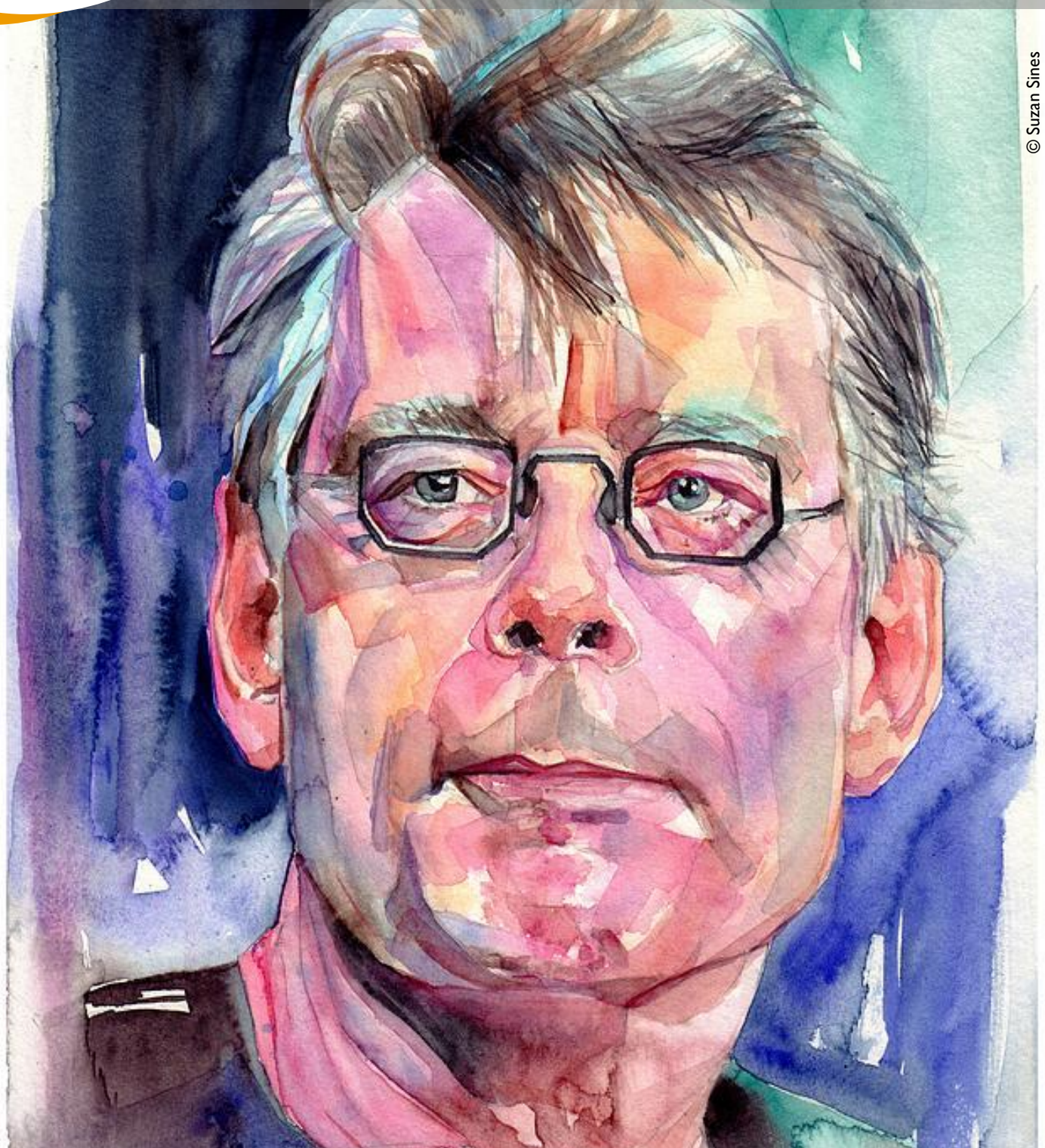


September 2020

STEPHEN KING  
GRIEZELIG GEZELLIG  
FANCLUB

# Kings Things

Stephen King Fanclub Magazine



© Suzan Sines

Win Oragayn set  
van Ninja Paap-  
Luijten

Iedereen heeft een  
Annie Wilkes  
*in wat ik leerde van  
Stephen King*

20 dingen die je  
misschien niet wist  
van Stand by Me



# Kings Things

Griezelig Gezellig

## September 2020

Ondanks de hitte (en wat was het ongelofelijk warm!) is de fanclubcrew na hun vakantie keurig aan de slag gegaan om deze Kings Things weer verzendwaardig te maken. Hopelijk heb je een fijne vakantie gehad, en heb je veel King kunnen kijken of lezen!

In de afgelopen twee maanden hebben we op Facebook de 'Doos van Herman' weer weggegeven, en mochten wij 7 fans blij maken met een doosje boeken. Verder zijn Chrissy en Cindy hard aan de slag met een nieuwe, eigen winkel. De [Fanclubshop](#) op [bidmeer](#) biedt namelijk maar ruimte voor 25 artikelen, en ondertussen hebben we wel veel meer dan dat! Er is daarom ook heel veel in de aanbieding gezet, zoals je hebt kunnen zien aan de Kings Things extra die je een paar weken geleden nog toegezonden kreeg. Doe er je voordeel mee!

Deze maand kun je een prachtige *Oragayn*-set van Ninja Paap-Luijten winnen! Verder in deze Kings Things lees je meer over de verfilmingen van *Revival* en *Als het bloedt*, is er uiteraard weer een nieuwe prijsvraag en lees je het laatste nieuws. Wat ik leerde van Stephen King verteld dat iedereen een Annie Wilkes heeft, en vertaalden we een artikel over de 20 dingen die je misschien niet wist over *Stand by Me*. In *the Collectibles* staat dit keer *The Drawing of the Three* centraal, en is er toch weer een *Lucky Quarter* opgestuurd. Ook in onze vakantie lazen we boeken, dus die zie je terug in de recensies.

Al met al weer een lekker dikkertje om van voor naar achter te verslinden, en we wensen je er veel plezier mee!

Stephen King Fanclub Crew

HAVE  
FUN

De [Fanclubshop](#) verkoopt merchandise zoals winkelwagenmuntjes, pennen, paraplu's en we hebben ook de laatste nieuwe boeken te koop!

Deze Kings Things is verzonden naar 2106 fans

Er zijn 2669 fans op



Hartelijk welkom allemaal!

## SPONSORS



## DONATIES

Van sommige bedrijven krijgen wij een percentage als je er via de link heen surft en iets koopt. Iedereen die iets kocht bij een van onze sponsors, in onze [eigen fanclubwinkel](#) of via [Stephen King Fans](#): hartelijk dank voor jullie ondersteuning!

*We hopen dat iedereen die een prijs mag ontvangen, de verzendkosten weer terug naar ons wil overmaken, want de fanclub kan alleen blijven doorgaan dankzij donaties.*

Voor elk bedrag, groot of klein, zijn we dan ook erg dankbaar. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK, software en hosting van de website, maar ook voor de merchandise, de organisatie van een fanclubdag en andere mogelijkheden om kortingen voor fans te creëren. Help ons en stort een bedrag naar keuze op rekening **NL08 KNAB 0725 0367 37** t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht. Dank je wel!

Deze mailinglist wordt mede mogelijk gemaakt door



# Oproep King-tattoo 19-jarig bestaan fanclub

In eerdere Kings Things vertelden we jullie al dat de fanclub volgend jaar 19 jaar bestaat en dat we dat eigenlijk wel groots willen vieren. De voorbereidingen voor iets heel bijzonders zijn inmiddels al in volle gang.

Nu is ons motto eigenlijk al 19 jaar “Voor fans, door fans” en aan onze oproepen om een foto te mailen met jullie favoriete (Nederlandse) King boek is dan ook al redelijk gehoor gegeven.

Inmiddels hebben we 16 foto's van fans ontvangen. Dat zijn er wel zo'n driehonderd minder dan verwacht, maar het gaat de goede kant op. Jullie foto met je favoriete boek is nog altijd meer dan welkom op [skf19jaar@outlook.com](mailto:skf19jaar@outlook.com)

Maar we willen meer! Want wij weten dat er ook veel Nederlandse en Belgische fans zijn die **King-gerelateerde tatoeages** hebben.

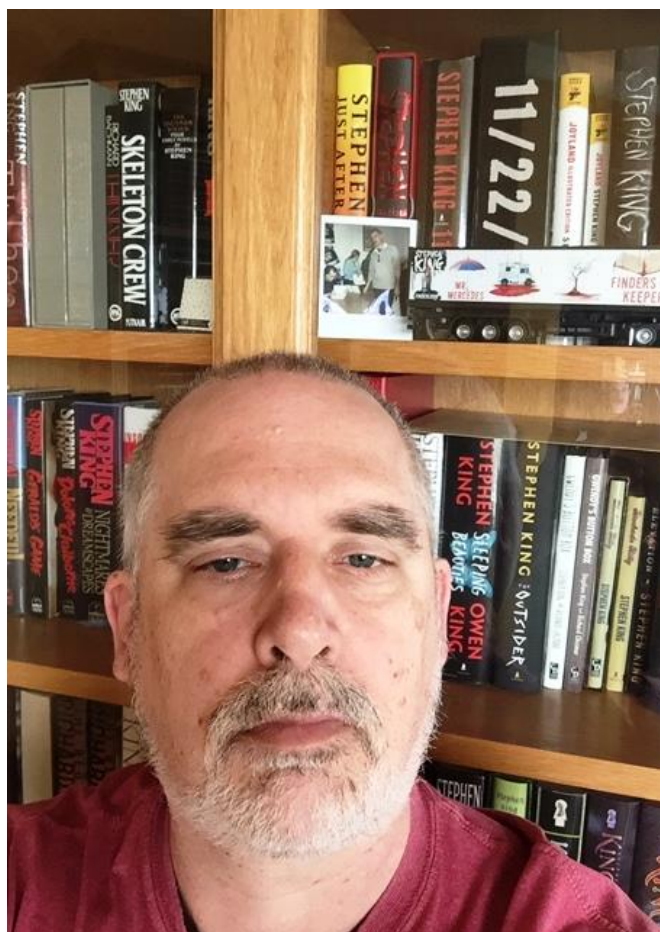
Hierbij het vriendelijke verzoek om ook daarvan je foto te sturen naar [skf19jaar@outlook.com](mailto:skf19jaar@outlook.com). Ook hiervoor geldt dat je foto gepubliceerd gaat worden, echter zeker niet op internet.

Dus heb jij een **King-tattoo** en wil je die aan je mede-fans tonen, laat iemand er een mooie foto van maken en mail hem naar de fanclub.

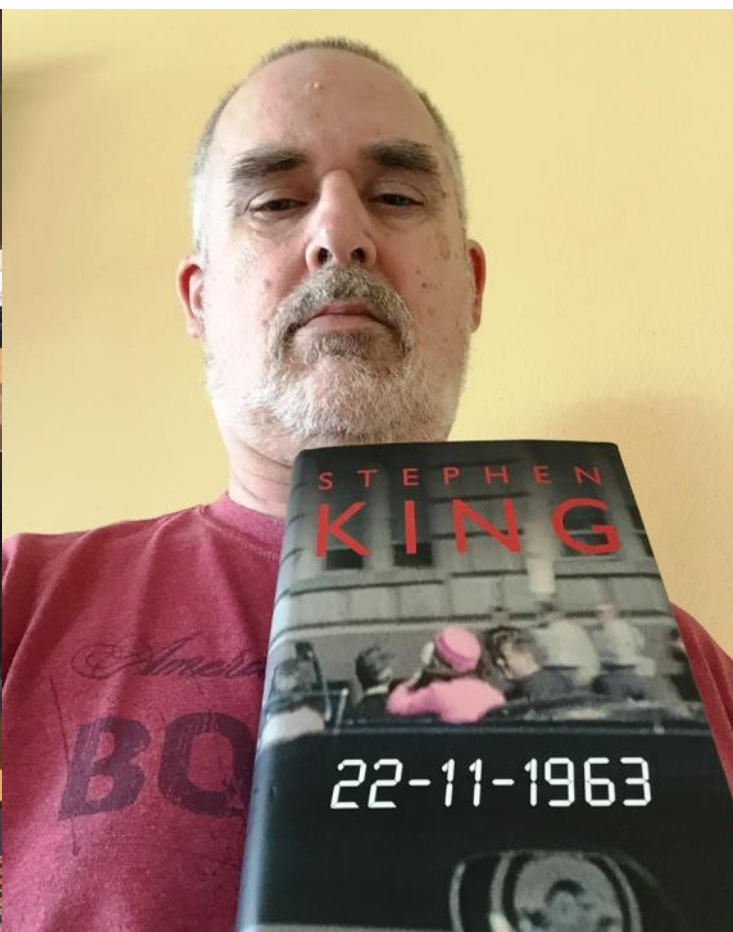
Wij zijn benieuwd naar de reacties.

Stephen King Fanclub Nederland

## Voorbeeld FOUTE foto



## Voorbeeld GOEDE foto (maar je mag er bij lachen hoor!)



# Win een Oragayn-set van Ninja Paap-Luijten



Als je ook maar een klein beetje van de combinatie fantasie en spanning houdt, is *Oragayn* een geweldig boek om te lezen.

Niet overtuigd? Lees dan eens enkele van de gratis korte verhalen van deze schrijfster. Of het korte verhaal uit Kings Things van april 2020. Of kijk anders eens op Hebban en bij het blauwe mannetje hoe andere lezers haar boeken recenseren.

De prijs is hiernaast op de foto te zien: je ontvangt het boek, samen met een enorme veer (die ook pen is, en die na het lezen van het verhaal opeens ook een andere betekenis heeft), boekenleggers, een 'gewone' pen, kaarten, een potje kruidenthee en een tasje.

## Hoe ding je mee naar het Oragayn-pakket?

Heel simpel!

Stuur voor 20 september a.s. een mail naar [fanclub@stephenking.nl](mailto:fanclub@stephenking.nl) met in de omschrijvingsregel *Oragayn* (let op de juiste spelling!). En zet in de mail behalve je adresgegevens ook het antwoord op de vraag: *Wat is de titel van Ninja's laatst gepubliceerde verhaal (juli 2020)?*

Succes!

Op [www.stephenking.biedmeer.nl](http://www.stephenking.biedmeer.nl) nu op heel veel artikelen 25% korting!

OP = OP dus doe er je voordeel mee!

