

Maart 2020

STEPHEN KING
GRIEZELIG GEZELLIG
FANCLUB

Kings Things

Stephen King Fanclub Magazine



Locke & Key

Winnaars IT
Blu-Ray box

Dodenwake:
Waarom dood
soms beter is

Kings Things

Griezelig Gezellig

Maart 2020

Wat vliegt de tijd: dit is alweer de Kings Things van maart! Terwijl het buiten soms stormt (heerlijk weer om met een boek op de bank te zitten), er nog geen sneeuwvlok te zien is en het al voorjaar lijkt door alle uitkomende bloembollen, wordt er door de fanclubcrew hard gewerkt: boeken gelezen, films en series bekeken...

En wat heel fijn is: in tv-serie-land zijn er op het moment zelfs twee series die je niet wilt missen! The Outsider op HBO is de verfilming van *de Buitenstaander*. En op Netflix kom je niet om *Locke & Key* van zoon Joe Hill heen! In deze Kings Things duikt onze Ben van de Joe Hill Fanclub voor ons wat dieper in die nieuwe serie. In Wat ik leerde van Stephen King gaat het dit keer over *Pet Semetary*, en waarom 'dood' soms beter is...

Verder ook dit keer het laatste nieuws (het is een beetje komkommer-tijd), boek- en filmrecensies en er is weer een nieuwe Lucky Quarter! Natuurlijk is er weer een nieuwe prijsvraag en gaat *OASE* van Nico de Braeckeleer in de herkansing om te winnen (foutje aan onze kant).

Stephen King Fanclub Crew



De Fanclubshop verkoopt merchandise zoals winkelwagenmuntjes, pennen, paraplu's en we hebben ook de laatste nieuwe boeken te koop!

Deze Kings Things is verzonden naar 2080 fans

Er zijn 2576 fans op



Hartelijk welkom allemaal!

SPONSORS



DONATIES

Van sommige bedrijven krijgen wij een percentage als je er via de link heen surft en iets koopt. Iedereen die iets kocht bij een van onze sponsors, in onze eigen fanclubwinkel of via Stephen King Fans: hartelijk dank voor jullie ondersteuning!

We hopen dat iedereen die een prijs mag ontvangen, de verzendkosten weer terug naar ons wil overmaken, want de fanclub kan alleen blijven doorgaan dankzij donaties.

Voor elk bedrag, groot of klein, zijn we dan ook erg dankbaar. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK, software en hosting van de website, maar ook voor de merchandise, de organisatie van een fanclubdag en andere mogelijkheden om kortingen voor fans te creëren. Help ons en stort een bedrag naar keuze op rekening **NL08 KNAB 0725 0367 37** t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht. Dank je wel!

Deze mailinglist wordt mede mogelijk gemaakt door



MERCHANDISE & SPONSORING

www.stephenking.biedmeer.nl/

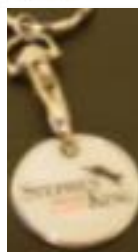
Hebbedingetjes

In onze [fanclubshop](#) vind je ook onze merchandise: winkelwagenmuntjes, ijskrabbers, magneten en poppetjes. En binnenkort zijn er ook weer linnen tasjes met een langhengsel te bestellen (5,00)! Stevige kwaliteit en bedrukt met scrabble-letters. Op de tas staan diverse boektitels. In de shop kun je ook de laatste nieuwe boeken bestellen, zolang de voorraad strekt!

Dankie Sai!

Volg het voorbeeld van P.J. Bogget uit Uithoorn (Dankie Sai!) en word ook (maandelijks) sponsor! Dank ook aan iedereen die een of meer boeken bestelde in onze shop of aankopen deed/does tijdens de boekenmarkten in Deventer en Utrecht!

Prijs gewonnen? Stort de verzendkosten naar ons terug, dan kunnen we dit blijven doen! Ondersteun ons werk en stort een bedrag(je) naar keuze op bankrekening NL08 KNAB 0725036737 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht.



HELP OOK DE FANCLUB DOOR JE AANSCHAF!

Je kunt je boeken ook bestellen bij het [boekwinkeltje Stephen King Fans](#)! Er is veel tweedehands, maar ook nieuw en naast een klein voorraadje Engelstalig is er keus uit honderden Nederlandstalige Stephen King-boeken. Pockets, paperbacks, hardcovers, tijdschriften, poppetjes... er is van alles! Er is een vaste kortingsactie waardoor je bij bestelling van meerdere boeken nog goedkoper uit bent. De boeken zijn niet duur, en er gaat altijd 10% van de verkoop naar de kas van de fanclub!

Er zijn ook dvd's, poppetjes, boekenleggers, kettingen, oorbellen en armbandjes met bedels met een Stephen King-thema te koop in [de winkel op Marktplaats](#). Je kunt aankopen vanuit beide winkels met elkaar combineren! Alleen geldig op boeken en dvd's.

DOORLOPENDE KORTINGSACTIE

5 HALEN, 4 BETALEN

(altijd de goedkoopste gratis). Koop je er 10, dan dus 2 gratis.... enz.

Verzenden gebeurt via PostNL, DHL en GLS (buitenland). Kosten die wij niet maken, rekenen we natuurlijk ook niet door – zo worden verpakkingen hergebruikt – en dat scheelt in jouw portemonnee! Contact? secretaris_sk07@stephenking.nl. Vraag gerust naar de mogelijkheden voor jouw bestelling!



Boekwinkeltje Stephen King Fans



En nog veel meer!!

Nieuwsflits



Boekenmarkten: save the dates!

Zoals altijd kun je ons ook dit jaar weer vinden op boekenmarkten in Nederland.

Het is al zeker dat we op 2 augustus weer op de Deventer boekenmarkt aanwezig zijn met twee kramen, en op de bekende plek.

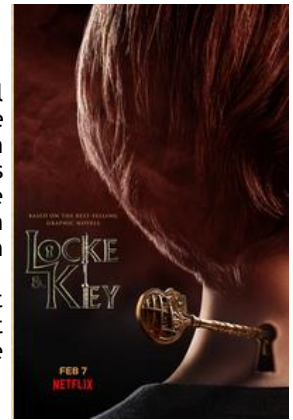
Maar we hopen ook nog te kunnen regelen dat we op 5 juli in Dordrecht, 30 augustus in Tilburg en in september weer in Utrecht kunnen staan.

Schrijf ze vast op in je agenda! We houden je op de hoogte!

Locke & Key

Netflixers reageren al heel enthousiast op *Locke & Key*, de serie van Joe Hill (zoon van King). In deze Kings Things vind je een artikel over de serie, geschreven door Ben Everaerts, dat we je aanraden om te lezen!

Ben jij al aan het kijken? Laat op onze facebookpagina gerust je gedachten over de serie achter!



Fiona Dourif is Rat Man in remake The Stand



Fiona Dourif neemt de rol op zich van Rat Man, eerder gespeeld door Rick Aviles in de originele miniserie. Meer Rat Woman dus. ([bron](#))

En, ze zouden inmiddels klaar zijn met het filmen van de remake.

The Outsider

Ondertussen is de uitzending van *The Outsider* gestart op HBO en zijn de kritieken lovend.

King gaf al aan dat het een van de beste adapties is van zijn werk op zijn Twitteraccount, en Richard Price [hint in een interview](#) dat er misschien ook een tweede seizoen gaat komen. In de serie is ook een rol voor Holly Gibney (dit keer gespeeld door Cynthia Erivo). En nu vraagt men zich af of een mogelijk tweede seizoen misschien gebaseerd kan worden op het verhaal uit *If It Bleeds* (dat nog moet uitkomen). Wij weten het ook niet, maar als er meer bekend wordt, laten we je het natuurlijk weten!

[Kijk hier wat King over The Outsider zegt.](#)



Filmsets

Men is aan het filmen in het plaatse Ashcroft, zoals te lezen is in [the Ashcroft-Cache Creek Journal](#). Het levert voordelen op voor de bevolking dat er in het plaatsje wordt gefilmd. Als de crew van *The Twilight Zone* klaar is, mag *The Stand* erin, en daarna volgen er weer anderen. Dus mocht je toevallig in de buurt zijn...

En hiernaast staat een foto die op Bear Mountain zou zijn genomen, op de set van *Lisey's Story*. Er is wat verwarring over de titel van *Lisey's Story*, die namelijk ook de titel *Faces* zou hebben gekregen terwijl dit over dezelfde verfilming zou gaan. ([bron](#))



LOCKE & KEY



Vanaf 7 februari 2020 kijken we met zijn allen naar *Locke & Key*, de tv-serie die gebaseerd is op de comics van Joe Hill, zoals je weet een zoon van Stephen King! Het heeft heel wat om handen gehad voor het zover was, maar na 10 jaar en twee 'mislukte' pilootafleveringen, kunnen we zeggen dat *Locke & Key* verfilmd is!

