

Juni 2022

STEPHEN KING  
GRIEZELIG GEZELLIG  
FANCLUB

# Kings Things

Stephen King fanclub Magazine



We waren op de  
boekenmarkt in  
Hengelo!

Hulp gezocht op  
3/7 in IJsselstein

King over remake  
Firestarter

# Kings Things

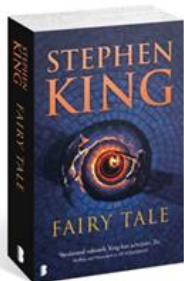
Griezelig Gezellig

## Juni 2022

Afgelopen maand stonden we in Hengelo met onze kraam! En we staan dit jaar op nog meer boekenmarkten, wellicht bij jou in de buurt?! Verderop in deze Kings Things de laatste informatie hierover! We zoeken nog wat gespierde hulp in IJsselstein op 3/7... wie helpt ons uit de brand?

Behalve het laatste nieuws en onze boekrecensies lezen, kun je natuurlijk ook weer meedoen met een nieuwe prijsvraag om kans te maken een leuk boek te winnen.

Verder hebben we het interview met Stephen King vertaald, over de remake van *Firestarter*. We hebben *83 feiten over Carrie* en je kan ook lezen welke zeven films gebaseerd zijn op korte verhalen.



Verder kun je vanaf nu jouw exemplaar van Fairy Tale (verwachte verschijningsdatum 13 september a.s.) in de voorverkoop bestellen bij de fanclub! Je steunt daarmee het werk van de fanclub, want wij krijgen een percentage van de uitgever voor elk verkocht boek!

Veel leesplezier,

Stephen King Fanclub Crew

Rectificatie: vorige maand schreven we dat dit een dubbelnummer zou worden, maar dat is natuurlijk voor de maanden juli/augustus! Volgende maand dus pas!

»maar we kunnen  
nog wel  
vrienden blijven«

zei ik  
tegen het boek  
toen ik het terug  
in de kast zette

*Loesje*

Postbus 1045  
6801 BA Arnhem  
www.loesje.nl

De Fanclubshop  
verkoopt merchandise  
zoals winkelwagenmuntjes,  
linnen tassen en we  
hebben ook de laatste  
nieuwe boeken te koop!

Deze Kings Things is  
verzonden naar 2269 fans

Er zijn 2824  
fans op



Hartelijk welkom allemaal!

## SPONSORS



## DONATIES

Van sommige bedrijven krijgen wij een percentage als je er via de link heen surft en iets koopt. Iedereen die iets kocht bij een van onze sponsors, in onze eigen fanclubwinkel of via Stephen King Fans: hartelijk dank voor jullie ondersteuning!

We hopen dat iedereen die een prijs mag ontvangen, de verzendkosten weer terug naar ons wil overmaken, want de fanclub kan alleen blijven doorgaan dankzij donaties.

Voor elk bedrag, groot of klein, zijn we dan ook erg dankbaar. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK, software en hosting van de website, maar ook voor de merchandise, de organisatie van een fanclubdag en andere mogelijkheden om kortingen voor fans te creëren. Help ons en stort een bedrag naar keuze op rekening **NL80 ABNA 0105 1552 68** t.n.v. stichting Stephen King Fanclub. Dank je wel!

Deze mailinglist wordt mede mogelijk  
gemaakt door





# Nieuwsflits

## We mogen weer naar boekenmarkten!

Zolang corona zich maar netjes gedraagt en de veiligheid van onszelf of onze bezoekers in orde blijft, zijn we in 2022 op deze boekenmarkten aanwezig:

Dordrecht (3 juli) # - zie de oproep voor hulp in IJsselstein!

Deventer (7 augustus)\*

Tilburg (28 augustus) #

en waarschijnlijk ook nog in Huissen (3 september)\* en Utrecht (25 september).



Boeken op deze markten koop je altijd van een van onze fanclubcrew. Omdat er veel markten



zijn die we willen bezoeken, hebben we de markten onderling verdeeld.

Op de markten met een \* koop je boeken bij Mirjam en op markten met een # zijn de boeken van Chrissy (onze secretaris - Stephen King Fanclub boekwinkeltje - met 5 halen, 4 betalen).

Je kunt bij ons pinnen, en er gaat altijd 10% van elke boekverkoop naar de fanclubkas. We zien je hopelijk daar! We houden ons uiteraard aan eventuele extra veiligheidsregels die voor de markten gelden qua looproute of afstand, en we vinden het fijn als jij dat ook doet!

## Op 8 mei waren we in Hengelo



Afgelopen 8 mei, oftewel moederdag, stond de fanclub op de boekenmarkt in Hengelo. Eindelijk waren wij een keer te vinden aan die kant van het land. Een markt met ongeveer 100 kramen zorgde voor een leuke en gezellige sfeer.

In dit deel van het land gaat het er allemaal erg gemoedelijk en rustig aan toe. Zo werd het een mooie dag, met stralend mooi weer voor een boekenmarkt.

We spraken een aantal bekenden, maar ook voor ons nog onbekenden, die wij kennis hebben laten maken met de fanclub. Nieuwe leden voor de Kings Things, die zo nog meer informatie over onze favoriete schrijver te lezen/weten krijgen.

Hengelo, bedankt voor de gezelligheid en wie weet tot gauw op een andere boekenmarkt.



# Dringende oproep!

Is er een fan in de buurt van IJsselstein die ons op **zaterdag 3 juli a.s.** begin van de avond kan helpen met een klein half uurtje sjouwen in IJsselstein?

We zoeken iemand met spierballen, die als we terugkomen van de boekenmarkt in Dordrecht (dat zal ergens tussen 18 en 19:00 uur zijn is de verwachting) kan/wil helpen om ongeveer 15/20 dozen/kratten 1 trap op te sjouwen.

Uiteraard stellen we daar wat tegenover..

Dat hangt af wat er nog ontbreekt in je verzameling boeken, poppetjes en/of DVD's - maar dat kan (als je 'm nog kan sjouwen na dat half uur tenminste), uiteraard ook een kratje bier of iets anders zijn. Laat je horen!

## Beschikbaar?

Contact zo snel mogelijk, voor 30 mei 2022 i.v.m. huur van de kraam, met onze Chrissy via [secretaris\\_sk07@stephenking.nl](mailto:secretaris_sk07@stephenking.nl) of bel 0306873362





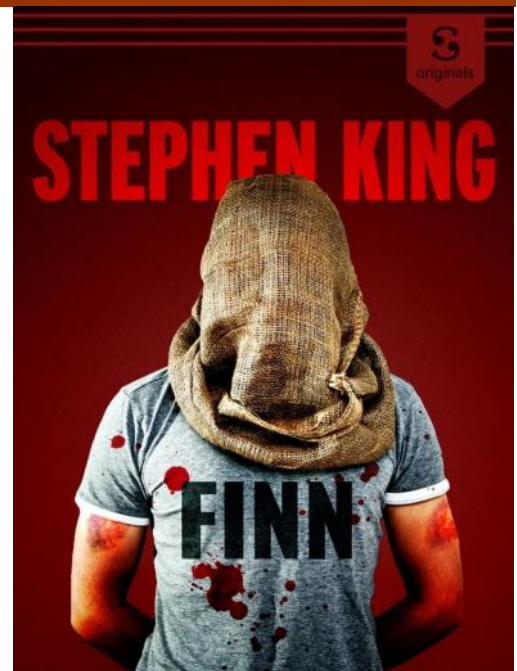
# Nieuwsflits

## FINN, een nieuw verhaal - maar (nog) niet voor ons!

*Finn* is een verhaal dat zich afspeelt in Ierland, en het verhaal vertelt van een jonge man die sinds zijn geboorte al geen geluk heeft en verwikkeld raakt in een identiteitsverwisseling. Het duister grappige maar verontrustende verhaal leidt Finn door existentiële en psychologische crises in een wereld waar pestkoppen en gekken het leven van onschuldigen overhoop halen.

*Finn* wordt gelijktijdig uitgebracht in ebook- en audioboekformaten maar is vanaf 25 mei a.s. exclusief voor de abonnees van de leesabonnementsdienst Scribd.

We hopen natuurlijk dat onze Nederlandse uitgever toch de rechten weet te bemachtigen en dit verhaal een keer kan uitgeven!



## Firststarter remake



Natuurlijk is er veel aandacht voor de remake van *Firestarter*, die binnenkort ook in Nederland in de bioscopen zal verschijnen. In Amerika is deze al te zien en er komen veel recensies los: de één bijzonder positief vanwege de andere kijk en vernieuwde filmtechnieken en de ander negatief omdat men zich niet helemaal aan het boek heeft gehouden..

Zo is er een interview met Zac Efron, Ryan Kiera Armstrong en Keith Thomas. [Bekijk het interview.](#) Je kunt je zorgen maken over het feit dat Keith Thomas lijkt te denken dat het wel in orde is om af te wijken van het originele boek omdat daar al een film van is gemaakt...

En daar vallen in elk geval wel veel fans over natuurlijk. Ik denk dat iedereen zijn eigen mening moet vormen, en 'open-minded' de film een keer moet bekijken voordat een mening wordt gevormd.

King gaf ook een interview aan Vanityfair ([lees hier](#)) waarin hij aangeeft dat hij het niet zo erg vindt dat men is afgeweken van zijn originele verhaal. Hij is altijd benieuwd wat mensen doen met het basismateriaal dat hij door zijn boeken gegeven heeft. Toen hij *Firestarter* (*Ogen van vuur*) schreef dacht hij veel aan LSD en drugs die getest werden in die tijd, en wat het zou betekenen als een kind de bijzondere bijwerkingen van die drugs zou 'erven'. Bovendien vertrouwde hij, net als vele Amerikanen in die tijd, de overheid totaal niet.

We hebben het interview voor je vertaald! Lees verder in deze Kings Things.



## Salem's Lot remake

In september (op de 9e) brengt Warner Bros. de remake van *Salem's Lot* in de bioscopen. Op de CinemaCon waren de eerste beelden te zien, die natuurlijk niet verder bekend zijn gemaakt. Maar er zijn wat reacties op social media geplaatst die de stemming van wat er is gezien duidelijk maken. Met complimenten voor Gary Dauberman (regisseur), en Jeff Sneider die aangeeft dat het er inderdaad als een slim theaterstuk uitziet. "*Salem's Lot* sluit af met een killer trailer-moment, vergelijkbaar met die eerste *CONJURING*-trailer die die film zo'n hit hielp maken. Verwissel gewoon Bill Camp voor Lily Taylor." twitterde hij.

Dus dat belooft misschien nog wel wat... afwachten maar...

# 83 feiten, weetjes en verborgen details Carrie

Een gedetailleerde en uitputtende analyse en feitenlijst over de horrorfilm *Carrie* uit de jaren 1970.