<p>25% KORTING</p> <p>DE EERLIJKE VINDER (PAPERBACK)</p> <p>€10,00 € 15,00</p> <p>Prijs per stuk</p>	<p>14% KORTING</p> <p>MR. MERCEDES TRILOGIE MET PETJE</p> <p>€38,00 € 47,50</p> <p>Prijs per stuk</p>	<p>25% KORTING</p> <p>MR. MERCEDES (PAPERBACK)</p> <p>€10,00 € 15,00</p> <p>Prijs per stuk</p>	<p>18% KORTING</p> <p>DE DONKERE TOREN II - HET TEKEN VAN DRIE (PAPERBACK)</p> <p>€14,00 € 12,50</p> <p>Prijs per stuk</p>
<p>25% KORTING</p> <p>WISSELING VAN WACHT (PAPERBACK)</p> <p>€10,00 € 15,00</p> <p>Prijs per stuk</p>	<p>20% KORTING</p> <p>DE BUITENSWERLD (PAPERBACK)</p> <p>€24,00 € 20,00</p> <p>Prijs per stuk</p>	<p>25% KORTING</p> <p>WINKELWAGENMUNTJE MET MUMMIE-TOONHAAK</p> <p>€4,00 € 1,00</p> <p>Prijs per stuk</p>	<p>27% KORTING</p> <p>METALEN BOEKENLEGGERS (MET GRATIS SPECIALE)</p> <p>€14,00 € 10,00</p> <p>Prijs per stuk</p>
<p>17% KORTING</p> <p>HET (FILMVERSIE)</p> <p>€15,00 € 12,50</p> <p>Prijs per stuk</p>	<p>20% KORTING</p> <p>LINNEN TAS STEPHEN KING FANCLUB</p> <p>€5,00</p> <p>Prijs per stuk</p>		

**Shop nu!**



# MERCHANDISE & SPONSORING

[www.stephenking.biedmeer.nl/](http://www.stephenking.biedmeer.nl/)

## Hebbedingetjes

In onze [fanclubshop](#) vind je ook onze merchandise: winkelwagenmuntjes, ijskrabbers, magneten en poppetjes. En binnenkort zijn er ook weer **linnen tasjes** met een langhengsel te bestellen (5,00)! Stevige kwaliteit en bedrukt met scrabble-letters. Op de tas staan diverse boektitels. In de shop kun je ook de laatste nieuwe boeken bestellen, zolang de voorraad strekt!

## Dankie Sai!

Volg het voorbeeld van P.J. Bogget uit Uithoorn (Dankie Sai!) en word ook (maandelijkse) sponsor! Dank ook aan iedereen die een of meer boeken bestelde in onze shop of aankopen deed/doet tijdens de boekenmarkten in Deventer en Utrecht!

Prijs gewonnen? Stort de verzendkosten naar ons terug, dan kunnen we dit blijven doen! Ondersteun ons werk en stort een bedrag(je) naar keuze op bankrekening NL08KNAB0725036737 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht.



# HELP OOK DE FANCLUB DOOR JE AANSCHAF!

Je kunt je boeken ook bestellen bij het [boekwinkeltje Stephen King Fans!](#) Er is veel tweedehands, maar ook nieuw en naast een klein voorraadje Engelstalig is er keus uit honderden Nederlandstalige Stephen King-boeken. Pockets, paperbacks, hardcovers, tijdschriften, poppetjes... er is van alles! Er is een vaste kortingsactie waardoor je bij bestelling van meerdere boeken nog goedkoper uit bent. De boeken zijn niet duur, en er gaat altijd 10% van de verkoop naar de kas van de fanclub!

Er zijn ook dvd's, poppetjes, boekenleggers, kettingen, oorbellen en armbandjes met bedels met een Stephen King-thema te koop in [de winkel op Marktplaats](#). Je kunt aankopen vanuit beide winkels met elkaar combineren! Alleen geldig op boeken en dvd's.

## DOORLOPENDE KORTINGSACTIE

### 5 HALEN, 4 BETALEN

(altijd de goedkoopste gratis). Koop je er 10, dan dus 2 gratis.... enz.

Verzenden gebeurt via PostNL, DHL en GLS (buitenland). Kosten die wij niet maken, rekenen we natuurlijk ook niet door – zo worden verpakkingen hergebruikt – en dat scheelt in jouw portemonnee! Contact? [secretaris\\_sk07@stephenking.nl](mailto:secretaris_sk07@stephenking.nl). Vraag gerust naar de mogelijkheden voor jouw bestelling!



Boekwinkeltje Stephen King Fans



En nog veel meer!!

# Verfilming Revival

Bijdrage door



Matthew Jackson

2 juli 2020

Vertaald door Peter van Veen

## Revival: Mike Flanagan zegt “Maak je klaar” voor een nog donkerdere Stephen King-verfilming

Horrorschrijver/regisseur Mike Flanagan heeft al twee veelgeprezen Stephen King-verfilmingen op zijn naam: de Netflix-original film *Gerald's Game* (een verhaal dat veel King-fans beschouwden als niet te verfilmen) en het vervolg op *the Shining*, *Doctor Sleep*, dat deze zomer populair is onder streaming-kijkers. Afgelopen mei heeft hij officieel getekend voor een derde verfilming, deze keer van Kings roman *Revival* uit 2014, en in een nieuw interview liet de maker weten dat deze film op een zeer duidelijke manier zal afwijken van zijn andere King verfilmingen.

In een nieuwe aflevering van The Kingcast, waarin hij zijn liefde voor Kings korte verhaal *1408* en de daaropvolgende verfilming besprak, vroegen gastheren Eric Vespe (een bijdrager aan SYFY WIRE) en Scott Wampler aan Flanagan om een update over *Revival*. Hij merkte op dat hij een script voor het project heeft ingeleverd - dat de vreemde relatie volgt tussen een verslaafde muzikant en een prediker die een gebedsgenezer wordt - en dat King zelf "het geweldig vindt." Hij liet ook los dat de film hem een kans zal geven om af te wijken van zijn recentere werk dat zwaar leunt op hoop aan het eind van verschrikking en iets donkerders te doen.

"Wat ik er leuk aan vind, is dat het een terugkeer naar kosmische horror is, die ik zo leuk vind," zei Flanagan. "Het is meedogenloos donker en cynisch en ik geniet daar enorm van. Ik denk dat veel van Kings werk ook als dit is, er zit een veiligheid in de soort sentimentele benadering van veel van die verhalen en dit is gewoon somber en gemeen en daarom vind ik het leuk. Ik heb een film niet meer op die manier kunnen eindigen sinds *Absentia? Misschien Ouija?*" Bij het bespreken van de toonzetting van zijn *Revival*-verfilming en hoe het verschilt van zijn andere recente werk, merkte Flanagan op dat hij toevallig het soort filmmaker is die veel reviews leest en daarom een bepaalde trend heeft gemerkt waarvan *Revival* hem in staat zal stellen een andere richting op te gaan. "Eén van de commentaren die ik heb gezien in het verleden is zoiets als, 'Oh, nou het einde is sentimenteel. Of, weet je, 'Het einde is stroperig, het einde wordt emotioneel,' zei hij. "Dit boek was echt een leuk stuk materiaal voor mij, want hiervan kan ik zeggen, 'Oh, wil je een donker einde? Oké. Cool. Maak je klaar.'"

*Revival* heeft nog geen releasedatum en Flanagan was zo voorzichtig op te merken dat het productieschema voor een niet gering deel zal afhangen van hoe COVID-19 invloed heeft op het maken van films in de komende maanden en jaren. Dat gezegd hebbende zal het, wanneer de film uitkomt, zeer interessant zijn om te zien hoe Flanagan's benadering van het materiaal contrasteert met de manier waarop hij *Gerald's Game* en *Doctor Sleep* benaderde.



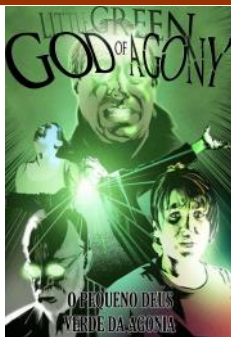


# Nieuwsflits

## Verfilming

Het korte verhaal *Little Green God of Agony* (opgenomen in Bazaar van Boze dromen als *De kleine groene god van ondraaglijk lijden*) wordt verfilmd bij Lionsgate. Ian Goldberg en Richard Naing schrijven het script, maar heel veel meer is er nog niet bekend. Voor als het lang geleden is dat je het verhaal hebt gelezen: hier een opfrisser:

'Ik heb een ongeluk gehad,' zei Newsome. Katherine MacDonald, die naast het bed zat en een van vier elektroden van een transcutate elektrische zenuwstimulatie-unit aanbracht op Newsomes broodmagere dij, net onder de zoom van de basketbalshort die hij tegenwoordig altijd droeg, keek niet op. Ze hield haar gezicht angstvallig uitdrukingsloos.' ([bron](#))



## Firestarter remake

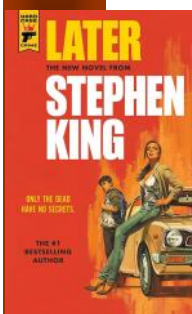
BloodyDisgusting laat weten dat Keith Thomas heeft gemeld dat hij voor de remake van *Firestarter* (voor Blumhouse) misschien dit jaar nog kan starten met filmen. Scott Teems schreef een fantastisch script (inclusief smeltende gezichten).

## The Long Walk duurt langer

Uit [dit interview](#) van HeyUGuys met André Øvredal, haalden wij dat de verfilming van *The Long Walk* (*Marathon*) wat langer zal duren. Helemaal aan het einde van het interview heeft hij het erover, en hij is nog steeds positief over het verschijnen ervan.

## Nieuw boek 'Later'

In maart 2021 komt er bij Hard Case Crime een nieuw verhaal uit met de naam *Later*. De eerdere uitgaven bij die uitgeverij zijn in Nederland ook uitgegeven (*Joyland*, *Colorado Kid*) maar we weten nog niet of ook van dit verhaal een Nederlandse uitgave zal verschijnen. [Hier vind je alvast een kort stukje uit het boek \(engels\).](#)



## Als het bloedt

In *Als het bloedt*, komt de voetbalclub Buckie Thistle voor. En die bestaat echt!

Als dank voor de opgestuurde gesigeneerde boeken, stuurden zij King weer wat merchandise toe.

En naar het schijnt komen er wel vier verfilmingen van het boek!

Zie ook het artikel verderop in Kings Things.

Het hoofdverhaal, *Als het bloedt*, met daarin Holly Gibson, krijgt misschien zijn eigen verfilming, of wordt later misschien meegenomen in de *Outsider*-serie.

Dat is alvast een lekker rijtje! Laten we hopen dat ze er mooie dingen van maken.



## Becka Paulson verfilming

De werktitel is *Revelations*, maar het verhaal *De Openbaringen van Becka Paulson* (in Nederland alleen verschenen in de verhalenbundel *Ik griezel van genot*) krijgt ook een verfilming. Het is al eerder verfilmd voor de serie *The Outer Limits* ([klik hier](#)). Het verhaal heeft ook te maken met *De Gloed*, waarin zij ook een rol speelt, maar in *Outer Limits* was het meer een achtergrondverhaal over haar. Maisie Culver schrijft het script voor Warner Bros. TV.

## Revival - Mike Flanagan

In een interview vertelde Mike Flanagan, die met de verfilming van *Revival* bezig is: "Het is weer echte ouderwetse horror, en dat vind ik geweldig! Het is donker, en cynisch en daar heb ik veel plezier in. Kings werk is dat ook vaak vind ik. Ik ben nog niet aan het einde van de film toegekomen, maar ik ga zorgen voor een donker eind. Daar ga ik voor, en ik kan je garanderen dat ik King aan mijn zijde heb om dat voor elkaar te krijgen!"

## Dr Sleep film - eerst te gemeen!

King zat samen met Mike Flanagan in de bioscoop naar de eerste edit van *Dr. Sleep* te kijken, en op het moment dat Tremblay werd gedood leunde King voorover naar Mike en zei: *That's a little brutal isn't it?*

Mike stelde voor om het opnieuw te editen, en wat stukken eruit halen. "Dit doet zeer" zei King. "Maar het heeft het nodig gehad, want ik kon dit zo moeilijk aan mijn vrouw laten zien."

En dus maakte Mike het wat milder. ([bron](#))



# Verfilming Als het bloedt

Bijdrage door James Comtois  
Bron gepubliceerd op 10 juli 2020  
Vertaald door Peter R. van Veen

## Stephen Kings *Als het bloedt* verfilmd door Ben Stiller, Ryan Murphy, Jason Blum & Darren Aronofsky

In de onsterfelijke woorden van Mel Brooks: "Het is goed om de koning (King) te zijn." En als we dan zien dat Ben Stiller, Ryan Murphy, Jason Blum en Darren Aronofsky behoren tot de steeds groeiende lijst van producenten die momenteel in de Stephen King-zaken stappen, is dat meer dan goed; het is ronduit geweldig.

Als voortzetting van Hollywoods lopende liefdesrelatie met *All Things King* zijn drie van de vier verhalen in Kings nieuwste verhalenbundel *Als het bloedt* al geclaimd voor verfilming. En het vierde? Nou, er is nog niets bekend, maar het behoort zeker tot de mogelijkheden, want het beschikt over een personage dat onlangs verscheen in een verfilming voor HBO.

Producenten Ryan Murphy en Jason Blum werken samen met Netflix om Kings korte verhaal *De telefoon van meneer Harrigan* om te werken naar een speelfilm, heeft The Hollywood Reporter onthuld. John Lee Hancock (*Saving Mr. Banks*, *The Blind Side*) zal het script schrijven en regisseren.

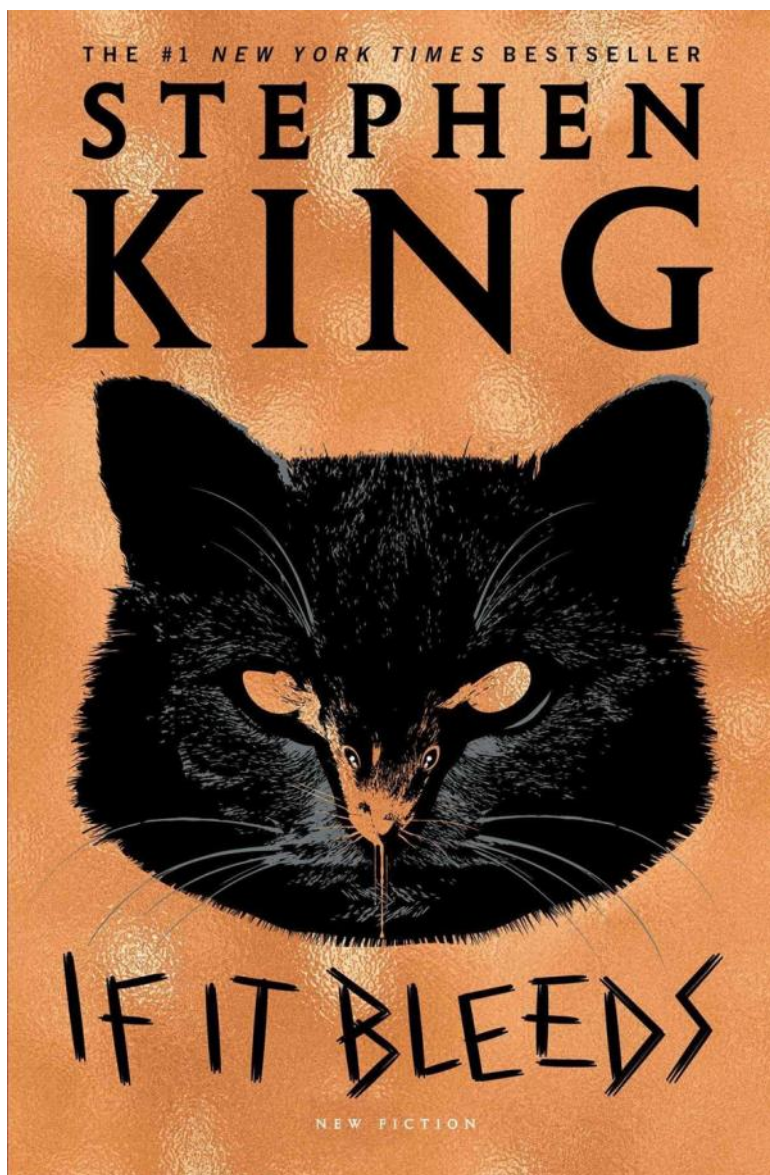
Ondertussen rapporteert Deadline dat Ben Stiller een optie heeft op ander kort verhaal uit de collectie, *Rat*, voor een film die hij van plan is te produceren, regisseren en er de hoofdrol in te spelen. En ten derde heeft Darren Aronofsky's productiebedrijf Protozoa nog een ander *Als het bloedt* verhaal geclaimd, *Het Leven van Chuck*. Het vierde verhaal in de collectie, *Als het bloedt*, draait rond Holly Gibney, de helderziende detective gespeeld door Cynthia Erivo in de HBO-serie *The Outsider*, wat het netwerk de mogelijkheid geeft om verder te duiken in het Gibneyverhaal. Dus, zullen we er 4 uit 4 van maken, HBO?

