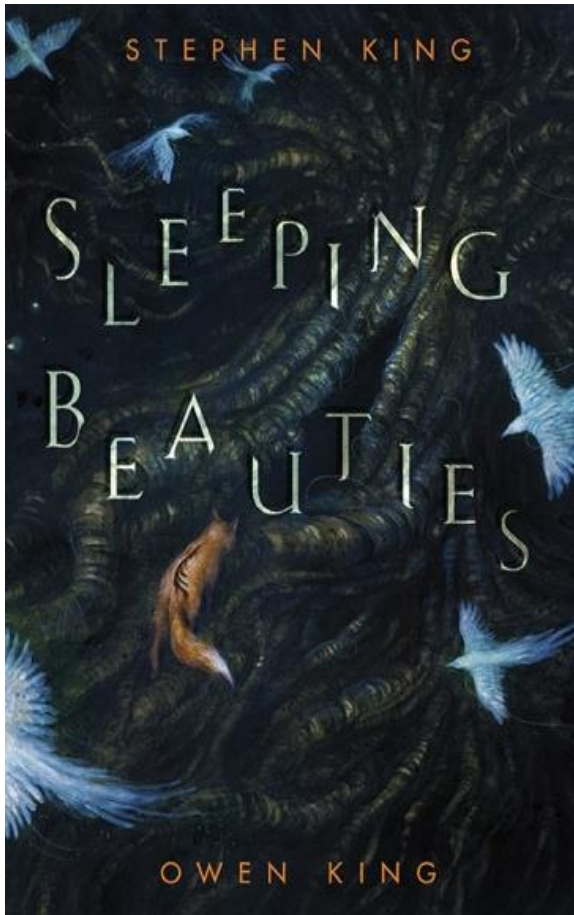


Gift Edition

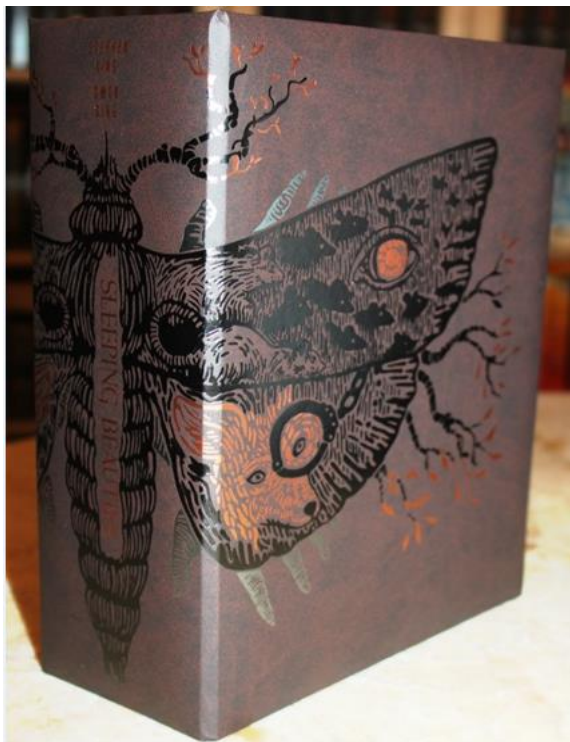
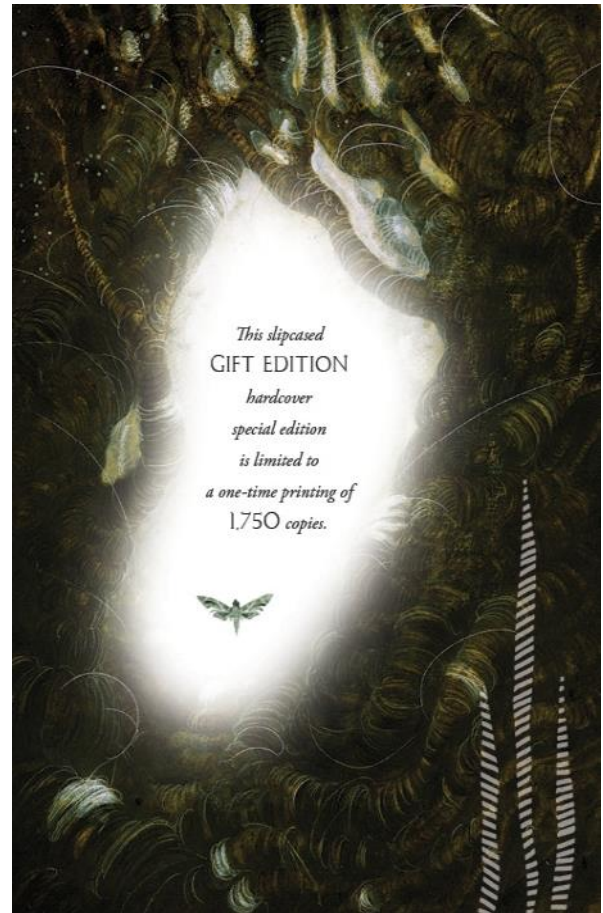
Cemetery Dance (US) brengt 3 verschillende edities uit. De Gift Edition (1750) kostte \$125,00 en werd geleverd met een slipcase. De illustraties werden verzorgd door Jana Heidersdorf.



The Stephen King Collectibles



Dustjacket Gift Edition



De Signed Limited Edition (850) werd in 2019 uitgegeven en was gesigneerd door Stephen King, Owen King en Jana Heidersdorf. Deze editie kostte \$475,00 en werd geleverd in een schitterend tray-case.



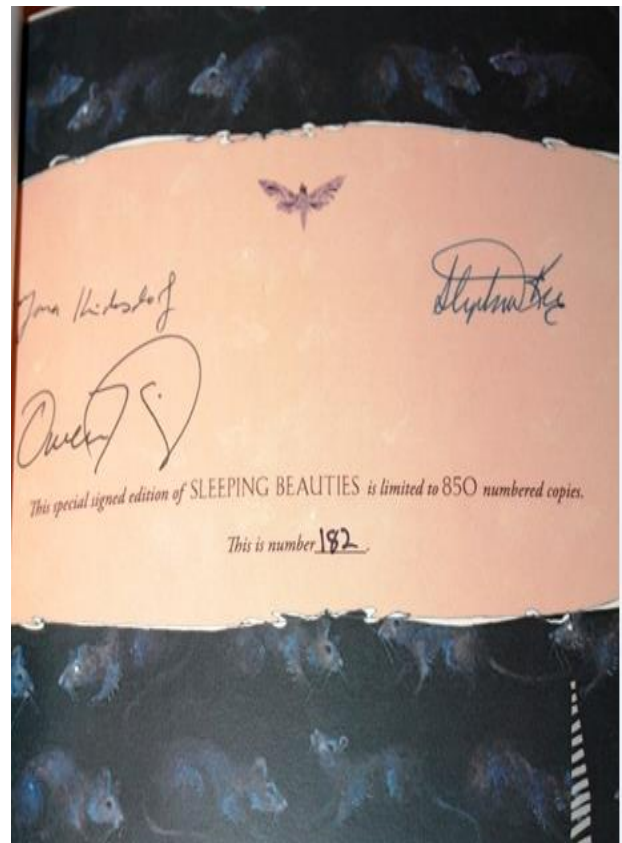
The Stephen King Collectibles



Signed Limited Edition



Dustjacket Signed Limited Edition



Signeerpagina Signed Limited Edition

The Stephen King Collectibles

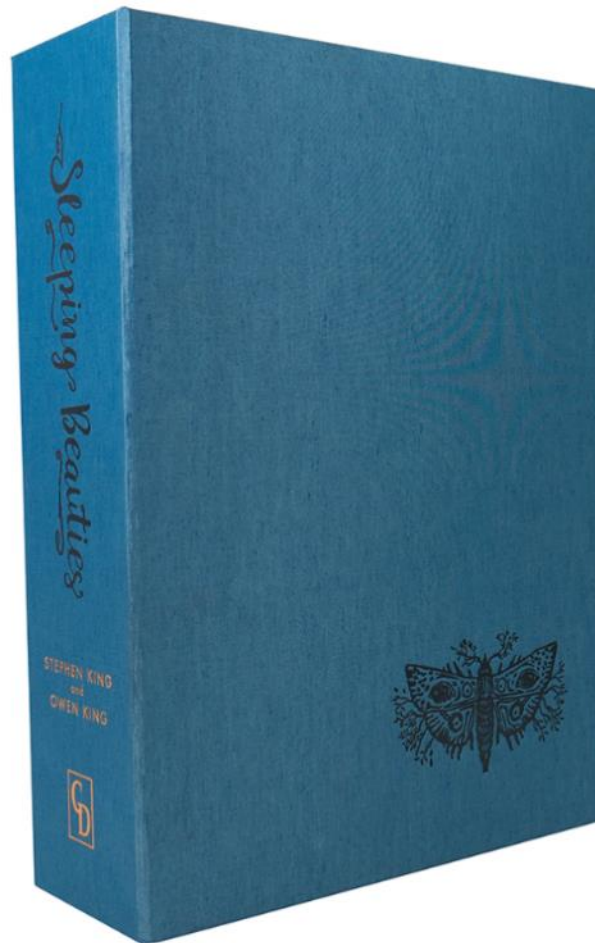


Traycase Signed Limited Edition



The Stephen King Collectibles

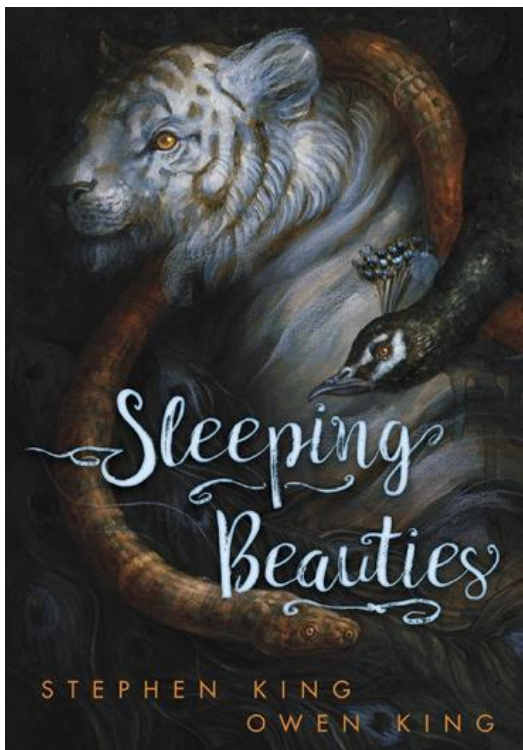
De Lettered Edition (52) werd eveneens in 2019 uitgebracht en kostte \$2.500,00. Ook deze edities werden gesigneerd door King, zijn zoon en door Jana Heidersdorf en kwamen in een luxe traycase.