Door Chrissy Stockton ([www.creepycatalog.com](http://www.creepycatalog.com))

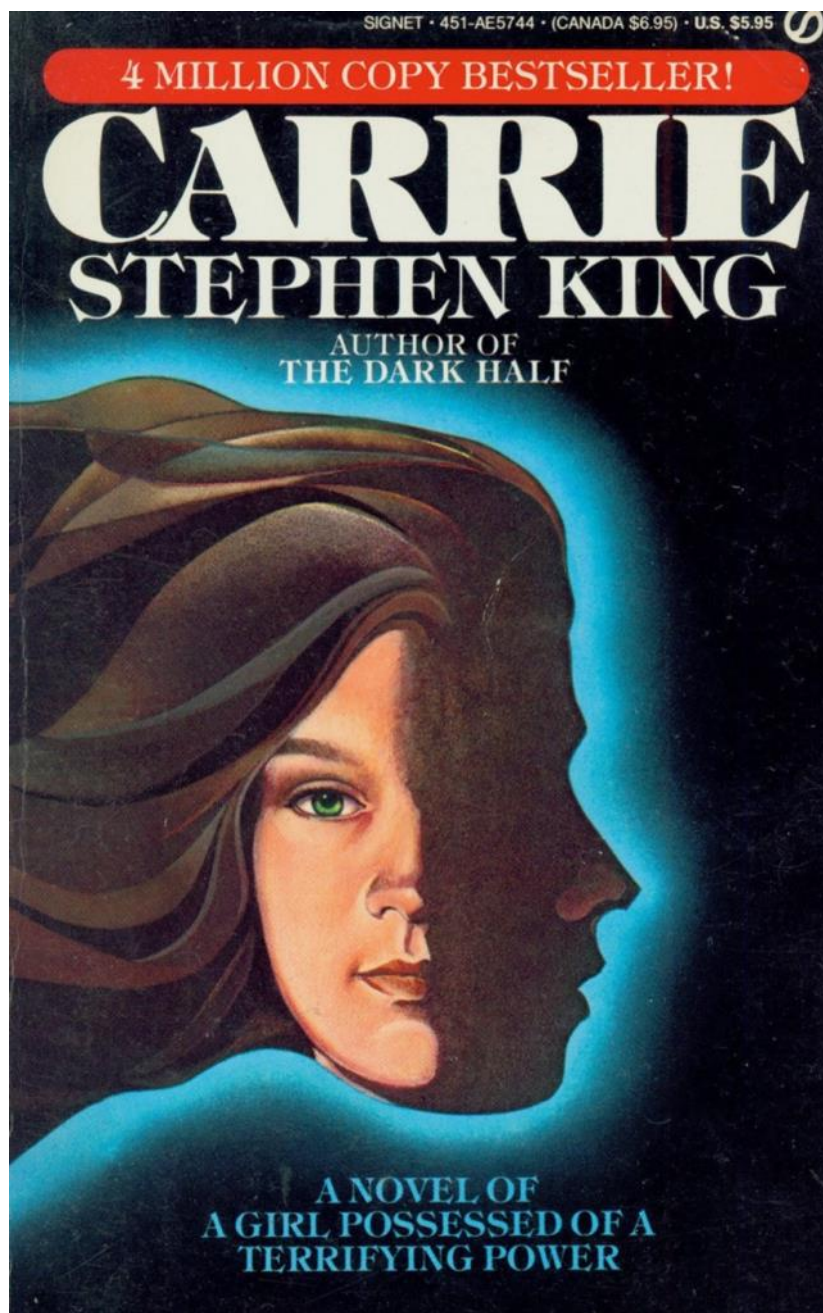
Gepubliceerd op 7 maart 2022

Vertaald door Peter van Veen

De horrorklassieker *Carrie* uit 1976, over een getroebleerd en eenzaam meisje op de middelbare school dat genadeloos wordt gepest tot het punt waarop ze wraak neemt op haar kwelgeesten door gebruik te maken van telekinese krachten, was een doorbraaksucces dat romanschrijver Stephen King, regisseur Brian De Palma en acteurs Sissy Spacek en John Travolta vestigde als krachten om rekening mee te houden.

De film lijkt een speciale aangrijpende betekenis te hebben omdat het één van de eerste in de geschiedenis van Hollywood is die de realiteit van pesten op de middelbare school belicht, en het portretteert de uiteindelijke gewelddadige uitbraak van het slachtoffer als een noodzakelijke en rechtvaardige daad. De wrede, fijne kneepjes van het sociale leven op de middelbare school hebben bijna iedereen op een of andere negatieve manier beïnvloed, dus het publiek kon zich inleven in Carrie's benarde situatie, en ze applaudisseerden enthousiast toen ze eindelijk voor zichzelf opkwam met daden van adembenemend geweld.

Hier zijn 83 feiten die een noodzakelijk kader bieden voor het begrijpen van de motivatie achter het maken van de film en wat het zo'n daverend succes maakte.





# 83 feiten, weetjes en verborgen details Carrie

## Stephen King's grote Hollywood-doorbraak

1. King kreeg het idee voor Carrie toen hij voor \$ 1,60 per uur werkte in een industriële wasserij. Sommige personages werden geïnspireerd door mensen met wie hij werkte.
2. Het personage van Carrie White was gebaseerd op een amalgaam van twee meisjes die King had gekend tijdens de lagere school en de middelbare school. Over één van hen zei King: "Ze was een heel eigenaardig meisje dat uit een zeer eigenaardige familie kwam. Haar moeder was geen religieuze gek zoals de moeder in Carrie; ze was een spelletjesgek, een loterijengek die zich abonneerde op tijdschriften voor mensen die meededen aan wedstrijden... het meisje had voor het hele schooljaar twee outfits en alle andere kinderen lachten haar uit."
3. King geeft ook toe dat een deel van het verhaal mogelijk gebaseerd was op zijn eigen ervaringen op school, waar andere studenten "hem onophoudelijk hadden geplaagd".
4. King noemde zijn verhaal oorspronkelijk *Cavalier* naar de naam van het hotel waar Chris en Billy zich schuilhielden terwijl Carrie op hen joeg, wat tevens verwijst naar de "arrogante" houding die pestkoppen hebben bij het kwellen van hun slachtoffers.
5. Niet alleen was Carrie Stephen King's eerste gepubliceerde roman, het was ook zijn eerste verhaal dat verfilmd werd.
6. King beschouwde *Carrie* als een inferieur werk van hem. Hij schoof het vrijwel onmiddellijk na voltooiing in een la om te werken aan zijn tweede roman, *Bezeten Stad*.
7. In 2010 vertelde King een publiek in Fort Myers, Florida, dat hij slechts \$ 2.500 kreeg betaald voor de filmrechten van *Carrie*. Ondanks het kleine bedrag zei hij: "Ik had het geluk dat dat gebeurde met mijn eerste boek."
8. Hij was aanvankelijk terughoudend om *Carrie* naar een uitgever te sturen omdat hij het geen verkoopbaar verhaal vond. Het razende succes van 'kwaadaardige vrouwen'-films als *The Exorcist* en *Rosemary's Baby* veranderde dat echter allemaal.
9. In de loop der jaren heeft King niet alleen gezegd dat De Palma het goed heeft gedaan met *Carrie*, hij heeft herhaaldelijk gezegd dat de film beter is dan zijn boek: "De Palma's benadering van het materiaal was lichter en behendiger dan de mijne - en een stuk artistieker ... Het boek lijkt helder genoeg en waarheidsgetrouw genoeg wat betreft de personages en hun acties, maar het mist de stijl van De Palma's film. Het boek probeert recht in de mierenboerderij van de middelbare schoolmaatschappij te kijken; De Palma's onderzoek naar deze 'High School Confidential' wereld is schuiner ... en meer vilein."
10. King's verhalen vormden de basis voor meer dan 100 films, tv-series en afleveringen.
11. King was nog zo onbekend ten tijde van de release van de film dat producenten zijn voornaam verkeerd spelden als "Steven" in plaats van "Stephen" in de trailer van de film.



# 83 feiten, weetjes en verborgen details Carrie

## Verschillen tussen de roman en de film/hype

12. In het boek gebruikt Carrie haar paranormale krachten om de hele stad plat te branden. Dit werd als veel te duur bevonden om te filmen.
13. De roman vertelt Carrie's verhaal als een terugblik - het is een compilatie van interviewtranscripties met overlevenden van 'prom night', krantenknipsels, tijdschriftfragmenten, enz. Maar scenarist Lawrence D. Cohen gooide dit alles overboord voor een lineaire narratieve benadering.
14. In de film sterft Carrie thuis na de moord op haar moeder. In de roman stort ze in en sterft in een veld langs de weg nadat ze een auto met Billy en Chris heeft opgeblazen.
15. In de film wordt schooldirecteur Morton gedood op het schoolbal nadat hij Carrie's naam is vergeten. In het boek overleeft hij het schoolbal, maar neemt daarna ontslag.
16. In een interview uit 2004 herinnert Stephen King zich dat hij zijn vrouw meenam naar de film tijdens de première. Toen de beruchte hand-opstijgen-uit-het-graf-scène werd getoond, liet de reactie van het publiek de Kings zien dat de film een groot succes zou worden.
17. Sissy Spacek zei dat ze vroeger naar theaters in New York City ging toen de film uitkwam om de reactie van het publiek op de kerkhofscène te zien: "Toen ik in New York was en *Carrie* uit kwam, ging ik naar de bioscoop voor de laatste vijf minuten van de film om iedereen uit hun stoel te zien springen. Mensen zijn allemaal ontspannen. De muziek is echt mooi en ontspannend, en ineens komt die hand naar boven, en mensen worden gewoon gek."
18. Nancy Allen vertelde een interviewer: "Ik kan niet zeggen dat ik wist dat dit een klassieker zou worden, en we er voor altijd over zouden praten. Maar op het moment dat ik de dagbladen zag, wist ik dat het een goede film was."