Via de Nederlandse Joe Hill Fanclub heb ik de mogelijkheid gekregen om de serie al eens te bekijken, en ik moet zeggen dat ik ervan heb genoten! Het verhaal wordt vrij goed gevolgd, ze hebben veel gehaald uit de eerste twee boeken (*Welcome to Lovecraft* en *Head Games*), en de aanpassingen die de showrunners, Carlton Cuse en Meredith Averill, hebben gedaan om de kijker in spanning te houden, zijn uitstekend gekozen. Maar ook Joe zelf heeft aanpassingen laten doorvoeren: Zo speelt het zich allemaal niet in Lovecraft, Massachusetts af maar in Matheson, omdat hij ook eens een andere grootse schrijver wilde eren en door sommige onthullingen over het verleden van H.P. Lovecraft zelf. En er zijn zelfs een paar nieuwe sleutels bij, die (nog) niet in de comics voorkomen.

Na de moord op hun vader verhuizen de Locke-kinderen Tyler, Kinsey en Bode samen met hun moeder Nina, naar het oude familiedomein in Matheson, waar ze hun intrek nemen in het Keyhouse. Maar terwijl ze hun best doen om de dood van hun vader en man te verwerken, worden ze geconfronteerd met een letterlijke echo uit het verleden. Niets blijkt wat het leek wanneer de jongste van de drie, Bode, als eerste een vreemde en magische sleutel vindt, al zeker niet wanneer hij wordt opgelicht door een vreemde vrouw die in het Waterputhuisje schuilt; zij wil de sleutels die zich in het Keyhouse bevinden, vooral de Head Key, en ze is bereid daar alles voor te doen!

Terwijl de twee oudsten, Tyler en Kinsey, hun best doen om sociaal mee te kunnen op hun nieuwe school, moeten ze ook de strijd aangaan met iets wat ze niet begrijpen. Niet alleen de sleutels en de vreemde geschiedenis van Keyhouse houden hen constant op hun hoede, maar ook de relaties met elkaar en hun nieuwe vrienden.



Als je bereid bent om je onder te dompelen in drama en magische horror, dan is deze serie zeker iets voor jou. Terwijl de comic zelf heel doorspekt is met geweld, hebben ze bij Netflix geprobeerd om het rustig aan te doen en niet direct de kijker te confronteren met sommige van de gewelddadige scènes uit de comic. Maar niet getreurd, de echte horror komt van het niet weten wat er gaat komen, en ook al is het een 'slow burn', weet dan dat vanaf aflevering drie je zeker wel helemaal er bij inzit. De acteerprestaties en de algemene flow zorgen ervoor dat je meeleeft en meegezogen wordt in het verhaal. Wees dus klaar om de volledige 10 afleveringen na elkaar te bingen. Ik heb het volledige seizoen samen met een vriend bekeken die de comics niet kende en hij vond het geweldig, dus ook diegenen die de comics niet kennen zullen er plezier aan beleven!

Speciaal voor de serie bedachten Joe en Gabe wat nieuwe sleutels, één daarvan is de Matchstick Key, deze sleutel kan alles wat hij raakt in brand laten vliegen! Maar er zijn er nog meer...

Ondertussen, nog voor dat de serie op tv verschijnt, zijn de schrijvers al druk bezig met het script voor het volgende seizoen. Ze hebben er dus goede hoop op dat de serie zal aanslaan!

Vanaf nu te streamen op Netflix!

PRIJSVRAAG

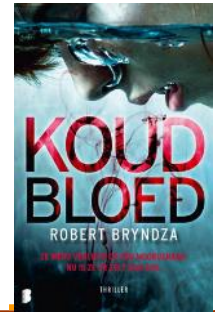
Oplossing prijsvraag vorige maand

Bij de prijsvraag van februari moest je ontbrekende letters bij de genoemde namen invullen om de oplossing te kunnen vinden. De boeknamen waren: *Frankenstein* en *Heer der Vliegen*. (Misschien had je de tip op de achtergrond (nu hiernaast) wel in de gaten en heeft die je geholpen?

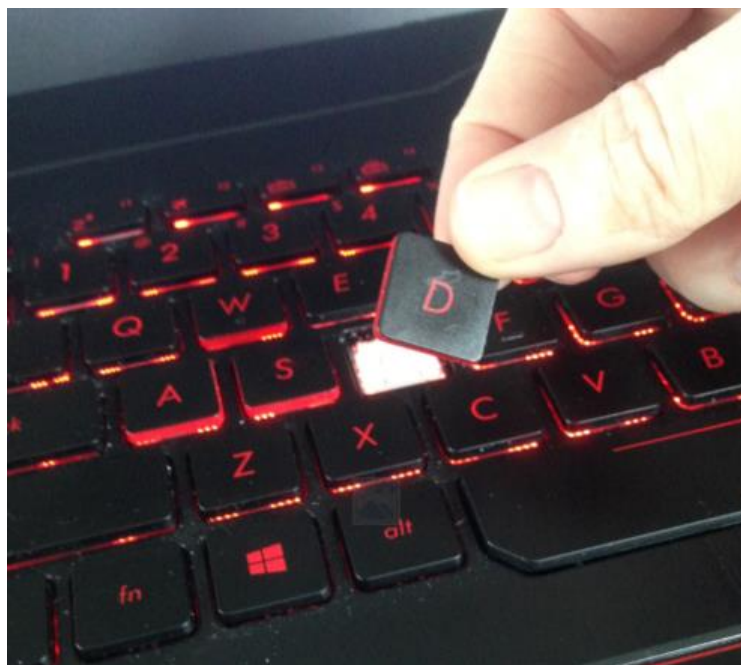
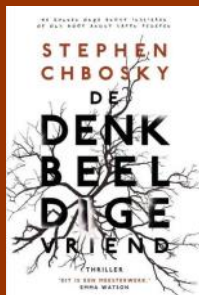
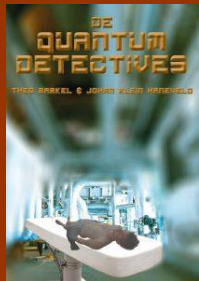


Hoe dan ook, er zijn goede antwoorden binnengekomen, dus we kunnen weer een boek naar keuze weggeven. Dit keer is de winnaar: Marita de Boer uit Leeuwarden!

En zij wil graag het boek *Koud Bloed* ontvangen, dus dat gaat snel naar je onderweg!



Prijsvraag maart



Tijdens het bedenken van deze prijsvraag kreeg onze Danny met een probleem te maken.

Eén van de toetsen van de laptop waarop de prijsvraag maandelijks wordt geschreven, is namelijk afgebroken (zie foto), zodat het lastig werd om nog verder te typen.

Maar dit deed ons toch wel heel erg denken aan een verhaal van Stephen King...

Weet jij in welk King-verhaal één van de personages ook met een paar kapotte toetsen te maken krijgt?

Stuur je oplossing vóór 20 maart 2020 naar fanclub@stephenking.nl.

Vermeld in de omschrijving het woord PRIJSVRAAG, en vergeet ook je adresgegevens niet, zodat we je de prijs kunnen toesturen! En geef ook aan welk van de boeken uit onderstaande rijtje je zou willen winnen.

1. Als je ademhaling stopt – Christine Geysen – Young Adult (leesexemplaar)
2. Boek 1 en 2 van De Laatste Erfgenaam – Evi F. Verhasselt (leesexemplaar)
3. De denkebeeldige vriend – Stephen Chbosky (leesexemplaar)
4. De quantum Detectives – Theo Barkel en Johan Klein Haneveld (leesexemplaar)

'Dodenwake' en waarom dood soms beter is



Auteur Cemetery Dance Online Gepubliceerd op 26 oktober 2016 Vertaald door: Peter van Veen

What I Learned From **STEPHEN KING** — JASON SECHREST

Er is een soort van overlevering die bestaat rond de oorsprong van Stephen Kings *Dodenwake*. Het was een roman die hij nooit van plan was om te publiceren, degene waarvan hij voelde dat hij 'te donker' was om op ons, Constante Lezers, los te laten. Dat is wat moeilijk te geloven, gezien het feit dat het slechts twee jaar voor de publicatie van *Dodenwake* in 1983 was dat King zijn typemachine pakte en ons om de oren sloeg met *Cujo*, waarin de vijfjarige Tad Trenton sterft op de laatste pagina's van de roman. King heeft herhaaldelijk gezegd dat hij daar veel commentaar op heeft ontvangen. Eén van de meest populaire vragen die hij op dat moment moest beantwoorden was: *Waarom, Steve, waarom? Waarom moest je het kind vermoorden?*

Misschien had hij zich diezelfde vraag gesteld. Terwijl King in *Cujo* de kleine Tad Trenton laat sterven, geeft hij in *Dodenwake* de kleine Gage Creed leven ... na de dood.

De meester van de horror geeft.

De meester van de horror neemt.

De meester van de horror geeft terug..... Gage Creed.

Het is een gruwelijke scène, misschien wel één van de meest moeilijk te lezen in een roman van King, als de drie jaar oude zoon van Louis en Rachel Creed de weg op loopt en wordt geraakt door een tegemoetkomende vrachtwagen. Het proza is meedogenloos en hartverscheurend in zijn oprechtheid.