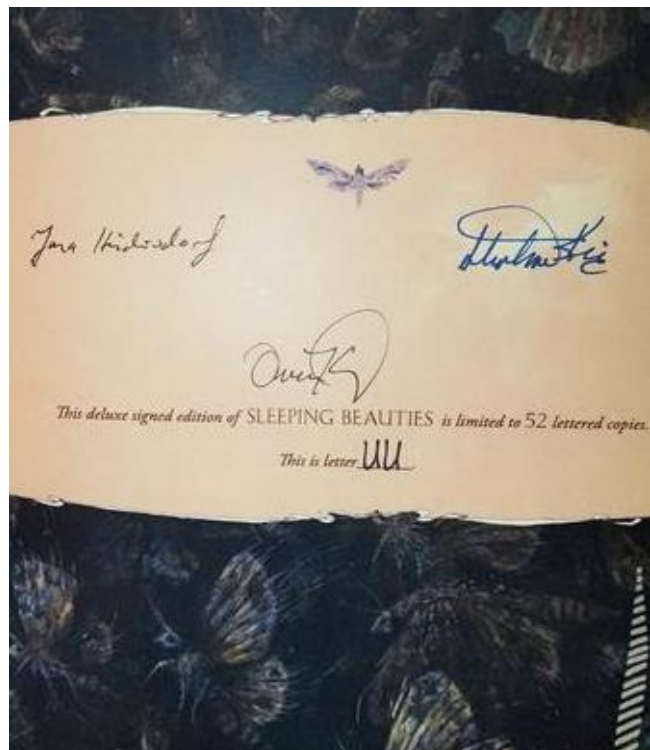
Lettered Edition



The Stephen King Collectibles

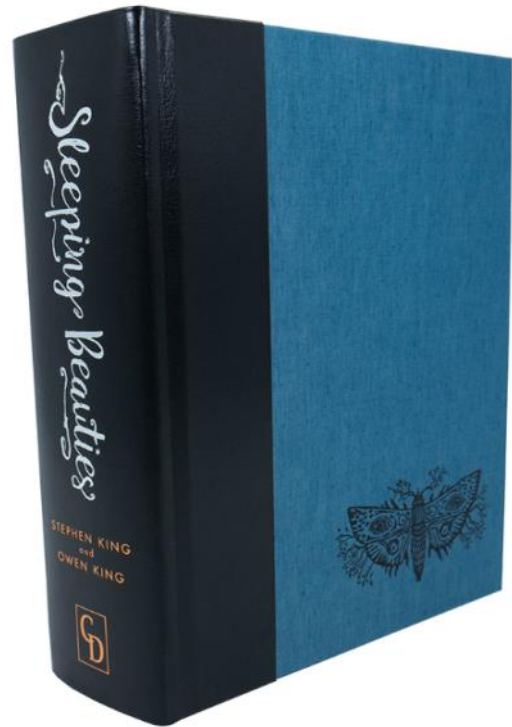
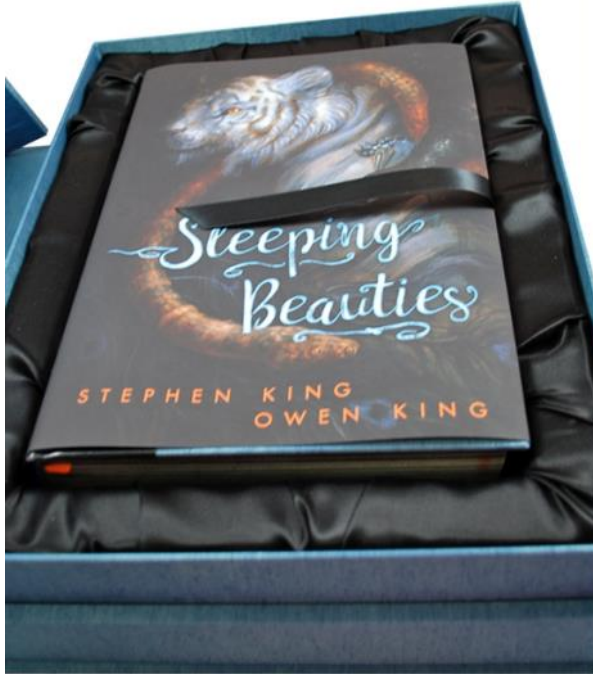


Dustjacket Lettered Edition

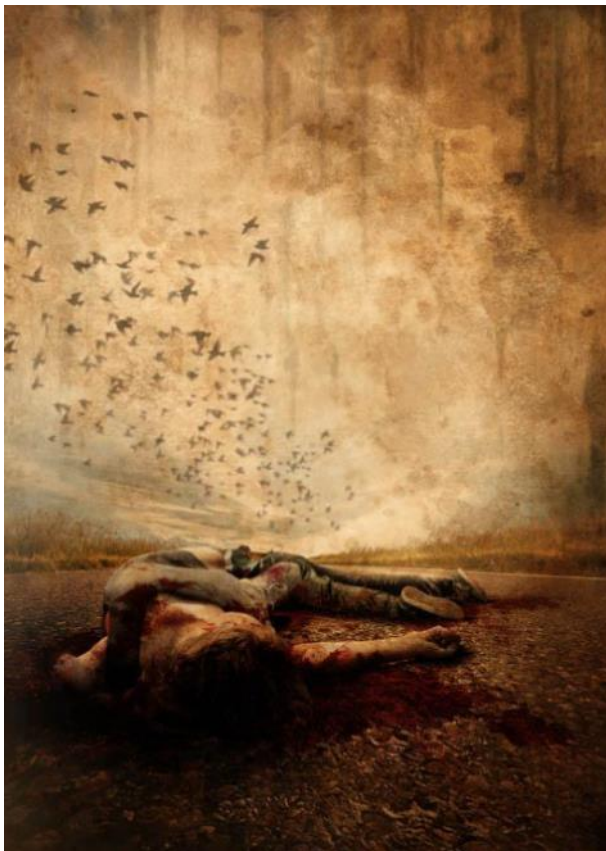


Signeerpagina Lettered Edition

The Stephen King Collectibles

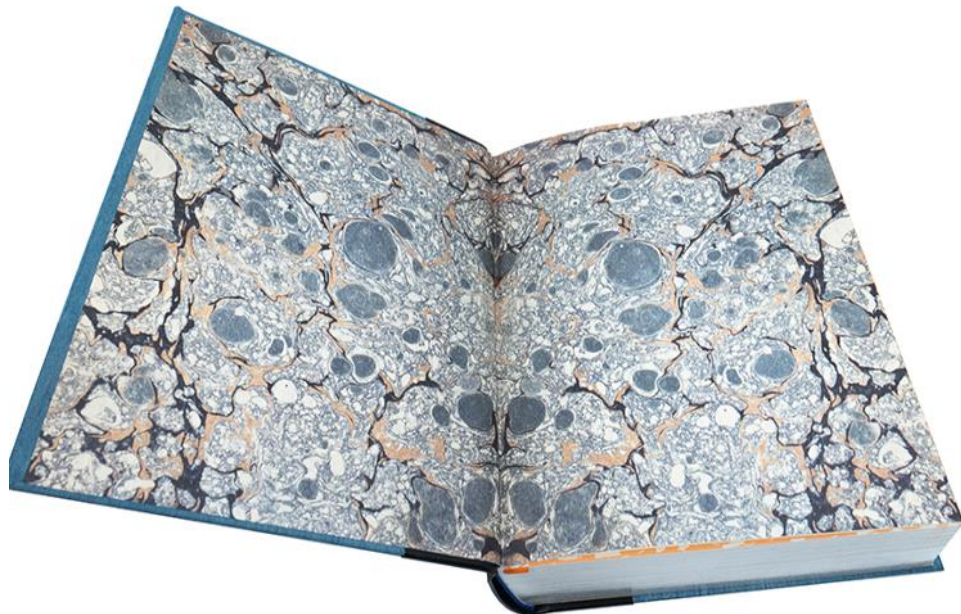


De Lettered Edition zonder dustjacket



The Stephen King Collectibles

De edities zijn van hoogwaardig kwaliteit en stuk voor stuk een lust voor het oog!



The Stephen King Collectibles



Van links naar rechts, Lettered, Signed en Gift Edition



De Gift Edition is nu ongeveer \$165,00 waard. Voor de Signed Limited Edition betaal je zo'n \$700,00 en de Lettered Edition staat op ongeveer \$3.000,00.



Cemetery Dance bood ook een portfolio ter waarde van \$95,00 aan.