*De telefoon van meneer Harrigan* draait om een jonge jongen en een oudere miljardair die een band met elkaar hebben vanwege de eerste iPhone van de oude man. Maar wanneer de oude man sterft, ontdekt de jongen dat hij kan communiceren met zijn overleden vriend door het achterlaten van voice-mails op de iPhone die met hem werd begraven. *De telefoon van meneer Harrigan* zal de vierde originele film gebaseerd op een King-verhaal worden die Netflix heeft geproduceerd, de vorige drie zijn *Gerald's Game*, *1922* en *In the Tall Grass*.

*Rat* richt zich op een gefrustreerde schrijver genaamd Drew Larson die vertrekt naar een oude familiehuut in het bos om een westernroman te schrijven. Wanneer zware stormen optreden maakt hij een Faustiaanse afspraak met een rat om zijn writer's block te verlichten.

*Het Leven van Chuck* gaat over Charles Krantz, een man die sterft aan een hersentumor op 39-jarige leeftijd en wiens leven is onderverdeeld in bovennatuurlijke hoofdstukken.

In het vierde verhaal, *Als het bloedt*, kijkt privédetective Holly Gibney naar een nieuwsbericht van een bomaanslag op een school en gelooft dat de verslaggever van dat verhaal misschien niet de meest objectieve journalist is. Het karakter Holly Gibney maakte ook deel uit van Kings Bill Hodges trilogie, de Brendan Gleeson-serie die de romans *Mr. Mercedes*, *Finders Keepers* en *End of Watch* verfilmd.

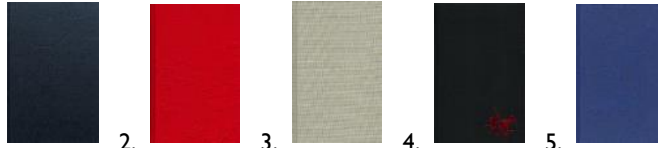




# PRIJSVRAAG

## Oplossing prijsvraag vorige maand

In de vorige prijsvraag moest je het juiste voorkantje van hardcovers zonder omslag koppelen aan een titel. Dat was niet altijd even makkelijk, maar dit zijn de antwoorden:



1.

2.

3.

4.

5.

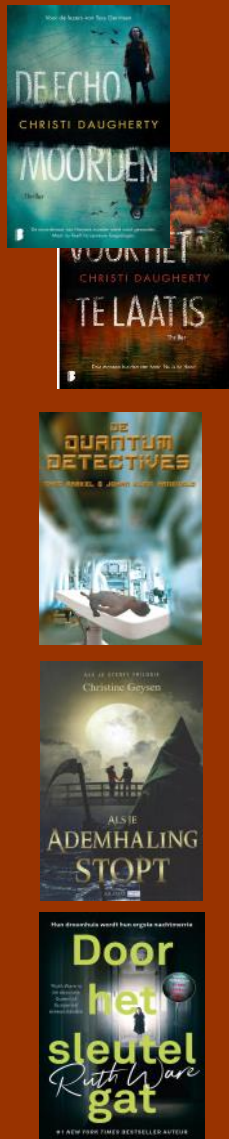
- 1.B. Joyland
- 2.C. Wisseling van de wacht
- 3.E. De eerlijke vinder
- 4.A. De beproeving
- 5.D. Revival

Dat wist ook Betty Jaarsma uit Drachten en die wil graag het boek *Huis van de Roos* van Esther Wagenaar ontvangen, dus dat komt zo snel mogelijk naar je toe!

## Prijsvraag september

Hieronder zie je 5 plaatjes die afkomstig zijn van de rugzijde van de pocket-uitgaves van Kings boeken.

Kun jij de juiste titel koppelen aan deze afbeeldingen?



1.

2.

3.



4.

5.

- A. Dromenvanger
- B. Alles is eventueel
- C. Christine
- D. 4 Seizoenen
- E. Desperation

Dit keer maken we wat meer mensen met de juiste oplossing blij!

Stuur de oplossing vóór 20 september 2020 naar [fanclub@stephenking.nl](mailto:fanclub@stephenking.nl).

Vermeld in de omschrijving het woord PRIJSVRAAG, en vergeet ook je adresgegevens niet, zodat we je de prijs kunnen toesturen!

Geef ook aan welk van de boeken uit onderstaande rijtje je zou willen winnen.

- 1. Als je ademhaling stopt – Christine Geysen – Young Adult (leesexemplaar)
- 2. Door het sleutelgat – Ruth Ware (leesexemplaar)
- 3. De Echo moorden & Voor het te laat is – Christi Daugherty (leesexemplaren)
- 4. De Quantum Detectives – Theo Barkel en Johan Klein Haneveld (leesexemplaar)

# Iedereen heeft een Annie Wilkes

## What I Learned From **STEPHEN KING**

— JASON SECHREST



Auteur Cemetery Dance Online – Gepubliceerd op 20 juli 2018 – Vertaald door Peter van Veen

In 1987 waren de goden van de creativiteit gunstig gestemd voor Stephen King, die Constante Lezers zegen- de met drie boeken in een periode van tien maanden - een nieuw record voor de reeds zeer productieve auteur. Onder de drie romans die dat jaar werden gepubliceerd was *Misery*, een directe bestseller die later zou worden geprezen als één van Kings klassiekers. Op het moment van de publicatie zou het echter niet erg King-achtig geleken hebben. *Misery* was oorspronkelijk gepland om een boek te zijn van Richard Bachman, King's alter-ego pseudoniem, tot dat hij werd 'ontmaskerd' in 1984. In de vroege jaren 1980 was er nog een duidelijk onderscheid tussen de Bachman-boeken en romans van Stephen King. Terwijl de romans van King gewoonlijk in verschrikking, het bovennatuurlijke, of zelfs fantasy werden ondergedompeld, gingen de boeken van Bachman (met uitzondering van *De Vervloeking*) over dystopische toekomst en over echte verschrikkingen. *Misery* is zeker een echte horrorroman. Lezers van *Misery's* voorgangers zoals *Bezeten Stad*, *The Shining* en *Dodenwake* werden misschien half gek van angst door dergelijke verhalen, maar ze konden als ze daartoe geneigd waren, een grote hap adem nemen en de onvermijdelijke zucht van opluchting laten en zeggen, "Het is gewoon een verhaal. Alleen een verhaal. Deze dingen zijn niet echt."

Zo'n ontkomen aan *Misery's* greep op de zenuwen van de lezer was er niet. Het verhaal van het auto-ongeluk van de geliefde bestsellerauteur Paul Sheldon, hoe hij wordt gered door zijn 'Nummer Eén Fan' Annie Wilkes alleen om te worden gegijzeld in haar huis, te worden gedwongen om een nieuwe roman te schrijven naar haar smaak en te ontdekken dat ze niet bang is om een bijl te gebruiken om de klus te klaren, was het soort onderwerp dat men zou kunnen vinden op het nachtelijke nieuws. Verdond, vandaag de dag zijn er netwerken gewijd aan dergelijke echt gebeurde misdaadverhalen! (Zie: ID TV.) *Misery* bevatte niets bovennatuurlijks en in zijn kielzog serveerde King ons een spannende roman met een extra portie angst en een bijgerecht van claustrofobie. Het grootste deel van de roman vindt plaats in een eenpersoonskamer.

Eén van de dingen die King zo groot maakt is de constante 'wat als'-vraag, waartoe wij als lezers worden uitgelokt door zijn proza om onszelf af te vragen: Wat als dit gebeurde met mijn favoriete auteur? Of wacht, erger nog - wat als dit met mij zou gebeuren? Wat als ik de gevangene was?

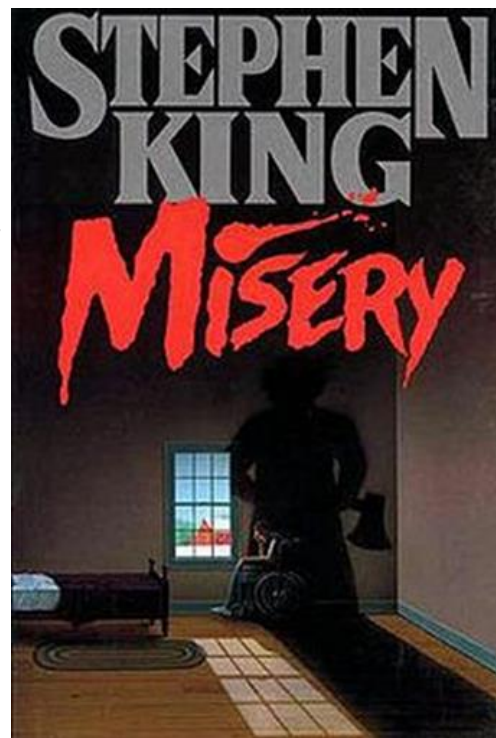
Met *Misery* kunnen we onszelf steeds weer vertellen, "Het is gewoon een verhaal. Alleen een verhaal," maar er is die andere onstuitbare stem die fluistert: "Oh, maar het kan gebeuren. Het kan jou overkomen. Wat als het jou zou overkomen?"

Het is de 'wat als'-vraag waar ik mezelf steeds naar zie terug keren als ik denk aan *Misery*. Niet aan de gedachte van wat er zou kunnen gebeuren als ik word ontvoerd door iemand die denkt dat ik een echte "cockadoodie" ben, maar aan de draden die consequent zijn geweven in het verhaal van King - thema's van controle, verslaving, slavernij en afgoderij.

Laten we bij het begin beginnen. Op de eerste pagina's van de roman beschrijft Paul Annie als een afgod. King schrijft:

*Het vooruitziende deel van zijn geest zag haar voordat hij wist dat hij haar zag en moet haar zeker begrepen hebben voordat hij wist dat hij haar begreep - waarom associeert hij anders zulke onheilspellende beelden met haar? Wanneer ze de kamer in kwam dacht hij aan de uitgebeitelde beelden, aanbeden door bijgelovige Afrikaanse stammen in de romans van H. Rider Haggard, en stenen en onheil.*

*Het beeld van Annie Wilkes als een Afrikaanse afgod uit She of King Solomon's Mines was zowel belachelijk als op een vreemde manier accuraat. Ze was een grote vrouw, die behalve de grote, maar onwelkome deining van haar boezem onder de grijze gebreide trui die ze altijd droeg, helemaal geen vrouwelijke rondingen leek te hebben - er was geen gedefinieerde rondheid van heup of bil of zelfs kuit onder de eindeloze opeenvolging van wollen rokken die ze in huis droeg (ze trok zich terug op haar onzichtbare slaapkamer om jeans aan te doen voor haar buitenklusjes). Haar lichaam was groot, maar niet gul. Er lag een gevoel over haar van stolsels en wegversperringen in plaats van gastvrije openingen of zelfs open ruimtes, gebieden met hiaten.*





# Iedereen heeft een Annie Wilkes

## What I Learned From **STEPHEN KING**

JASON SECHREST



Detail van de omslag van MISERY. Tekening door Bob Giusti.

*Bovenal gaf ze hem een verontrustend gevoel van massiefheid, alsof ze misschien geen bloedvaten of zelfs inwendige organen had; alsof ze misschien alleen maar massief Annie Wilkes was, van links naar rechts en van boven naar beneden. Hij voelde zich er meer en meer van overtuigd dat haar ogen, die leken te bewegen, er eigenlijk gewoon opgeschilderd waren en ze bewogen niet meer dan de ogen van portretten die je lijken te volgen, waar je je ook bevindt in de kamer waar ze hangen. Het leek hem dat als hij de eerste twee vingers van zijn hand in een V zou houden en probeerde om ze in haar neusgaten te porren, dat ze dan minder dan een derde centimeter erin zouden schuiven voordat hij een massieve obstructie zou raken; dat zelfs haar grijze vest en gekreukelde huisrokken en verwaagde buitenwerkjeans deel uitmaakten van dat stevige vezelige massieve lichaam. Dus zijn gevoel dat ze was als een afgod in een stuiverroman, was niet echt verrassend. Als een afgod gaf ze maar één ding: een gevoel van onbehagen dat zich gestaag verdiept in de richting van terreur. Net als een afgod, nam ze al het andere.*

Paul zal Annie blijven zien als een afgod, vaak verwijzend naar haar als de Godin in *Misery*, namelijk omdat hij haar ziet als in controle over zijn lot. Op een gegeven punt in de roman, gaat hij zelfs zo ver om te beweren: "Annie was geweldig, Annie was goed, laten we haar bedanken voor ons eten."

Maar als Annie de rol van Godin speelt voor Paul, het is Paul die de rol van God speelt voor Misery Chastain - en dit is iets waarvan Annie Wilkes zich volledig bewust is en ook aanvaardt dat het zo is. Doordat ze begrijpt dat Paul Sheldon de creatieve kracht is die Misery Chastain leven gaf, gelooft ze ook dat alleen hij haar terug kan brengen. Zozeer zelfs dat Paul gefascineerd is door Annie's volledige gebrek aan interesse of betrokkenheid bij zijn creatieve proces. Ze zet zelfs niet eens, tot zijn verbazing, de pet van een redacteur op. Ze zal gewoon de n's invullen - en zorgt er natuurlijk voor dat hij zich er niet gemakkelijk van af maakt als een oude oplichter.

Annie ziet zichzelf als Paul's eigen hartmonitor en Paul als die van Misery - beiden in staat om de stekker uit hun respectievelijke onderwerp te trekken wanneer ze maar willen. Dit is de lens waardoor Annie de wereld bekijkt. Ze ziet dingen in termen van schepping en vernietiging. Haar burens de Roidmans, de fotograaf met wie ze haar romantische moment had, de agenten die bij haar langs komen - alle krachten zijn erop uit om haar te vernietigen. Voor Annie ben je ofwel de Heer die geeft, of de Heer die wegneemt.

# Iedereen heeft een Annie Wilkes

## What I Learned From **STEPHEN KING**

JASON SECHREST

Natuurlijk is het niet alleen voor Paul dat Annie God of Godin is. Ze heeft deze rol al eerder vervuld. Wanneer Paul haar "Memory Lane"-boek tegenkomt, ontdekt hij de krantenknipsels die ze heeft bewaard van de talloze keren dat ze God heeft gespeeld door de jaren heen, waarbij ze het leven van anderen in eigen handen neemt. Van haar eigen vader tot haar kamergenoten, van ouderen tot pasgeboren baby's, Annie was de Heer die ze allemaal neemt.