Gage is echter niet het eerste slachtoffer van de drukke weg. Hij is niet eens het eerste slachtoffer in het gezin. Eerder in het verhaal verliest Ellie, de vijf jaar oude dochter van Louis en Rachel, haar geliefde kat, Church, aan het verkeer.

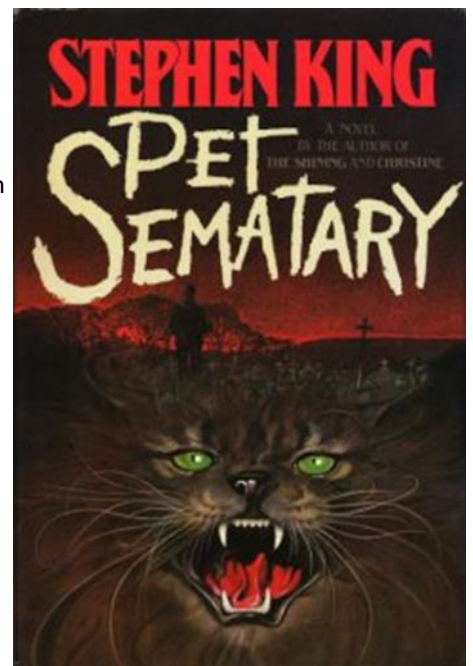
Louis houdt de dood van het huisdier geheim voor Ellie. Het is ook een geheim voor Rachel. Het is een geheim dat Louis alleen deelt met Jud, de buurman van de overkant van de straat. Want het is Jud die Louis heeft verteld over wat er achter het 'Dierenkerkhof' in het bos ligt- die Indiaanse Micmac begraafplaats waar hetgeen daar wordt begraven om te rusten, de nare gewoonte heeft zijn weg terug te klauwen uit de dood.

Ellie vermoedt natuurlijk dat er iets mis is met Church. De kat ziet er misschien hetzelfde uit, maar hij ruikt verrot. Hij heeft ook een nieuwe voorliefde voor moord verworven tijdens zijn wederopstanding, door dode knaagdieren naar binnen te slepen en dreigend te sissen tegen zijn baasjes. Toch wordt het grootste deel van het vreemde gedrag van Church genegeerd, en het leven gaat gewoon door voor de Creeds.

Tot die dag dat Louis zijn driejarige zoon de drukke weg op ziet rennen en niets ooit meer als normaal zal worden beschouwd.

De wielen en radertjes van de door verdriet getroffen geest van Louis beginnen te draaien tot de onweerstaanbare vraag bereikt wordt: Wat als ik mijn zoon begroef op die oude Micmac begraafplaats? Maakt niet uit dat de hele stad weet van het overlijden van Gage en iets zou vermoeden als ze hem weer levend zouden zien. Maakt niet uit dat de aanblik van kleine Gage zijn vrouw en jonge dochter rechtstreeks in een leven van therapiesessies kan sturen. Maakt niet uit dat zijn zoon al ergens anders is begraven en dat dat betekent dat hij de jongen met een schop en houweel moet opgraven. Het betekent dat hij het levenloze lichaam van zijn zoon moet dragen zonder opgemerkt te worden, door het bos, het pad op, voorbij de barrière, en in dat verboden gebied.

Natuurlijk kan buurman Jud de wielen in het hoofd van Louis van mijlenver (of van aan de overkant van de straat, als het ware) zien draaien. Hij vertelt Louis over de paar keer dat hij mannen heeft gekend die hun huisdieren daar begraven hebben en over de tijd dat hij zelf zijn geliefde hond begroef. Jud waarschuwt Louis, dat wat terugkomt anders is dan hoe het ooit was. Het is veranderd. Agressiever en ronduit gemeen, zoals Church, de kat. Misschien is het omdat het zielloos is. Of zelfs slecht.



‘Dodenwake’ en waarom dood soms beter is



Zoals Jud Louis waarschuwt: "Soms is dood beter."

Maar Louis, wanhopig op zoek naar zijn zoon, kan zichzelf niet tegenhouden.

En dat is natuurlijk wanneer de hel losbreekt en de echte horror begint.

*

Aan de oppervlakte zou men gemakkelijk kunnen zeggen dat *Dodenwake* als een fabel is; een verhaal over de gevaren van iets zo erg willen dat we ons niet langer zorgen maken over de gevolgen. Dat is waarschijnlijk waar. Er zit echter iets

dieper begraven in de pagina's van *Dodenwake*. Het vergt een beetje graven en veel lezen tussen de regels, maar als je een schep en een pikhouweel pakt en als je even een momentje voor me hebt ...

Er gebeurt iets met iemand die Stephen Kings *Dodenwake* leest. Er komt een onvermijdelijk moment, hoewel dat moment misschien niet voor ieder van ons hetzelfde is. Misschien is het bij een ander hoofdstuk, op een andere pagina, of misschien is het nadat we het boek voor een tijdje hebben weggelegd en we er over nadenken als we alleen in de douche staan, of tijdens het maken van het diner voor onze familie, het voeren van de hond, of onze kleintjes knus in bed stoppen.

Maar de vraag waar we uiteindelijk bij aankomen is hetzelfde: *Wat zou ik doen?*

Zou ik zoiets doen?

Kan ik...?

Een geliefd huisdier begraven op die Micmac begraafplaats?

Zelfs... er een persoon begraven als we onder de emotionele stress van dit soort verdriet staan?

Het is een vraag die slechts een paar seconden van serieus nadenken verdient alvorens wij er om beginnen te lachen en om onszelf. "Nee" is de conclusie, net zo onvermijdelijk als de vraag zelf. Nee, natuurlijk niet, en hoe dom. Wie zou zoiets doen?

Je zou waarschijnlijk nooit raden welke scène in *Dodenwake* er voor mij het meest uitsprong. Het lijkt misschien een wegwerpmoment, maar ik wist meteen bij het lezen dat het een soort geheime les bevatte, een verborgen wijsheid zo oud misschien als de Micmac Indianen.

Louis Creed is op het vliegveld, en stuurt zijn familie weg om Thanksgiving te vieren met de ouders van zijn vrouw Rachel. Louis kan niet goed opschieten met zijn schoonouders. Sterker nog, hij kan helemaal niet met ze opschieten. Hij heeft al jaren geen contact meer met ze gehad, niet sinds de nacht dat Rachels vader, Mr Goldman, Louis uitnodigde in zijn studeerkamer en hem een flinke cheque aanbood om weg te lopen van zijn dochter. Hij mijmert hierover, terwijl hij ze uitzwaait.

King schrijft:

Louis had met zijn gezin mee kunnen gaan naar Chicago, hoewel het academisch rooster hem zou hebben gedwongen drie dagen eerder terug te vliegen dan Rachel en de kinderen. Dat was geen probleem. Maar vier dagen in het gevoelsarme schoonouderlijke huis zouden dat wel zijn geweest. De kinderen hadden de grootouders min of meer vertederd, wat kleinkinderen meestal doen. Louis dacht dat hij zelf de toenadering kon hebben voltooid door domweg te doen alsof hij die avond in Goldmans werkkamer vergeten was. Maar het feit was (en hij was in ieder geval eerlijk genoeg zichzelf dat ruiterlijk te bekennen) dat hij die toenadering eigenlijk niet wenste. Tien jaar was een lange tijd, maar net niet lang genoeg om de smerige smaak weg te nemen, die hij in de mond had gekregen toen de oude heer bij een glas cognac dat dwaze smokingjasje opensloeg en het chequeboek tevoorschijn haalde. Goed, het was een opluchting geweest dat de nachten - vijf in totaal - die hij en Rachel in zijn kleine, haveloze appartement doorgebracht hadden, onopgemerkt waren gebleven. Maar die verbijsterde walging was zijn eigen zaak en de jaren tussen toen en nu hadden daaraan niets veranderd. Hij had mee kunnen gaan, maar hij gaf er de voorkeur aan zijn schoonvader zijn kleinkinderen, zijn dochter en deze boodschap te sturen.



‘Dodenwake’ en waarom dood soms beter is



Kortom, Louis weigert het verleden te begraven.

Louis is niet de enige. Ook Rachel kan haar verleden niet goed laten rusten. Ze kan niet accepteren wat er met haar gebeurd is in haar jeugd, het trauma van de zorg voor haar misvormde en gehandicapte zus en de dag dat ze stierf toen zij op haar paste. Ze is zo emotioneel verlamd door dit moment uit haar verleden dat ze dood of ziekte niet aan kan, ze kan er niet over nadenken, ze kan er niet eens over praten zonder paniek, kortademigheid en geschokte gedachten.

Van kleine ruzies tot de ondraaglijke trauma's van het leven, dat wat we weigeren te accepteren heeft de neiging om ons te achtervolgen. Het heeft de neiging om terug te komen. Veranderd. Donkerder dan voorheen. Donkerder dan het ooit echt was, misschien. Geheugen is een lastig, subjectief ding dat de tijd kan genezen of een ravage aanrichten.

We zijn zo snel om te antwoorden "Nee." Nee, natuurlijk zou ik niet, kan ik nooit iets begraven in die godvergeten grond. En toch, hoe vaak weigeren we het verleden begraven te laten?