The Stephen King Collectibles

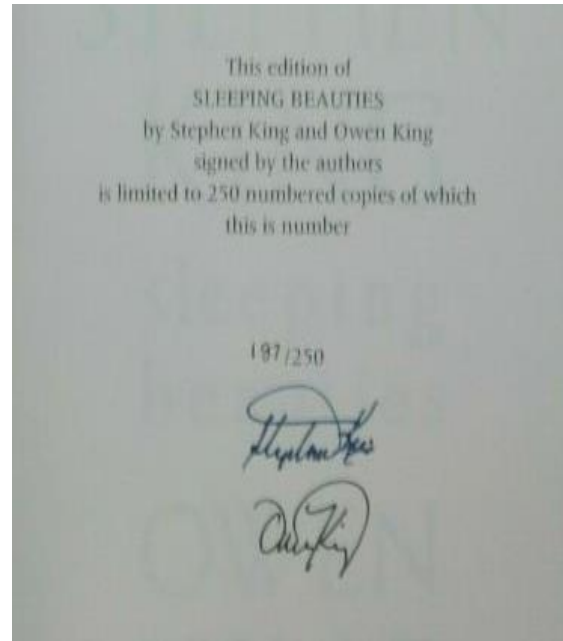


Hodder & Stoughton (UK) bracht in 2017 een Signed Limited Edition (250) op de markt voor een relatief lage prijs van £250,00. Deze collectible had een slipcase en was gesigneerd door Stephen King en zijn zoon. Het boek had geen dustjacket en geen illustraties. De waarde van dit boek ligt nu op ongeveer \$700,00.



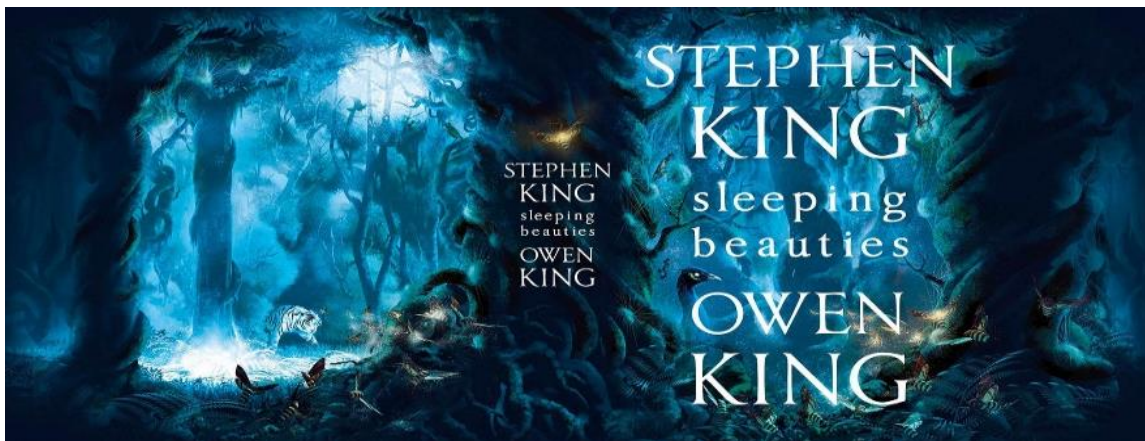
Signed Limited Edition

The Stephen King Collectibles



Signeerpagina

Hodder & Stoughton bracht, in datzelfde jaar, tevens 4 trade edities op de markt, genaamd 'Limited Edition Hidden Cover Illustration'. Vier hardcovers, per stuk £20,00, in de kleur blauw met dustjacket en daarachter verschillende dieren: een tijger, slang, mot en vos.

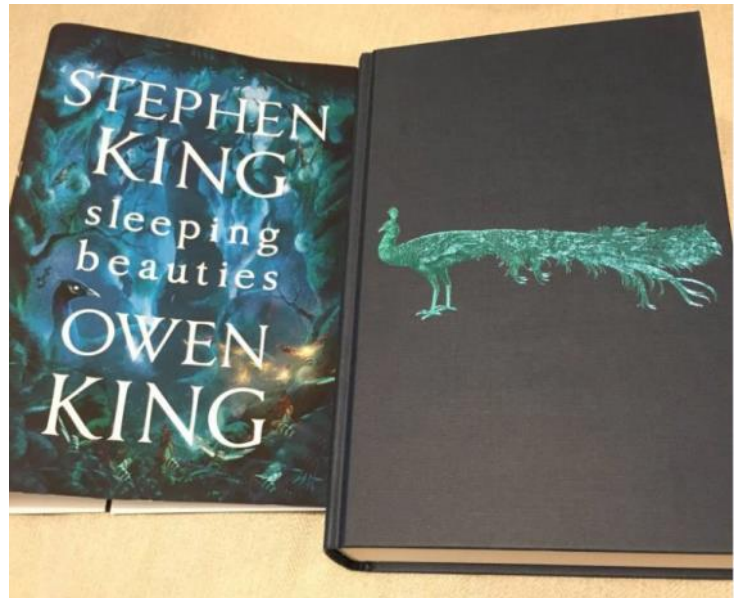


Hierboven de dustjacket en hieronder de vier edities met de verschillende dieren.



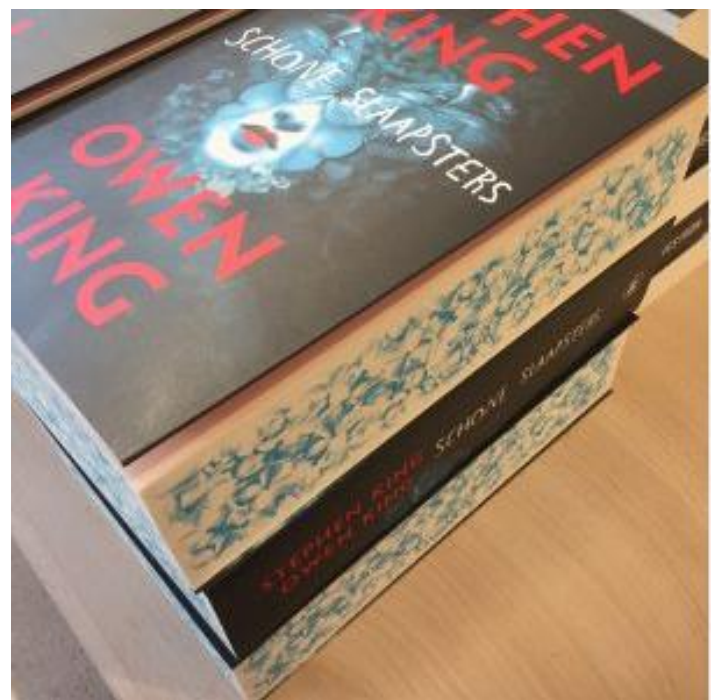
The Stephen King Collectibles

Eén van de grootste boekenketens in Engeland, WHSmith volgde met vier varianten (£20,00) en dezelfde dieren onder de naam 'Collector's Edition Exclusive to WHSmith' in de kleur paars. Tesco (UK), een soort supermarkt die ook een graantje mee wilde pikken, bracht één blauwe editie (£20,00) uit met een pauw achter de dustjacket.



Links de editie van WHSmith en hierboven de editie van Tesco

Nou voorruit....'wij' hebben ook een bijzondere editie. Als je de Nederlandse uitvoering van de uitgeverij The House of Books bij een aangesloten winkel van Libris kocht, kreeg je een bijzondere editie. Eén waarvan de randen van de bladzijdes bedrukt waren. Helaas geen hardcover maar wel iets in een trant van een collectible. De prijs was €25,00.



The Stephen King Collectibles

Mijn exemplaren:

Linksboven Gift Edition Cemetery Dance (US)
 Linksonder Signed Limited Edition Cemetery Dance (US)
 Midden boven Portfolio Cemetery Dance (US)
 Midden linksonder Trade Edition Scribner (US)
 Midden rechtsonder Trade Edition The House of Books (NL)
 Rechtsboven Signed Limited Edition Hodder & Stoughton (UK)
 Rechtsonder Trade Edition (slang) Hodder & Stoughton (UK)



The Stephen King Collectibles

De portfolio heeft hetzelfde nummer als de Signed Limited Edition (68).



Terminologie:

Slipcase: Hoes waar je het boek in schuift, ter bescherming.

Traycase: Box waar je het boek inlegt, ter bescherming.

Dustjacket: Een stofomslag om het boek.

Trade Edition: Een regulier exemplaar.

Gift Edition: Een 'opstap' exemplaar in een grote oplage.

Signed Limited Edition: Een genummerd exemplaar, wereldwijd kleiner in oplage dan een Gift Edition, dat is gesigneerd door Stephen King en door de artiesten die de illustraties verzorgen.

Lettered Edition: Een exemplaar met wereldwijd een zeer kleine oplage (26/52) aangeduid met een letter (bijv. A of AA) dat gesigneerd is door Stephen King en door de artiesten die de illustraties verzorgen.

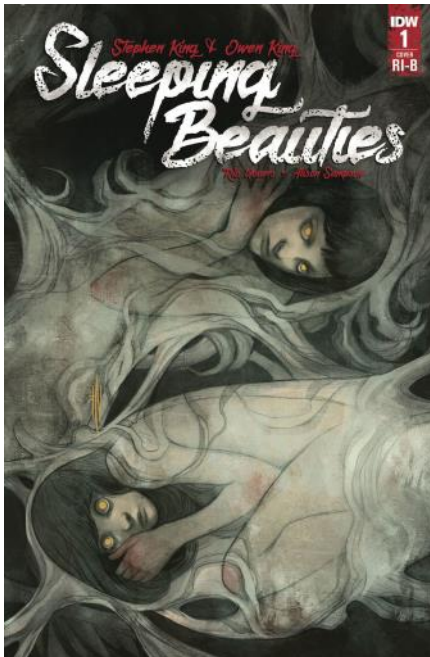
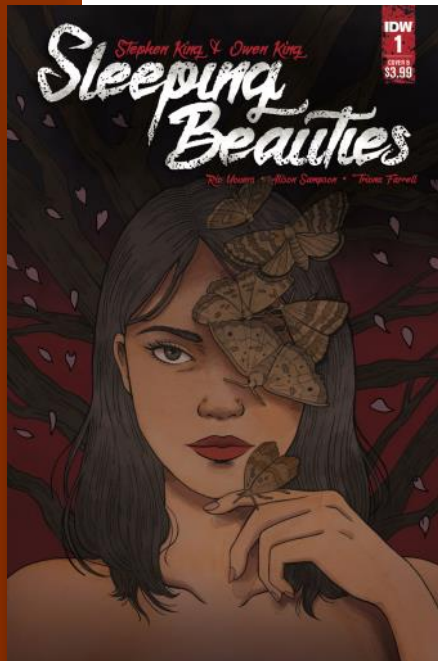
Portfolio: Verzameling illustraties van de artiesten die los verzameld zijn en in een exclusieve map te koop worden aangeboden.