Paul is getuige van een dergelijk verdringing, wanneer de Godin het leven van een rat in haar blote handen houdt:

*Ze keek neer op de rat en er viel een traan op de doffe pels. "Arme, arme dieren". Ze sloot een van haar sterke handen om de rat en trok met de andere de veer terug. Het beest worstelde in haar hand en draaide zijn kop om haar te bijten. Het piepte hoog en angstig. Paul drukte de muus van zijn hand op zijn trillende mond. "Wat klopt zijn hartje! Wat wil hij graag weg! Net als wij, Paul, net als wij. Wij denken dat we zoveel weten, maar we weten toch niet zoveel meer dan een rat in een val - een rat met een gebroken rug die denkt dat hij nog altijd wil leven". De hand met de rat sloot zich tot een vuist.*

*Haar ogen hielden die lege uitdrukking. Paul wilde wel wegstaren, maar kon het niet. Pezen kwamen tevoorschijn op de binnenkant van haar arm. Plotseling liep er een dun straaltje bloed uit de bek van de rat. Paul hoorde de botjes breken, toen haar dikke vingers zich in de pels begroeven tot aan de voorste knokkels. Er spatte bloed op de vloer. De dof wordende ogen van de rat puilden uit. Ze smiet het kadaver in een hoek en veegde achteloos haar hand af aan het laken, wat lange rode vegen achterliet. "Nu heeft het rust". Ze trok haar schouders op en lachte.*

Annie Wilkes is niet Kings enige personage uit 1987 dat een stijve krijgt van het spelen voor God. In *Het Teken van Drie* kickt Jack Morton op het veranderen van de loop van het lot. In één van de meest verontrustende delen van de roman laat Jack een baksteen vallen op het hoofd van een klein meisje uit het raam van een hoog gebouw in New York City:

*Hij kon de vrouw - de moeder van het kleine meisje, veronderstelde hij - nog horen schreeuwen, maar dat geluid kwam van de voorzijde van het gebouw; het was zwak en onbelangrijk. Alle dingen die daarna gebeurden - de krenten, de verwarring, het gejammer van de gewonden (als de gewonden nog steeds in staat waren om te jammeren), waren geen zaken die telden voor Jack. Wat telde was het ding dat verandering in de gewone gang van zaken dwarde en nieuwe lijnen in de stroom van het leven beeldhouwde... en misschien, niet alleen het lot van de getroffenen, maar van een zich uitbreidende cirkel om hen heen, als rimpelingen van een steen die in een stille vijver wordt gegooid. Wie kon zeggen dat hij de kosmos vandaag niet had gebeeldhouwd, of dat misschien niet zou doen op een bepaald moment in de toekomst? God, geen wonder dat hij zijn spijkerbroek was klaargekomen!*



Kathy Bates als Annie Wilkes in de verfilming van *MISERY*.



# Iedereen heeft een Annie Wilkes

## What I Learned From **STEPHEN KING**

JASON SECHREST

Hoewel het twee sterk contrasterende verhalen zijn, heeft *Het Teken van Drie* nogal wat onverwachte parallellen met *Misery*. Heb je ooit gemerkt dat gedurende een korte paragraaf of twee, Jack Morton verwijst naar "Do Bees" en "Don't Bees," een term waar Annie ook zo dol op is? En wat dacht je van die eerste tarotkaart die Roland trekt? De kaart is die van De Gevangene, en de afbeelding is die van een man met een aap op zijn rug met een lange zwarte zweep.

"Misschien heb je opluchting als R-O-L-A-I-D-S gespeld, maar je hebt Novril als C-O-D-E-I-N-E gespeld," denkt Paul Sheldon bij zichzelf in *Misery*. "Het feit is, je geneest van boven, Paul. Onder de knieën zien je benen eruitzien alsof ze door een vierjarige zijn getekend, maar je bent aan het genezen. Je hebt nu alleen nog maar aspirine of Empirin nodig. Jij hebt de Novril niet nodig; je voert het aan de aap." Hij besluit dit moment met: "Je kunt maar beter gaan nadenken over alle drugs die je neemt, Paul. Je kunt er maar beter heel serieus over gaan nadenken."

In 1987 begon Stephen King heel serieus na te denken over zijn eigen verslavingen. In *Het Teken van Drie* blijkt de 'Gevangene' in de tarotkaart een man te zijn die Eddie Dean heet, die gevangen zit door zijn eigen cocaïneverslaving. In een interview in 2014 met Rolling Stone magazine, beweerde King: "Misery is een boek over cocaïne. Annie Wilkes is cocaïne. Zij was mijn grootste fan."

De schepper of de creatieve kracht achter elk onderwerp zijn, is er de controle over te hebben. Onder invloed zijn van zo'n kracht is het slachtoffer worden van elke gril, zijn katapulten, zijn pijlen en bijlen. De definitie van verslaving impliceert dit slachtofferschap, dit volledige en totale verlies van controle.

Verslaving - misschien de eigen gewelddadige vorm van afgodenverering - is wanneer je stopt met het uitlaten van de hond en hij jou begint uit te laten. Paul is net zo'n gevangene voor Annie als een verslaafde is voor zijn ondeugd. De 'wat als'-vraag die me in *Misery* achtervolgt, is de vraag, "Wat als ik de Gevangene zou zijn?" en het klinkende antwoord dat terugkomt als een zware baksteen die uit een zeer hoog gebouw gegooid wordt, is: Dat ben je. Ik bedoel, we zijn allemaal slaven van iets, toch? Voor sommigen kan het een fysieke verslaving zijn, zoals seks, drugs, voedsel of alcohol. Of we zijn we misschien verslaafd aan goedkeuring, erkenning of controle. De ziel kan verlangen naar vrijheid, maar het lichaam en het ego zullen met gescheurde en bebloede nagels grijpen en klauwen, alleen maar om aan dergelijke ondeugden vast te houden.

We hebben allemaal onze eigen Annie Wilkes en over haar schouder geslingerd ligt een bijl met een geduldig blad, altijd in de aanslag. Klaar om stuk na stuk af te hakken, totdat er niets meer over is voor die bijl om te verbrijzelen. Gelukkig geeft King ons ook een uitweg. Een exitstrategie. King's favoriete wapen om de Burka Bee Godin te bestrijden is natuurlijk zijn typemachine, zowel letterlijk wanneer Paul die gebruikt om Annie ermee op het hoofd te slaan, als metaforisch als hij een kracht van de schepping wordt om de kracht van vernietiging te slim af te zijn.

In het vroegste stadium als Pauls aan *Misery's Return* begint, schrijft King: *Ondanks de befaamde kwetsbaarheid van de creatieve daad was het altijd het absoluut zuiverste ding geweest, het meest blijvende ding, in zijn leven - niets was ooit in staat geweest om die gekke bron van dromen te vervuilen: geen drank, geen drug, geen pijn. Hij vluchtte nu naar die put, als een dorstig dier dat in de schemering een waterpoel vond en hij dronk ervan; dat wil zeggen dat hij het gat in het papier had gevonden en hij viel er gelukkig door. Tegen de tijd dat Annie om kwart voor zes thuiskwam, had hij bijna vijf pagina's af.*

En later, na een handgeschreven HET EINDE onder zijn voltooide *Misery's Return* manuscript, denkt Paul: *Toch was het goed om klaar te zijn - altijd goed om klaar te zijn. Goed om te hebben geproduceerd, om iets gecreëerd te hebben. Op een gevoelloze manier begreep en waardeerde hij de moed van de daad, van het maken van kleine levens die er niet waren, het creëren van de schijn van beweging en de illusie van warmte. Hij begreep - nu, eindelijk - dat hij een beetje een saai was na het doen van deze truc, maar het was de enige die hij kende en als hij het altijd onbekwaam deed, slaagde hij er in ieder geval altijd in om het met liefde te doen. Hij raakte de stapel papieren aan en glimlachte een beetje.*

Als de meest krachtige invloed op het leven van Paul, moet hij het spel van Annie spelen om haar te kunnen verslaan. Hij moet die vonk van het Goddelijke oproepen die de creatieve kracht in hem is. Pas als zijn boek is geschreven (*nu is mijn verhaal verteld*) kunnen de rollen omgedraaid worden. Eindelijk wordt Paul degene met de macht als hij *Misery's Return* in de brand steekt en Annie op haar knieën dwingt. Zij, die het verafschuwt als de naam van de Heer onnodig wordt gebruikt, zegt het eindelijk zelf: "Oh mijn God, oh Paul, wat doe je?"

In *Misery* vertelt King ons, vermomd als een man met verlamde benen, dat je je duivels er niet uit kunt lopen. Je moet ze eruit creëren.

"*Wat ik geleerd van Stephen King*" is een exclusieve reeks artikelen van Cemetery Dance Online over de levenslessen, wijsheid en spiritualiteit die te vinden is binnen de werken van Stephen King. Jason Sechrest begon zijn carrière op 15-jarige leeftijd als schrijver voor *Femme Fatales* magazine. Zijn publicaties zijn te vinden in *LA Weekly*, *Frontiers*, *Entertainment Weekly* en meer. Hij tweet als @JasonSechrest en schrijft vaak berichten op Facebook op [Facebook.com/JasonSechrest](https://www.facebook.com/JasonSechrest).

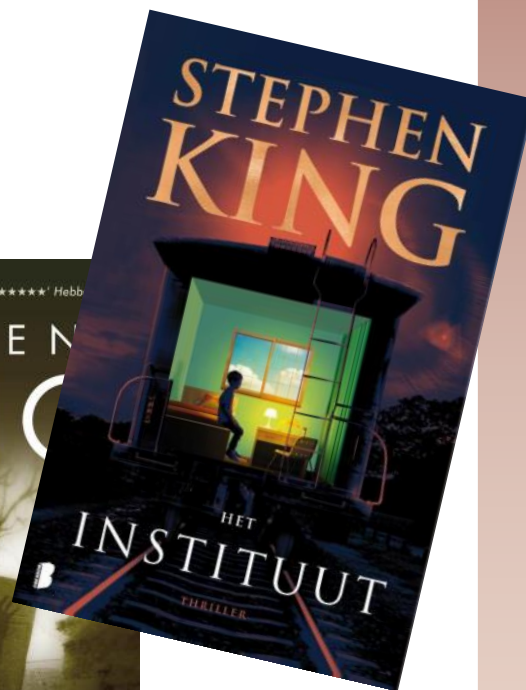
# WORDT VERWACHT NEDERLAND

door Chrissy

Alle data onder voorbehoud van de uitgever



Datum:	Soort:	Details:
Al verschenen	pocket	<i>Wisseling van de wacht</i> – voor 8,99 Luitingh-Sijthoff ISBN: 9789021025117
september	paperback	<i>Het Instituut</i> midprice ISBN: 9789022590621
8 oktober	paperback	<i>De Beproeving</i> , ISBN 9789024592210 voor 22,99
8 oktober	paperback	<i>Bezeten Stad</i> , ISBN 9789024592203, voor 21,99





# 20 dingen die je misschien niet wist over Stand by Me

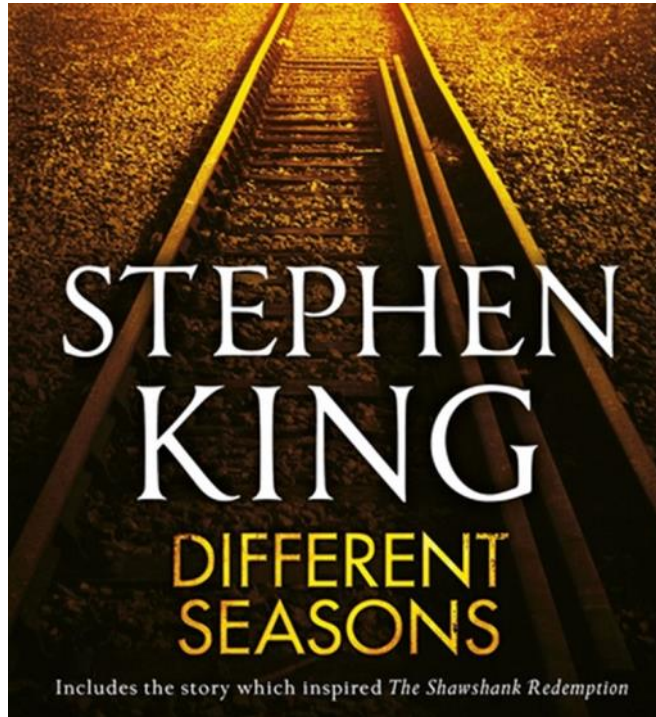
Door Matt Parker

Bron

Vertaald door Peter van Veen

Recent beoordeelden we *Stand by Me* als de derde grootste Stephen King-verfilming ooit, maar wat je ook denkt over die positie in onze top tien, er is geen twijfel aan dat het absoluut briljant is. We zijn er zeker van dat velen van jullie deze klassieke jaren '80 film een aantal keren hebben gezien, maar hoeveel weet je er echt van? Hier zijn enkele feiten over dit klassieke coming-of-age drama uit 1986 die je misschien nog niet kent ...

## 20. Het is gebaseerd op een kort verhaal Stephen King uit dezelfde collectie als *The Shawshank Redemption*



*Stand by Me* had een grote impact op de carrières van alle betrokkenen bij de film, maar het veranderde ook dingen voor schrijver Stephen King. King was midden jaren '80 al een productieve bestseller-auteur en er waren al een heleboel in het oog springende films gebaseerd op zijn romans en korte verhalen.

King werd echter in de eerste plaats nog steeds gezien als een horrorschrijver, een perceptie die met hulp van *Stand by Me* veranderde.

*Stand by Me* is gebaseerd op het Stephen King-verhaal *Het Lijk*, ontleend aan zijn verzamelbundel *4 Seizoenen* uit 1982.

Het succes van de film hielp het publiek en critici beseffen dat King veel meer te bieden had dan spoken, monsters en moord.

Interessant is dat *4 Seizoenen* ook het verhaal *Rita Hayworth en de Shawshank Redemption* bevat, dat later zou worden verfilmd in het veelgeprezen drama *The Shawshank Redemption* uit 1994.

## 19. Sean Astin en Ethan Hawke werden overwogen voor de film

Zoals met elke film, was het casten van de hoofdpersonen niet het snelste en gemakkelijkste proces van *Stand by Me*. De filmmakers keken naar een groot aantal jonge en opkomende acteurs voordat ze in zee gingen met Wil Wheaton, River Phoenix, Corey Feldman en Jerry O'Connell.

Onder de acteurs die dicht bij het verkrijgen van één van de vier hoofdrollen in deze King verfilming kwamen, waren er een paar die later in het leven grote successen zouden hebben.

Eén van hen was Sean Astin, die eerder samen met Feldman in *The Goonies* uit 1985 had gespeeld.

Een ander was Ethan Hawke, die samen met Phoenix had gespeeld in een andere film uit 1985, *Explorers*. Er was ook nog Stephen Dorff, die uiteindelijk zijn filmdebuut zou maken in 1987 in de film *The Gate*.



## 20 dingen die je misschien niet wist over *Stand by Me*

### 18. Een producent financierde het zelf toen de studio, drie dagen voor het filmen begon, de stekker eruit trok



De producenten van *Stand by Me* hadden enige tijd moeite om de film van de grond te krijgen - enkele dagen voordat de productie zou beginnen, ging het hele verhaal bijna niet door. Embassy International, het productiebedrijf achter *Stand by Me*, werd verkocht aan Columbia Pictures, dat de film niet wilde maken.