Net als een vrouw die treurt over "degene die ontsnapte" zich niet volledig kan geven aan haar man, en net als een jongen die de pijn van zijn jeugd niet kan dragen altijd een jongen zal blijven, niet in staat om zich te ontwikkelen tot een man, zolang Louis Creed het verlies van zijn zoon niet kan accepteren, zal zijn leven helemaal geen leven zijn, maar zijn dood.

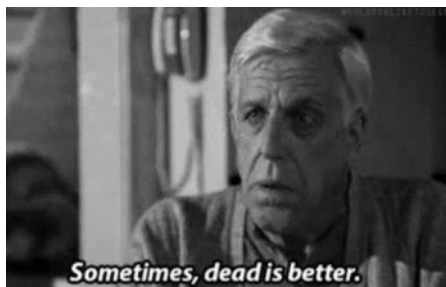
Als het gaat om iets zo extreem als het verlies van een kind, lijkt dit misschien een bittere pil om te slikken. Als je ooit hebt gekeken naar het programma The Affair (een programma dat Stephen King vaak heeft geprezen op Twitter), zou je je het echtpaar Alison en Cole kunnen herinneren, die hun kind verloren van ongeveer dezelfde leeftijd als Gage. Alison en Cole kunnen niet veel zeggen over wat er die dag is gebeurd. In hun onvermogen om te accepteren wat er is gebeurd, is er een muur tussen hen gebouwd. Ze worden frigide en blijven voor altijd vastzitten in hun verleden, zolang ze bij elkaar zijn.

Ik durf te zeggen dat het verhaal van Alison en Cole vermoedelijk het meest waarschijnlijk is in een omstandigheid als deze en toch ken ik persoonlijk een paar voor wie het niet opging. Ik ken een echtpaar dat, hoe pijnlijk en hartverscheurend de dood van hun jonge zoon ook was, de moed - met de hulp van liefde, tijd en God - heeft gevonden om geen moment toe te staan het hun hele leven te laten consumeren. Ik kan me niet voorstellen wat voor kracht dat moet kosten en toch zie ik ze en ik weet dat het mogelijk is. Vandaag de dag hebben ze drie prachtige kinderen en hebben ze een liefdevol gezin opgevoed, wat allemaal onmogelijk zou zijn geweest zonder het vermogen om het verleden gewoon dat te laten zijn... Het verleden.

*

Terwijl ik deze column schrijf in oktober 2016, ben ik onlangs verloofd. Met die verloving kwam een stortvloed van herinneringen uit mijn verleden; sommigen van het soort dat je achtervolgt. Alle smeken om gezien te worden om wat ze zijn, om geaccepteerd te worden en vrijgelaten te worden. Om mij het soort man te laten worden dat ik hoop te worden, het soort vader dat ik hoop te worden, het soort persoon dat ik hoop te worden, zal ik wat gebeurd is ook moeten loslaten. Te vaak vind ik dat ik net Louis Creed ben. Te strak vasthouden aan wrok, een boodschap willen sturen. Te dicht bij een herinnering blijven die niet meer is dan een vervaagde foto.

Leven in het heden is een groot risico. We houden vast aan ons verleden, onze herinneringen, onze littekens zoals veiligheidsdekens; want ondanks het hartzeer dat ze veroorzaken, zijn ze wat veilig is en wat bekend is. Ja, om te leven in het heden is een groot risico, maar zoals Stephen King schrijft in *Dodenwake*, "Er is geen winst zonder risico en misschien geen risico zonder liefde."



"Wat ik geleerd van Stephen King" is een reeks exclusieve artikelen van Cemetery Dance Online over de levenslessen, wijsheid en spiritualiteit, gevonden binnen de werken van Stephen King. Jason Sechrest begon zijn carrière op 15-jarige leeftijd als schrijver voor *Femme Fatales* magazine. Zijn publicaties zijn te vinden in *LA Weekly*, *Frontiers*, *Entertainment Weekly* en meer. Hij tweet als @JasonSechrest en schrijft vaak berichten op Facebook op [Facebook.com/JasonSechrest](https://www.facebook.com/JasonSechrest).

Win de boxset van IT!

WIE WON ZO'N PRACHTIGE BOXSET!?

De boxset is als DVD en Blu-Ray vanaf 15 januari overal verkrijgbaar, maar de Blu-Ray-versie kon je bij ons winnen dankzij Warner Bros. Home Entertainment!



Om mee te kunnen doen, moest je een foto opsturen van de voorkant van het boek *HET/IT*, waarvan jij vindt dat dat de mooiste cover heeft. Dat mocht ook een boek uit andere landen zijn. We kregen veel (ook dezelfde) foto's binnen... en de verschillende ingestuurde foto's vind je hieronder. Het meest kregen we toch de kaft met de oranje letters en het putje binnen, dus onder die mensen werd een Boxset verloot. Onder de rest werden de andere twee boxsets verloot. Hopelijk staat je naam erbij hieronder, want dan ben je winnaar geworden!

Ben Wiersma uit Heerenveen (koos voor de Franse versie), Erik Slim uit Olst (koos voor de versie met het putje) en Betty Jaarsma uit Drachten (zwarte editie).

Gefeliciteerd, de boxen gaan deze week naar jullie onderweg!



Franse editie ->

Nieuwsflits

Foutje bedankt!

Prijsvraag opnieuw

Vorige maand schreven we dat je het boek *Oase*, het laatste deel in de serie *ADEM* van Nico de Braeकेलेer kon winnen. We hebben er drie gekregen om weg te geven maar zijn vorige maand helemaal vergeten te vertellen hoe je die kon winnen... Oeps...

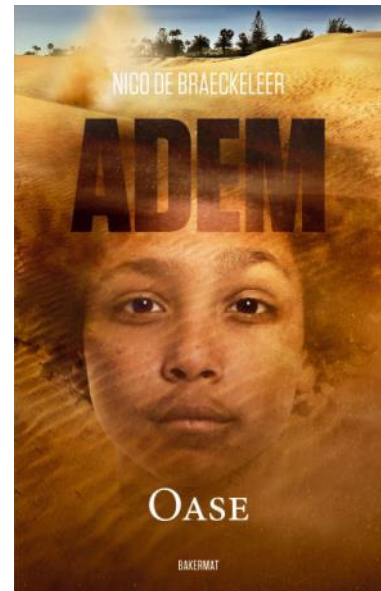
Dat doen we dus even opnieuw!

De prachtige afsluiter in deze vierdelige serie kreeg een dikke 9 in de recensie afgelopen maand (lees 'm gerust nog even na). Als je dit boek wilt winnen, stuur je een mail naar:

fanclub@stephenking.nl met in de omschrijving: OASE.

Reageer voor 20 maart a.s.

Zet je adresgegevens in de mail en vertel ons hoe de andere drie delen in deze serie heten. Onder de mensen met de juiste oplossing worden de drie boeken verloot.



Donaties

Vorige maand kon je ook lezen dat we Stephen King-boeken uit een erfenis hebben ontvangen en deze tegen verzendkosten mochten weggeven. We ontvingen enkele verlanglijstjes (lang niet zoveel als we hadden verwacht) en verdeelden zo'n 20 boeken onder deze liefhebbers. Er is dus nog wat over. Deze boeken zullen we in de eerstvolgende 'Doos van Herman', (jawel, die komt er ook weer aan) bijvoegen.

De Engelstalige boeken hadden al heel snel een nieuwe eigenaar, en ook de verkregen DVD's zijn weggegeven via een actie op Facebook, waarbij we gelijk onze laatste postzegels van Sandd konden opmaken.

En de door Warner Bros verkeerd verzonden tickets voor *Just Mercy* vonden via Facebook ook allemaal een liefhebber!

Poppetjes

Er zijn weer veel nieuwe poppetjes verkrijgbaar, dit keer van Stephen King zelf. De een vindt het niks, de ander vindt het prachtig. De laatste twee zijn van King in zijn rol als barman in de verfilming van *Mr. Mercedes*.



The Fifth Step: nieuw verhaal!

In *Harpers Magazine* (hier rechts is de cover te zien) is een nieuw verhaal van King verschenen, met de naam *The Fifth Step*. Het is vier pagina's lang. [Het is hier ook online te lezen.](#)

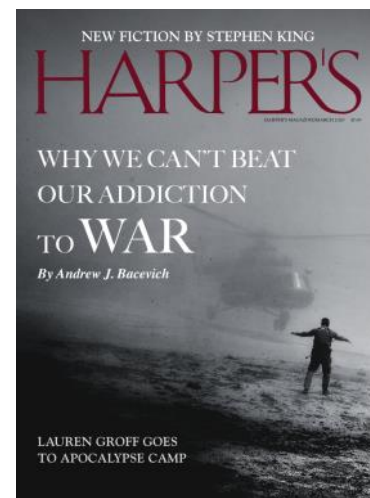
King's Essay over Diversiteit

The Washington Post plaatste een essay van King over Diversiteit (Diversity) naar aanleiding van de Oscars, waarvan hij vindt (en hij is niet de enige) dat die nog steeds blanken voortrekt. [Je leest het hier.](#)



Remake Misery

Naar het schijnt, is er een remake van *Misery* in de maak! [Bronnen](#) geven aan dat het een moderne take op op het verhaal van King zou worden. Wij zijn benieuwd!