# 83 feiten, weetjes en verborgen details Carrie

## Sissy Spacek's iconische doorbraak-rol

19. Hoewel Carrie White werd geselecteerd als een cynische 'prom queen' met het oog op pesten en vernedering, werd Sissy Spacek in het echte leven gekroond tot homecoming queen op de Quitman High School in Texas in 1968.
20. Regisseur Brian de Palma had oorspronkelijk zijn zinnen gezet op Amy Irving om de rol van Carrie White te spelen. Sissy Spacek werd te mooi geacht om de grijze en onaangepaste rol te spelen. Maar Spaceks man, art director Jack Fisk, overtuigde De Palma om haar auditie te laten doen.
21. Spacek, gefrustreerd door het feit dat De Palma duidelijk een andere actrice wilde om Carrie te spelen, ging zitten en las de hele roman *Carrie* in één avond uit. Ze sliep niet, poetste haar tanden niet, smeerde vaseline over haar haar en verscheen op de auditie in een gescheurde zeemansjurk die haar moeder in de zevende klas voor haar had gemaakt. Na haar auditie, toen haar man de parkeerplaats opkwam om haar te verzekeren dat ze de rol kreeg, zei Spacek: "We scheurden snel weg voordat er iemand van gedachten kon veranderen."
22. Terwijl ze in karakter kwam voor haar rol, riep Spacek de hele cast bij elkaar en vertelde hen dat ze hen zoveel mogelijk zou vermijden om haar rol als een vervreemd buitenbeentje geloofwaardig te maken. Volgens P.J. Soles kwam Sissy op "de eerste of tweede dag naar een groep van ons, misschien tijdens de lunch, ik weet het niet meer, en zei: 'Ik hou van jullie, we gaan een geweldige film maken, ik ben erg opgewonden om hieraan te werken. Maar ik wil jullie gewoon laten weten, ik ga me van jullie vervreemden. Ik wil die vervreemding voelen. Maar ik vind jullie echt leuk en daarna zullen we feesten en zullen we een geweldige tijd hebben. Maar vat het niet persoonlijk op. Ik wil je gewoon laten weten dat ik het expres doe, omdat ik in de rol wil komen.' We hebben haar daar allemaal echt om gerespecteerd, en dat maakte ons nog gretiger en in staat om zo gemeen mogelijk tegen haar te zijn, omdat we wisten dat het haar zou helpen."
23. Terwijl ze zich afzonderde van de rest van de cast, versierde Spacek haar trailer met religieuze symboliek en bestudeerde ze de geïllustreerde Bijbel van Gustav Dore, vooral "de lichaamstaal van mensen die gestenigd worden voor hun zonden."
24. Sissy Spacek zou het voice-over werk gaan doen voor het luisterboek van *Carrie*.
25. Voor de scène waarin Carrie zich realiseert dat ze bloedt in de schooldouches en haar eerste menstruatie krijgt, zei Brian De Palma tegen haar dat ze zich moest gedragen "alsof je bent aangereden door een Mack-vrachtwagen." Als kind was Spaceks man Jack Fisk overreden door een auto terwijl hij op straat stond en kerstverlichting bewonderde. "Als ik die scène speel," zei Spacek, "loop ik over straat en kijk ik naar de kerstverlichting. En als ik het bloed in mijn hand zie, is als hij omkijkt en de vrachtwagen ziet. Dat dacht ik. Dat is wat er in mijn hoofd omging tijdens de douchescène."
26. De hand die je in de slotscène uit het graf ziet opstijgen om naar het been van Sue Snell te grijpen, is eigenlijk de hand van Sissy Spacek. Hoewel producenten dachten dat het gemakkelijker zou zijn om een stunthand te filmen, stond Spacek erop dat "ik al mijn eigen voet- en handwerk doe en dat heb ik ook altijd gedaan."
27. Toen ze de rol van Carrie White op zich nam, had Sissy Spacek geen idee hoe iconisch de rol zou worden. Toen James Lipton haar interviewde en haar vroeg of ze verbaasd was dat *Carrie* nog steeds als een klassieker werd beschouwd, zei ze: "Ik kan niet geloven dat iemand nog steeds weet wie Carrie is!" Ondanks het winnen van een Oscar voor haar rol als countryzangeres Loretta Lynn in *Coal Miner's Daughter*, wordt Spacek nog steeds, meer dan enige andere rol, geassocieerd met de rol van Carrie White.

## Telekinese

28. Telekinese is het vermogen om levenloze objecten met iemands geest te verplaatsen. Carrie White is één van de vele personages in het oeuvre van King die zulke mentale krachten hebben - anderen zijn opgenomen in de boeken *Ogen van Vuur*, *Het tweede gezicht* en *Doctor Sleep*.
29. Carrie leest in de bibliotheek een boek met de titel *The Secret Science Behind Miracles*. Het is een echt boek, geschreven door Max Freedom Long in 1948. De definitie van telekinese die Carrie voorleest, is die uit het boek.
30. Carrie was zo'n doorslaand succes dat het al snel een stormloop van copycat-films over getroebleerde tieners met telekinese inspireerde. Deze omvatten *Jennifer* (1978), wiens slogan was "Vergeleken met dit, was Carrie een engel" en die is beschreven als "Carrie met slangen"; *The Initiation of Sarah* (1978), een tv-film met Kay Lenz in de hoofdrol als een gepeste studente die telekinese gebruikt om wraak te nemen op haar kwelgeesten; *Hallo Mary Lou* (1987); *Evilspeak* (1981); en *Zapped!* (1982) met Scott Baio in de hoofdrol, wat een kluchtige kijk is op het hele genre.

# 83 feiten, weetjes en verborgen details Carrie

## Casting/Acteurs

31. George Lucas en Brian De Palma waren vrienden en besloten tegelijkertijd audities te houden voor *Star Wars* en *Carrie*. William Katt (Tommy Ross in *Carrie*) deed auditie voor de rol van Luke Skywalker. Sissy Spacek deed auditie voor prinses Leia, net als Amy Irving. Carrie Fisher, die prinses Leia speelde in de Star Wars-films, deed auditie voor de rol van Carrie. Fisher schoot later geruchten af dat ze de rol weigerde omdat het naaktheid zou vereisen, en beweerde: "Ik hou er niet alleen van om naakt te zijn, ik zou dan naakt zijn geweest."
32. Actrices die in aanmerking kwamen voor de rol van Carrie zijn Glenn Close, Melanie Griffith, Anjelica Huston, Jessica Lange, Jill Clayburgh, Margot Kidder, Bernadette Peters, Jane Seymour, Meryl Streep, Cybill Shepherd, Kathleen Turner, Sigourney Weaver, Debra Winger, Farrah Fawcett en Linda Blair.
33. Hoewel Carrie White 17 was in de roman van Stephen King, was Sissy Spacek 25 op het moment van filmen.
34. Actrice Edie McClurg was 30 jaar oud toen ze een middelbare scholier speelde in *Carrie*. Ze was twee jaar ouder dan Betty Buckley, die haar gymlerares speelde.
35. Nancy Allen en P.J. Soles, die beiden middelbare scholieren speelden, waren 24 toen *Carrie* werd gefilmd.
36. Hoewel John Travolta een kleine rol had in *The Devil Rain* uit 1975, kwam zijn eerste faam van het portretteren van Vinnie Barbarino in de tv-show *Welcome Back, Kotter*.
37. Travolta deed auditie voor de rol van Billy Nolan tijdens een lunchpauze van het filmen van *Welcome Back, Kotter*. Hij verscheen verkleed als Vinnie Barbarino.
38. Hoewel zijn rol in *Carrie* klein was, werd Travolta als tweede na Sissy Spacek op de filmposter vermeldt.
39. In 1977 zou Travolta met naam worden genoemd in Stephen King's roman *Rage*, die hij publiceerde onder het pseudoniem Richard Bachman.
40. Stephen King preeft Travolta's vertolking van Billy Nolan: "Sissy Spacek was uitstekend, maar vlak achter haar - in een kleinere rol dan het had moeten zijn - kwam John Travolta. Hij speelde de rol van Billy Nolan zoals ik wou dat ik het had geschreven, half grappig en half gek."
41. Actrice Piper Laurie, die een lange en succesvolle Hollywood-carrière had gehad, was met pensioen gegaan nadat ze in 1961 in *The Hustler* was verschenen. Toen ze het script van *Carrie* voor het eerst las, overtuigde de over-the-top hysterie van Carrie's moeder, Margaret White, haar ervan dat de film een komedie was.
42. Zelfs nadat ze ervan verzekerd was dat de film geen komedie was, bleef Laurie tussen de takes door manisch lachen: "Ik omarmde gewoon volledig de realiteit van wat ik speelde. Ik moet zeggen dat ik genoot van de kinderlijke vrijheid om te acteren en de boze heks te zijn. Het was heel bevrijdend en leuk om te doen."
43. Laurie's vertolking van Margaret White deed haar carrière herleven en leverde haar een Oscarnominatie op voor Beste Vrouwelijke Bijrol.
44. Volgens Nancy Allen dacht ze dat de personages van haar en John Travolta, eindeloos kibbelend als ze deden, er gewoon waren om grappig te zijn. Pas toen ze de film zag, besepte ze hoe slecht hun personages waren.

## Overeenkomsten met Hitchcocks 'Psycho'

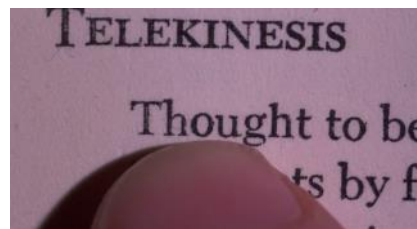
45. Carrie White gaat naar Bates High, wat een verwijzing is naar Norman Bates, het centrale personage in de jaren '60 film *Psycho*.
46. Het slachthuis waar de pestkoppen het varken doden heet 'Bates Packing', nog een knipoog naar Norman Bates.
47. De legendarische Hollywoodcomponist Bernard Herrmann, die de muziek voor *Psycho* had geschreven, werd ingehuurd om dit ook voor *Carrie* te doen, maar stierf voordat de productie was voltooid.
48. De Palma zou later tegen een interviewer zeggen: "Toen we oorspronkelijk tijdelijke muziektracks op de film zetten, gebruikten we veel muziek van Herrmann. Uiteindelijk hebben we een zeer beroemd Italiaans muziekstuk gebruikt voor de processiewandeling naar het graf - Albinoni ik denk dat het was... Het spannende geluid is erg *Psycho*. Ik heb er een tijdelijke track in gezet en voor de spanning heb ik er een 'Psycho'-viool in gestopt. We konden het juiste geluid niet vinden, maar goed, het werkte. Bernard heeft het bedacht en Bernard, ik ben blij dat we het weer hebben gebruikt!"



# 83 feiten, weetjes en verborgen details Carrie

## Filmen/bewerken + Bloopers/verwijderde scènes

49. De beruchte prom-scène duurde meer dan twee weken om te filmen en vereiste 35 pogingen.
50. De finale, met een splitscreen, kostte De Palma zes weken om te bewerken.
51. In de scène waarin Miss Collins de meisjes in de sportschool beledigt, stond Brian De Palma achter Amy Irving en fluisterde wrede en beledigende dingen in haar oor om een authentieke blik van schaamte op haar gezicht te krijgen.
52. De Palma wilde een authentieke reactie van Nancy Allen in de scène waarin Betty Buckley haar in het gezicht slaat. Hij bleef de scène opnieuw opnemen tot het punt waarop Buckley Allen zo'n dertig keer had geslagen.
53. De geschokte blik op het gezicht van Betty Buckley vlak voordat ze wordt gedood, is oprecht - producenten wisten niet zeker waar het vallende schoolbord zou stoppen voordat het Buckley raakte, dus ze was terecht doodsbang.
54. De Palma schoot een tv-vriendelijke alternatieve versie van de kleedkamerscène waarin de naaktheid van de meisjes bedekt is met handdoeken.
55. In de scène waarin het personage van P.J. Soles met een brandslang wordt bespoten, barstte de waterdruk van de slang haar trommelvlies. Ze had enorme pijn en verloor haar evenwicht. Soles verloor ook ongeveer zes maanden het gehoor in dat oor voordat ze eindelijk genas.
56. De scène waarin Carrie wordt overgoten met varkensbloed, heeft De Palma opzettelijk zo geënceneerd dat het zou lijken op het schilderij *The Study of Lady MacBeth* van Gustave Moreau uit 1851.
57. De scène waarin Carrie's moeder, Margaret White, werd gespiest met messen werd in omgekeerde volgorde gefilmd. De messen werden met touwtjes bevestigd en uit Margaretha's lichaam getrokken; omgekeerd wekt het de indruk dat de messen zich in haar storten.
58. De laatste scène, waarin Sue Snell (Amy Irving) naar Carrie's graf loopt, werd omgekeerd gefilmd en vervolgens achterstevoren afgespeeld om een surrealistisch effect te bereiken. Je kunt zien dat het in zijn achteruit is geschoten door de straat in te kijken en auto's achteruit te zien rijden.
59. Omwille van de continuïteit sliep Sissy Spacek drie dagen in haar bebloede kleren zonder te douchen terwijl de prom-scène werd gefilmd.
60. Amy Irvings echte moeder speelde ook haar moeder in de film. Tijdens Sue's nachtmerriescène is haar gehuil zo realistisch dat haar geschrokken moeder haar tijdens de scène 'Amy' noemde.
61. Miss Collins noemt een meisje "Katie" terwijl ze haar berispt, en het meisje reageert. Maar gedurende de rest van de film wordt vastgesteld dat het meisje Helen heet.
62. In de scène waarin Carrie haar vermoorde moeder naar de kast sleept, zie je Margarets voeten bewegen.
63. Miss Collins gooit Sue de deur uit bij het schoolbal terwijl het bloed op Carrie neerdaalt. Ze staat bij de branddeuren, maar in het volgende shot staat ze abrupt weer midden in de menigte.
64. Hoewel de film zich afspeelt in Ohio, maken de palmbomen en bergen op de achtergrond duidelijk dat hij in Californië is gefilmd.
65. Een stomende seksscène tussen Amy Irving en William Katt op de achterbank van zijn pick-up truck werd geschrapt.
66. De scène waarin Nancy Allen orale seks heeft met John Travolta in zijn auto, werd door de censuur in Ierland uit de film geknipt.
67. Een scène waarin Carrie door haar moeder wordt misbruikt nadat ze betrap wordt op het praten met een meisje in bikini, werd eveneens geschrapt.