Door deze abrupt teruggetrokken financiering leek het erop dat *Stand by Me* voorbij zou zijn voordat het was begonnen. Ambassade-producent Norman Lear geloofde echter genoeg in het project genoeg om het hele budget zelf op zich te nemen en de film onafhankelijk te maken.

Schrijver Raynold Gideon herinnert zich: "Norman zei: 'Ik vind het een geweldig script. Ik vind Rob leuk. Ik vind de jongens leuk.' En uit zijn eigen zak gaf hij ons 7,5 miljoen dollar om de film te maken." Als een onafhankelijke productie werd *Stand by Me* later aangeboden aan alle grote studio's - en, misschien ironisch genoeg, verkochten ze de film uiteindelijk aan Columbia Pictures, omdat de studiobazen hem geweldig vonden.

### 17. De acteurs zagen 'het lijk' pas toen ze de scène schoten

De kern van *Stand by Me* is de reis die vier vrienden ondernemen op zoek naar het dode lichaam van een lokale tiener die door een trein werd aangereden.

Als de jongens het dode lichaam vinden waar ze naar op zoek zijn, is dat dus duidelijk een cruciaal moment in de film.

Regisseur Rob Reiner en de rest van de crew wilden graag dat ze de meest natuurlijke, geloofwaardige reacties kregen van hun jonge acteurs. Daarom mochten River Phoenix, Wil Wheaton, Corey Feldman en Jerry O'Connell het 'lijk' niet van tevoren zien.

Men hoopte dat dit een niveau van spanning en verwachting zou geven zoals ook de daadwerkelijke karakters zouden ervaren - en deze benadering schijnt zijn vruchten afgeworpen te hebben. Corey Feldman had iets dergelijks ervaren (maar veel minder heftig) tijdens het filmen van *The Goonies*, toen het de jonge cast werd verboden om het piratenschap te zien tot aan het filmen van de scène waarin ze het ontdekken.



### 16. Het was de favoriete film uit de kindertijd van Jerry O'Connell's toekomstige vrouw



Hoewel hij werd gekozen als de jongen met overgewicht in *Stand by Me*, verraste Jerry O'Connell velen door als volwassene uit te groeien tot een knappe acteur.

*Stand by Me* blijft echter het meest gevierde werk van de acteur - en het lijkt hem romantisch gezien wel iets moois opgeleverd te hebben.

O'Connell is getrouwd met actrice en voormalig model Rebecca Romijn (*X-Men*) sinds 2007. En toevallig was de favoriete film van O'Connells vrouw toen ze opgroeide - ja, echt - *Stand by Me*.

O'Connell herinnert zich: "Na ongeveer drie maanden daten ... ging ik met Romijn mee om haar middelbare- schoolvrienden te ontmoeten." "... haar beste vriend op de middelbare school zei tegen me, 'weet je, *Stand by Me* is Rebecca's meest favoriete film aller tijden. Ze had er overal op haar kamer posters van hangen.' Dat heeft ze me nooit verteld."



## 20 dingen die je misschien niet wist over *Stand by Me*

### 15. De bloedzuiger-scène is echt gebeurd met Stephen King

Stephen King heeft bevestigd dat de scène in *Stand by Me* en *Het Lijk*, wanneer de jongens zwemmen in een ven in het bos, gebaseerd is op een werkelijke ervaring uit zijn eigen jeugd.

In de gedenkwaardige scène zien we hoe iets wat lijkt op een ongedwongen zwempartijtje verandert in een nachtmerrie als de jongens beseffen dat ze bedekt zijn met bloedzuigers, waardoor Wheaton's Gordie flauw valt.

Natuurlijk werden er geen echte bloedzuigers gebruikt voor de opnames van deze scène, maar creaties van latex, gemaakt door het rekvisietenteam. Dit wil echter niet zeggen dat het ven waarin de jongens de scène moesten spelen aangenaam was om in te werken.

In plaats van de scène in een echt meer te filmen, bouwde de crew speciaal voor de scène een zwembad - maar het stond nog steeds op een echte boslocatie, waar het twee weken stond voordat de scène werd opgenomen. Als gevolg daarvan, herinnert Corey Feldman zich, "zaten alle wormen en de insecten en de bladeren en de wasberen allemaal in dat water. De natuur was zijn gang gegaan."



### 14. Phoenix was 'een compleet wrak' tegen de tijd dat de opnames klaar waren



River Phoenix deed oorspronkelijk auditie om de rol van Gordie te spelen, die uiteindelijk naar Wil Wheaton ging. Rob Reiner en co. zagen echter in dat de jonge acteur veel meer gemeen had met de rol van Chris.

Blijkbaar begon Phoenix dat op dezelfde manier te voelen en tegen de tijd dat het filmen klaar was, waren zijn emoties overal en nergens. Voor één van Phoenix's opvallende scènes, als Chris het verhaal vertelt dat hij wordt beschuldigd van stelen, droeg regisseur Rob Reiner de jongen op te denken aan een tijd waarin een volwassene hem in de steek liet.

Phoenix - die had geleden aan verschillende trauma's als kind - barstte in tranen uit voordat de echte scène geschoten werd en worstelde om zijn kalmte te herwinnen zodra de scène voorbij was.

De jonge acteur schijnt gezegd te hebben dat hij zich zoveel geïdentificeerd had met zijn karakter dat, als hij niet zijn familie had om op terug te vallen, hij een psychiater nodig gehad zou hebben.

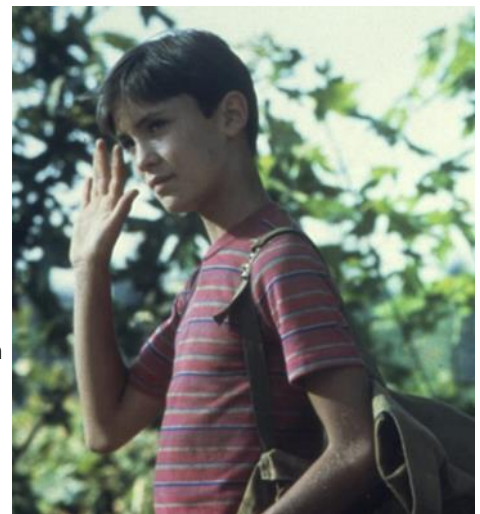
### 13. Rob Reiner stelde de titel voor en maakte Wil Wheaton's Gordie de hoofdpersoon

Toen Rob Reiner aan boord kwam om *Stand by Me* te regisseren, herkende hij het potentieel van het project, maar had problemen met het eerste ontwerp van het script.

Het eerste script van Bruce A. Evans en Raynold Gideon volgde nauwgezet het korte verhaal van Stephen King, *Het Lijk*, waarin alle vier de jongens even belangrijk waren.

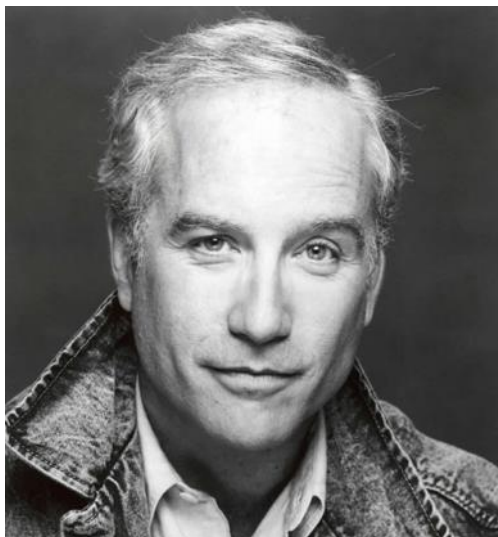
Reiner realiseerde zich dat het publiek één personage nodig had om zich mee te kunnen identificeren en vond dat dit Gordie moest zijn. Reiner herinnert zich: "Zodra ik Gordie de hoofdpersoon van het stuk maakte viel alles op zijn plek voor mij: deze film ging helemaal over een kind dat geen goed gevoel over zichzelf heeft en wiens vader niet van hem houdt."

"En door de ervaring van het gaan zoeken naar het dode lichaam en zijn vriendschap met deze jongens, begon hij zich sterker te voelen en werd hij een zeer succesvolle schrijver. Hij werd in principe Stephen King." Reiner stelde ook *Stand by Me* voor als de titel, wetende dat hij het nummer van Ben E. King voor de aftiteling wilde gebruiken. Niemand stond achter het idee om de film *Het Lijk* te noemen en Raynold Gideon zei dat de suggestie van Reiner "de minst populaire optie" was.



## 20 dingen die je misschien niet wist over Stand by Me

### 12. Richard Dreyfuss was de vierde acteur die benaderd werd om de volwassen Gordie te spelen



Eén rol die net zo belangrijk is als die van de vier centrale kinderen is die van de verteller in de film, de volwassen Gordie.

Hoewel de volgroeide tegenhanger van Wil Wheaton's karakter slechts kort in beeld wordt getoond, heeft de vertolking een grote invloed op de toonzetting van de film.

De acteur die die rol kreeg was Richard Dreyfuss, die in 1978 een Oscar won voor *The Goodbye Girl*, maar vooral bekend werd door zijn samenwerkingen met Steven Spielberg: *Jaws* en *Close Encounters of the Third Kind*.

Echter, voordat Dreyfuss werd gecast voor de rol werden ten minste drie andere acteurs bekeken om de rol van verteller van *Stand by Me* te vertolken.

David Dukes was de eerste acteur, maar nadat er opnames waren gemaakt was men het eens dat zijn stem niet helemaal goed was.

Vervolgens probeerde Reiner Ted Bessell, en zijn ster uit *This is Spinal Tap* Michael McKean, maar niemand deed het echt perfect totdat Dreyfuss langs kwam.

### 11. De sigaretten bevatten in feite kool

*Stand by Me* is één van de films uit de jaren '80 die laat zien hoe kinderen dingen doen die we niet per se vandaag de dag zouden verwachten.

Behalve het gebruik van grote hoeveelheden godslastering en het omgaan met een pistool, zien we de jongens ook allemaal sigaretten roken.

Bezorgde kijkers zullen blij zijn om te horen dat geen van de jonge castleden echte sigaretten kreeg in deze scènes.

Volgens Corey Feldman kregen de andere jonge acteurs en hijzelf imitatiesigaretten, gemaakt van koolbladeren.

Feldman zegt dat dit een eis van regisseur Rob Reiner was, "een fervent niet-roker die campagne voerde voor anti-rookwetten in Californië."

Feldman merkte ook op dat hij later spijt kreeg van "het beeld van sigaretten roken dat we wellicht hebben gepresenteerd aan kinderen in die tijd."



### 10. Michael Jackson werd benaderd om bij te dragen aan de soundtrack



*Stand by Me* speelt zich af in 1959 en maakt gebruik van muziek die bij die tijd hoort - hoewel de zaken bijna anders waren gelopen.

Op een gegeven moment hoopten de filmmakers muziek te gebruiken van de grootste popster van die tijd, Michael Jackson, voor de soundtrack van *Stand by Me*.

Corey Feldman, die een vriend van de getroebleerde muziklegende was, herinnert zich iets te horen van Jackson nadat de ruwe versie van de film voor het eerst werd vertoond.

Feldman herinnert zich: "Jackson stuurde me een bericht, waarin stond: 'Hey, ik zag net je film. Geweldig werk.'

"Ze vroegen of ze één van mijn nummers in de film konden gebruiken of hij ging er een origineel nummer voor schrijven en het was rond die tijd dat ze besloten om voor een soundtrack met alleen jaren '50 nummers te gaan."

Ironisch genoeg werd het nummer van Ben E. King waaraan de film zijn naam ontleent, pas in 1961 uitgebracht - twee jaar na het verhaal.



## 20 dingen die je misschien niet wist over *Stand by Me*

### 9. De jonge hoofdrolspelers haalden heel wat grappen uit en aten per ongeluk marihuanakoekjes

Het is alleen maar passend dat een film over jonge jongens die een coming of age-ervaring delen, dit zelf ook op de set zouden ervaren. River Phoenix, Corey Feldman, Wil Wheaton en Jerry O'Connell haalden heel wat kattenkwaad uit die past bij jongens van die leeftijd.

Hun grappen omvatten meubilair in een zwembad gooien, de auto van Kiefer Sutherland onder de modder smeren en het knoeien met speelautomaten zodat zij daar gratis op konden spelen. Kiefer Sutherland vertelde dat op een dag de cast en de crew een markt bezochten en daar wat koekjes kochten om te eten, maar ze kwamen er pas na het eten achter dat deze marihuana bevatten.

Het zou de crew twee uur hebben gekost om Jerry O'Connell te vinden, die ergens alleen zat te huilen, worstelend met de effecten van de drug.

Er is ook vaak gemeld dat River Phoenix zijn maagdelijkheid verloor tijdens het filmen, terwijl Feldman - die later zou worstelen met verslaving - zich herinnert zijn eerste drank- en drugservaringen, evenals zijn eerste kus te hebben gehad.



### 8. De jonge acteurs waren allemaal precies zoals hun personages

Volgens Gordi-acteur Wil Wheaton, was de belangrijkste reden dat de gecasten acteurs van *Stand by Me* zo effectief waren, is dat de jonge acteurs zo dicht bij hun personages stonden. Wheaton merkte in een interview in 2011 op: "Rob Reiner vond vier jonge jongens die in principe de personages waren die we speelden."



"Ik was onhandig en een nerd en verlegen ... River (Phoenix) was cool en echt slim en gepassioneerd en zelfs op die leeftijd als een soort vaderfiguur voor sommigen van ons.

"Jerry (O'Connell) was één van de grappigste mensen die ik ooit had gezien in mijn leven, daarvoor of daarna.

"En Corey (Feldman) was ongelooflijk boos en had een ongelooflijke hoeveelheid pijn en had een absoluut verschrikkelijke relatie met zijn ouders."

Jerry O'Connell drukt soortgelijke gevoelens uit in gesprek met *The New York Times* rond de tijd dat de film in 1986 uitkomt: de 11-jarige acteur zei: "Ik denk dat ik Vern was die zomer."

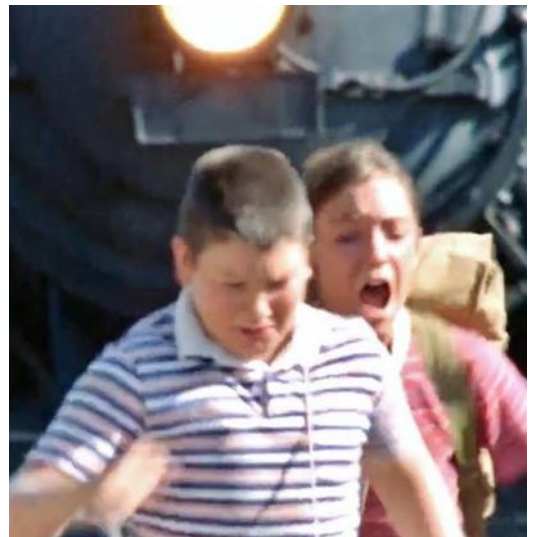
### 7. Wil Wheaton en Jerry O'Connell huilen echt in de treinscène

Eén van de meest memorabele en bloedstollende scènes in *Stand by Me* kis wanneer de jongens langs de rails van een enorme verhoogde spoorlijn lopen en er een trein van achter hen komt. Het ziet eruit als een angstaanjagende en traumatische ervaring voor wie dan ook om mee te maken, jong of oud - en het lijkt erop dat Rob Reiner extra inspanningen heeft geleverd om dit te waarborgen.