LUCKEY QUARTER



Dit keer de antwoorden van:



Durkje Oort

Lucky Quarter staat letterlijk vertaald voor gelukskwartje, of geluks-hoekje. De naam voor deze rubriek is natuurlijk gebaseerd op het verhaal van Stephen King (uit Alles is Eventueel). Als jouw e-mailadres uit ons nog steeds groeiende adressenbestand wordt gehaald, is dat met recht een gelukkig hoekje geweest! Want iedereen die staat ingeschreven om ons magazine te ontvangen heeft daarvoor kans om de "Lucky Quarter email" van de fanclub te ontvangen. We trekken elke maand uit dit bestand willekeurig een e-mailadres.

Je krijgt altijd een prijs (je) voor je deelname. Die zal elke keer weer anders zijn en je ziet vanzelf welke verrassing er bij je op de mat valt als je meedoet!

Durkje krijgt natuurlijk wat merchandise toegevoerd, en een van de titels (in het Engels) die ze nog mist!

Hoe lang ben je al King-fan, Durkje en hoe komt dat zo?

Ik ben al 31 jaar fan van King. Toen ik 17 jaar was, ben ik na een ongekend mislukt jaar op de MEAO van opleiding geswitcht naar een sociale MOB-opleiding. Ik kwam toen bij een meisje in de klas met de naam Silvia. We zaten wel eens samen in de bus en een keer zat ik naast haar en toen las ze een boek van Stephen King, ik weet niet meer welk. Ik stelde haar vragen omdat ik een boekenverslinder ben... Toen mocht ik een boek lenen, en sindsdien ben ik fan. Met dank aan Silvia!

Werk: Alleenstaande moeder op zoek naar werk

Leeftijd: 48 lentes

Woonplaats: Makkum, een mooi plekje in Friesland aan het IJsselmeer.

Wat is je favoriete boek en waarom?

'Mijn' boek is *Rosie*. Omdat het zo goed beschrijft welke verschrikkingen een vrouw kan ondergaan in een relatie met een persoon die worstelt met zijn of haar eigen demonen en wat dit lichamelijke en geestelijke met je kan doen. En dan ook nog griezelig goed beschreven door een man!! Heel indrukwekkend.

Wat is je favoriete film en waarom?

Favoriete film is *Golden Years*; ten eerste omdat het liedje gezongen wordt door David Bowie... fantastisch!! En het een pure film is, zonder teveel gekke effecten, puur en eerlijk en mooi gemaakt. Het laat de liefde tussen twee mensen zien en de vergankelijkheid van het leven... en... en... nog veel meer.

Welk boek of film ontbreekt nog in je verzameling?

Ik heb zo veel boeken niet. Ik zou dolgraag de getekende boeken van *de Donkere Toren* willen hebben. Een kennis had die, en ik durfde die niet eens te lezen omdat ik bang was dat ik een ezelsoor erin zou maken of erop zou knoeien... maar wat heb ik al genoten van de voorkanten van deze getekende novels (een ander zou stripboek zeggen, maar dat doet deze comics geen eer aan).

Welke andere schrijvers lees je wel eens?

Ik lees ook graag alles van Richard Bachman (ha!!) en soms Dean Koontz, ook een boek dat Stephen en zijn zoon samen hebben geschreven... Wel jammer van het gevloek..., ook lees ik graag Scandinavische boeken en alles wat mijn oog trekt....

Hoe ben je met de fanclub in aanraking gekomen?

Ik googelde een keer en kwam op een Amerikaanse site... en toen dacht ik dat er ook vast wel een Nederlandse was... en so it was!!

Wat zou je aan Stephen King willen vragen?

Welke vraag wil ik Stephen King stellen... ik heb niet eens de pretentie om een goede vraag te weten, of te durven stellen. Ik zou zo dolgraag gewoon bij hem op de veranda in Maine een koud pilsje met hem willen drinken..., in alle stilte.

Heb je nog tips of suggesties?

Tips? Maak de site een beetje aantrekkelijker met betrekking tot de lay-out. De inhoud is prima!!

Zijn we je iets vergeten te vragen?

Jullie zijn mij vergeten te vragen of ik misschien zelf de ambitie zou hebben of heb om iets te gaan schrijven. Ik zou het dolgraag willen en heb een grote fantasie, maar ik weet niet of ik de rode draad van het verhaal vast zou kunnen houden. Ik heb voor mezelf wat korte verhalen gemaakt. Maar dat gaat niet vanzelf.

Dit is de een-na-laatste bijdrage die we toegestuurd kregen voor deze rubriek. Lucky Quarters stopt dan ook na volgende maand, tenzij er weer nieuwe bijdragen binnen komen vallen.

Deed je nog niet eerder mee en wil je graag nog een bijdrage leveren?

Dat kan!

[Kijk hier](#) voor de vragen, regels en waar je je bijdrage heen mag sturen.



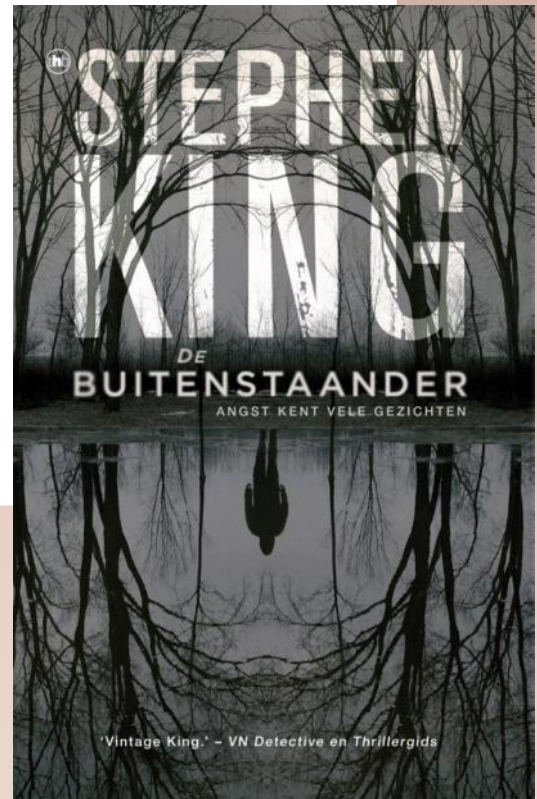
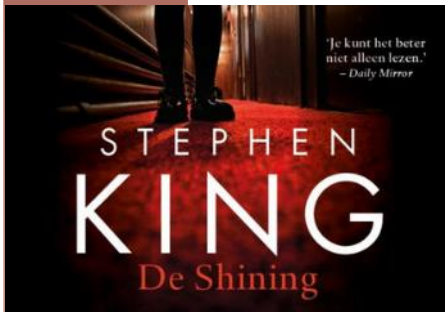
WORDT VERWACHT NEDERLAND

door Chrissy

Alle data onder voorbehoud van de uitgever



Datum:	Soort:	Details:
Reeds verkrijgbaar	Premium pocket	ISBN 7898021024615 pocket <i>de Eerlijke vinder</i> voor 8 euro Luitingh-Sijthoff
Reeds verkrijgbaar	hardcover	<i>Verlichting</i> voor 9,99 ISBN 9789044358896 House of Books
Reeds verkrijgbaar !	paperback	<i>Pet Sematary</i> bij Lidl, voor 5,99. Glanzende omslag met ISBN 9789021025337
Reeds verkrijgbaar !	paperback	<i>Revival</i> bij Lidl, voor 5,99. Glanzende omslag met ISBN 9789021025537
02-06-2020	paperback	Midprice editie <i>De Buitenstaander</i> voor 10 euro. House of Books ISBN 9789044359930
25-06-2020	Dwarssligger	<i>Shining</i> – Dwarssligger ISBN 9789049807788 936 pagina's voor 13,99 Luitingh-Sijthoff
2020		<i>If it Bleeds</i> – verdere informatie nog onbekend.



The Stephen King Collectibles

Door: Pitou Spruit

Een vaak gehoorde kreet binnen de 'Stephen King gemeenschap': "Er is in ons land weinig animo voor de gelimiteerde Nederlandse hardcoverboeken van Stephen King"... Dit is helaas waar. Hoe anders is het in Engeland (UK) en in de Verenigde Staten (US). Zodra een uitgeverij een nieuwe titel aankondigt als zijnde Limited, is deze binnen no time uitverkocht. En dan hebben wij het over boeken van honderden tot duizenden Ponden/Dollars... Krankzinnig? Het maakt niet uit hoe en wat je verzamelt, als je er maar plezier aan beleeft... daarom laat ik je graag eens kennismaken met deze speciale uitgaves.