# 83 feiten, weetjes en verborgen details Carrie

## Romantiek op de set

68. Brian De Palma en Nancy Allen ontmoetten elkaar op de set van *Carrie* en trouwden in 1979. Ze verscheen in veel van zijn films, waaronder *Dressed to Kill* (1980) en *Blow Out* (1981). Ze scheidde in 1984.
69. Amy Irving en William Katt hadden kort gedatet voordat ze in *Carrie* werden gecast. Irving: "We waren maar kort samen en toen werden we vrienden. Plots werden we samen getest voor deze film. We testten met een scène die niet in de film zat, één van onze grote scènes die uit de film werd geknipt. Het was op de achterbank van een auto en het was heel fysiek. We hadden geluk, want dat hadden we meegemaakt; we voelden ons erg op ons gemak bij elkaar, het was makkelijk."
70. Volgens een interview uit 2010 met P.J. Soles nodigde Brian De Palma Steven Spielberg vaak uit op de set omdat er "veel schattige meisjes waren." Ze zegt dat Spielberg de meeste actrices een voorstel deed, inclusief haar, maar Amy Irving was de enige die accepteerde. Irving en Spielberg waren van 1985-1989 getrouwd en kregen samen een zoon.

## Sequels and Remakes

71. Na een korte reeks in Engeland debuteerde *Carrie: The Musical* in 1988 op Broadway, met Betty Buckley (Miss Collins in de film) als Margaret White. Het sloot na slechts vijf uitvoeringen en wordt door velen beschouwd als de meest titanische flop in de geschiedenis van Broadway.
72. *The Rage: Carrie 2* (1989) is een vervolg over Carrie's halfzus, die ook telekinetische krachten bezat. Amy Irving als Sue Snell was het enige castlid uit het origineel dat haar rol hernam, hoewel ze in het vervolg opklom tot gymleraar in plaats van student.
73. Een remake van *Carrie* uit 2002 werd uitgebracht op NBC als een tv-film.
74. NBC had ook een *Carrie*-tv-serie gepland die Carrie castte als een voortvluchtige van justitie, maar deze werd op de lange baan geschoven nadat de kijkcijfers en reacties op de tv-remake van 2002 negatief waren.
75. Een remake van *Carrie* in 2013 met een groot budget had Chloe Grace Moretz in de titelrol en Julianne Moore als Margaret White. Het was een kassucces en harkte 85 miljoen dollar binnen.
76. Steven King heeft alle remakes en sequels afgewezen, behalve het origineel uit 1976. Toen hij in 2011 voor het eerst hoorde dat er een remake werd gepland, was zijn reactie: "Waarom, terwijl het origineel zo goed was? Ik bedoel, niet *Casablanca* of zo, maar een hele goede horror-suspense film, veel beter dan het boek."
77. Ondanks zijn felle verdediging van het origineel uit 1976, toonde King wel interesse in het idee dat Lindsay Lohan Carrie zou spelen in de remake uit 2013.

## Algemene wetenswaardigheden

78. De film was een enorm succes en haalde in de VS meer dan \$ 33 miljoen aan opbrengsten binnen tegen een budget van slechts \$ 1,8 miljoen.
79. Martin Scorsese zegt dat hij *Carrie* drie keer in de bioscoop heeft gezien tijdens de eerste release.
80. Quentin Tarantino heeft herhaaldelijk gezegd dat *Carrie* een van zijn favoriete films aller tijden is.
81. Carrie's volledige naam is "Carietta", zoals haar moeder haar op een gegeven moment, vroeg in de film, noemt.
82. In de vroege jaren 1970 was "Carrie" een populaire meisjesnaam. Maar nadat de film een "Carrie" transformeerde tot iemand die onstabiel was en vatbaar voor geweld, kelderde de populariteit van de naam.
83. De iconische varkensbloedschène is geparodieerd in films als *Elvira: Mistress of the Dark* (1988), *Superstar* (1999) en *White Chicks* (2004).

### Over de auteur

#### Chrissy Stockton

Chrissy is de medeoprichter van *Creepy Catalog*. Ze heeft meer dan 10 jaar ervaring met het schrijven over horror, een graad in filosofie en Reiki niveau II certificering.





# PRIJSVRAAG



## Oplossing prijsvraag vorige maand

Afgelopen maand moest je de juiste dames bij de juiste film/serie weten te plaatsen. Hieronder zie je de juiste antwoorden. Dat wist ook Dagmar Bos uit Hollandsche Veld. Die wilde graag het boek *Halverwege morgen* ontvangen, dus dat gaat zo snel mogelijk naar je onderweg!

De actrices zijn (op volgorde) Rachelle Lefevre, Emily Rose, Molly Ringwald, Dee Wallace, Drew Barrymore, Alice Krige, Kathy Bates en Shelley Duvall.



## Prijsvraag juni 2022

Hieronder zie je de titels van 8 korte King-verhalen/novelles.

In 4 daarvan speelt een rat een bijzondere rol. Weet jij in welke verhalen dit het geval is?



- |                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Rat                              | 5. 1922                           |
| 2. Kaïn stond tegen zijn broeder op | 6. De dood van Jack Hamilton      |
| 3. Mister Yummy                     | 7. L.T.'s theorie over huisdieren |
| 4. Nona                             | 8. Ratten                         |

Stuur je antwoord vóór 20 juni 2022 naar [fanclub@stephenking.nl](mailto:fanclub@stephenking.nl)

Vermeld in de omschrijving het woord PRIJSVRAAG, en vergeet je adresgegevens niet, zodat we je de prijs kunnen toesturen! Geef ook aan welk van de boeken uit onderstaande rijtje je zou willen winnen. Kies uit:

1. Spel van de Draak – Ian Hamilton (leesexemplaar)
2. Contact – Winchester McFly (leesexemplaar)
3. Gebroken vertrouwen – Laura Lippman (leesexemplaar)

# MERCHANDISE & SPONSORING

[www.stephenking.nl/Winke/](http://www.stephenking.nl/Winke/)

## Hebbedingetjes

In onze [fanclubshop](#) vind je ook onze merchandise: winkelwagenmuntjes, kettingen en poppetjes. En er zijn linnen tasjes met een langhengsel te bestellen (5,00)! Stevige kwaliteit en bedrukt met scrabble-letters. Op de tas staan diverse boektitels. In de shop kun je ook de laatste nieuwe boeken bestellen, zolang de voorraad strekt!

## Dankie Sai!

Volg het voorbeeld van P.J. Bogget uit Uithoorn (Dankie Sai!) en word (maandelijkse) sponsor! Dank ook aan iedereen die een of meer boeken bestelde in onze shop, bij boekwinkeltje Stephen King Fans, of aankopen deed/doet tijdens de boekenmarkten in Deventer, Utrecht en Tilburg!

Prijs gewonnen? Stort de verzendkosten naar ons terug, dan kunnen we dit blijven doen!



# HELP OOK DE FANCLUB DOOR JE AANSCHAF!

Je kunt je boeken ook bestellen bij het [boekwinkeltje Stephen King Fans!](#) Er is veel tweedehands, maar ook nieuw en naast een klein voorraadje Engelstalig is er keus uit honderden Nederlandstalige Stephen King-boeken. Pockets, paperbacks, hardcovers, tijdschriften, poppetjes... er is van alles! Er is een vaste kortingsactie waardoor je bij bestelling van meerdere boeken nog goedkoper uit bent. De boeken zijn niet duur, en er gaat altijd 10% van de verkoop naar de kas van de fanclub!

Er zijn ook dvd's, poppetjes, boekenleggers, kettingen, oorbellen en armbandjes met bedels met een Stephen King-thema te koop in [de winkel op Marktplaats](#). Je kunt aankopen vanuit beide winkels met elkaar combineren! Alleen geldig op boeken en dvd's.

## DOORLOPENDE KORTINGSACTIE

### 5 HALEN, 4 BETALEN

(altijd de goedkoopste gratis). Koop je er 10, dan dus 2 gratis.... enz.

Verzenden gebeurt via PostNL, DHL en GLS (buitenland). Kosten die wij niet maken, rekenen we natuurlijk ook niet door – zo worden verpakkingen hergebruikt – en dat scheelt in jouw portemonnee! Contact? [secretaris\\_sk07@stephenking.nl](mailto:secretaris_sk07@stephenking.nl). Vraag gerust naar de mogelijkheden voor jouw bestelling!



Boekwinkeltje Stephen King Fans



En nog veel meer!!



# Nieuwsflits

## Graphic Novel Wendy's

In zijn laatste nieuwsbrief onthult Brian Keene dat hij bezig is met een graphic novel bewerking van *Gwendy's Button Box*. Wat het extra interessant maakt, is dat het verder zal gaan dan de novelles (die we hier helaas nog steeds niet alle drie in het Nederlands kunnen lezen) en de andere bewoners van Castle Rock zal verkennen.

Dit is wat Keene schreef in zijn nieuwsbrief: "Ik heb gewerkt aan *Invisible monster* en *Project Castle*. Veel mensen hebben al ontdekt wat het laatste is, want Rich Chizmar bevestigde het tijdens een YouTube live-stream, dus de pot op ermee - laten we afzien van de codenaam. *Project Castle* is eigenlijk de naam voor een graphic novel bewerking van Stephen King en Richard Chizmar's *Gwendy's Button Box*. Het gaat echter verder dan de novelle en verkent de andere bewoners en bewoners van Castle Rock, en wat ze deden in de periode van de novelle. Dus, bijvoorbeeld, terwijl Cujo, of Deputy Andy Clutterbuck, of Frank Dodd niet in het boek voorkwamen, zouden ze heel goed in de graphic novel kunnen verschijnen. In principe heb ik Castle Rock in de jaren '70 helemaal naar mijn hand mogen zetten, en het was erg leuk om te doen. We zijn nog een tijdje verwijderd van publicatie (ik ben nu bezig met de laatste versie) en ik zal zwijgen over de tekenaar en de rest van het team (want Rich heeft daar niets over gezegd tijdens de livestream).