The Stephen King Collectibles

Korte aanvulling van de redactie!

IDW heeft het verhaal ook als comic laten maken. Hier vind je een interview met artiest Alisaon Sampson en schrijfster Ria Youers.

Als altijd in de USA, komen er weer verschillende varianten uit. Je kunt online alvast wat pagina's bekijken (hier ook getoond) en de strip bestellen: 32 pagina's full colour komt eind juni uit. Of deze ook in het Nederlands vertaald gaat worden, en of hier plannen voor zijn is ons niet bekend.



(Image credit: IDW Publishing)



LUCKY QUARTER



Dit keer de antwoorden van:



Albert Hakens

Lucky Quarter staat letterlijk vertaald voor gelukskwartje, of gelukshoekje. De naam voor deze rubriek is natuurlijk gebaseerd op het verhaal van Stephen King (uit Alles is Eventueel).

Je krijgt altijd een prijs (je) voor je deelname. Die zal elke keer weer anders zijn en je ziet vanzelf welke verrassing er bij je op de mat valt als je meedoet!

Albert krijgt natuurlijk wat merchandise, en we kijken of er nog een versie van een van zijn ontbrekende pockets te vinden is.

Dit is de LAATSTE bijdrage die we toegestuurd kregen voor deze rubriek. Stuur er niemand meer in, dan stoppen we met Lucky Quarters.

Deed je nog niet eerder mee en wil je graag nog een bijdrage leveren? Dat kan! [Kijk hier](#) voor de vragen, regels en waar je heen mag sturen.

Hoe lang ben je al King-fan, Albert en hoe komt dat zo?

Ik lees al een jaar of 40 de boeken van Stephen King en heb in het verleden zijn boeken ook verzameld (nog in de tijd van de ECI Boekenclub) maar daar is op een gegeven moment de klad in gekomen. Een jaar of drie geleden ben ik verder gegaan met het lezen van de *Mr. Mercedes*-trilogie en twee jaar terug heb ik besloten om de boeken weer te gaan verzamelen. Inmiddels heb ik er ruim 400 (Nederlandstalig), meer dan 100 dvd's en Blu-ray's en inmiddels ook een stuk of 30 Funko- en andere poppetjes.

Werk: Jobcoach in de Sociale Werkvoorziening. Mijn werk bestaat vooral uit het begeleiden van mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt, zowel op het persoonlijke als het zakelijke vlak.

Leeftijd: 55 jaar, of net 56 geworden

Woonplaats: Kerkrade

Wat is je favoriete boek en waarom?

Mijn favoriete boek is meestal het boek dat het laatst verschenen is (of zelfs nog niet verschenen!). Het meest favoriete van de gelezen King-boeken is de *Mercedes*-trilogie. Ik begon te lezen in het tweede deel, en vond dat er nogal wat zaken bekend leken. Toen kwam ik er achter dat ik deel 1 ooit wel eens begonnen was, maar nooit helemaal had uitgelezen. Ik heb ze uiteindelijk alle drie in één ruk uitgelezen. In mijn jeugd jaren was overigens *De Gloed* mijn favoriet.

Wat is je favoriete film en waarom?

Mijn favoriete verfilming is toch wel *The Shawshank Redemption*: deze kijk ik telkens wanneer hij uitgezonden wordt, puur omdat ik er na het kijken een heerlijk gevoel aan overhoud. De cast is geweldig gekozen en ik heb een zwak voor Morgan Freeman: die man kan werkelijk elke rol aan. Ondanks dat ik zo veel dvd's en Blu-ray's heb, heb ik heel veel films nog niet gezien.

Welk boek of film ontbreekt nog in je verzameling?

Volgens mij heb ik wel alle boeken in de een of andere versie in bezit. Ik ben nu druk bezig om de laatste Nederlandstalige Poema Pockets te bemachtigen. Speciale uitgaves zoek ik uiteraard altijd wel, maar die zijn vaak te prijzig voor me. Heel blij ben ik overigens met de graphic novels *De Beproeving*, *De Donkere Toren*, *Creepshow* en de Donald Duck Extra uit 2005 met daarin het verhaal *De Dreining*, gebaseerd op King's *The Shining*.

Welke andere schrijvers lees je wel eens?

Andere schrijvers die ik wel eens lees zijn John Grisham (legal thrillers), uiteraard Joe Hill en schrijfsters als Karin Slaughter en Tess Gerritsen. Een beetje bloederig scenario bevat me wel!

Hoe ben je met de fanclub in aanraking gekomen?

Ik heb de fanclub denk ik ontdekt via Marktplaats of Facebook. Mijn tip is vooral voor de lezers van King Things: zorg dat de rubriek Lucky Quarter blijft bestaan en stuur je verhaal in!

Wat zou je aan Stephen King willen vragen?

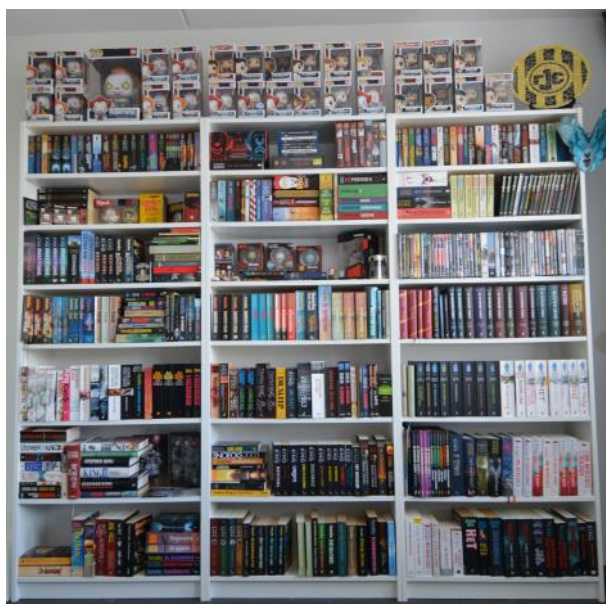
De meeste vragen zijn wel al gesteld en ambities om zelf te schrijven heb ik niet. Ik zou wel heel graag samen met hem een pilsje drinken (als hij überhaupt nog drinkt) en een uurtje met hem over 'little cows en calves' keuvelen.

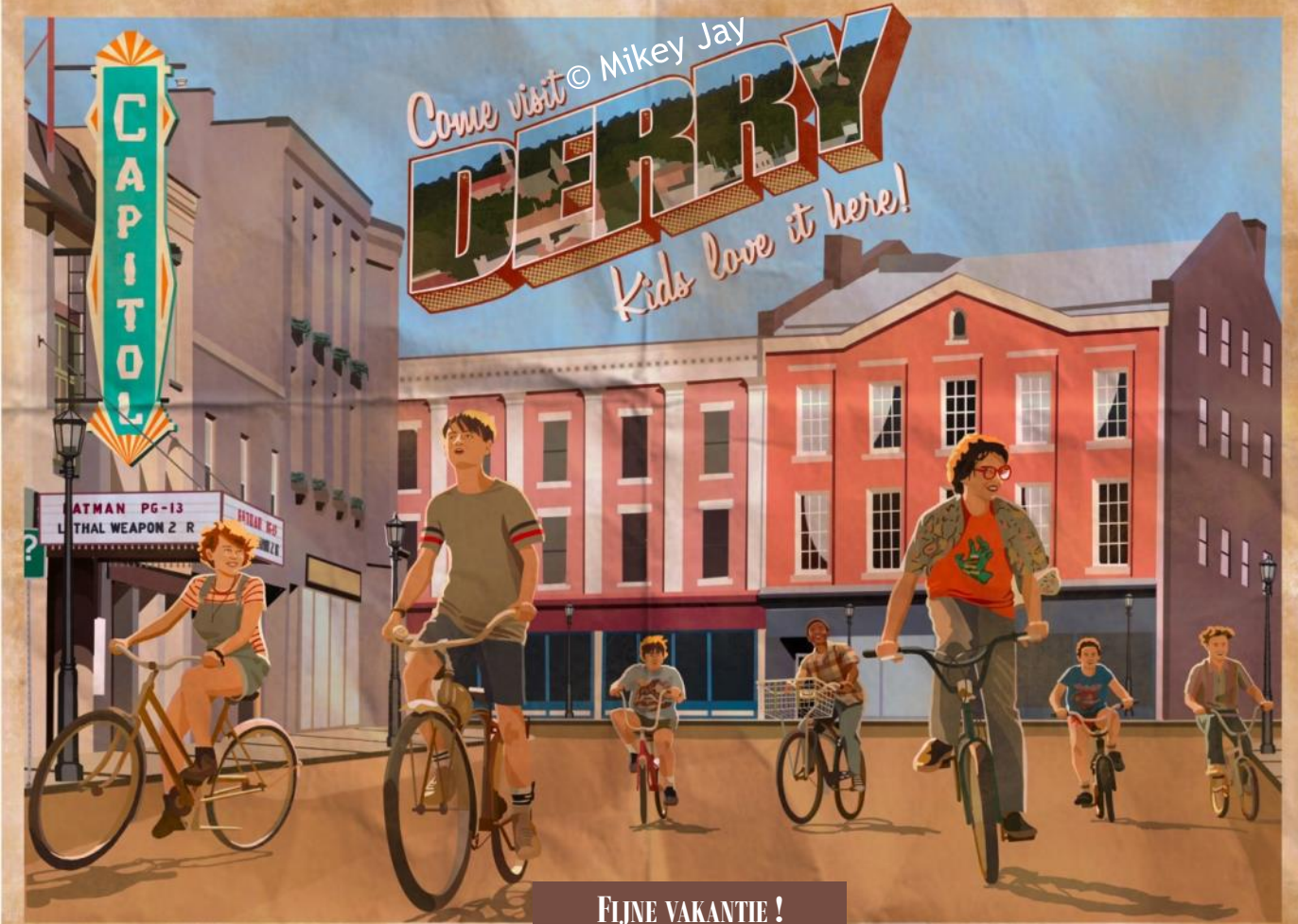
Heb je nog tips of suggesties?