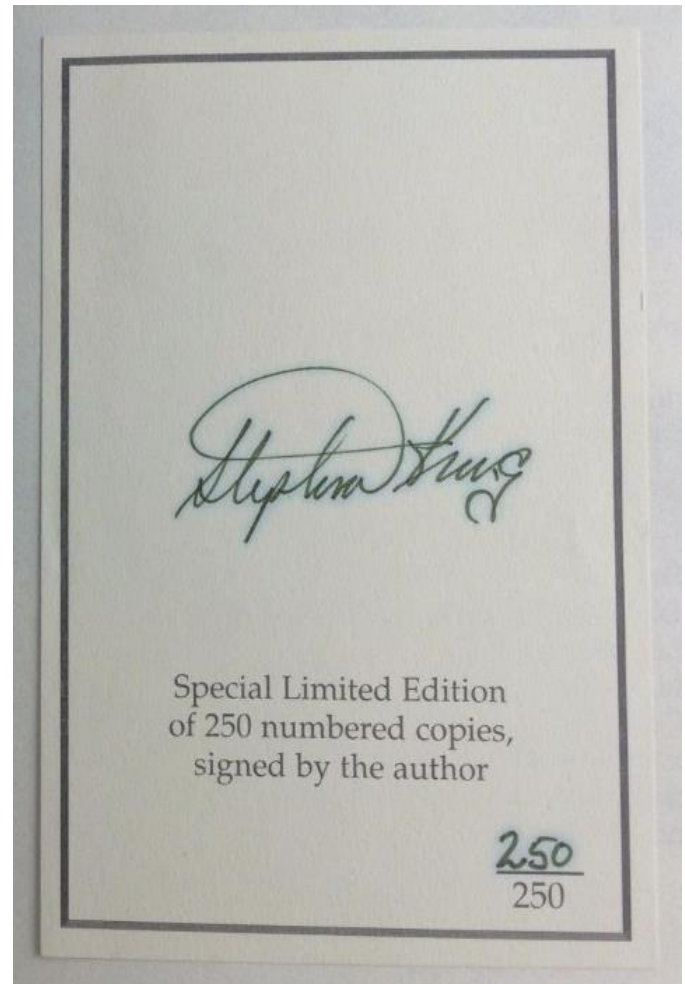
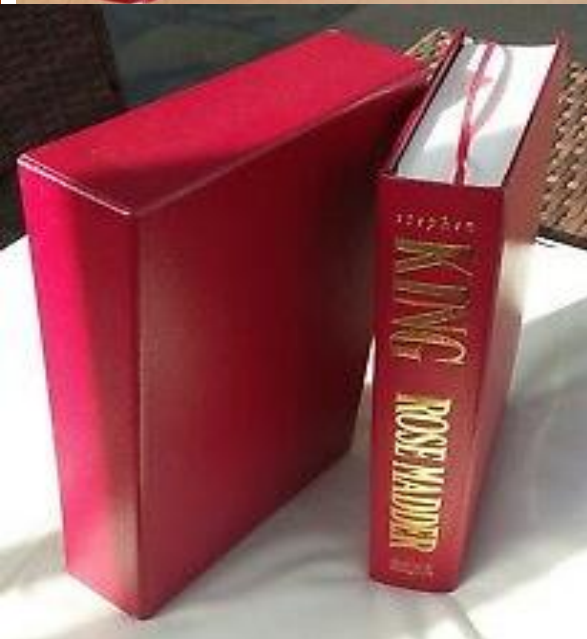
Deze maand de collectible

Rose Madder

In 1995 brengt Hodder & Stoughton (UK) *Rose Madder* (Rosie) uit. De uitgeverij kiest ervoor om 250 door Stephen King gesigneerde uitgaves uit te brengen. Het boek had geen dustjacket en geen illustraties, maar wel een slipcase. Er is geen prijs van uitgave bekend, maar het is nu ongeveer \$400,00 waard.



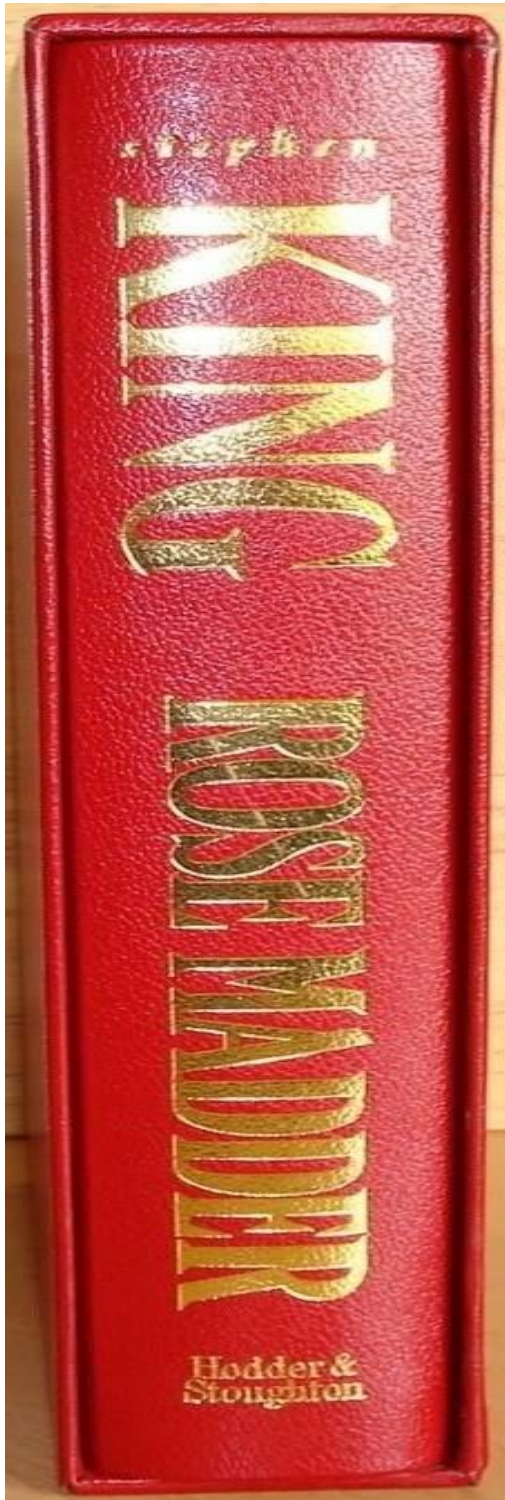
Signed Limited Edition



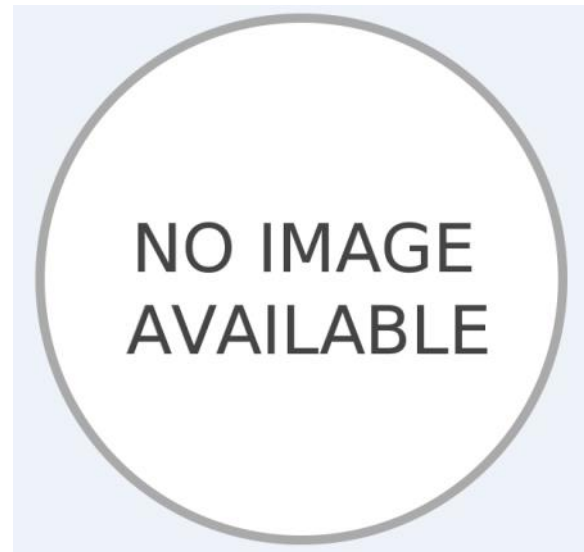
Signeerpagina



The Stephen King Collectibles



H HODDER &
STOUGHTON



Helaas bezit ik (nog) geen exemplaar van deze titel

Terminologie:

Slipcase: Hoes waar je het boek in schuift, ter bescherming.

Dustjacket: Een stofomslag om het boek.

Signed Limited Edition: Een genummerd exemplaar, wereldwijd kleiner in oplage dan een Gift Edition, dat is gesigneerd door Stephen King en door de artiesten die de illustraties verzorgen.



THE MIST

© Mark Borgions

BOEKRECENSIE

8,5

Het huis van de roos van Esther Wagenaar

door Chrissy

Oorspronkelijke
titel:

-

Auteur:
Esther WagenaarUitgever:
Celtica PublishingJaar van uitgifte:
2019Aantal pagina's:
344ISBN:
9789493158092Link/urls:
Auteur

Ik vind een boek met de mengeling van fantasy en Sci-Fi altijd leuk om te lezen, en aangezien ik het eerste deel met een 7,5 mocht beoordelen ben ik blij dat Celtica Publishing ook het tweede boek van Esther Wagenaar heeft uitgegeven. Op haar website is nog veel meer informatie terug te vinden – niet dat je die nodig hebt voor je leesplezier hoor!