De regisseur vond dat Wil Wheaton en Jerry O'Connell er niet bang genoeg uitzagen en na het opnemen van talloze takes hadden ze de scène nog steeds niet goed.

Uiteindelijk verloor Reiner zijn geduld en brulde dreigend naar de jonge jongens. Dit had het gewenste effect, want Wheaton en O'Connell zijn zichtbaar bang en verontrust in de beelden die in de film worden gebruikt.

Echter, hoe alarmerend realistisch de scène ook lijkt, de jongens waren natuurlijk absoluut niet echt in gevaar tijdens de treinscène. Er werd een telelens gebruikt om het te laten lijken alsof de trein vlak achter hen was, terwijl hij in werkelijkheid aan de andere kant van de brug was.



# 20 dingen die je misschien niet wist over Stand by Me

## 6. Het 'braaksel' was eigenlijk kwark en bosbessen



Eén van de grappigste en meest weerzinwekkende delen van *Stand by Me* is wanneer Gordie zijn vrienden bij het kampvuur een verhaal vertelt dat hij heeft geschreven. Het verhaal, dat bijna een film in de film is, gaat over een te zware jonge man met de wrede bijnaam 'Spekkont' (Andy Lindberg).

Het personage doet mee aan een taart-eetwedstrijd met het plan om wraak te nemen op de dorpelingen die hem zijn hele leven gepest hebben. Dit resulteert in een gedenkwaardig moment als het karakter over zijn pestkoppen heen braakt en zo een kettingreactie van braken veroorzaakt onder alle toeschouwers.

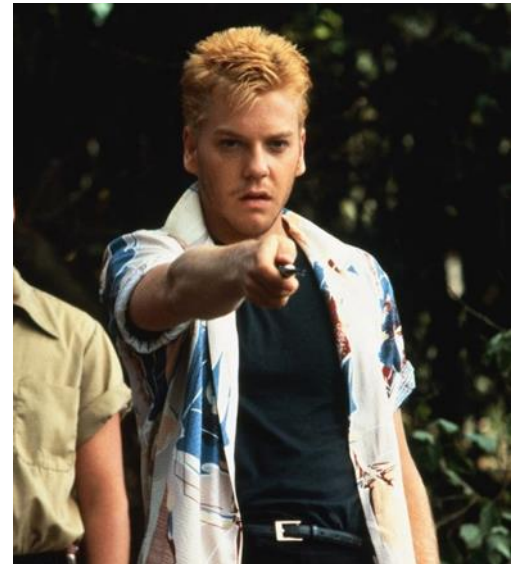
Maar hoe weerzinwekkend zo'n idee als dit ook is, in werkelijkheid smaakte het kunstmatige braaksel dat werd gebruikt in de film waarschijnlijk niet al te slecht. Het was in feite een speciaal gemaakte mix van kwark en bosbessen. Klinkt nogal gezond!

## 5. Kiefer Sutherland pestte de kinderen echt

Net zoals het jonge centrale kwartet in werkelijkheid heel dicht bij hun personages stond, deed ook Kiefer Sutherland zijn uiterste best om een persoonlijke band met zijn personage te krijgen. Sutherland, die later herenigd zou worden met Corey Feldman in *The Lost Boys* uit 1987, verschijnt in *Stand by Me* als adolescent pestkop Ace Merrill.

In de hoop om een groter gevoel van spanning met zijn co-sterren voor de camera te bewerkstelligen, zou Sutherland hen ook doorlopend blijven pesten wanneer de camera's niet draaiden. Jerry O'Connell, de jongste van de castleden die hier zijn acteerdebuut maakt, herinnert zich oprecht doodsbang voor Sutherland te zijn geweest.

O'Connell zegt echter dat de oudere en meer ervaren Wheaton, Phoenix en Feldman het met waardigheid ondergingen. In de jaren die volgden zouden we Sutherland een grote ster in Hollywood zien worden en zou hij opnieuw met Rob Reiner gaan werken in *A Few Good Men* uit 1992.



## 4. Stephen King beschouwt het als de beste verfilming van zijn werk



Toen Stephen King de film voor het eerst zag, zei hij dat het de beste verfilming was van zijn werk die hij ooit had gezien.

De auteur staat niet altijd op goede voet met films die gebaseerd zijn op zijn boeken; het meest notoir is zijn sterke hekel aan Stanley Kubrick's verfilming van *The Shining*.

King's reactie op *Stand by Me* was echter compleet anders, zoals regisseur Rob Reiner uitlegt in een interview uit 1986 met filmrecensent Gene Siskel.

Reiner herinnert zich: "We lieten de film aan Stephen King zien, die alleen in een zaal zat en toen het voorbij was, was hij er behoorlijk stuk van. Hij verontschuldigde zich voor ongeveer 15 minuten. Toen hij terugkwam zei hij: 'Dat is de beste film ooit gemaakt van alles wat ik heb geschreven.'"

De auteur vertelde de regisseur: "Je hebt mijn verhaal echt weten te pakken. Het is autobiografisch. Het enige wat verzonnen was, was de zoektocht naar het lichaam.

"Ik was de schrijver... en mijn beste vriend was de man die daadwerkelijk het vertrouwen in mij versterkte om schrijver te worden. En hij werd inderdaad gedood als een jonge man."



# 20 dingen die je misschien niet wist over Stand by Me

## 3. De film startte een professionele relatie tussen Rob Reiner en Stephen King

*Stand by Me* was zo'n positieve ervaring voor Reiner en King dat het de eerste van vele malen zou zijn dat de filmmaker het werk van de auteur zou verfilmen.

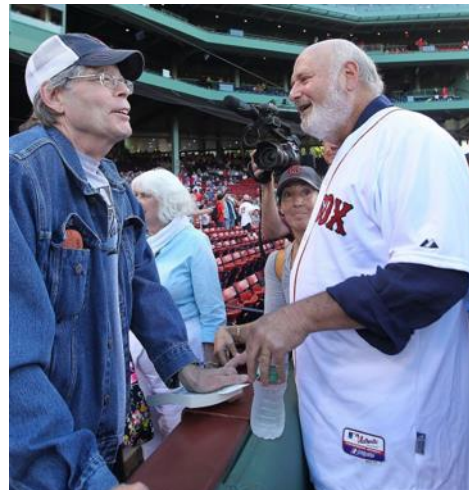
Reiner toonde zijn dankbaarheid aan King in 1987 toen hij het productiebedrijf Castle Rock Entertainment oprichtte.

Castle Rock is de naam van een fictieve stad in Maine waar King veel van zijn verhalen plaatst laat vinden, waaronder *Het Lijk* (hoewel *Stand by Me* de locatie veranderde in Oregon).

In 1990 regisseerde Reiner zijn tweede film gebaseerd op een King-boek: *Misery*, die Kathy Bates de Oscar voor beste actrice opleverde.

Castle Rock Entertainment heeft sindsdien nog zes King-verfilmingen geproduceerd: *Needful Things*, *The Shawshank Redemption*, *Dolores Claiborne*, *The Green Mile*, *Hearts in Atlantis* en *Dreamcatcher*.

Castle Rock Entertainment heeft ook een hoop niet-King gerelateerde hits geproduceerd, waaronder Reiner's *When Harry Met Sally...*, *City Slickers*, Kenneth Branagh's *Hamlet* en *Miss Congeniality*.



## 2. Rob Reiner pakte de regie op toen Adrian Lyne afhaakte



Als je bedenkt wat een gevoelige en oprechte film *Stand by Me* is, is het niet echt het eerste wat je zou verwachten te zien van de regisseur van *Flashdance* en *9½ Weeks*.

Echter, dat is bijna wat er gebeurd zou zijn, want regisseur Adrian Lyne zou eerst deze film regisseren.

Lyne haakte echter al vroeg af, omdat hij een lange vakantie wilde nemen zodra het werk aan *9½ Weeks* voltooid was.

Daarom benaderde producent Andy Scheinman Rob Reiner, die op dat moment nog het best bekend was als acteur in de jaren '70 sitcom *All in the Family*.

Reiner's carrière als regisseur was net aan het opstarten na het succes van zijn eerste twee films, *This is Spinal Tap* en *The Sure Thing*.

Zodra Reiner getekend had om de film te regisseren (die op dat moment nog als voorlopige titel had *The Body*), begon hij met het herschrijven van het script, waarvan hij voelde dat het "geen focus" had.

## 1. Het was zowel een commercieel succes als een hit bij de filmcritici

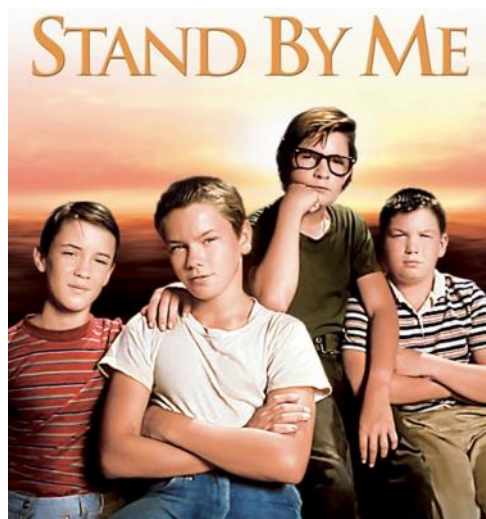
In veel opzichten leek *Stand by Me* misschien een riskante onderneming. Het gaat over kinderen, maar is beoordeeld als een R-rated film (Beperkt - Onder de 17 jaar is een begeleidende ouder of volwassen voogd vereist); het is gebaseerd op Stephen King, maar het is geen horrorfilm.

Het werd echter gemaakt in een tijd waarin de filmindustrie niet zo ban was voor risico's als tegenwoordig, met een bescheiden budget van slechts 7,5 miljoen dollar.

Gelukkig voor alle betrokkenen leverde *Stand by Me* een indrukwekkende opbrengst op, het leverde meer dan \$ 52 miljoen aan de kassa op.

Bovendien werd de film ook zeer goed ontvangen door critici. Sheila Benson van de Los Angeles Times noemde de film "één van die schatten die je absoluut niet mocht missen," terwijl Carrie Ricker van Philadelphia Enquirer het "een kleine, rustige film die recht overeind staat en die nog lang naklinkt" noemde.

Voor bewijs van hoe goed *Stand by Me* beoordeeld wordt hoeft je niet verder te kijken dan zijn huidige score op Rotten Tomatoes van 91%.



# The Stephen King Collectibles

Door: Pitou Spruit

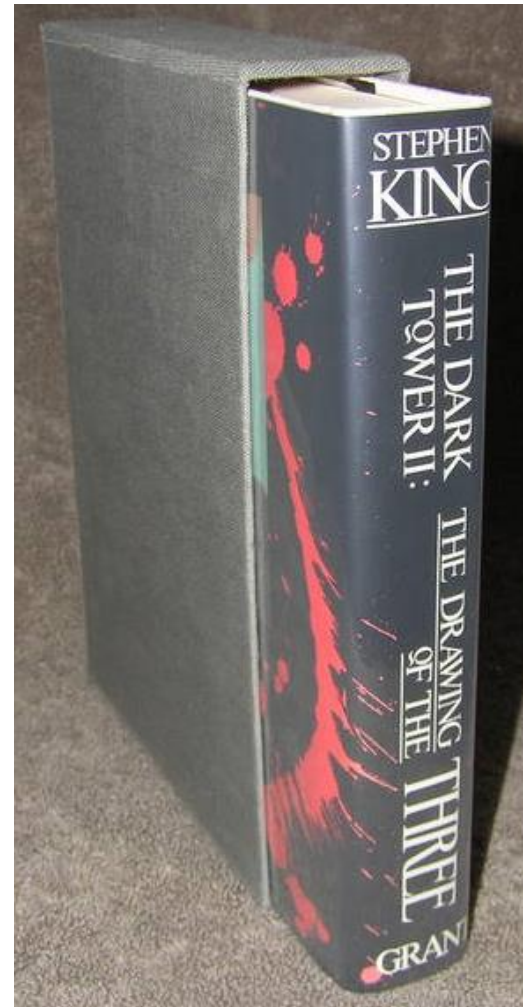
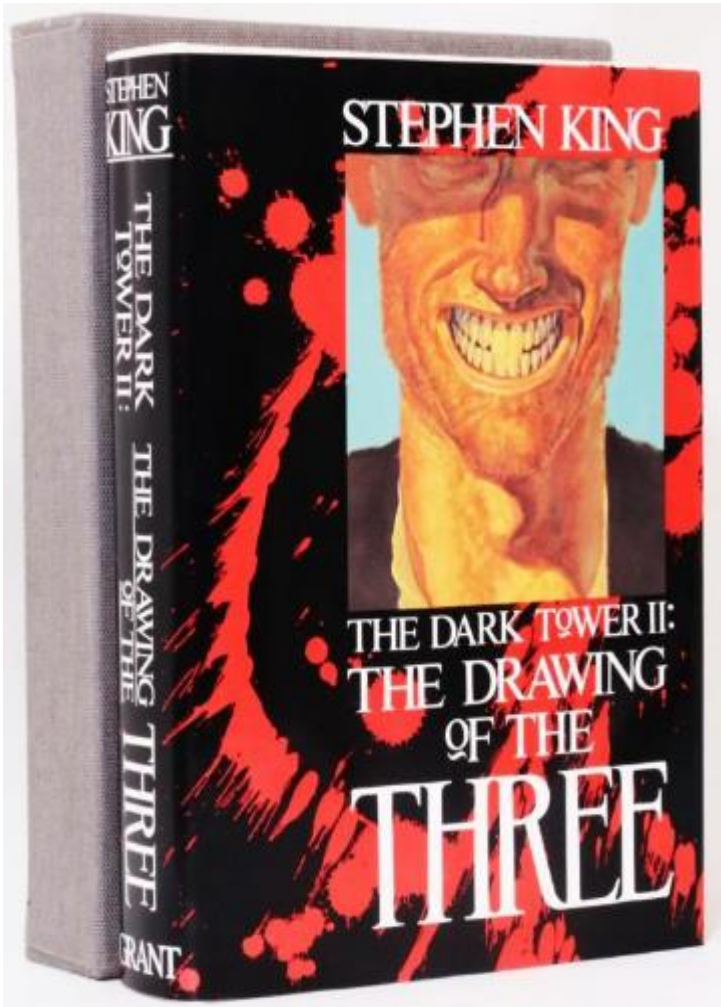
Een vaak gehoorde kreet binnen de 'Stephen King-gemeenschap': "Er is in ons land weinig animo voor de gelimiteerde Nederlandse hardcoverboeken van Stephen King"... Dit is helaas waar. Hoe anders is het in Engeland (UK) en in de Verenigde Staten (US). Zodra een uitgeverij een nieuwe titel aankondigt als zijnde Limited, is deze in no time uitverkocht. En dan hebben wij het over boeken van honderden tot duizenden Ponden/Dollars... Krankzinnig? Het maakt niet uit hoe en wat je verzamelt, als je er maar plezier aan beleeft... daarom laat ik je graag eens kennismaken met deze speciale uitgaves.

Deze maand de collectible

## The Drawing of the Three

Het tweede deel van de *Donkere Toren* (*The Dark Tower*) reeks heet *The Drawing of the Three* (*Het teken van drie*) en stamt uit 1987. De Nederlandse vertaling verscheen in 1989.