Als het lijkt alsof ik er lang over doe om een striproman van meer dan 100 pagina's te schrijven, dan is dat omdat het zo is. Dit zijn niet mijn personages, en het is een omgeving geliefd door miljoenen, en ik neem mijn tijd om ervoor te zorgen dat ik iets aflever dat respectvol, doordacht en liefdevol is voor hen. En ik controleer ook de feiten met Bev Vincent en andere experts om er zeker van te zijn dat de dingen die ik heb toegevoegd overeenkomen, qua continuïteit. Conclusie: als je hoopt op Pennywise die met Father Callahan vecht in de kelder van de Castle Rock VFW, zul je erg teleurgesteld zijn. Maar als je je afvraagt wat de Castle Rock Wurger deed op de avond dat Gwendy op een knop drukte en een chocolade konijn at, denk ik dat je het wel leuk zult vinden."

Onbekend of de novel straks ook in Nederland wordt uitgegeven op dit moment. Maar, zoals altijd, we houden je op de hoogte!

## From a Buick 8

Thomas Jane plaatste dit bericht op twitter... hopelijk zijn we weer een stapje verder in de ontwikkeling van de film.



Stephen King  
@StephenKing

Thanks to my son Joe Hill and his lovely wife Gillian, I am the grandfather of beautiful twin boys. I'm practicing my rocking technique. 😊

## Opa King

King's zoon Joe Hill (die we hier ook kennen uiteraard van bijvoorbeeld *Locke & Key* (Netflix), *Zwart Huis*, *Hoorns* en de korte-verhalenboekjes in samenwerking met zijn vader, heeft samen met zijn vrouw een tweeling gekregen. Dat maakt dat Stephen King nu (voor het eerst) opa is geworden van twee kleinzonen! Zou in hen ook het 'schrijversvirus' al zitten?

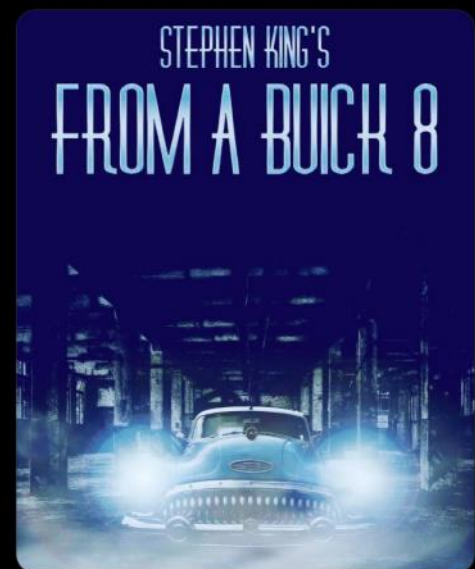


Thomas Jane @ThomasJane · 17 h

Spending our Sunday in the garage - still tinkering under the hood... stay tuned guys... peace and happy weekend..

Draft promo art by our own Geoff.

#fromabuick8 #stephenking  
#thomasjane #courtneylaurenpen  
#geoffwoodman #wearerenegade



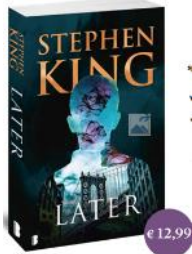
Alle data onder voorbehoud van de uitgever

# WORDT VERWACHT NEDERLAND

**Datum:** juli 2022  
**Soort:** pocket  
**Details:** *Cujo*  
 ISBN: 9789021031354 Luitingh-Sijthoff  
 10.00 premium pocket



juli 2022 paperback  
**Later**  
 ISBN 9789022596616 De Boekerij 12.99  
 herdruk paperback met flappen.



6 september 2022 paperback  
**Fairy Tale**  
 ISBN: 9789022596609 De Boekerij 24.95  
 512 pagina's in paperback met flappen.  
 Ook als e-book en audio. Dit boek is vanaf heden ook in voorverkoop via de Fanclubshop verkrijgbaar!

**Holly**  
 Nog onbekende data, ook voor USA. Aankondigd door King. Waarschijnlijk 2023.

## Pre-order NU je exemplaar bij de fanclub

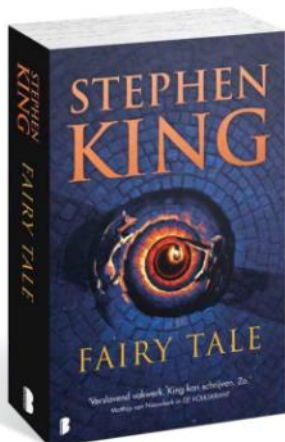
(wij ontvangen van elk verkocht boek een percentage van de uitgever).



SPANNING

SEPTEMBER 2022

**'Verslavend vakwerk. King kan schrijven. Zo.'**  
 Matthijs van Nieuwkerk in de Volkskrant



Een nieuw meesterwerk van Stephen King

Internationale verschijningsdatum 6 september 2022

Van Kings werk bij Boekerij zijn al meer dan 200.000 exemplaren verkocht in Nederland en Vlaanderen

### Stephen King Fairy Tale

Charlie Beade ziet eruit als een doorsnee schooler. Hij is goed in honkbal en voetbal, en is een prima student. Maar hij draagt een zware last. Zijn moeder kwam om bij een auto-ongeluk toen hij tien was, en door het verdriet greep zijn vader naar de fles. Charlie leerde al op jonge leeftijd hoe hij voor zichzelf en voor zijn vader moest zorgen. Dan, wanneer Charlie overtuigd is, ontvoert hij een hond genaamd Radar en zijn baas, Howard Howditch, een klutsenaar in een groot huis op de top van een grote heuvel, met een afgekloten schuur in de achtertuin. Soms komen er vreemde geuhden uit de schuur.

Charlie begint klunjes te doen voor Mr. Howditch en verliest zijn hart aan Radar. Als Howditch sterft, laat hij Charlie een cassettebandje na met een verhaal zo absurd, dat niemand het ooit zou geloven. Wat Howditch weet en zijn hele leven lang geheim heeft gehouden, is dat in de schuur een poort naar een andere wereld verborgen zit.

### In de pers

'Met zijn nieuwe boek komt Stephen King opnieuw zijn veelzijdige talent: Nederlands Dagblad

'De succes: Veronica Magazine

'Versteltig verhaal, de dik vijfdecent bladzijden lees je in één ruk uit' NRC Handelsblad

'Vrij geweldig' VN Dertien & Vierliefde

'Stankrijk vakwerk' VPRO Gids

'Het Stephen King kan je niet heen. Dit is op voorhand weer een klassieker' Nieuws

### PR & MARKETING

Advertentiecampagne  
 Recensies in dag-, week- en maandbladen

Exclusief interview  
 Instant experience-advertentie, een interactieve en schortvervalende advertentie op Facebook en Instagram

Retargeting van alle lezers van Als het bloed en Later

Posts op onze Best of Thrillers Facebook- en Instagram-pagina (totaal 29.000 volgers)

Animatievideo

Google advertising-campagne  
 Exclusieve Boekerij-abonnement met 22.000 abonnees

Focustitel in de Best of Thrillers-abonnement

Homepagepositie op Boekerij.nl

A2-poster, dubbelzijdig

A1-poster, dubbelzijdig

Sonderbundsonen (twee van vertegenwoordiger naar de voorwoorden)

### EERDER VERSCHENEN



September 2022 | 978-90-225-9660-9 | Paperback met flappen ca. 512 blz. | November 2022 | 978-90-225-9661-6 | Paperback met flappen ca. 512 blz. | 2023 | 978-90-225-9662-3 | Hardcover met flappen ca. 512 blz. | 2023 | 978-90-225-9663-0 | Hardcover met flappen ca. 512 blz. | 2023 | 978-90-225-9664-7 | Hardcover met flappen ca. 512 blz.



# 7 films gebaseerd op korte verhalen

## 7 geweldige horrorfilms gebaseerd op korte verhalen van Stephen King

Door Aina Sofian (collider.com)

Gepubliceerd op 23-04-2022

Vertaald door Peter van Veen

Zelfs de korte verhalen van Stephen King zijn filmgoud.

Er zijn talloze bewerkingen van boeken van de legendarische auteur Stephen King geweest. Als je een film liefhebber bent, is de kans groot dat je ten minste één film hebt gezien met de slogan 'gebaseerd op de roman van Stephen King'. Deze omvatten horrorklassiekers zoals *The Shining* en *Carrie* en veelgeprezen drama's zoals *The Shawshank Redemption* en *The Green Mile*. Je kunt er zeker van zijn dat er een verfilming is van elk boek dat King heeft geschreven.

Naast het schrijven van boeken is King ook productief met korte verhalen. Hoewel veel verfilmingen zich hebben gericht op zijn langere werken, zijn er ook enkele geweldige filmversies van zijn korte verhalen. Het zal je misschien verbazen dat deze horrorfilms zijn ontstaan uit korte verhalen!



### 'Creepshow' (1982)

*Creepshow*, een verzameling van vijf verhalen in één angstaanjagende film, bevat twee segmenten die zijn gebaseerd op twee korte verhalen. *The Lonesome Death of Jordy Verrill* is gebaseerd op *Weeds* en hierin speelt de auteur zelf een boer die ontdekt dat er een meteoriet is neergestort op zijn boerderij. Het tweede deel, *The Crate*, is gebaseerd op het gelijknamige verhaal over een mysterieuze kist die een dodelijk wezen bevat.

*Creepshow*, geregisseerd door George A. Romero, is een horrorkomedie met gelikte visuals die zwelgt in zijn vreemdheid. Elk segment bevat iets anders en ze komen samen om een film te maken die angst aanjaagt maar ook vermaakt.



# 7 films gebaseerd op korte verhalen

## '1922' (2017)

Het verhaal speelt zich af in 1922. Een boer overtuigt zijn tienerzoon ervan om hem te helpen zijn vrouw te vermoorden en de misdaad te verdoezelen. Kort daarna ervaart hij waanideeën en wordt hij lastiggevalen door ratten die zijn huis teisteren. Zijn zoon vertrekt en de boer wordt langzaam gek.

Met Thomas Jane in een meeslepende voorstelling als Wilfred de gekwelde boer, is *1922* gebaseerd op het gelijknamige korte verhaal. De film is een intense sluipende horror over een man die langzaam gek wordt, zoals in het verhaal. Het laat zien hoe geld en hebzucht ervoor kunnen zorgen dat mensen vreselijke dingen doen.



## 'The Mangler' (1995)

In een industriële wasserij valt een arbeider in een machine die bekend staat als The Mangler. Andere gruwelijke incidenten volgen en een politieagent (Ted Levine) krijgt de taak om deze zaak op te lossen. Hij raakt er al snel van overtuigd dat een demon de machine in bezit heeft genomen en dat de eigenaar van de wasserij (Robert Englund) er vanaf weet.

*The Mangler*, geregisseerd door Tobe Hooper, is gebaseerd op het gelijknamige korte verhaal dat verscheen in de eerste verzamelbundel van Stephen King, *Night Shift*. De film werd niet goed ontvangen door critici, maar het is een horrorfeest met een aantal funky speciale effecten die vreemd genoeg leuk zijn om naar te kijken. Het bracht zelfs twee vervolgen voort.