Esther Wagenaar (1970) groeide op in Wieringerwerf. Door dat ze ziek werd en weinig meer kon, zat ze op haar 21-ste thuis en schreef in die periode de drie delen over Terra 7:

meer dan 1000 handgeschreven A4-tjes. Omdat haar vader SF-boeken verzamelde en ze die ook al jong las, was haar keuze voor een SF-verhaal logisch. Nadat ze weer beter was, ging ze andere dingen doen, maar heel af en toe haalde ze het boek tevoorschijn en liet het ook aan anderen lezen. Door drukte met werk en gezin bleef het nog steeds in de kast. Tot 2016, toen kreeg ze de moed om een uitgever te gaan zoeken, en vond die bij Celtica Publishing. *Terra 7* wordt een trilogie, en het eerste boek gaat over een wereld die ooit werd gekoloniseerd vanuit het ideaalbeeld van een geweldloze samenleving. Als de Aardse wetenschappers Virginia, Conrad en Redbod de planeet na eeuwen herontdekken, komen ze erachter dat het leven er niet bepaald paradijselijk is. De volken zijn door genetische manipulatie uit elkaar gedreven en zelfs lijnrecht tegenover elkaar komen te staan. Ze worden bijgestaan door Zania, een Terrazone en Dion, een Groene met telepathische gaven en komen midden in de hevige strijd tussen Terrazone's, Beryls en Afranen terecht.

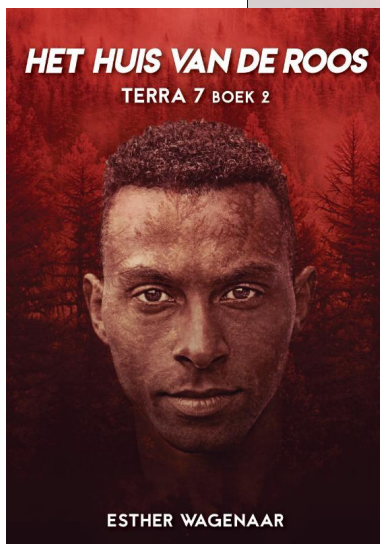
Dan, in het tweede deel zoomen we helemaal in op de Nardse Bridget (verzetstrijder uit het eerste deel) en Conrad. Het gaat verder waar het verhaal gebleven is en we horen eigenlijk niets over Dion, Virginia en Zania, die aan de andere kant van de Terra 7 wereld zitten. Bridget en Conrad gaan samen in een schip naar het noorden om de reddingscapsule te vinden, maar worden aangevallen door Afranen en storten neer. Conrad redt de enige overlevende Afraan, met de naam Duncan. Hij blijkt een edele uit het huis van de Roos, en zo komen ze in de Afraanse samenleving terecht. Die is niet zonder gevaren, en al snel komen ze hun grootste bedreiging tegen: Falk, een hoogheer uit het Huis van de Adelaar die een gevaar is voor alles wat Conrad liefheeft.

Vorige keer viel de enthousiaste vertelwijze van de schrijfster al op en gelukkig heeft zij die doorgetrokken in het tweede deel. De mengeling tussen Sci-Fi en fantasy is spannend geschreven: het is heerlijk gemeen als de slechteriken op het podium verschijnen. Je leert Conrad (de knappert op de voorkant van het boek) heel goed kennen, en ook Duncan en Bridget komen heel mooi uit de verf, vooral op de momenten dat ze elkaar nog als vijand zien. We leren ook weer nieuwe karakters kennen zoals Terry (het hoofd van het verzet in Afraan), Suleika (de zus van Duncan), en ook de gemene Falk, die met zijn trucjes het liefje van Conrad weet te claimen en het hele hoogerinstelsel op zijn kop weet te zetten. We komen er ook achter wat er met Redbot is gebeurd in handen van het verzet. Door al deze mensen leer je de Afranen op Terra 7 beter kennen, en in je achterhoofd weet je: hier zit toch wel iets goed fout...

Je zit steeds wel even op het puntje van je stoel, of leert meer over waar of bij wie ze zich bevinden. Het is echt weer heel knap in elkaar gezet en wisselt vriendschap, vijandschap, romantiek, intriges, leugens en liefde met elkaar af. Een heerlijk tempo, enthousiast beschreven en de details kloppen tot in de puntjes.

Het boek is niet echt te lezen zonder dat je het eerste deel gelezen hebt, ook omdat er naar het eerste deel wordt terugverwezen in dit nieuwe boek, dat toch beter is dan het vorige. Het is soms wel een stuk emotioneler dan het eerste deel (pluspunt!) en sleept je zonder meer in een mooie vaart mee naar het einde. Maar het is nog niet afgelopen... Hoe gaat het met de mensen uit het eerste deel? Hoe zal het de karakters uit Huis van de Roos verder vergaan? Het verhaal eindigt dermate open dat je liefst gelijk door wilt lezen omdat je wilt weten hoe dit gaat eindigen.

Maar daarmee dus nog even geduld, want dat staat natuurlijk in het volgende en laatste deel. Deel drie: *Het antiparadijs* gaat daar ongetwijfeld antwoord op geven.... Kan niet wachten...



BOEKRECENSIE

7,5

De Quantum Detectives - Theo Barkel & Johan Klein Haneveld

door MiM, Peter en
Chrissy

**Oorspronkelijke
titel:**

De Quantum Detecti-
ves

Auteurs: Theo Barkel
& Johan Klein Hane-
veld

Uitgever:

Uitgeverij Macc

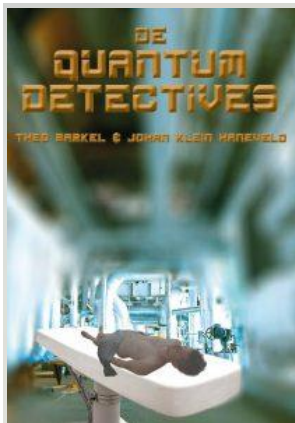
Jaar van uitgifte:
2019

Aantal pagina's: 212

ISBN: 789078437710

Link/urls:

[Boek bij Uitgeverij
Macc](#)



Achterflap tekst:

Theo Barkel en Johan Klein Haneveld bundelen hun krachten in deze thriller die zich afspeelt in het Nederland van de toekomst.

Najaar 2035. Bouwlieden ontdekken tijdens restauratiewerkzaamheden een lijk dat ingemetseld is in de muur van een oud flatgebouw. De politie denkt aan maffiapraktijken, totdat de patholoog tijdens de autopsie een bijzondere ontdekking doet. Tegelijkertijd vinden er storingen plaats in het forensisch instituut, de nieuwe koude fusie centrale van Delft en andere kerncentrales over de gehele wereld.

Rechercheur Nadine Sanders staat voor een raadsel.

Mirjam:

Tijdens werkzaamheden wordt er een metalen kist gevonden in de betonnen muur, er bevindt zich een lijk in en zo begint alles voor onze agente. Nadine Sanders begint haar onderzoek. Samen met Jamil, haar collega, wachten ze op de autopsie, uitgevoerd door Edwin Kommelman. Tijdens deze autopsie komen we erachter dat het niet zomaar een lijk is, maar een robot. Met een kristallen brein.

We gaan deels terug de geschiedenis in en leren dat de robot al verder is qua ontwikkeling dan wij allen konden bedenken. Het is een onderzoek in razend tempo, met heren der een voorspellend vooruitzicht voor de lezer. Het is zeker spannend, het leest lekker weg en steeds gaan we meer te weten te komen over onze robot. Wat is wijsheid, vernietigen of hem laten opladen??

Persoonlijk was dit niet mijn favoriet, al ligt het niet aan het schrijfwerk van de mannen. Want het is ijzersterk geschreven. Het heeft wel een lekker thriller-gehalte, maar mijn inziens iets teveel sci-fi snuffjes.

Dat neemt zeker niet weg dat het een goed boek is. Waar je net als met de andere boeken van Theo het gevoel hebt dat je er bij bent, goed tot in details uitgewerkt. Zeker de moeite waard om te lezen als je hiervan houdt.

Het boek krijgt van mij een 7.

Peter:

Wat mij betreft een zeer geslaagde samenwerking tussen Theo Barkel en Johan Klein Haneveld.

Een heerlijk sci-fi-politie-verhaal met genoeg bloederige actie om ook de fans van spannende gevechten aan te spreken.

Een goed opgebouwd verhaal dat zich in een nabije toekomst afspeelt in Nederland. De geschetste toekomst ziet er niet zo rooskleurig uit, maar zou best eens een reëel beeld kunnen zijn, helaas.

Gelukkig houden deze schrijvers schijnbaar ook van mythen en sagen, want uiteindelijk draait het boek om het gevecht tussen twee groepen van een verdwenen beschaving. Er zijn genoeg verrassingen en plotwendingen om het tot op het einde spannend te houden.

Als je van sciencefiction, detectiveverhalen en actie houdt, is dit boek wat mij betreft zeker een aanrader. Alleen de titel doet wat afbreuk aan de inhoud, die had misschien anders gekozen moeten worden.

Ik geef dit boek een dikke 7.

Chrissy:

Ik ken de boeken van Theo en ook enkele verhalen van Johan, en ik moet zeggen dat deze samenwerking ook voor mij erg geslaagd is. Het resulteerde in een fijne schrijfstijl, die makkelijk te lezen is en ook lekker doorleest.

Helaas vallen mij ook altijd foutjes op en de eindredactie heeft er hier toch in elk geval zeven gemist... Maar niet erg genoeg om mijn leesplezier te bederven dus.