Donald M. Grant (US) is de uitgever van deze titel en brengt 30.000 trade hardcover First Editions uit. De artiest is Phil Hale, het boek had een dustjacket en de prijs was \$35,00.



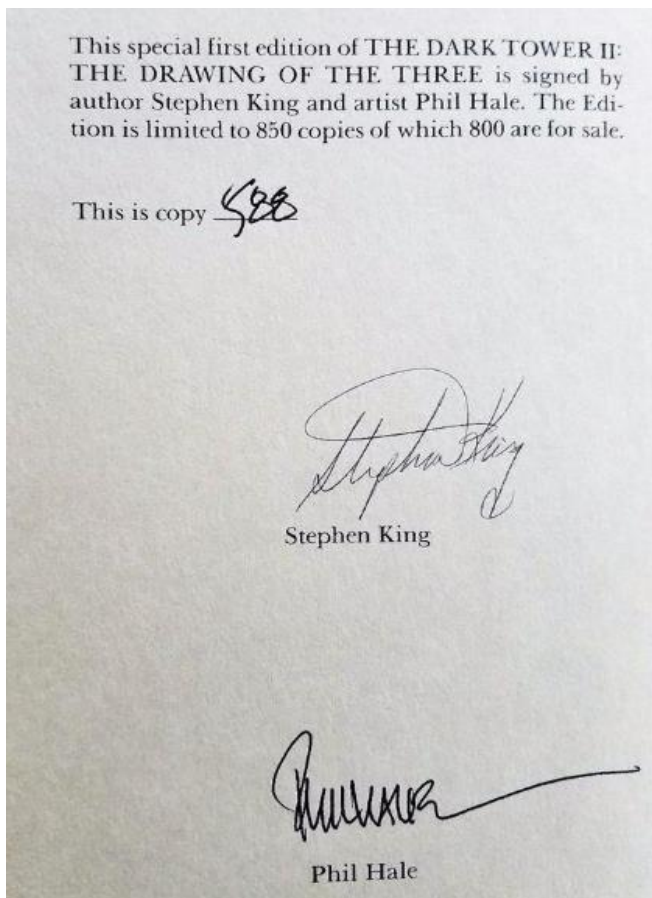
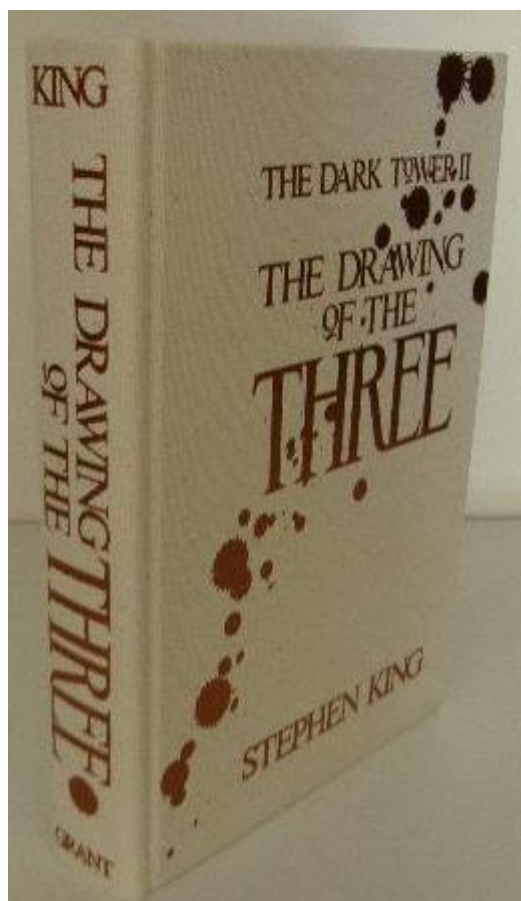
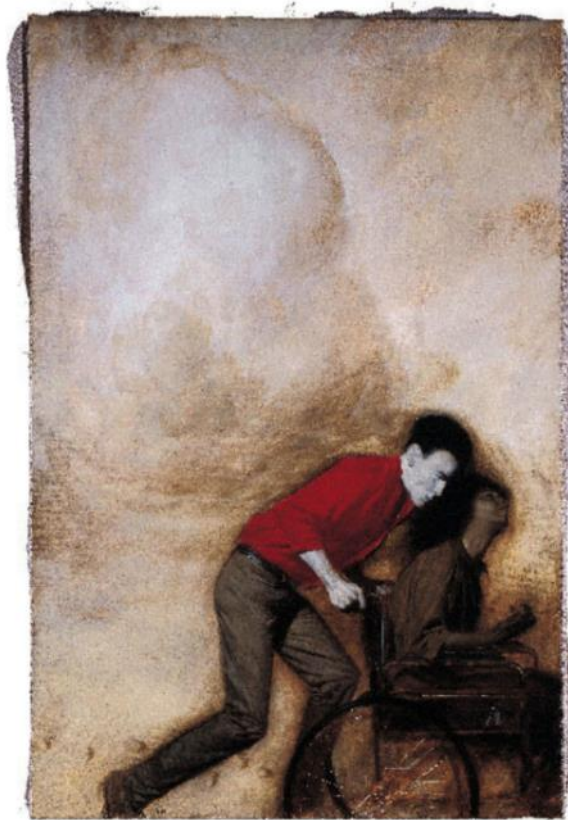
Signed Limited Edition

De Signed Limited Edition zag er precies hetzelfde uit, alleen was deze logischerwijs gesigneerd door Stephen King en Phil Hale. De editie kostte \$100,00 en had tevens een slipcase. De uitgever bracht 850 exemplaren op de markt, waarvan er 800 voor de verkoop waren. De rest van de exemplaren waren Author, Artist, Publisher en Presentation copies.





# The Stephen King Collectibles



This special first edition of THE DARK TOWER II: THE DRAWING OF THE THREE is signed by author Stephen King and artist Phil Hale. The Edition is limited to 850 copies of which 800 are for sale.

This is copy *588*

*Stephen King*

Stephen King

*Phil Hale*

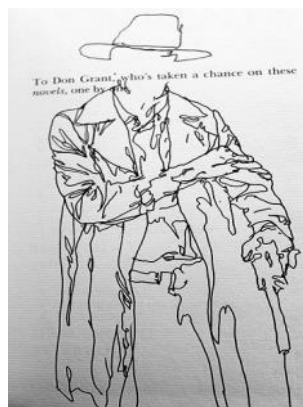
Phil Hale

Het boek zonder dustjacket

Signeerpagina Signed Limited Edition

# The Stephen King Collectibles

De trade hardcover first edition is nu ongeveer \$100,00 waard en voor de Signed Limited Edition moet je dieper in de buidel tasten, deze staat soms voor \$1100,00 te koop.

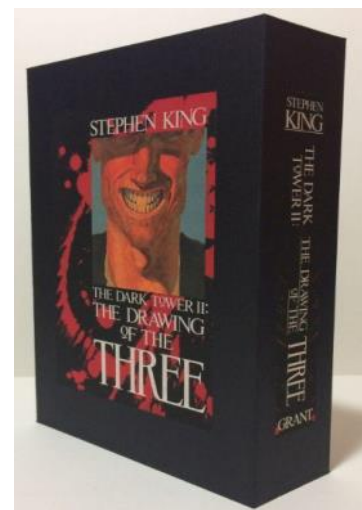
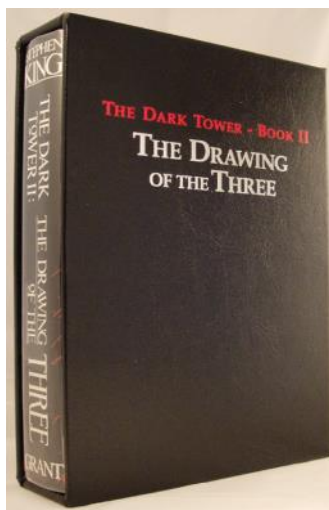
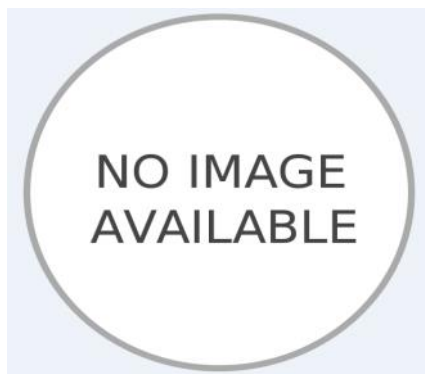


Verzamelaars konden ook een remarque in hun boek laten zetten door Phil Hale (zie linksboven).



En was je niet dol op de simpele case die bij de Signed Limited Edition zat (of juist niet bij de First Edition), dan kon je bij verschillende aanbieders er één aanschaffen zoals bij The Collector, linksonder (\$35,00) of bij Grey-fell Art & Books, rechtsonder (\$75,00) beiden te vinden in de Verenigde Staten.

Helaas bezit ik (nog) geen exemplaar van deze titel



## Terminologie:

**Slipcase:** Hoes waar je het boek in schuift, ter bescherming.

**Dustjacket:** Een stofomslag om het boek.

**Signed Limited Edition:** Een genummerd exemplaar, wereldwijd kleiner in oplage dan een Gift Edition, dat is gesigneerd door Stephen King en door de artiesten die de illustraties verzorgen.

**Remarque:** De artiest van de desbetreffende illustraties heeft een aparte unieke tekening in het boek getekend.



# LUCKEY QUARTER



Dit keer de antwoorden van:



## Eric van der Wal

Lucky Quarter staat letterlijk vertaald voor gelukskwartje, of geluks-hoekje. De naam voor deze rubriek is natuurlijk gebaseerd op het verhaal van Stephen King (uit Alles is Eventueel).

Je krijgt altijd een prijs (je) voor je deelname. Die zal elke keer weer anders zijn en je ziet vanzelf welke verrassing er bij je op de mat valt als je meedoet!

Eric krijgt natuurlijk wat merchandise, en we kijken of er nog een versie van een van zijn ontbrekende pockets te vinden is.

Dit is de **LAATSTE** bijdrage die we toegestuurd kregen voor deze rubriek. Stuur er niemand meer in, dan stoppen we met Lucky Quarters.

Deed je nog niet eerder mee en wil je graag nog een bijdrage leveren? Dat kan!

[Kijk hier](#) voor de vragen, regels en waar je heen mag sturen.

### Hoe lang ben je al King-fan, Eric en hoe komt dat zo?

Ik ben nu ongeveer 30 jaar fan van Stephen King. Mijn eerste boek kreeg ik van mijn vader die al vaker Stephen King had gelezen en het echt iets voor mij vond. Meteen bij het eerste verhaal werd ik zijn wereld in getrokken en verloor ik mezelf helemaal in het verhaal. Dit is na 30 jaar nog steeds onveranderd. Nog steeds kan ik de angst of pijn voelen van een hoofdpersoon, zoals bij *Gerald's Game* toen haar hand langzaam door de handboeien ging... Ik zit dan aan mijn eigen pols te wrijven op dat moment. 'Raar' eigenlijk dat je je zo in kan leven in een personage van een boek.

**Werk:** Ik ben Business Controller bij een Provinciale Ondersteuning Instelling (POI) waarbij ik (financieel) strategisch advies geef aan bibliotheken.

**Leeftijd:** 46 jaar alweer **Woonplaats:** Het (ooit) meest groene dorp van Europa : Velp (Gld)

### Wat is je favoriete boek en waarom?

Naast het meest voor de hand liggende *De Donkere Toren* (dat ik inmiddels vier keer gelezen heb) vind ik *De Marathon* zeker een meesterwerk. Tijdens het lezen kreeg ik zelf het gevoel dat mijn eigen voeten langzaam begonnen te jeuken en te branden. Daarnaast wordt het psychologische spel meesterlijk uitgespeeld in het boek. Je begint karakters echt te haten, terwijl je bij andere personages juist veel medelijden hebt. Je krijgt plaatsvervangende schaamte bij het moeten open voor publiek. Als je een boek zo kan schrijven dat je deze gevoelens krijgt, dan kan je alleen maar spreken van een meesterwerk!

### Wat is je favoriete film en waarom?

Mijn favoriete film is *The Shawshank Redemption*. Meesterlijk uitgewerkt en vanaf de eerste tot de laatste seconde boeiend. Tim Robbins heeft zich ook perfect ingeleefd in zijn rol en zet hem dan ook fantastisch neer. De sfeer, verhaallijn en de andere bijrollen van onder andere Morgan Freeman tillen het geheel naar een magistraal niveau. Qua mini-serie is de eerste verfilming van *IT* met Tim Curry als Pennywise absoluut mijn favoriet. De special effects en de vertolking van Bill Skarsgård zijn echt van een 'next level', maar de angstaanjagende manier waarop Tim Curry de 'normale' clown weet neer te zetten is voor mij ongeëvenaard.

### Welk boek of film ontbreekt nog in je verzameling?

*Het Instituut* en *Als het Bloedt*. Ik ben inmiddels begonnen met *Schone Slaapsters* en heb deze twee boeken op mijn lijst staan om later te gaan lezen. Qua film heb ik *Doctor Sleep* nog niet gezien, maar het boek uiteraard al wel gelezen. Daarnaast zou ik wel heel graag de serie van *De Donkere Toren* willen zien (als hij ooit gemaakt wordt). Ik denk dat het verhaal zeker een niveau van *Lord of The Rings* of *The Walking Dead* heeft. Helaas zijn in het verleden niet altijd even kwalitatief goede series/films gemaakt (zoals *Kingdom Hospital*), maar dit is een potentiële diamant!

### Welke andere schrijvers lees je wel eens?

Vroeger nog wel eens Godfried Bomans, maar na het eerste verhaal van Stephen King heb ik geen andere auteurs meer gelezen!

### Hoe ben je met de fanclub in aanraking gekomen?

Via Facebook probeerde ik altijd al veel te volgen van Stephen King, tot ik uiteindelijk bij de website uitkwam. Daar dan ook direct aangemeld voor de King Things! Gevoelsmatig ben ik (helaas) pas laat achter de website gekomen.

### Wat zou je aan Stephen King willen vragen?

Ik zou SK graag willen vragen of hij zelf ook pijn of angst voelt als hij aan het schrijven is, net als dat ik (wij) dat voel als ik zijn verhaal aan het lezen ben.

### Heb je nog tips of suggesties?

Wellicht zou je nog een vraag erin kunnen zetten over de meest opvallende, angstaanjagende of bijgebleven passage of zin uit een boek.

### Zijn we je iets vergeten te vragen?

V: Wat is voor jou de meest opvallende zin/passage uit een boek?

A: Lange dagen en aangename nachten.

Een meesterlijke groet. Ik heb mezelf er wel eens op betrappt dit ook te zeggen. Hetgeen ik (meer dan) regelmatig gebruik is "Dankie sai".



- Chun Phan -

Monsters are real,  
and ghosts are, too



---

They live  
inside us.



---

And sometimes,  
they win.