# 7 films gebaseerd op korte verhalen

## 'Children of the Corn' (1984)

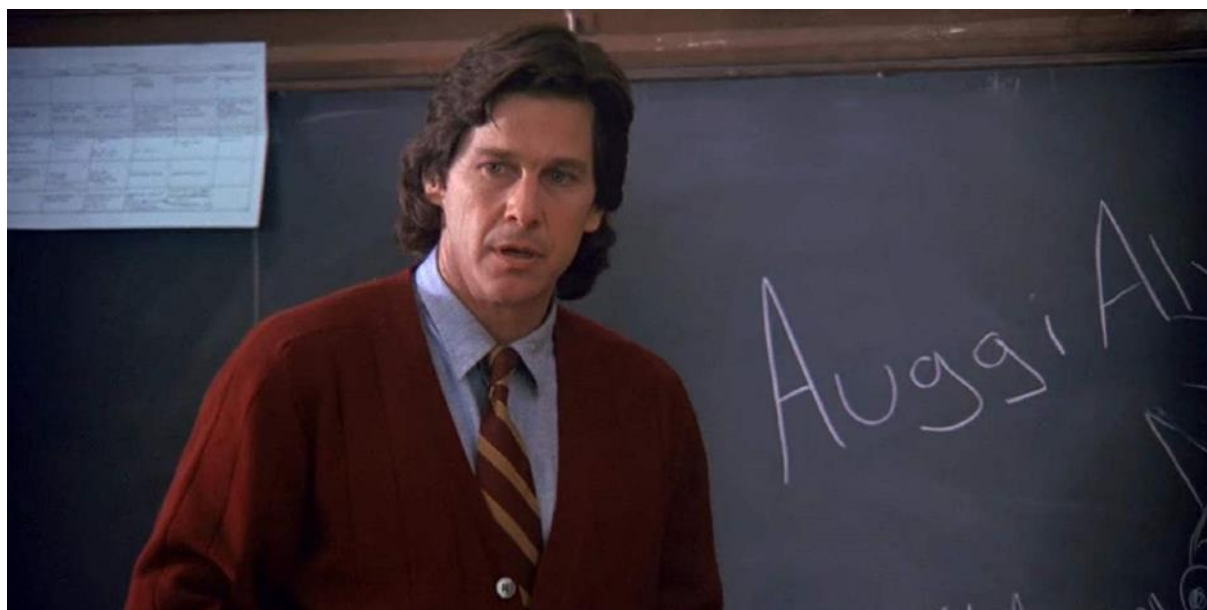
Een echtpaar dat door het Middenwesten rijdt, stuit op het lichaam van een jonge jongen. Terwijl ze hulp proberen te krijgen, belanden ze in een landelijk stadje omringd door korenvelden. Ze komen erachter dat de stad wordt bevolkt door kinderen onder invloed van een kwaadaardige entiteit, en ze zijn het doelwit voor het volgende offer.

De stijlfiguur van kwaadaardige kinderen is nog nooit zo effectief geweest als in *Children of the Corn*, gebaseerd op het korte verhaal met dezelfde naam. De film combineert slasher-horror, religieus fanatisme en cultrituëlen en is zenuwslopend in zijn portrettering van kinderen als schurken. Het leidde tot een hele franchise en talloze vermeldingen in de popcultuur.



## 'Sometimes They Come Back' (1991)

Toen Jim (Tim Matheson) een kind was, was hij er getuige van dat zijn broer werd vermoord door een groep tieners. Die tieners stierven later bij een ongeluk. Na 27 jaar keert Jim terug naar zijn geboortestad om les te geven op de plaatselijke middelbare school. Tot zijn afgrijzen ontdekt hij dat die dode tieners studenten in zijn klas zijn. *Sometimes They Come Back* is gebaseerd op het gelijknamige korte verhaal en doet denken aan *Pet Semetary*, een ander boek van Stephen King. Hoewel het een minder donkere kijk op het hiernamaals is, raakt het nog steeds de roos voor wat betreft de angsten. De film creëert een stemmige sfeer en zet een aantal nare schurken neer voor het gekwelde hoofdpersonage.





# 7 films gebaseerd op korte verhalen

## '1408' (2007)

Mike (John Cusack) is een auteur die gespecialiseerd is in het onderzoeken van paranormale gebeurtenissen. Mike checkt in bij kamer 1408 in een hotel in New York City, ondanks de waarschuwingen van hotelmanager Olin (Samuel L. Jackson). Maar hij is niet voorbereid op de gruwel die hem binnen te wachten staat.

*1408* is duistere psychologische horror die je doet afvragen of de scènes echt zijn of zich in het hoofd van het personage afspelen. Er is niet veel bloed en goors in de film, gebaseerd op het gelijknamige verhaal, maar de angsten zijn oprecht. Er werden drie verschillende eendes opgenomen voor de film, waarbij het lot van het hoofdpersonage steeds anders uitpakt.



## 'The Night Flier' (1997)

Een cynische verslaggever (Miguel Ferrer) onderzoekt een reeks moorden die op verschillende luchthavens plaatsvinden. Hij denkt dat de moordenaar gewoon een gestoorde man is die gelooft dat hij een vampier is. Hij volgt het spoor van de moordenaar en ontdekt uiteindelijk de gruwelijke waarheid.

*The Night Flier* is gebaseerd op het gelijknamige korte verhaal uit Stephen King's verhalenbundel *Nachtmerries & Droomlandschappen*. Het is verontrustende horror die commentaar levert op de vergelijkbare bloeddorstigheid in het gedrag van vampiers en tabloidverslaggevers. De film maakt dat een bezoek aan een luchthaven 's nachts gevaarlijk aanvoelt, zelfs fataal.



# Waar rook is...

## Interview met King over Firestarter

Interview van Vanity Fair - Anthony Breznigan

mei 2022 - vertaald door Chrissy

**S**tephen King kan je niet vertellen hoe je een vuur moet aansteken. Als hij verdwaald zou zijn in het bos en als een personage van Jack London snakte naar licht en warmte, kan de schrijver alleen maar in zijn zakken graaien en er het beste van hopen. "Ik zou een Bic-aansteker gebruiken," grapt hij.

King wordt veel flamboyanter in zijn fictie, met personages die angst, woede of verdriet kanaliseren tot alles verterende vuurzeeën, in alles van *Carrie* en *The Stand* tot in zijn meest iconische verhaal over pyrokinesis: *Firestarter*.

Die roman uit 1980 over een buitengewoon klein meisje dat op de vlucht is voor regeringsagenten die haar willen als wapen willen inzetten, combineerde enkele van King's favoriete thema's: een kind dat leert om te gaan met verborgen krachten, een uitdagend wantrouwen tegenover autoriteit, en een verwrongen verlangen om de wereld te zien branden (of tenminste, om degenen te roosteren die het verdienen.)

Met het nieuwe *Firestarter* die in première gaat in de bioscoop en op de Peacock streaming service, weegt de auteur zijn gedachten hierover af. In de hoofdrol zien we Ryan Kiera Armstrong als de jonge Charlie McGee en Zac Efron als haar beschermende vader, wiens eigen telepathische vermogen om mensen te 'pushen' om dingen te doen, hem langzamerhand de das om doet.

De film is geproduceerd door Blumhouse (de maker van *Paranormal Activity*, *Insidious*, en *Get Out*), en wijkt vaak af van King's roman, vooral in de rol van Michael Greyeyes als John Rainbird, de black-ops agent die de taak heeft om jacht te maken op de vader en het kind. Maar dat is niet erg voor King. Nu zijn verhalen in een tweede of derde generatie worden aangepast voor het scherm (zoals *It*, *Pet Semetary*, *The Stand*, en het aanstaande *Salem's Lot*), zegt de auteur dat hij meer geïnteresseerd is in remixen dan in getrouwheid. "Ik ben altijd nieuwsgierig naar wat mensen doen met het basismateriaal dat ik ze heb gegeven," zegt King.

Hij sprak exclusief met Vanity Fair over de vreemde oorsprong van *Firestarter*, zijn gecompliceerde ervaring met de Drew Barrymore-versie uit 1984, en welke delen van de nieuwe film hij graag zelf had bedacht.

SK: Ik zat te denken aan LSD. Ik heb veel LSD gebruikt op school, en ik dacht: wat als er een soort hallucinogene drug werd getest die ongewone resultaten had, psychologische en paranormale reacties veroorzaakte bij mensen? En toen dacht ik, nou, wat als dat overging op een kind? Wat ik me het duidelijkst herinner is dat ik een jong iemand [als hoofdpersoon] wilde hebben. Wat als twee mensen die de test hadden ondergaan een kind zouden voortbrengen dat deze mutatie had, dit vermogen om vuur te maken?

VF: Ik heb in de loop der jaren genoeg met je gepraat over je creatieve proces om te weten dat vaak een handvol dingen samenkomen om je verhalen te inspireren. Wat heeft er nog meer meegespeeld in *Firestarter*?

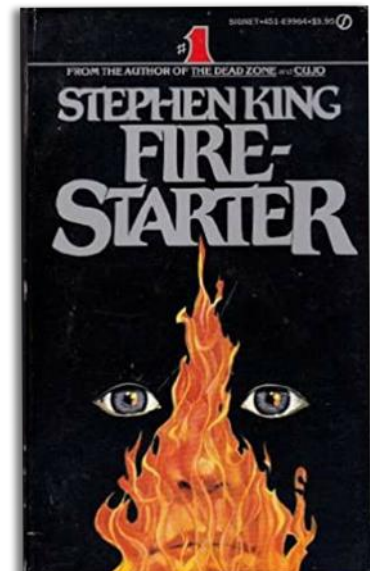
SK: Toen ik dat boek schreef, zat ik ook helemaal in de 'vertrouw-de-regering-niet'-modus. We hadden het toen nog steeds over Vietnam. Er was een kater daarover in de late jaren '70. En er was van alles aan de hand waarbij je de regering gewoon niet kon vertrouwen. Ik dacht bij mezelf, wel, natuurlijk zouden ze proberen deze kinderen te houden en zouden ze hen willen gebruiken.

VF: Ik was aan het spitten en ik vond artikelen van augustus en september 1977. In de New York Times: *Onderzoekers zeggen dat 200 studenten LSD namen tijdens door de CIA gefinancierde tests*. En dan was er nog een in de Harvard Crimson: *CIA Documenten linken Harvard aan Mind Control Project*. Dit was groot nieuws in die tijd, en ik vraag me af of dat op je radar is gekomen.

SK: Ja. Waarschijnlijk wel. Dat was waarschijnlijk in mijn gedachten in die tijd, omdat er veel LSD paniekverhalen waren over het veroorzaken van genetische mutaties bij kinderen. Het ging van: neem dit niet of je kinderen zullen monsters worden.

VF: Je eigen drie kinderen hebben je geïnspireerd tot sommige van je kindpersonages. In de noot aan het eind van *Firestarter* zeg je: "Voor mijn dochter Naomi, die alles opfleurt en me heeft geholpen te begrijpen - zo goed als een man dat kan - wat het is om een jong, intelligent meisje te zijn dat de leeftijd van 10 nadert. Ze is Charlie niet, maar ze heeft me geholpen Charlie te helpen zichzelf te zijn." Je hebt me al eerder verteld dat kinderen krijgers zoiets is als een mierenboerderij hebben die je kunt bestuderen.

SK: Weet je, dat is een gemene manier om het te zeggen, maar er zit wel een kern van waarheid in. Ik bedoel, ik heb mijn kinderen min of meer gestript. Niet in termen van hun echte leven, ik heb nooit dat soort literaire fictie gedaan waar je een dun vermomd personage hebt die echt in je leven is. Maar het was een kans om hun gedrag te observe-



# Waar rook is...

waar je een dun vermoemd personage hebt die echt in je leven is. Maar het was een kans om hun gedrag te observeren, en hun emotionele opbouw. En een van de dingen die toen heel duidelijk naar voren kwam was dat Naomi heel boos kon worden, omdat ze haar emoties niet goed onder controle had. En ik dacht, als je zo iemand dit soort macht geeft, God weet wat er zou gebeuren. Dus dat werd een deel van het verhaal.