De aparte omslag spreekt mij niet zo heel erg aan, de verhoudingen en perspectief kloppen niet helemaal, en ook de titel snap ik achteraf niet helemaal, maar de tekst op de achterflap spreekt dan wel weer aan en zorgde ervoor dat ik het boek toch wel wilde lezen.

Bij dat ik dat gedaan heb, want het verhaal zit, zoals Peter en Mirjam ook al beschrijven, vol spannende plotwendingen en verrassingen die ik niet had willen missen.

Een heerlijk verhaal gewoon!

De manier waarop ontdekt wordt dat een mens geen mens is, is briljant. Je wordt vanzelf het verhaal ingetrokken en voortgesleurd door je eigen nieuwsgierigheid die maar aangewakkerd blijft worden. Hier en daar een snuffje humor: vooral de opmerkingen over oude films en muziek kon ik goed waarderen.

Petje af voor de heren!
Hopelijk een vervolg!

Ik geef het boek een 8,5.



8

DOLLARBABY RECENSIE

Uncle Otto's Truck

door Danny

Regie:
Dan Sellers**Genre:**
Horror**Cast:**
Otto Schenck...
Michael Burke |George McCutcheon...
Tom Gore |Narrator...
Jennie Stencil |Billy Dodd...
Chad Hunt**Film gebaseerd op:**
De vrachtauto van
oom Otto (uit:
Duistere krachten)**Jaar van uitgifte:**
2019**Speelduur:**
18 min en 25 sec**Trailer****Over de film:**

In het bekende plaatsje Castle Rock staat een vreemde bestelwagen in een groot open grasveld. Jaren geleden was deze bestelwagen eigendom van de zakenpartners Otto Schenck en George McCutcheon. De twee krijgen echter een zakelijk conflict en tijdens een ruzie duwt Otto zijn zakenpartner George onder de wielen van de bestelwagen. George McCutcheon overlijdt ter plaatse. Vanaf dat moment is Otto in de ban van deze geheimzinnige auto en begint hij zich af te zonderen van de rest van de dorpingen. Hij heeft namelijk het gevoel dat de auto langzaam dichterbij komt om wraak op hem te nemen voor de moord op George. Iedereen verklaart de eigenzinnige Otto Schenck voor gek. Maar is het wel een verzinsel van Oom Otto, of is er echt iets aan de hand met de bestelwagen?

**Mijn mening:**

Om met de eindconclusie te beginnen: deze film is zeer zeker een aanrader voor liefhebbers van Kings korte spookverhalen. Regisseur Dan Sellers heeft het verhaal op geheel eigen wijze weten te verfilmen, zonder daarbij het bronmateriaal uit het oog te verliezen. De productie ziet er verzorgd uit, het verhaaltempo is prettig en er zijn een aantal goed geslaagde special effects. Tijdens de openingscredits worden de weidse grasvlaktes met behulp van een drone prachtig in beeld gebracht, waardoor je meteen het gevoel hebt dat je onderdeel bent van de kleinsteedse samenleving. Ook de acteurs leveren over het algemeen een goede prestatie, al komen enkele scènes wat geforceerd over. Het verhaal speelt zich af in Castle Rock, en het is dan ook een feest der herkenning voor de Trouwe Lezer; er zitten volop 'easter eggs' in de film verstopt die naar Kings omvangrijke oeuvre verwijzen. De vertelster begint - deels met behulp van 'voice overs' - met het vertellen van een stukje geschiedenis over de bestelwagen, en daar had wat mij betreft wat meer vaart in mogen zitten. Als de film echter doorschakelt naar de tweede versnelling, word je door het verhaal snel in beslag genomen. Met name de chemie tussen de brompot Otto en zijn nichtje is leuk om te zien.



Child's Play 2019 (Netflix)

door Jeroen

Regie:
Lars Klevberg

Genre:
Horror

Cast:
Mark Hamill
Aubrey Plaza
Brian Tyree Henry
en anderen

Film gebaseerd op:
Childsplay

Jaar van uitgifte:
2019

Speelduur:
90 minuten



Karen Barclay werkt in een warenhuis, waar op een dag een Buddi - een zeer geavanceerde speelgoedpop - wordt teruggebracht vanwege technische problemen. Omdat ze zelf geen geld heeft voor zo'n pop, besluit Karen dit teruggebrachte exemplaar in te pakken en cadeau te geven aan haar zoon Andy. Andy ontdekt al snel dat deze pop, genaamd Chucky, anders is; Chucky kan bijvoorbeeld veel meer dingen leren dan de andere Buddi-poppen. Dat klinkt eerst leuk, tot Chucky leert wat geweld en moord is.....

Chucky blijkt nog steeds niet verslagen; sterker nog, we mogen kennis maken met een veel modernere nieuwe Chucky. Zoals velen wel zullen weten is deze filmreeks (met ik weet niet hoeveel vervolgen) ooit begonnen met een pop die bezeten raakt door de ziel van een moordenaar.

In deze re-boot hebben ze dat idee losgelaten. Het begin van de film voelt wel hetzelfde aan het origineel, alleen nu zijn de Buddi-poppen een onderdeel van je in-huis-entertainment. De poppen worden opgenomen in je netwerk en kunnen je slimme apparatuur bedienen.

In deze versie wordt de pop echter niet bezeten door de ziel van een moordenaar. Maar een boze fabrieksarbeider besluit alle beveiligingen uit de software te sleutelen waardoor deze Buddi geen beperkingen meer heeft. Uiteraard zorgt dit pas voor problemen als Chucky leert wat moorden is.

Het idee van een moderne versie van de pop die contact maakt met je slimme apparaten is leuk gevonden. Ook erg actueel, hoorde van de week nog een reclame van de overheid dat je je slimme apparatuur moet updaten omdat het anders makkelijk te hacken is. Ik vind echter het uiterlijk van de originele Chucky veel mooier, en deze versie eigenlijk lelijk. Dat hebben ze misschien bewust gedaan omdat de oude Chucky al een gevaarlijk imago had en deze 'normaal' moet beginnen.



Ook Stephen King heeft in een interview met Entertainment Weekly (vertaald door Elmstreet.nl) zijn mening over deze film gegeven:

Ik ben hem niet gaan zien in de bioscoop, omdat ik dacht: Nou, dit is gewoon weer een lauw vervolg. Mark Hamill doet de stem van Chucky en ik vond die film geweldig!. Ik lachte en ik huilde om wat er gebeurde. Iedereen die in de film zit, levert geweldig werk. Het is een slim script en het is gewoon heel veel lol. Het is echt. Het is gruwelijk als de hel. Er is een scène waarin een kerel wat kerstverlichting aan zijn huis hangt, en Chucky iets met de ladder doet, en hij valt eraf en hij landt op zijn voeten, en zijn botten komen recht uit de zijkant uit zijn benen. En weet je, het is niet grappig, maar tegelijkertijd is het toch grappig.

Een betere recensie kan een film zich toch niet wensen?



Colofon



Handig om te weten

www.stephenking.nl

[Contact](#)

[Fanclubmerchandise en verkoop](#)

[Het StephenKingFans winkeltje](#)

[Kings Things Archief](#)

[Het Forum](#)

[Facebook](#)

[Kings Things](#)

Redactie:

Chrissy van der Haven, Peter R. van Veen,
Danny Paap, Jeroen de Vries, Vicky Smets
Mirjam Lichtendonk, Marco Althuiszes,
Tinny Laenens en Cindy den Besten

Illustraties:

-

Eindredactie:

Chrissy van der Haven en Jan Janssen

De Stephen King Fanclub is oorspronkelijk opgericht in 1999. De fanclub in de huidige vorm bestaat sinds 2002. Op 21 september 2002 kwam de website online. Het nieuwe bestuur heeft er bij de oprichting voor gekozen om met donateurs te gaan werken in plaats van met betalende leden, zoals dat vóór 2002 het geval was. Dit wil dus zeggen dat iedereen bij alle informatie kan komen, en ook gratis gebruik kan maken van het forum.

De fanclub heeft een aantal vaste crewmembers en meerdere vrijwilligers, die er met elkaar voor zorgen dat de fans worden voorzien van al het nieuws omtrent Stephen King. Zo genereert de website maandelijks meer dan 2,5 miljoen hits en trekt deze ongeveer 1500 bezoekers per dag. Kings Things is slechts één van de vele zaken die de fanclub te bieden heeft voor Stephen King-fans.

We organiseren met regelmaat een fanclubdag of een Dollarbaby Film Festival, of bezoeken een boekenmarkt of zijn te gast bij een bijeenkomst van anderen. Er is een forum en via de mailing kunnen we alle Stephen King-fans gemakkelijk op de hoogte houden van het nieuws of speciale aanbiedingen van onze sponsors.

En dat allemaal gratis!

Er is ook fanclubmerchandise te koop om ons te sponsoren!

Wil je ons werk ondersteunen: een donatie kunnen we altijd gebruiken. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen en software, maar ook voor de merchandise, een fanclubdag en mogelijkheden om kortingen te creëren. Maar ook je bestelling in onze eigen fanclubwinkel, en het boekwinkeltje van Stephen King Fans levert de fanclub een percentage op.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op
NL08 KNAB 0725 0367 37 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te
Utrecht.