Ik heb geen tips of aanbevelingen voor jullie. Ik ben al lang blij dat er mensen zijn die zich de moeite getroosten ons telkens weer van de laatste nieuwtjes te voorzien: applaus voor jullie allemaal. (red: dank je!)

Zijn we je iets vergeten te vragen?

Er is geen vraag die ontbreekt in jullie lijstje. Of het zou al moeten zijn: Hoe gaat je partner om met je King-verslaving? In mijn geval heeft ze het geaccepteerd (ik laat haar ook geen keuze eigenlijk) en heeft ze zich erbij neergelegd dat er vaker dan in een gemiddeld huishouden een pakketje met boeken, dvd's of (Funko-) poppetjes bezorgd wordt.





FIJNE VAKANTIE !

Derry, ME. 1989



Derry, ME. 2016

8

BOEKRECENSIE

De Echo Moorden van Christi Daugherty

door Chrissy

Oorspronkelijke titel:The echo killing
Harper McClain—1**Auteur:**

Christi Daugherty

Uitgever:

De Boekerij

Jaar van uitgifte:

2018

Aantal pagina's:

412

ISBN:

9789022586129

Link/urls:[De Boekerij](#)

Een tijdje geleden las ik het boek *Voor het te laat is*, van deze schrijfster. Dat was het tweede deel in een serie met Harper McClain in de hoofdrol, en het boek intrigeerde me dermate dat ik het eerste deel ook wilde lezen. Zo gezegd zo gedaan...

Deze titel doet vermoeden dat het om meerdere moorden gaat, dat blijkt wel mee te vallen... want het is er maar één. Enkelvoud in de titel had dus beter gepast, maar vooruit.

Harper McClain is een toonaangevende verslaggever voor de Daily News. De schrijfster zelf werkte ook als misdaadverslaggever in de USA, maar verhuisde naar Engeland waar ze jeugdboeken ging schrijven. En ze zeggen altijd dat je moet schrijven over wat je weet, en dat heeft de auteur dan ook gedaan; je merkt de ervaring in het vak! Het is spannend, en die spanning wordt ook goed opgebouwd naar het einde.

Als een 12-jarig meisje in de keuken het lichaam van haar dode, naakte moeder vindt, die meerdere keren is gestoken met een mes, gaan bij Harper McClain de alarmbellen rinkelen. Zij heeft zich in dezelfde situatie bevonden, en de moordenaar van haar eigen moeder is nooit gevonden. Harper is vastbesloten om de moordenaar te vinden, zeker als ze verslag moet doen van deze moord die identiek lijkt. Het lijkt erop dat de moordenaar terug is gekomen...

Na de dood van haar moeder heeft Harper altijd contact gehouden met de inspecteur die de zaak toen probeerde op te lossen: Rob Smith. Doordat ze met haar vader geen sterke band had, heeft hij die rol een beetje op zich genomen toen haar moeder was vermoord, en ze bracht daardoor veel tijd door op het politiebureau, waar ze bijvoorbeeld haar huiswerk maakte, en later stage liep voor ze de verslaggeving in ging. Hij is een stabiele factor in haar leven en ze hebben een bijzondere band. Mede daardoor heeft ze een goede samenwerking met de politie.

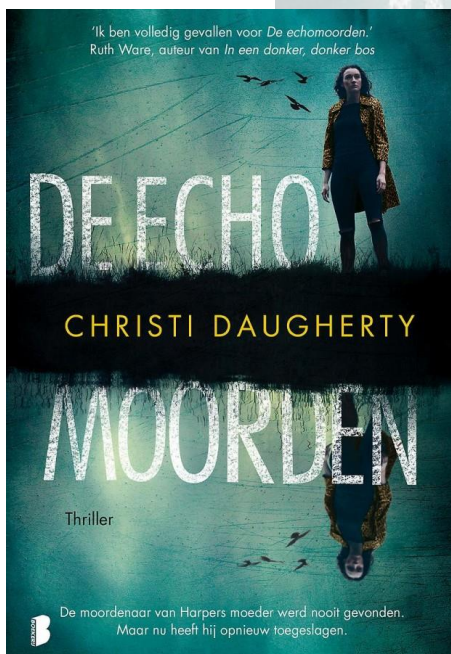
Daarnaast zijn er fotograaf Miles en haar vriendin Bonnie die mooi worden uitgediept, en tijd voor vriendjes heeft ze eigenlijk niet, tot rechercheur Luke Walker voorbij komt.

Het is weer eens wat anders, omdat het is geschreven vanuit het perspectief van een misdaadverslaggever in plaats van iemand van de politie, of autopsiefiguren. Harper is het duidelijke middelpunt, en je leeft erg met haar mee. Ze krijgt een mooie diepte, en lijkt sterk in haar schoenen te staan, maar je ziet de barstjes... Het is spannend en lekker vlot geschreven. Vanwege het feit dat ik het tweede boek al gelezen heb, wist ik natuurlijk wel wat dingetjes vooruit, en werd ik niet echt meer verrast door het einde. Maar ik weet zeker, als ik dat niet had geweten ik het moeilijk had gevonden om de dader aan te wijzen.

Uiteindelijk stuit ze op een foto, die haar heel veel duidelijk maakt en haar op het goede spoor zet. Nadat ze meer te weten is gekomen, wil iemand Harper van het spoor hebben, waardoor ze de nodige angstige momenten meemaakt. Ondanks dat ze eerst niet geloofd wordt, blijkt ze gelijk te hebben en dan gaat het in sneltreinvaart.

De auteur heeft een lekkere schrijfstijl; het leest vlotjes door, het verhaal is goed te volgen. Het is niet echt een superthriller, maar valt wel zeker onder de spannende boeken. De sticker 'voor lezers van Tess Gerritsen' vind ik ook terecht; het zit een beetje in de zelfde richting.

Ik hoop dat we niet te lang hoeven wachten op het volgende deel, want ik ben veel te nieuwsgierig achtergelaten aan het eind van het tweede boek, maar ik ben blij dat ik dit deel ook gelezen heb en nu meer achtergrond weet.



BOEKRECENSIE

9

Als het bloedt van Stephen King

door Jan

Oorspronkelijke
titel: If it bleedsAuteur:
Stephen KingUitgever:
BoekerijJaar van uitgifte:
2020Aantal pagina's:
414ISBN:
9789022590256Link/urls:
[Auteur](#)

Als een schrijver net zoveel boeken op zijn naam heeft als dat hij jaren oud is, mag je gerust spreken van een zeer productief iemand. De vraag die zich dan aandient, is of die schrijver nog steeds origineel kan zijn, of dat elk nieuw boek meer van hetzelfde is. *Als het bloedt* bewijst dat we ons hierover voorlopig geen zorgen hoeven te maken; Stephen King kan ook na een stuk of 70 boeken absoluut nog origineel zijn. Sterker nog: zijn nieuwste boek bevat een van de meest originele, verrassende verhalen die ik in tijden gelezen heb (*Het leven van Chuck*, waarover zo meteen meer).

Als het bloedt bevat vier korte verhalen. Misschien zou het beter te zijn te spreken van drie korte verhalen en een novelle (of zelfs een complete roman), want het titelverhaal *Als het bloedt* valt met ruim 170 pagina's niet meer in de categorie kort verhaal.

In *De telefoon van Mr. Harrigan* maken we kennis met de scholier Craig. In zijn vrije tijd doet hij klusjes voor de gepensioneerde zakenman meneer Harrigan. Als dank daarvoor krijg hij een paar keer per jaar een kraslot. Wanneer op een van die loten een flinke prijs valt, koopt Craig een iPhone voor meneer Harrigan. Bij het overlijden van meneer Harrigan besluit Craig in een opwelling de iPhone in zijn grafkist te leggen. Dat dit niet zonder gevolgen blijft, moge duidelijk zijn ... Een spannend verhaal, met mooi uitgewerkte karakters.

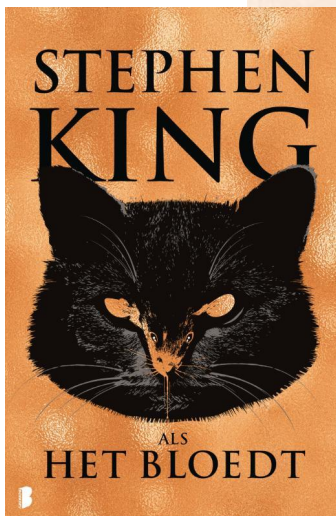
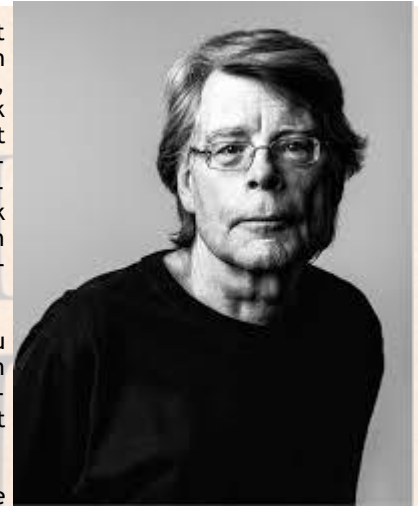
Het leven van Chuck bestaat eigenlijk uit drie zelfstandige verhalen die in omgekeerd chronologische volgorde verteld worden. Het eerste (of eigenlijk derde) deel, *Bedankt Chuck*, is echt briljant. Leraar Marty Anderson woont in een wereld die letterlijk op instorten staat. Delen van Californië storten in zee, telefoon en internet doet het niet meer, er zijn overal branden en mensen plegen zelfmoord. Dan duiken er plotseling overal reclame-uitingen op met de tekst 'Charles Krantz; 39 fantastische jaren! Bedankt, Chuck!'. Niemand lijkt te weten wie Charles Krantz of Chuck is. Meer zal ik over dit verhaal niet verklappen, maar het is zo meesterlijk bedacht dat alleen dit verhaal al het kopen van het boek waard is. Het middelste deel, *Straatmuzikanten*, is ideaal leesvoer voor als je je een keer wat minder happy voelt. Wie hier niet vrolijk van wordt, moet echt naar de dokter ...