## BOEKRECENSIE

6,5

## Oude Botten — Preston &amp; Child—Nora Kelly

door Chrissy

Oorspronkelijke  
titel:

Old Bones

Auteurs:

Preston &amp; Child

Uitgever:

Luitingh-Sijthoff

Jaar van uitgifte:

2020

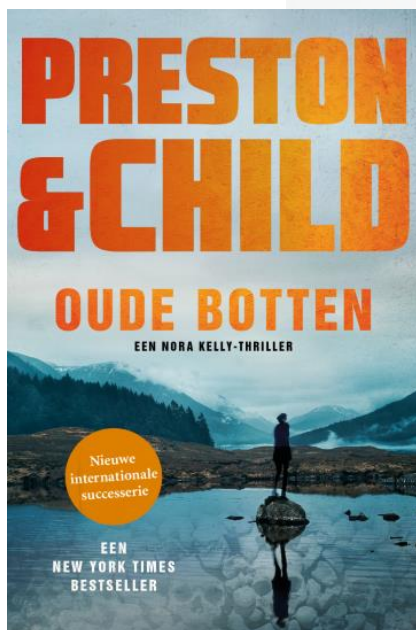
Aantal pagina's:

317

ISBN:

9789024588824

Link/urls:

[Luitingh Sijthoff](#)

*Oude botten* is het begin van een bloedstollende nieuwe serie van thrillerschrijvers Douglas Preston & Lincoln Child. Het heeft een ieniemienie rolletje voor mijn grote vriend Pendergast, dus hoort eigenlijk ook wel bij die serie, maar dit boek is een nieuwe start in een serie over Nora Kelly.

Nora Kelly, een jonge curator bij het Santa Fe Instituut voor Archeologie, wordt benaderd om een expeditie te leiden naar het zogeheten 'verloren kamp' van de Donner Party: een groep pioniers die in 1847 ingesneeuwd raakte in de Californische bergen en overging tot kannibalisme om te overleven. Wanneer het lang verloren kament wordt gevonden en de botten worden blootgelegd, blijkt dat kannibalisme destijds nog maar het begin was. Ondertussen onderzoekt junior FBI-agent Corrie Swanson nieuwe moorden en verdwijningen die met deze Donner Party te maken hebben. Maar het lijkt er al snel op dat Swansons eerste onderzoek zo maar eens haar laatste zou kunnen zijn.

En net als Nora, kennen we ook Corrie natuurlijk uit de Pendergast-reeks. Ik hoopte ooit dat ze van haar een spin-off zouden schrijven, maar het is officieel dus Nora Kelly. Corrie heeft wel een goede rol in dit boek; ze doet haar eerste FBI-onderzoek alleen. En het is zeker geen slecht boek, alleen voor de start van een nieuwe serie toch weer heel anders dan ik had verwacht.

We beginnen uiteraard met Nora, en na een redelijke start ben je al wel nieuwsgierig geworden, maar leest het boek zeker nog niet als een thriller zoals we gewend zijn van deze heren. Veel personages en uitleg over de opgravingen maken het niet echt spannend, alhoewel je dit wel moet weten. Na de helft van het boek wordt het spannender, en komt ook Corrie in beeld. Zij kan het niet zo vinden met Nora, en hun karakters botten. Er zitten wel leuke en onverwachte twists in, die ik niet altijd zag aankomen. Maar niet alle vragen zijn beantwoord aan het eind van het verhaal... misschien komt dit in een volgend boek nog eens aan de orde?

En toch... het grijpt je niet vast en trekt je niet voort... het wandelt vooruit maar het rent niet, en wordt nergens echt de pageturner die ik had verwacht. Dat is jammer natuurlijk, maar al met al is het zeker geen slecht boek. Ik hoop alleen dat de auteurs na de zeer uitgebreide voorstelling van Corrie en Nora hebben besloten die twee aan elkaar te blijven koppelen in de vervolgen, want Corrie is stukken interessanter dan Nora. En als Nora inderdaad de enige hoofdpersoon moet worden, mogen ze er ondanks dat het best leuk is om te lezen hoe het er aan toe gaat bij archeologen, wel nog een lekker blik thrillersaus overheen doen. Ik ga een vervolg zeker nog een kans geven in de hoop dat ze dat hebben gedaan... Daarom nu een dikke 6,5 want er is nog voldoende ruimte voor verbetering.

Voor de Pendergast-liefhebbers: in juli 2020 is het boek *Gevaarlijke Stroming* – het 19e deel in de serie – uitgekomen. Die recensie lees je in de volgende Kings Things.

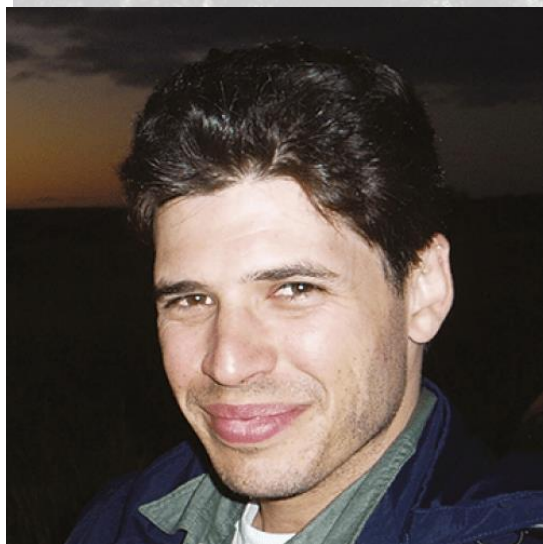


## BOEKRECENSIE

8,5

## In de val — Max Brooks

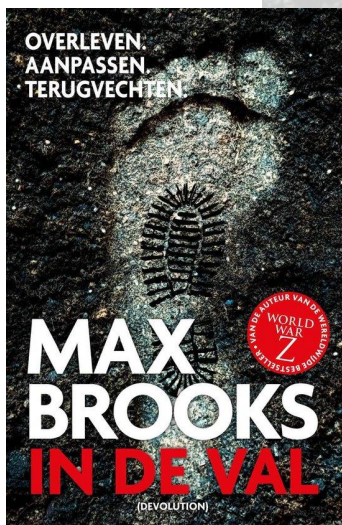
door Tinny

**Oorspronkelijke  
titel:** Devolution**Auteur:**  
Max Brooks**Uitgever:**  
Luitingh-Sijthoff B.V.**Jaar van uitgifte:**  
2020**Aantal pagina's:**  
288**ISBN:**  
9789024585366**Link/urls:**  
[Auteur](#)

Van zodra ik de woorden World War Z te horen krijg, is mijn interesse onmiddellijk gewekt. Hoewel ik moet toegeven dat ik het boek zelf nooit heb gelezen, heb ik wel enorm genoten van de film. Iets wat meestal veelbelovend is voor het origineel waarop het is gebaseerd. De kans om een ander voor mij onbekend verhaal van dezelfde auteur te recenseren, kan ik dan ook niet laten liggen.

Het uitgangspunt is alvast veelbelovend: een afgelegen Amerikaanse ecogemeenschap die na een vulkaanuitbarsting wordt afgesloten van de buitenwereld. Niet alleen moeten de bewoners plots omgaan met conflicten en dreigende hongersnood, maar ook met gevaar van buitenaf. Genoeg elementen om een spannend verhaal mogelijk te maken.

Daarom valt de opbouw in het begin een beetje tegen. De afwisseling tussen getuigenissen, dagboekfragmenten, quotes en interviews biedt onmiddellijk heel veel puzzelstukken zonder dat het geheel zichtbaar is. Dat vraagt heel even wat doorzettingsvermogen, maar al snel wordt overduidelijk dat deze opbouw perfect bij het verhaal past. Het geeft het heel wat authenticiteit en houdt de boel interessant. De belangrijkste informatie is afkomstig van het dagboek van Kate Holland. Als nieuwbakken lid van de ecogemeenschap maakt ze een interessante evolutie door wat haar heel wat diepgang verleent. De vermelding van verschillende waargebeurde gebeurtenissen ondersteunt de geloofwaardige sfeer en zorgt er tegelijkertijd voor dat je je aandacht erbij dient te houden zodat er geen nuances verloren gaan. Zelfs op de meest banale en rustige momenten van het boek blijft er onderhuids een zeker spanning aanwezig die het leestempo omhoog jaagt. Wat absoluut geprezen dient te worden, is Brooks zijn vermogen om alles te laten lezen alsof het om waargebeurde feiten gaat. Op geen enkel moment vliegt hij uit de bocht, van begin tot eind heeft hij een strak verhaal met een degelijke rode draad. Een verhaal dat je aan het denken zet over je eigen capaciteiten en overlevingsmethodes mocht je je in dezelfde situatie bevinden. Een absolute topthriller met een passend einde.



MAX  
BROOKS  
IN DE VAL  
(DEVOLUTION)



## BOEKRECENSIE

6,5

## Zwarte Zomer — M.W. Craven

door Chrissy

Oorspronkelijke  
titel:

Zwarte Zomer

Auteur:

M.W. Craven

Uitgever:

Luitingh-Sijthoff

Jaar van uitgifte:

2020

Aantal pagina's:

360

ISBN:

9789024590421

Link/urls:

[Auteur](#)

Mike Craven diende in het leger, werkte als reclasseringsambtenaar en is nu fulltime schrijver. *Zwarte zomer* is de eerste vertaling van zijn serie rond rechercheur Washington Poe en zijn partner Tilly Bradshaw. De tv-rechten zijn al verkocht. Het is tijdens het lezen wel heel duidelijk dat er nog een deel is dat zich heeft afgespeeld voor het boek *Zwarte Zomer*. Helaas is dat (nog) niet in Nederland verschenen... Op de website van de auteur is te vinden dat het boek *The Puppetshow* het eerste boek in de serie is, en dat er nog twee andere achteraan komen, en dat hij daarmee de Gold Dagger Award won in 2019.



Jared Keaton is een sterrenchef, charmant, charismatisch en een veroordeelde psychopaat. Hij vermoordde zijn dochter Elisabeth, en ondanks dat haar lichaam nooit gevonden is, zit hij achter de tralies vanwege de getuigenis van rechercheur Washington Poe. Maar zes jaar daarna strompelt er een jonge vrouw het politiebureau binnen, met het onweerlegbare bewijs (DNA) dat zij Elizabeth Keaton is. Daardoor komt Poe in grote problemen... Keaton kan hierdoor worden vrijgelaten, en het zou hem zijn baan wel eens kunnen kosten...

Er zullen vast redenen zijn geweest om niet met het eerste deel te beginnen, maar daardoor missen we de introducties voor de rechercheur en de mensen die met hem samenwerken, omdat de schrijver aanneemt dat je hen al kent: Stefanie Flynn en Tilly Bradshaw. Ik miste dat wel heel erg, en ook de bijbehorende diepgang en omdat er wel telkens naar gebeurtenissen uit het eerste deel verwezen werd, kwam ik er maar moeilijk in.

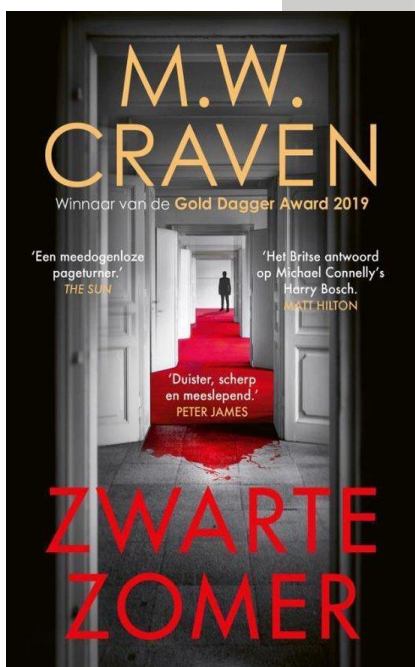
Jammer genoeg vonden we geen korte samenvatting of iets dergelijks over het eerste deel aan het begin in het boek, dat was een mooie oplossing geweest! Maar helaas...

Het verhaal start met een epiloog die zich al twee weken later afspeelt, waarna het echte verhaal, dat zich afspeelt in Cumbria gaat beginnen. De auteur heeft oog voor details en de omgeving en de beschreven bunkers kloppen met de werkelijkheid. De schrijfstijl is lekker, goed te lezen en de verwijzingen naar het vorige boek daargelaten is het prima te volgen.

Poe is het stereotype detective, inclusief slimme hulpje Tilly en baas Flynn. Ondanks dat we hen niet zo goed kennen is uit alles te halen dat ze loyaal zijn aan elkaar, en met veel humor en vertrouwen met elkaar samenwerken en elkaar aanvullen.

Maar de slechterik in dit verhaal is precies geen stereotype te noemen. Het plot is heel doordacht en goed opgezet, en verast je toch wel op het einde. Het besef van het plot bekruipt je langzaam, en dan lezen hoe het precies in zijn werk zou zijn gegaan lost alle vragen wel op. Maar nadat ik dat had gelezen, vond ik het toch tegenvallen. Het idee is super – ik kan er niks over zeggen zonder het plot te verraden – maar het gaat allemaal net even te makkelijk. De omkoopbare persoon die een psychopaat in de gevangenis helpt, en de redenen om samen te werken met Keaton zijn allemaal net wat te glibberig en voor mij niet erg geloofwaardig.

En toch... een leuke thriller, die ik met plezier gelezen heb. Ik denk dat ik de volgende uitgaven zeker wel lezen wil, al was het maar omdat ik nieuwsgierig ben naar de introductie van de personen en hun eerste avontuur.



# Colofon



## Handig om te weten

[www.stephenking.nl](http://www.stephenking.nl)

[Contact](#)

[Fanclubmerchandise en verkoop](#)

[Het StephenKingFans winkeltje](#)

[Kings Things Archief](#)

[Het Forum](#)

[Facebook](#)

[Kings Things](#)

Redactie:

Chrissy van der Haven, Peter R. van Veen,  
Danny Paap, Jeroen de Vries, Vicky Smets  
Mirjam Lichtendonk, Marco Althuiszes,  
Tinny Laenens en Cindy den Besten

Illustraties:

-

Eindredactie:

Chrissy van der Haven en Jan Janssen

De Stephen King Fanclub is oorspronkelijk opgericht in 1999. De fanclub in de huidige vorm bestaat sinds 2002. Op 21 september 2002 kwam de website online. Het nieuwe bestuur heeft er bij de oprichting voor gekozen om met donateurs te gaan werken in plaats van met betalende leden, zoals dat vóór 2002 het geval was. Dit wil dus zeggen dat iedereen bij alle informatie kan komen, en ook gratis gebruik kan maken van het forum.

De fanclub heeft een aantal vaste crewmembers en meerdere vrijwilligers, die er met elkaar voor zorgen dat de fans worden voorzien van al het nieuws omtrent Stephen King. Zo genereert de website maandelijks meer dan 2,5 miljoen hits en trekt deze ongeveer 1500 bezoekers per dag. Kings Things is slechts één van de vele zaken die de fanclub te bieden heeft voor Stephen King-fans.

We organiseren met regelmaat een fanclubdag of een Dollarbaby Film Festival, of bezoeken een boekenmarkt of zijn te gast bij een bijeenkomst van anderen. Er is een forum en via de mailing kunnen we alle Stephen King-fans gemakkelijk op de hoogte houden van het nieuws of speciale aanbiedingen van onze sponsors.

En dat allemaal gratis!

Er is ook fanclubmerchandise te koop om ons te sponsoren!

Wil je ons werk ondersteunen: een donatie kunnen we altijd gebruiken. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen en software, maar ook voor de merchandise, een fanclubdag en mogelijkheden om kortingen te creëren. Maar ook je bestelling in onze eigen fanclubwinkel, en het boekwinkeltje van Stephen King Fans levert de fanclub een percentage op.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op  
NL08 KNAB 0725 0367 37 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te  
Utrecht.