VF: Mijn dochter is 12, en ze kijkt me soms aan alsof ze wil dat ik in vlammen opga.

SK: [Lacht.]

VF: Denk je dat de ervaring van opgroeien anders is voor meisjes dan voor jongens?

SK: Ik denk echt niet dat dat zo is. Er was een tijd dat meisjes gestraft werden voor het uiten van hun emoties. Ze werden verondersteld meer damesachtig en ingetogen te zijn... Dat is niet meer zo waar. En ik denk dat dat een heel goede zaak is.

VF: Was *Firestarter* een moeilijk boek om te schrijven? Herinner je je nog veel van het proces?

SK: Nee, het was leuk! Het was enorm bevrijdend omdat het eigenlijk een achtervolgingsroman was, en ik had geen idee wat er zou gaan gebeuren. Ik wist dat ze gepakt zouden worden, maar ik wist niet wat er daarna zou gebeuren, dus het was allemaal een soort openbaring voor me. Op dat moment in mijn carrière dacht ik minder aan een potentieel publiek en meer aan het plezier van mezelf. Ik was in een stadium dat ik in mijn eigen onderhoud voorzag. Ik voelde me zelfverzekerd dat ik dit kon doen om van te leven. Ik had wat geld verdiend en ik had gewoon het gevoel, laat maar gaan.



VF: Was je ooit bezorgd, zo vroeg in je carrière, dat een roman over een klein meisje dat vuur maakt, vergeleken zou worden met *Carrie*, over een tienermeisje dat vergelijkbare krachten had?

SK: Ja. Ik bedoel, de twee dingen zijn verwant. Maar voor mij op een logische manier, niet op een zelfplagiaat manier. Charlie McGee is een superheld. In zekere zin is Carrie een antiheld; ze is gewoon een triest wezen. Het grote verschil is dat Carrie geen vader heeft en haar moeder gek is. De ouders in *Firestarter*, Andy en Vicky, zijn erg liefdevol, en ze voeden haar zo goed mogelijk op. Dus ik denk dat de verhalen behoorlijk verschillend zijn. Het toont natuur versus opvoeding.

Weet je, één van de geniale dingen in deze nieuwe film is een scène met het kleine meisje en de familie. Een van de dingen die ik leuk vind is hoe familiegericht het is; ze lijken een echte familie voor mij. En de camera draait een beetje naar links en je ziet een brandblusser aan de muur...

VF: Dat herinner ik me.

SK: Het vertelt je ongeveer alles wat je moet weten.

VF: Het is op een ongebruikelijke plaats. Op de plank in hun eetkamer, in plaats van naast het fornuis of ergens anders.

SK: In het boek hadden ze blusapparaten door het hele huis. En hoe zit het met dat kleine meisje in *Firestarter*? Is ze niet goed?

VF: Ja, Ryan Kiera Armstrong. Ik vroeg me al af waar ik haar eerder had gezien. Ze was in *Black Widow* en *The Tomorrow War*, maar ze was ook in *It: Chapter Two*.

SK: Echt? Oh mijn God. Dat wist ik niet.

VF: Zij is het kleine meisje dat Pennywise in de schaduw onder de tribunes lokt, en dan...

SK: Vernietigt.

VF: Precies. Ze heeft al een kleine Stephen King herkomst...

SK: Ik vond haar gewoon zo, zo goed. Zonder iets af te doen aan Drew Barrymore...

VF: Laten we het over de Drew Barrymore-film hebben. Je had er destijds gemengde gevoelens over, maar zijn die in de loop der jaren veranderd?

SK: Ik vind hem beter dan eerst, ja. Ik wil niets slechts zeggen over iemand. Dat doe ik nooit. Mijn neiging is, als er iets is dat ik niet leuk vind, om meestal mijn mond te houden. Ik ben al zo vaak gevraagd over *The Shining*, toch? Ik word daar zo moe van. Maar als je David Keith als Andy McGee [in de film uit 1984] en Zac Efron [in de nieuwe *Firestarter*] vergelijkt, denk ik dat Efron de strijd wint, omdat hij veel intelligenter lijkt en hij liegt ook veel minder tegen het kind. In de originele *Firestarter*-film is er veel "Charlie, alles komt goed." Er is niets dat mijn wenkbrouwen zo doet fronsen als liegen tegen een kind. Dit personage, deze iteratie van Andy McGee, doet dat niet. Ik denk dat Zac Efron het geweldig gedaan heeft. Het is een zeer volwassen rol. En hij kreeg het voor elkaar.





# Waar rook is...

VF: Wat herinner je je van de totstandkoming van die film uit 1984?

SK: Het enige dat ik me herinner is dat de cheques niet geweigerd werden! Dat was een geweldig iets. Ik zag er zelfs wat geld van, omdat het niet langer een Doubleday ding was, waar ze in de begindagen gewoon veel geld van afhaalden. Hun fee als agent was 50%, dat was verdomme belachelijk. Wat kan ik zeggen?

VF: Dino De Laurentiis produceerde *Firestarter*, en hij werkte aan andere projecten gebaseerd op jouw werk: *Cat's Eye*, en later *Maximum Overdrive*.

SK: Dino was gek op alles. Hij wilde eigenlijk alles doen. Hij werd gewoon verliefd op sommige concepten. Eén daarvan was *The Dead Zone*, wat een fantastische film was, hoewel hij niet echt de resultaten haalde die ze wilden.

VF: Nu wordt het gezien als een David Cronenberg klassieker.

SK: Absoluut. Dus, Dino wilde *Firestarter* doen, en hij dacht gewoon "Het gaat fantastisch worden! We krijgen Drew Barrymore om het kleine meisje te spelen!" En ze had net de film E.T. gedaan op dat moment. Ze was een kindsterretje en hij was gek op haar. En zij was ook gek op hem, wat geweldig was. En hij kreeg Mark L. Lester zover om de film te regisseren. Het enige wat ik me herinner is mijn ene bezoek aan de set. Hij had een vreselijke verkoudheid, en hij werkte er hard aan. Ze filmde alle vuurballen en zo. De effecten waren behoorlijk goed voor die tijd.

VF: Dat is van het einde, wanneer Charlie ontsnapt uit het regeringsgebouw en vuurwolken naar de gebouwen stuurt?

SK: Ja, maar dat deel heb ik niet echt gezien. Ik moest naar huis en naar bed. Ik ben een schrijver, geen filmmaker. [Licht.]

VF: Wat was je gevoel toen alles in die oudere film samenkwam?

SK: Dino gooide alles op die film. Hij had een all-star cast, maar het deed gewoon niet veel in termen van business. Het was een grote film en ze hadden George C. Scott om Rainbird te spelen. En het werkte niet. Ik denk dat een deel van het probleem was dat David Keith Andy's gekwelde situatie niet goed wist over te brengen.

VF: Ik weet dat je je nu afzijdig houdt van de verfilmingen. Maar hoe zat dat destijds, heb je geprobeerd om Dino een beetje te bewerken om hem jouw standpunt over de film te laten inzien?

SK: Nee, ik heb nooit een voorstelling gezien tot de wereldpremière in de Bangor Cinema. Ze hadden een limousine en Drew Barrymore was in een feestjurk en er was veel pers. Dat was de eerste keer dat ik het zag. En op dat moment dacht ik bij mezelf, "Nou... oké... uh, best goed. Dat is mijn herinnering, ik voelde me een beetje in de steek gelaten."

VF: Er was een schattige foto van jou en Drew waar ze een sigaret voor je opsteekt.

SK: Ja, juist, dat was het *Firestarter*-ding. Ik heb een foto van haar uit die tijd waarop staat, "Stephen, ik hou zielsveel van je." Hij hangt aan de muur van mijn studeerkamer. Ze is een geweldig persoon, en ik heb in de loop der jaren af en toe contact met haar gehouden. Ze is fantastisch. Heel lief en zonnig.

VF: Ik zag je hernieuwde ontmoeting met haar in haar talkshow, een jaar of zo geleden.

SK: Ze vroeg me of ik dat wilde doen. En dat heb ik gedaan. Het was fantastisch.

VF: Ik las wat van je opmerkingen over die eerdere film, en ik geloof dat je het "cafetaria aardappelpuree" noemde. Wat is je gevoel over de film tegenwoordig?

SK: Ik was een erg jonge man in die tijd. En om je de waarheid te vertellen, ik heb hem niet meer bekeken sinds ik hem in de bioscoop zag. Ik heb hem nooit meer gezien. Dus dat zegt je al iets. Terwijl ik deze remake al drie keer gezien heb.

VF: Heb je inzage gehad in de nieuwe *Firestarter* tijdens de ontwikkeling?

SK: Ik las het script van tevoren en ik dacht bij mezelf, oké, Ze hebben het verhaal geconcentreerd en er een familieverhaal van gemaakt. En dat vind ik geweldig. Ze hebben de grote lijnen van het verhaal behouden en godzijdank hebben ze een echte indiaan gevonden om John Rainbird te spelen. Dat was een stap in de goede richting.

VF: Je hebt het over de acteur Michael Greyeyes.

SK: Ja. Hij is erg goed. Er zit veel meer authenticiteit in die vertolking. Het is een ingetogen, krachtig optreden.

VF: Ze hebben zijn John Rainbird een beetje sympathieker gemaakt, in plaats van een koude, meedogenloze moordenaar. Wat vind je daarvan?

SK: Ik hou ervan om een personage te zien groeien en veranderen. En daar was wat van te zien. Dus daar heb ik erg van genoten.

VF: Heeft Greyeyes iets van je originele personage overgenomen of veranderd dat je opvalt?

SK: Wat ik me het duidelijkst herinner - en ik heb het boek ook al lang niet meer gelezen - maar ik herinner me dat hij binnenkomt voor zijn eerste gesprek met de Captain en Cap vraagt: "Hoe was Venetië?" En Rainbird zegt: "Zinkend." In het boek is hij een totale nihilist. En in de film heeft hij wat meer structuur.



# Waar rook is...

VF: Welke andere veranderingen in *Firestarter* vielen je op?

SK: Soms bedenken filmmensen dingen en zeg je "Ik wou dat ik dat gedaan had." In deze film wordt Andy een soort raadgever die mensen uit hun slechte gewoontes probeert te praten. En hij doet dat door ze te "pushen". Er is een vrouw in het begin die rookt en hij praat haar om.

VF: Juist, hij gebruikt zijn psychische gaven om de verslaving op te lossen. Is dat iets waarvan je wilde dat je eraan gedacht had?

SK: Ja. Dat was een vrij goede draai aan hem. Aan de andere kant, er was een scène in het boek die niet in de film zit waar hij een man dwong zijn hand in een afvalvernietiger te stoppen en hem aan te zetten. Dat zou geweldig geweest zijn. [Lacht.]

VF: Heb je overlegd met de regisseur, Keith Thomas, of de scenarioschrijver, Scott Teems?