In *Als het bloedt* treffen we oude bekenden uit de *Mr. Mercedes*-serie en *De Buitenstaander*: Holly, Jerome en Barbara. Als een middelbare school wordt opgeschrikt door een bomaanslag, ruikt Holly meteen onraad. Op haar bekende, bijna autistische werkwijze gaat ze op onderzoek uit en komt tot een onthutsende ontdekking. Het verhaal leunt stevig op *De Buitenstaander* en iemand die dat boek niet kent, zal de nuances van het verhaal waarschijnlijk missen. Dat is jammer, want het is op zich een goed verhaal.

De rat ten slotte vertelt het verhaal van de schrijver Drew Larson, die naar een afgelegen blokhut gaat om daar aan een boek te werken. Eenmaal daar komt hij vast te zitten door een grote storm, wordt hij ziek, en wordt hij ook nog eens overvallen door een writers block. Als zijn lot bezegeld lijkt, duikt er een rat op, die een deal met hem wil maken ... maar een deal met een rat, die kan natuurlijk niet zonder gevolgen blijven.

In alle vier de verhalen zien we de grote kracht van King terug, en dat zijn voor mij de prachtig uitgewerkte karakters van de hoofdpersonen. Levensrecht, herkenbaar, mensen met wie je je kunt associëren en die (aanvankelijk) gewone levens leiden, en dat alles neergezet met schijnbaar slecht enkele penstreken. Iemand als Craig bijvoorbeeld, uit het eerste verhaal, zou zomaar je eigen zoon of buurjongen kunnen zijn.

Toegegeven, als ik het heb over originaliteit, scoren de laatste twee verhalen duidelijk lager dan de eerste twee. *Als het bloedt* leunt zoals al aangegeven naar mijn smaak net wat teveel op *De buitenstaander*, en de vraag is niet of Holly het mysterie op kan lossen, maar alleen hoe. Het 'voor wat hoort wat'-principe uit *De rat* is ook niet nieuw (ook niet voor King), en de manier waarop de rat onderhandelt over een soort duivels-pact werkte op mij eerder lachwekkend dan eng of spannend. Niettemin ging ik vlot door beide verhalen heen en blijven ze tot het laatst spannend. Gelukkig compenseren de eerste twee verhalen deze punten met hun originaliteit echter ruimschoots, vandaar dat ik het boek als geheel toch een welverdiende 9 geef.



BOEKRECENSIE

9

De laatste stem van Graham Moore

door Cindy

Oorspronkelijke
titel:
The Holdout

Auteur:
Graham Moore

Uitgever:
Luitingh-Sijthoff

Jaar van uitgifte:
2020

Aantal pagina's:
304

ISBN:
9789024589302

Link/urls:
[Auteur](#)

Ik mocht deze rechtbankthriller lezen van Graham Moore, die een Oscar won voor zijn scenario van *The Imitation Game* en op de New York Times bestsellerslist staat.

Wanneer Jessica Silver, erfgenaam van een vastgoedfortuin, vermist raakt en al het bewijs in de richting van haar Afro-Amerikaanse leraar Bobby Nock wijst, lijkt zijn veroordeling onvermijdelijk. Toch weet jurylid Maya Seale het vonnis van een van de meest sensationele zaken van het decennium te beïnvloeden. De uiteindelijke beslissing om Bobby Nock vrij te spreken zal elk jurylid de rest van hun leven achtervolgen.

Tien jaar later wordt er een documentaire over de oude zaak gemaakt, precies op het moment dat Maya zelf van moord wordt beschuldigd. De zaak blijkt nog lang niet gesloten te zijn. Kan ze daarmee haar eigen onschuld bewijzen?

Terwijl het hedendaagse onderzoek naar de moord zich ontvouwt, vertellen de juryleden individueel het verhaal achter de gebeurtenissen die zich tien jaar geleden voltrokken tijdens de beraadslaging.

Wat ik zo leuk vind aan het boek is dat de hoofdstukken schakelen tussen het heden en het verleden. Elk hoofdstuk van het verleden laat je het leven zien en de rechtszaak volgen van één van de 10 juryleden. Zo kom je achter de beweegredenen waarom ze bepaalde keuzes gemaakt hebben. Daarnaast gaat het niet alleen over de moord op Jessica maar ook over de moord op een jurylid.

Het boek geeft een kijkje in het Amerikaanse rechtssysteem. Wat is belangrijker? Een bepaalde uitkomst van een rechtszaak of de waarheid?

Het boek is fijn geschreven en leest lekker weg. Ik zat meteen in het verhaal. De ontknoping is zeer verrassend.

Het boek krijgt van mij een dik verdiende 9. 'De meest pakkende en overtuigende thriller die ik in meer dan tien jaar heb gelezen.'

SOPHIE HANNAH



NOS4A2 (seizoen 1)

door Jeroen

Regie:
Jami O'Brien**Genre:**
Horror/Mystery**Cast:**
Ashleigh Cummings
Zachary Quinto
Andresito Gerosen
De La Cruz
Olafur Darri Olafsson
en anderen**Film gebaseerd op:**
het boek NOS4A2 van
Joe Hill**Jaar van uitgifte:**
2019**Speelduur:**
45 tot 50 minuten per
aflevering

onsterfelijke die dat blijft door zich te voeden met de zielen van kinderen, maakt ze een gezworen vijand.....

NOS4A2 is niet de eerste Joe Hill-verfilming, maar in plaats van een film is er nu gekozen voor een serie. Ik ben blij dat hiervoor gekozen is, want er is best veel te vertellen. In een film zou er veel van dit prachtige verhaal niet in de film terecht gekomen zijn. Nosferatu is een andere benaming voor Dracula. Manx is absoluut een vampier maar niet een traditionele. Iedereen die het boek heeft gelezen, zal het met me eens zijn dat Joe Hill een heel beklemmende sfeer weet neer te zetten.



1938 Rolls Roys Wraith, dit is het prachtige vervoermiddel van Charlie Manx.

Is het dan alleen maar perfect? Nee, dat niet, sommige special effects doen een beetje low budget aan. Ze hebben een sterk 80's King-film gevoel. Misschien is dit met opzet gekozen. Maar ik vond het licht storend. Erger vond ik het gebrek van de maan boven Christmasland. Eén keer is deze heel kort zichtbaar. De brug van Vic is dan weer precies zoals ik me had voorgesteld. Er is wel iets aan het verhaal geknutseld, Vic heeft vanaf het begin al een crossmotor die ze gebruikt om haar denkbeeldige brug over te steken en ze is al 18. Verder wordt het verhaal redelijk strak gevolgd.



Seizoen 1 volgt eigenlijk het eerste deel van het boek, de jonge Vic. Ik neem aan dat ze in seizoen 2 de volwassen Vic zullen volgen. In de laatste aflevering komt ze namelijk in aanraking met Lou Carmody.

Seizoen 1 is nu te zien op Amazon Prime. Seizoen 2 is al klaar en aflevering 1 zal zondag 21 juni in Amerika op tv verschijnen. Deze serie is echt een aanrader voor iedereen die tijdens het lezen van het boek zich door Joe Hill heeft laten vastpakken en volgas door het verhaal heen heeft laten slepen.....

Een jonge Victoria "Vic" McQueen ontdekt dat ze de mogelijkheid heeft om 'wegen' te ontgrendelen die haar helpen verloren voorwerpen te vinden. Terwijl ze zich verder in dit verborgen universum begeeft, ontmoet ze vele andere 'reizigers' - sommige welwillend, en sommigen die kwaadaardig geworden zijn door hun macht. Wanneer Vic de gevaarlijke Charlie Manx ontmoet, een



Johan Klein Haneveld

Ik heb mijn jongere broers flink angst aangejaagd met de verhalen die ik ze vertelde rond het kampvuur op vakanties, of tijdens wandelingen. Toen ik onlangs een verhaal uit mijn nieuwe bundel *Ruisreizigers* live voorlas op Facebook reageerde mijn jongste broer eronder: "Bijna net als vroeger! Maar dan iets verontrustender ;-)" Ik vond het een compliment.

Mijn zeventiende boek *Ruisreizigers* is namelijk een bundel met verontrustende verhalen, van beklemmende sciencefiction tot kosmische horror. Samen met Theo Barkel schreef ik verder onlangs het spannende boek *De quantumdetectives* waarvan vorige maand een recensie in Kings Things verscheen.

Later dit jaar verschijnen mijn 'Sword & Sorcery'-roman *Hoeder van de vulkaan* en mijn dystopische boek *De groene toren*. In 2021 publiceert Uitgeverij Macc mijn eerste horrorroman: *Scherven vol ogen*. Ik schrijf verder recensies voor het tijdschrift 'Fantastische Vertellingen' en essays voor fantasy-schrijven.nl. Naast het schrijven werk ik als eindredacteur voor het Tijdschrift voor Diergeneeskunde. Samen met mijn vrouw Bianca woon ik in Delft, in het gezelschap van vissen, dwergklauwkikkers, een muskusschildpad en een hele lieve hamster! Meer over mijn boeken en verhalen lees je op mijn.blogspot.



Open deur - (3)

Wat voorafging:

In het huis van zijn vriend Peter treft de hoofdpersoon een vreemde situatie aan. Ten eerste trok zijn vriend iemand die in alles op hem leek aan zijn voeten door de achterdeur naar buiten. Ten tweede leek Peter daarbij in het niets te verdwijnen. Als de hoofdpersoon hem volgt, komt hij door de voordeur het huis weer binnen. Maar het is niet hetzelfde huis. Het lijkt erop dat het zich bevindt in een andere dimensie...

Bij het openduwen van de achterdeur leek een zware geur zich als een natte doek om mijn gezicht te slaan. Ik had het idee dat ik geen adem kon halen. De tranen sprongen in mijn ogen en ik begon meteen te hoesten.

Ik had iets dergelijks wel eens geroken als ik de vuilnisbak bij mij in de keuken niet op tijd geleegd had, maar dit was vele malen erger. Ik moest mezelf ernstig toespreken om in het volgende huis naar binnen te stappen. Het bloedspoor op de vloer kwam ten einde. Ik keek naar de houten treden van de trap maar daar zag ik niets. Wel stond de deur naar de woonkamer half open en ik zag onderaan roodbruine spatten.

Ik wist niet of ik wel zo graag wilde weten wat zich daarachter bevond. Maar ik was nu te ver gekomen om terug te denken. Ik opende de deur en liep de woonkamer in. Op de vloer, aan mijn voeten lag Peter, zijn gezicht wit en zijn ogen dof als veelgebruikte knikkers. Hij lag met zijn achterhoofd in een kleine cirkel bloed als een aureool. Hij was het echter niet die zo stonk. De rijpe, misselijkmakende geur kwam van twaalf andere lichamen. Ze lagen op de salontafel, achter Peters grote stoel en in een hoop in de hoek. De een had langer haar, de ander korter. Er was er een met een kunstbeen en een ander had een buikje. Een ging gekleed in een lange kamerjas, maar ik zag ook een T-shirt met een print van wat kennelijk een bekende band moest zijn, maar waarvan ik de naam niet kende. Verder waren ze onmiskenbaar dezelfde persoon. Ik zag dertien keer mijn dode vriend, herhaald als in een serie gruwelijke lachspiegels. De lijken achterin de kamer waren het verste heen, de gezichten opgezwollen en groenig. Van daar kwam ook het zoemen van vliegen. De Peter aan mijn voeten was hier nog maar net neergelegd.

Mijn verstand kon niet verwerken wat mijn ogen zo duidelijk zagen en bijtend zuur kwam door mijn slokdarm omhoog. Ik bukte voorover en spooog een geelgroene vloed op de vloer. Dat luchtte op, maar ik kon niet voorkomen dat mijn blik opnieuw op de rottende lichamen viel en de misselijkheid hernieuwde haar aanval. Bewust probeerde ik ergens anders naar te kijken. Mijn blik viel eerst op de plek waar de breedbeeldtelevisie had gestaan. Die kon ik nu nergens meer bekennen. Toen keek ik door het raam naar buiten. De straat was leeg. Ik zag zelfs geen voetgangers of fietsers. Nu woonde mijn vriend niet in de drukste buurt van de stad, maar zo rustig had ik het hier niet vaak meegemaakt.

De auto's waren overigens niet netjes geparkeerd. Een groene Renault stond zelfs dwars op de straat. Ik stapte naar het raam toe. De chauffeur bevond zich nog op de bestuurdersplaats. Hij was voorover op het stuur gevallen. Ik zag zelfs van deze afstand een zwerm vliegen. De stilte drong zich op aan mijn zintuigen. Nergens waren stemmen, nergens klonken claxons. Zelfs het ergerlijke piepen van een autoalarm had me nu als muziek in de oren geklonken. Alleen de vogels zongen. Het waren er meer dan ik me uit mijn eigen universum kon herinneren. Deze wereld was leeg, alsof een goddelijke gum de bewoners had uitgeveegd.

Er klonken voetstappen uit de richting van de trap. De Peter die ik het lichaam van mijn vriend had zien wegslepen -of was hij zelf mijn vriend?- kwam ongehaast naar beneden. Ik draaide me om, niet te snel, want ik was nog steeds duizelig en liep terug naar de gang. Peter schrok. Hij bleef halverwege de trap staan, en keek met wijd opengesperde ogen op mij neer. Zijn lange haar en stoppelbaard gaven hem een wat verwilderd uiterlijk, en zijn kleren zaten vol vlekken. In zijn hand hield hij een mes,



een broodzaag zo te zien. Hij herstelde zich snel van de verbazing. Zijn ogen vernauwden zich en zijn ogen gingen van zijn mes naar mij.

'Wil je me nu eindelijk vertellen wat er aan de hand is?' vroeg ik snel. 'Ik ben meteen gekomen, zoals je vroeg.' Peter fronste. 'Ik ken je niet eens.'

Dit was duidelijk niet mijn vriend. Ik deed een stap naar voren, de gang in. Direct kwam Peter verder omlaag. Een sprong en hij had mij te pakken. Hij was zolang ik hem kende atletischer geweest dan ik en deze Peter zag er ook vlug uit. Ik hoopte dat ik hem aan de praat kon houden. Ik wees met mijn duim over mijn schouder naar achteren. 'Wat is dit?'

'De perfecte misdaad', antwoordde Peter met een brede grijns. 'Ik kreeg het idee meteen toen de deuren open gingen.'

Hij kwam nog een tree naar beneden, en sloeg met het mes in zijn vrije hand. 'In mijn eigen wereld heb ik na-

melijk niets gedaan. Niemand vermoord en niets gestolen. Niemand kan me iets maken.'

'Je besteelt jezelf,' concludeerde ik.

'Precies', zei Peter. 'En ik verberg het bewijsmateriaal. De politie zal alleen wat bloed vinden, als ze het huis al binnen kunnen komen.'

Ik schudde mijn hoofd. 'Je vergeet de politie hier. De stank moet uiteindelijk op gaan vallen.'

'Dat is het mooie! Deze wereld is ...' Peter kon niet verder praten. Hij hoestte. Niet een keer, maar twee, drie keer.

Zijn gezicht zag bleek. Ik aarzelde niet, maar rende naar de voordeur. Peter had zich echter snel hersteld. Een groot gewicht landde op mijn rug en ik viel voorover, met mijn gezicht op de kranten. Een felle pijn ontvlamde in mijn schouder. Ik draaide mijn gezicht. Het was het broodmes, de punt ervan stak in de vloer en de tanden hadden mijn arm open gezaagd.

Peter lachte, maar het ging over in een nieuwe nies, die vanuit zijn tenen leek te komen. Hij moest met zijn vrije hand opzij van mij steunen. Ik stootte mijn hoofd naar achteren. De pijn voor mij was dragelijk, maar Peter slaakte een luide kreet.

Meteen trok ik hem aan zijn arm opzij en hij viel links van me. Ik krabbelde overeind en week uit naar achteren om buiten bereik van zijn wapen te komen. Nu bevond Peter zich tussen mij en de voordeur in. Hij duwde zichzelf omhoog en veegde met de rug van zijn hand zijn mond af. Bloed vloeide uit zijn neus. De ijskoude blik in zijn ogen voorspelde niet veel goeds voor mij. Hij had een wapen. Ik had niks om me mee te verdedigen. Er zat maar één ding op. Ik moest de andere kant uit vluchten.

Half hinkend, half rennend haastte ik me naar de keuken, van de pijn in mijn arm was ik me niet langer bewust. Achter me hoorde ik een vloek, gevolgd door dreunende voetstappen. Ik vloog de achterdeur door naar het volgende huis. Hier was op de vloer geen bloed te bekennen. Ook de post was hier opgeruimd. Ik zag ook geen filmposters aan de muur, alleen een schunnige kalender die al een paar jaar oud was. De keuken was zo te zien al tijdens niet schoongemaakt. Ik rammelde aan de deurklink. Hij zat op slot. Kennelijk om te zorgen dat niemand vanuit het aangrenzende universum hierheen kon komen. Ik keek opzij. Er hing een sleutel naast de deurpost. Haastig tilde ik hem van het haakje. Bijna schoot hij uit mijn vingers toen ik hem in het slot probeerde te duwen.

'Oh nee,' hoorde ik achter me. 'Dat gaat je niet lukken!'

Een voet op de keukentegels, een diepe ademhaling. Ik kon het mes al bijna tussen mijn schouderbladen voelen.

Op dat moment verdween de sleutel in het slot. Ik haalde diep adem en opende de deur.

Een bittere kou sneed in mijn gezicht als een golf van scheermesjes ...

De koude lucht prikte in mijn longen en mijn ogen begonnen meteen te tranen. Ik stak mijn handen voor me uit om mijn weg te zoeken. Ook hier bevond ik me in het huis van Peter, maar er lag geen post en de muren van de gang waren wit van de rijp. Langs naden in het plafond hingen ijspegels en achter de deur naar de woonkamer zag ik het wit van sneeuw dat door de gebarsten ramen naar binnen was gewaaid. Behalve het knerpen van mijn voetstappen was er niets te horen. Was deze wereld in de greep van een nieuwe ijstijd of was de gevreesde kernoorlog hier uitgebroken en was dit een nucleaire winter?

Ik had geen tijd er over na te denken. Op de drempel van de keuken gleed ik bijna uit en ik kon me nog net vastgrijpen aan de rand van het aanrechtblad. Achter me hoorde ik Peters ademhaling. Ik sprong naar de achterdeur en rukte die open.

De temperatuur in het volgende huis was in elk geval normaal. Het voelde alsof ik een sauna binnenliep. Vanuit mijn ooghoeken zag ik rare apparatuur rond de deurposten, met draden in bundels bijeen gebonden. Ik had geen tijd voor een tweede blik, want achter me bewoog de deurklink alweer. 'Hee,' klonk het uit de woonkamer. 'Iemand uit de kou!'

Het was de stem van Peter. Ik had ondertussen de keuken al bereikt. 'Wie ben ...' hoorde ik.

'Uit de weg!' Ook dat was Peter, maar een stuk rauwer en erg ongeduldig. Er klonk een dreun van vlees op vlees en toen een luide bonk.

Tegen beter weten in keek ik over mijn schouder. In de gang stond de Peter met het lange haar en de stoppelbaard gebogen over zijn evenbeeld uit deze wereld, een man die veel leek op de Peter die ik kende, maar met een witte laboratoriumjas aan.



Er stond een rode vlek op, die zich zienderogen uitbreidde. De reden ervoor werd duidelijk toen de Peter die mij achtervolgde zich oprichtte. Hij had nog steeds het broodmes vast. Er vielen donkerrode druppels af. Spetters tooiden zijn bleke gelaat, alsof hij leed aan een bijzondere ziekte. Zijn grijs ontblootte zijn gele tanden. Als een roofdier kwam hij van het ene op het andere moment in beweging. Hij tilde zijn wapen al op.

Ik wist uit mijn verlamming los te breken. Dezelfde machinerie die ik had gezien bij de voordeur, bevond zich ook rondom de achterdeur. Er brandden LED-lichtjes in groen en rood. Ik had geen idee wat ze betekenden. Ik opende de deur en stapte naar de volgende wereld. Peter wachtte me op in de gang. 'Ik had je gebeld,' zei hij, breed glimlachend. Toen verstrakte zijn gezicht. 'Maar je zou door het raam komen!'

Ik schudde mijn hoofd. 'Uit de weg!', zei ik.

Hij reageerde niet, dus ik bukte me en schoot onder zijn arm door. In het voorbijgaan zag ik dat dit onmogelijk de Peter kon zijn uit mijn eigen wereld, want deze had een behaarde staart, die uit een opening in zijn broek hing. Het was alsof elk opeenvolgend universum vreemder was. De eerste die ik bezocht hadden nog erg op mijn oorspronkelijke wereld geleken maar nu had ik geen idee wat ik kon verwachten als ik de deur doorging. Met twee grote stappen was ik in de keuken. Een gil echode door de gang. De moordzuchtige Peter was mij gevolgd en had een nieuw slachtoffer gemaakt. Hoeveel van zijn eigen dubbelgangers zou hij nog doden? Ik klemde mijn kaken op elkaar en vluchtte door de volgende deur.

Ik besepte meteen dat ik dat beter niet had kunnen doen. Zelfs niet met een dolgedraaide Peter op mijn hielen. Elk alternatief, zelfs met een bot mes in stukken gesneden te worden, was beter dan wat ik in deze wereld zou aantreffen. Het was niet eens dat ik de gang er raar vond uitzien. Er lagen zelfs kranten op de vloer, al opende de bovenste met een foto van een rare kluwen kronkelende tentakels. Het was ook niet het rood-paarse licht dat een paar meter verder door het keukenraam viel, de kleur van een verse bloeditstorting. Het was een onbenoembare sensatie, alsof binnen in mij een handvol messen over een schoolbord schraapte, alsof zonder enige aanleiding mijn zenuwbanen waren geactiveerd. Mijn benen werden slap en ik viel voorover. Ik kon mezelf niet eens opvangen. Mijn ondertanden sneden door mijn lip en een warme, zoute vloeistof vulde mijn mond. Ik rolde op mijn plek heen en weer, als een mier gevangen onder een vergrootglas. Woorden, of eerder ideeën vormden zich in mijn hersenen. 'Voedsel', was wat ik dacht. 'Voedsel voor mijn nakomelingen.'

Het was geen levend wezen dat dit zei, niet iets met armen en benen, niet iets dat bestond uit zoiets banaals als atomen en moleculen. Het was iets van een totaal andere orde dan ik. Iets dat mij en mijn beslommeringen nauwelijks waarnam.

'Ze komen,' vervolgde de stem - als stem het juiste woord was.

Ik mocht blij zijn als ik dadelijk buiten bewustzijn was als ik werd verorberd. Maar ik had zomaar het idee dat het juist mijn denken was, mijn zijn, dat voor deze entiteiten voedzaam was.

Ik was me van niets anders bewust dan de aanwezigheid in mijn geest. Plotseling was het alsof er een gewicht van mijn schouders rolde. Mijn gedachten kronkelden terug naar hun oorspronkelijke positie, hechtten zich aaneen, werden weer samenhangend. Ik draaide mijn hoofd zodat ik achter me kon kijken. Peter zat op zijn knieën op de deurmat. Hij had zijn mes laten vallen en krabde nu met zijn nagels in zijn gezicht. Rode stroompjes kronkelden over zijn wangen, door zijn baard en het bloed drupte uiteindelijk op zijn kleren. Zijn mond was geopend in een geluidloze schreeuw.

Het geluid van vleugelslagen klonk uit de woonkamer, gevolgd door een lang, slijmerig voorwerp dat over de vloer werd getrokken. Wat het ook was, het bewoog zich naar de deur toe. Die stond al op een kier. Ik duwde mezelf overeind en strompelde terug in de richting waar ik vandaan was gekomen. Peter reageerde niet toen ik hem passeerde. Hij zag me niet, want op de plek van zijn ogen waren slechts diepe kraters overgebleven. En als mijn ervaring van zo-even een indicatie was, hoorde hij me ook niet meer.

Op onvaste benen betrad ik de vorige wereld. Hier was de atmosfeer niet bedrukkend. Mijn tred werd meteen zekerder en ik rechtte mijn rug. Toen ik dat deed, was het alsof ik in de spiegel keek. Mijn evenbeeld stond in de deur van de woonkamer. Zijn blik ging van de dode Peter op de vloer naar mij en toen weer terug. Ik schudde mijn hoofd. 'Geen tijd,' mompelde ik. Vleugelslagen volgden mij. Het stelpende geluid bevond zich nu in deze wereld. Iets groots en onbevattelijk vreemds probeerde zich aan me op te dringen. Ik haastte me verder. Mijn andere ik stortte in elkaar. Ook hij had een staart, net als de Peter van deze wereld.

Ik passeerde de deuren met de machines eromheen, vervolgens het bevroren universum, de wereld van de moordenaar en het huis waar hij de lichamen van zijn evenbeelden had opgeslagen. Vanaf hier kon ik het bloedspoor op de tegels volgen. Steeds verder ging ik door de keten van woningen. Maar ik bleef de achtervolger achter mij voelen als een muis die zich gevolgd weet door een kat. Ik was nog niet ontsnapt.

Na nog eens twaalf keer de keuken en de gang te hebben doorgelopen was ik terug in de wereld die ik kende. Ik sloeg de deur achter me dicht. Snel graaide ik naar de sleutel aan het haakje ernaast. Ik wist die net op tijd in het slot te steken en om te draaien. Het drukkende gevoel verdween uit mijn bewustzijn. Ik was vrij.

Na alles wat ik had meegemaakt was het bijna teveel om te bevatten. Ik wist niet of ik ooit nog wel dezelfde persoon zou zijn. De beelden van de rottende lichamen, de lege wereld en de woorden in mijn gedachten, ze zouden blijvende littekens achterlaten. Ik wankelde verder naar de woonkamer en liet me in Peters luie stoel vallen. Heel even sloot ik mijn ogen. Plotseling werd ik me bewust van een kriebel in mijn keel. Het gevoel werd sterker, leek zich tot in mijn longen uit te breiden. Hoestend boog ik me over mijn knieën. Schokken trokken door mijn lichaam tot al mijn spieren pijn leken te doen. Ik realiseerde me dat ik Peter door de telefoon op dezelfde manier had horen hoesten, net als zijn moordende evenbeeld. Ik wist opeens hoe de wereld waar hij zijn bewijsmateriaal verstopt had, zo leeg was geraakt. En nu had ik dezelfde ziekte naar mijn eigen universum gebracht ...

EINDE



Colofon



Handig om te weten

www.stephenking.nl

[Contact](#)

[Fanclubmerchandise en verkoop](#)

[Het StephenKingFans winkeltje](#)

[Kings Things Archief](#)

[Het Forum](#)

[Facebook](#)

[Kings Things](#)

Redactie:

Chrissy van der Haven, Peter R. van Veen,
Danny Paap, Jeroen de Vries, Vicky Smets
Mirjam Lichtendonk, Marco Althuiszes,
Tinny Laenens en Cindy den Besten

Illustraties:

-

Eindredactie:

Chrissy van der Haven en Jan Janssen

De Stephen King Fanclub is oorspronkelijk opgericht in 1999. De fanclub in de huidige vorm bestaat sinds 2002. Op 21 september 2002 kwam de website online. Het nieuwe bestuur heeft er bij de oprichting voor gekozen om met donateurs te gaan werken in plaats van met betalende leden, zoals dat vóór 2002 het geval was. Dit wil dus zeggen dat iedereen bij alle informatie kan komen, en ook gratis gebruik kan maken van het forum.

De fanclub heeft een aantal vaste crewmembers en meerdere vrijwilligers, die er met elkaar voor zorgen dat de fans worden voorzien van al het nieuws omtrent Stephen King. Zo genereert de website maandelijks meer dan 2,5 miljoen hits en trekt deze ongeveer 1500 bezoekers per dag. Kings Things is slechts één van de vele zaken die de fanclub te bieden heeft voor Stephen King-fans.

We organiseren met regelmaat een fanclubdag of een Dollarbaby Film Festival, of bezoeken een boekenmarkt of zijn te gast bij een bijeenkomst van anderen. Er is een forum en via de mailing kunnen we alle Stephen King-fans gemakkelijk op de hoogte houden van het nieuws of speciale aanbiedingen van onze sponsors. En dat allemaal gratis!

Er is ook fanclubmerchandise te koop om ons te sponsoren! Wil je ons werk ondersteunen: een donatie kunnen we altijd gebruiken. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen en software, maar ook voor de merchandise, een fanclubdag en mogelijkheden om kortingen te creëren. Maar ook je bestelling in onze eigen fanclubwinkel, en het boekwinkeltje van Stephen King Fans levert de fanclub een percentage op.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op
NL08 KNAB 0725 0367 37 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te
Utrecht.