SK: Mijn idee is juist om uit hun buurt te blijven. De regisseur van *Mr. Harrigan's Phone*, John Lee Hancock, heeft contact gehouden en hij stuurt me wat stills en zo. Hij heeft me een paar vragen gesteld en hetzelfde gold voor [It-scenarist] Gary Dauberman, die *Salem's Lot* regisseerde. Hij liet me een ruwe versie daarvan zien, en vroeg naar sommige dingen die ze aan het doen zijn. Hij wilde weten wat ik dacht over verschillende dingen, en ik vertelde hem wat ik hem kon vertellen. Met andere woorden, ik ben bereid om mijn inbreng te geven voor wat het waard is, maar ik wil geen deel van het probleem zijn. Regisseurs hebben genoeg problemen. Ze hebben wel duizend ballen in de lucht te houden.

VF: Heb je ooit overwogen om opnieuw over Charlie McGee te schrijven, zoals je deed met Danny Torrance in *Doctor Sleep*?

SK: Ik vertelde mensen altijd - en dit was een beetje een verrassing - dat ik dacht aan wat er zou gebeuren als Danny Torrance uit *The Shining* en Charlie McGee verliefd op elkaar zouden worden. Denk aan de kinderen!

VF: Ik zou niet op ze willen passen. Dus je denkt niet dat je gaat onderzoeken wat er met Charlie gebeurd is als ze opgroeit?

SK: Nee, ik weet niet waarom. Ik denk dat *The Institute* het dichtst bij een vervolg zou komen, waarin kinderen met paranormale krachten zaten en de regering zich ermee bemoeide en die kinderen gebruikte, wat me woedend maakt omdat ik een analogie zie tussen dat en kinderen in de oorlogsmachine gooien. Het is een slechte manier om kinderen te leren: "Je moet dit voor je land doen en dat voor je land."

VF: De nieuwe *Firestarter*-film laat dingen open voor een mogelijk vervolg.

SK: De regisseur heeft gezegd dat *Firestarter* de eerste film is in een trilogie over Charlie.

VF: Wat vind je daarvan?

SK: Ik zou het graag zien. Ik zou het helemaal zien zitten. Hopelijk wordt het een goede film. Soms zijn ze dat, en soms zijn ze dat niet.

VF: Ik heb het gevoel dat *Firestarter* een roman is die veel mensen als hun ingang tot jouw werk hebben als ze jonge lezers zijn. Vind je dat dat het geval is?

SK: Ik denk dat dat waar is. *Firestarter* en *Carrie*, en dit boek dat in september uitkomt, *Fairy Tale*, zijn bijna vermomde YA boeken. Ze gaan over kinderen in moeilijke situaties. Een van de redenen dat het zo'n groot succes werd, was omdat mensen het leuk vinden om kinderen zich te zien gedragen zoals echte kinderen zich gedragen. Een boek als *Fairy Tale* is een echt tieneravontuur met veel "fucks" en "shits" en seks ertussen. Dat is het echte leven van jonge mensen. *Stand By Me* is er ook zo een waar ze zeggen, ja, zo is het echt.

Of je het nu hebt over wilde talenten, zoals vuur kunnen maken of een andere wereld bezoeken, zoals in *Fairy Tale*, het is de realiteit van het personage dat kinderen beweegt. Ik denk dat ze vaak verliefd worden op sommige van die dingen. Ik ben maar aan het gissen. Begrijp je?

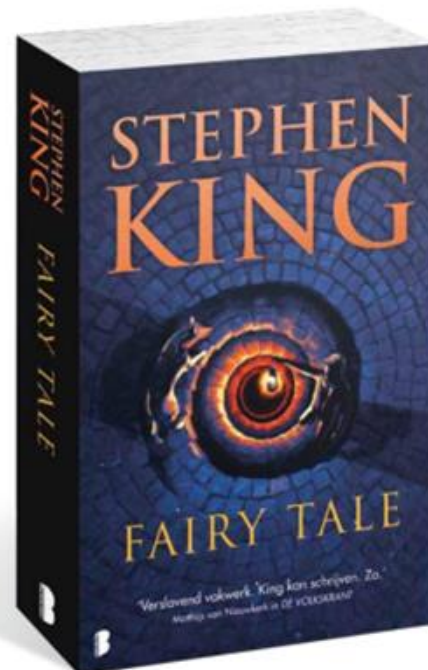
VF: Ik ben blij dat je het over *Fairy Tale* had. Ik wilde je vragen wat de volgende stap voor je is. Is er iets meer dat je erover kunt zeggen?

SK: Ik bedacht me dat ik graag een boek zou schrijven zoals ik me herinner van toen ik een kind was, zoals de Edgar Rice Burroughs boeken of Robert E. Howard verhalen over een dappere jonge persoon die het sterke, all-American kind is. Maar ik dacht bij mezelf, ik zou dat graag een beetje realistischer doen. Dus deze jongen heeft de archetypische dingen aan zijn hoofd. Hij is een football-speler en hij is atletisch en hij is slim en zo. Maar er zijn ook problemen in de familie, hij smeert hondenpoep op de voorruit van een leraars die hij niet mag en hij propt een ontstekings vol met Crazy Glue. Dus hij is niet helemaal een goede jongen. Hij is niet het soort Disney held.

VF: Ik denk dat je dat "een karakter dat groeit en verandert" noemt.

SK: Yup.

(pre-order je exemplaar van Fairy Tail vast bij de fanclub!)





Uit het boek LATER





## BOEKRECENSIE

7-

## Spel van de Draak van Ian Hamilton

door Chrissy

**Oorspronkelijke  
titel:** The Discipel of  
Las Vegas

**Auteur:**  
Ian Hamilton

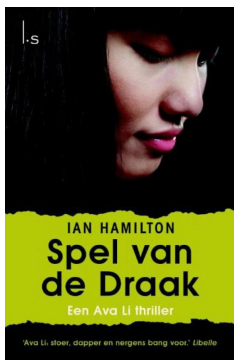
**Uitgever:**  
Luitingh-Sijthoff

**Jaar van uitgifte:**  
2011

**Aantal pagina's:**  
300

**ISBN:**  
9789024549115

**Link/urls:**  
[Auteur](#)



Mijn eerste boek van deze schrijver lag al langer in de kast te wachten tot ik eens tijd had. Het blijkt een serie te zijn, met Ava Li in de hoofdrol. Dat er al een eerder deel was (*Dans van de tijger / De waterrat van Wanchai*), was mij niet bekend, maar ik kon dit deel prima lezen en heb geen informatie uit het eerdere deel gemist – behalve de relatie van Ava met haar zakenpartner 'Oom'.

Ava Li is jong, klein van stuk, meester in de martial arts en ze heeft een zwak voor Lois Vuitton-tassen. Voor haar baan als financieel detective reist ze de gehele wereld over op zoek naar gestolen geld. Maar soms komt ze op plaatsen waar ze beter maar zo min mogelijk kan opvallen.

Dit keer worden 'Oom' en Ava ingehuurd door Tommy Ordonez, de rijkste man van de Filippijnen, om meer dan 50 miljoen dollar terug te halen. De broer van Tommy is op de een of andere manier betrokken bij een landzwendel en nu staan Tommy's reputatie en het familiekapitaal op het spel. Ava komt het geld al snel op het spoor, het is van Canada naar San Francisco naar Costa Rica gesluisd. Daar ontdekt ze een connectie met een online pokersite en een illegale pokerclub die leiden naar Las Vegas waar ze de confrontatie aangaat met een van 's werelds belangrijkste pokerspelers. En dan is er ook nog Jackie Leung die Ava op de hielen zit omdat hij zich wil wreken voor een oude kwestie.

Echt heel veel diepte zit er niet in de karakters van dit boek moet ik zeggen. Je leert Ava maar half kennen (en maar heel oppervlakkig dat ze van dure hotels en spullen houdt). Het leest zoals je een serie op tv kijkt van 120 afleveringen, waarin steeds niet echt heel veel gebeurt maar wel telkens hetzelfde trucje wordt toegepast om een aflevering vol te maken. Dit keer is dat gestolen geld, en dan met een persoon in de hoofdrol die alles zelf aan kan om dit terug te halen, en er niet voor terugdeinst om wat duimschroeven aan te draaien (letterlijk en bloederig) om dat voor elkaar te krijgen. Niks echt nieuws onder de zon daar dus. De vergelijking met Lisbeth Salander die wordt gegeven op de achterflap is toch niet helemaal klopend... of helemaal niet, net hoe je ernaar kijkt.

Maar de schrijfstijl is wel prettig en het is toch best spannend wat er gebeurt. Je wilt wel graag doorlezen en weten hoe het verder gaat en hoe de karakters in elkaar zitten. Maar het blijft allemaal oppervlakkig bij grote merken, dure sieraden en tassen, zonder verdieping.

Ik begrijp dan ook wel dat het bij deze twee boeken is gebeven in Nederland. In het buitenland zijn er inmiddels al 14 boeken in de serie verschenen. In andere recensies lees ik dat ook in het eerste deel 'Oom' geen verdieping heeft gekregen, dus dat ga ik dan toch maar niet ook nog lezen. Daarvoor is het me net niet goed genoeg. Helaas zie ik ook geen boeken vertaald in het Nederlands buiten de serie met Ava Li, want een stand alone boek had ik zeker nog wel een kans gegeven. Maar helaas...

Maar vooruit, een mager zeventje voor dit boek omdat ik me er toch wel mee heb vermaakt...

## Colofon



### Handig om te weten

[www.stephenking.nl](http://www.stephenking.nl)

[Contact](#)

[Fanclubmerchandise en verkoop](#)

[Het StephenKingFans winkeltje](#)

[Kings Things Archief](#)

[Het Forum](#)

[Facebook](#)

### Kings Things

Redactie:

Chrissy van der Haven, Peter R. van Veen, Cindy den Besten, Danny Paap, Jeroen de Vries, Mirjam Lichtendonk, Jan Janssen, Vicky Smets en Tinny Laenens.

Eindredactie:

Chrissy van der Haven en Jan Janssen

De Stephen King Fanclub is oorspronkelijk opgericht in 1999. De fanclub in de huidige vorm bestaat sinds 2002. Op 21 september 2002 kwam voor het eerst de website online. Het bestuur heeft er bij de oprichting voor gekozen om met donateurs te gaan werken in plaats van met betalende leden, zoals dat vóór 2002 het geval was. Dit wil dus zeggen dat iedereen bij alle informatie kan komen, en ook gratis gebruik kan maken van het forum.

De fanclub heeft een aantal vaste crewmembers en meerdere vrijwilligers, die er met elkaar voor zorgen dat de fans worden voorzien van al het nieuws omtrent Stephen King. Zo trekt de website maandelijks ongeveer 1500 bezoekers per dag en zijn we actief op Facebook. Kings Things Magazine is slechts één van de vele extra zaken die de fanclub te bieden heeft voor Stephen King-fans. We organiseren met regelmaat een fanclubdag of een Dollarbaby Film Festival, bezoeken een boekenmarkt of zijn te gast bij een bijeenkomst van anderen. Er is een forum en via Kings Things kunnen we alle fans gemakkelijk op de hoogte houden van het nieuws of speciale aanbiedingen van onze sponsors. En dat allemaal gratis!

Wil je ons werk ondersteunen: een donatie kunnen we altijd gebruiken. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen en software, maar ook voor merchandise, een fanclubdag en mogelijkheden om kortingen te creëren. Maar ook je bestelling in onze eigen fanclubwinkel (waar ook merchandise te koop is), en het boekwinkeltje van Stephen King Fans levert de fanclub een percentage op.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op NL80 ABNA 0105 1552 68 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub.