


November 2022

STEPHEN KING  
DRIEZELIG GEZELLIG  
FANCLUB

# Kings Things

Stephen King fanclub Magazine



Stephen King  
praat...

King interviewt  
Bev Vincent

Boek-winactie  
Mark van Dijk!

Onze Jeroen figurant in  
'November'trailer van  
Thomas Olde Heuvelt

# Kings Things

Griezelig Gezellig

## November 2022

De tijd vliegt, en het is alweer bijna november. Voor je het weet, komt de goedheiligman weer langs op zijn paard en hopelijk ook met een zak cadeautjes, of liggen er Kingboeken voor je onder de kerstboom... Maar nog even een maandje doorzetten! Regen en zonneschijn doen hun best om het een beetje guur en herfstig te maken, en persoonlijk vind ik niks lekkerder om juist dan met een boekje en een dekentje op de bank te kruipen... Jullie hopelijk ook, èn met de nieuwe Kings Things natuurlijk...

Dit hebben we deze maand voor je in petto: de laatste nieuwtjes, de prijsvraag, boek- en filmrecensies en een leuke actie waarbij je een boek van Mark van Dijk kan winnen.

Daarnaast kan je een interview lezen waarbij Stephen King Bev Vincent interviewt, een artikel waar Stephen King over Mr. Harrigan's Phone (en nog veel meer) praat en wat de authentieke Maine-keuken voor Stephen King betekent (inclusief een recept voor een op Cujo geïnspireerde wentelteefjes-ovenshotel).

Onze Jeroen heeft een dag mogen figureren voor de trailer van het nieuwe boek van Thomas Olde Heuvelt, November. Je leest zijn ervaringen van deze draaidag ook in deze Kingsthings.

Veel leesplezier,

Stephen King Fanclub Crew

**Een verfilmd boek  
is als  
na het vrijen  
erover  
moeten praten**

*Loesje*

Postbus 1045  
6801 BA Arnhem

De Fanclubshop  
verkoopt merchandise  
zoals winkelwagenmuntjes,  
linnen tassen en we  
hebben ook de laatste  
nieuwe boeken te koop!

Deze Kings Things is  
verzonden naar 2314 fans

Er zijn 2883  
fans op



Hartelijk welkom allemaal!

## SPONSORS



## DONATIES

Van sommige bedrijven krijgen wij een percentage als je er via de link heen surft en iets koopt. Iedereen die iets kocht bij een van onze sponsors, in onze eigen fanclubwinkel of via Stephen King Fans: hartelijk dank voor jullie ondersteuning!

*We hopen dat iedereen die een prijs mag ontvangen, de verzendkosten weer terug naar ons wil overmaken, want de fanclub kan alleen blijven doorgaan dankzij donaties.*

Voor elk bedrag, groot of klein, zijn we dan ook erg dankbaar. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK, software en hosting van de website, maar ook voor de merchandise, de organisatie van een fanclubdag en andere mogelijkheden om kortingen voor fans te creëren. Help ons en stort een bedrag naar keuze op rekening **NL80 ABNA 0105 1552 68** t.n.v. stichting Stephen King Fanclub. Dank je wel!

Deze mailinglist wordt mede mogelijk  
gemaakt door



# Actie!

## De nieuwe Mark van Dijk

Vorige maand las je in Kings Things de recensie van zijn nieuwste boek: *Dolers*. Het kreeg een mooi cijfer, en we vonden het een lekker spannend begin van een trilogie om te lezen, en met Halloween in aantocht misschien ook wel heel passend om te lezen!

Als je het boek nu bestelt bij Mark zelf, kun je dat laten signeren, en krijg je er ook nog eens een gelimiteerde boekenlegger en sleutelhanger bij!

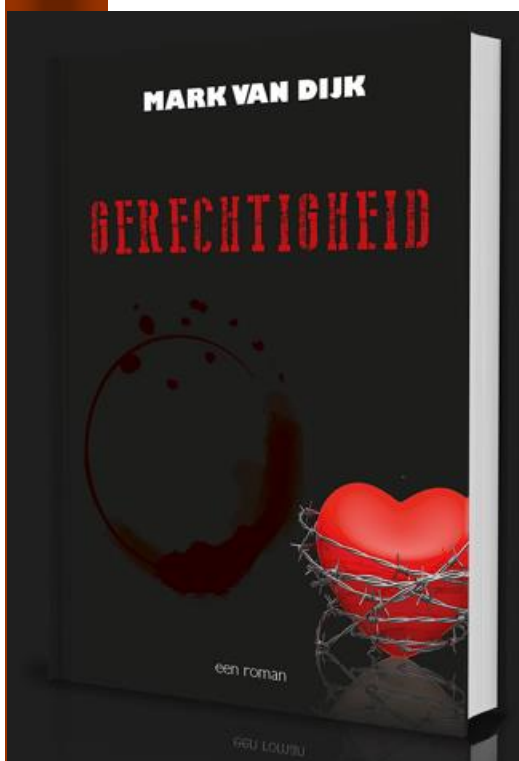
Het boek kost 19,95, en als je Mark [via deze link mailt](#) voor een gesigneerd exemplaar worden er ook geen verzendkosten gerekend!

Is dat mooi of is dat mooi?! Mail je adresgegevens, de hoeveelheid *Dolers* die je wilt hebben, en of je 'm gesigneerd wilt, en hij neemt via de mail contact met je op over de betaling en dergelijke.

## BOEK-WIN-ACTIE

Maar... zoals beloofd... we mogen een leuke actie doen waarbij je een boek kunt winnen van Mark! Mark geeft namelijk 3x een prachtige hardcover van zijn titel *Gerechtigheid* via ons weg.

Een drinkende vader, een liefdeloze moeder, een verongelukt zusje en een vriend met losse handjes. Daisy Guldemondt heeft het niet makkelijk. Op haar 26ste heeft ze al onvoorstelbaar meer meegemaakt dan een ander in een heel leven. Het geluk lijkt haar eindelijk toe te lachen als ze op een dag een aanzienlijke som geld in de schoot geworpen krijgt; het is het begin van *Gerechtigheid*.



Om een exemplaar van dit geweldige boek te winnen, moet je het volgende doen: ga naar [de website van Mark van Dijk](#) voor informatie, want daar vind je het antwoord op de vraag die wij je gaan stellen.

Hij schreef onder zijn eigen naam inmiddels 6 boeken, veelal spannend en voor zowel kinderen als volwassenen. Maar zoals ook in *Dolers* naar voren komt, is Mark een echte bibliofiel en verzamelt hij ook klassieke eerste drukken van zijn persoonlijke favorieten; Charles Dickens (*Christmas Carol*), R. L. Stevenson (*Schateiland*), Alexandre Dumas (*De Graaf van Monte Cristo*) en A. A. Milne (*Winnie de Poeh*). Ook omdat hij zo'n fan is, heeft hij verhalen van Charles Dickens vertaald en in Nederland laten uitgeven in een linnen hardcover met talloze schitterende illustraties. Veelzijdig mannetje dus, die Mark van Dijk.

Maar welke titel was zijn allereerste?

Noteer de titel van dat boek in een mailtje naar [fanclub@stephenking.nl](mailto:fanclub@stephenking.nl), samen met je adresgegevens en in het onderwerp het woord *GERECHTIGHEID*. De drie winnaars worden volgende maand bekend gemaakt in Kings Things. Van de winnaars wordt het adres doorgegeven aan Mark, zodat je prijs kan worden verzonden.

# Between the lines

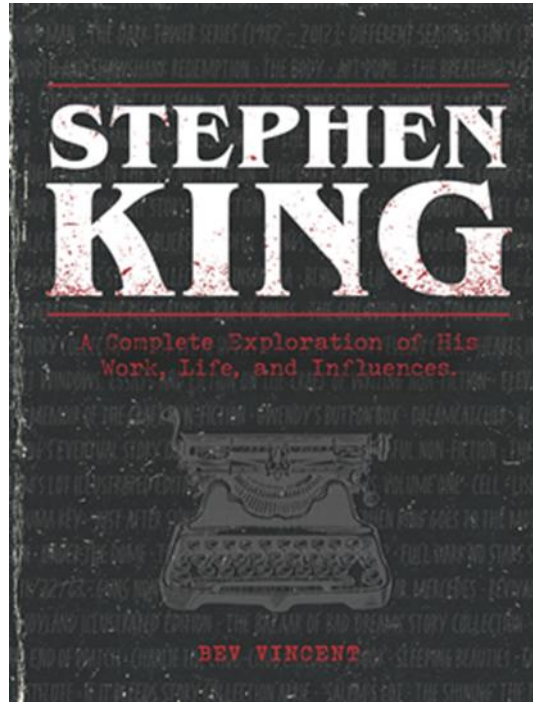
## Bev Vincent, Interview door Stephen King

Door ITW

Gepubliceerd 31 augustus 2022

Vertaald door Peter R. van Veen

### De enorme invloedssfeer van Stephen King verkennen



Interview door Stephen King

Intro door Dawn Ius

In een willekeurige week is de kans groot dat #StephenKing trending zal zijn op Twitter.

Soms is het King zelf die zijn kijk op de actualiteit deelt, een nieuw boek of een bewerking van zijn werk promoot of een shout-out geeft aan een collega-auteur. Maar net zo vaak is #StephenKing trending omdat iemand zijn werk voor het eerst heeft ontdekt, of er waarschijnlijk door is geïnspireerd en beïnvloed.

Hoewel bekend als de meester van het horrorgenre - met meer dan 60 briljante romans om de claim te ondersteunen - strekt King's invloedssfeer zich uit tot buiten het literaire rijk. Misschien begrijpt niemand dat beter dan Bev Vincent, een zelfbenoemde King 'allesweter' en de auteur van het nieuwste boek over de Koning van de Horror zelf, *The Stephen King Ultimate Companion: A Complete Exploration of his Work, Life and Influences*.

Daarin neemt Vincent een diepe duik in King's oeuvre over zijn duizelingwekkende, bijna 50-jarige carrière om de lagen af te pellen van hoe zijn schrijven de veranderende tijden en de gebeurtenissen in zijn leven weerspiegelt. Het maakt niet uit wat je *denkt* te weten over King, Vincent vertelt ons meer.

Dit indrukwekkende - en ongelooflijk goed geschreven - compendium bevat archieffoto's en documenten uit de persoonlijke collectie van King, samen met de verhalen over hoe elk van zijn werken tot stand kwam. En de release - 13 september - komt net op tijd om de 75e verjaardag van King te vieren.

Als één van 's werelds belangrijkste autoriteiten op het gebied van King's werk, is Vincent vaak geïnterviewd over Stephen King. We besloten de boel een beetje op te schudden: In deze exclusieve *The Big Thrill* wordt Vincent geïnterviewd door King. Doe met ons mee en verwelkom Bev Vincent en Stephen King in de Between the Lines-spotlight van deze maand.

### Stephen King: Wanneer kwam je voor het eerst in aanraking met mijn werk?

**Bev Vincent:** In 1979, tijdens mijn eerste jaar aan de universiteit, ontdekte ik een tweedehands boekwinkel genaamd Back Pages op ongeveer een mijl van de campus, die mijn favoriete trefpunt op zaterdagochtend werd. Het was in een Victoriaans huis met smalle gangen en al die kleine, onderling verbonden kamers vol boeken. In die tijd las ik vooral sciencefiction en fantasy, mensen als Heinlein en Asimov. Het was een zeldzame dag als ik niet met vijf of zes boeken vertrok.

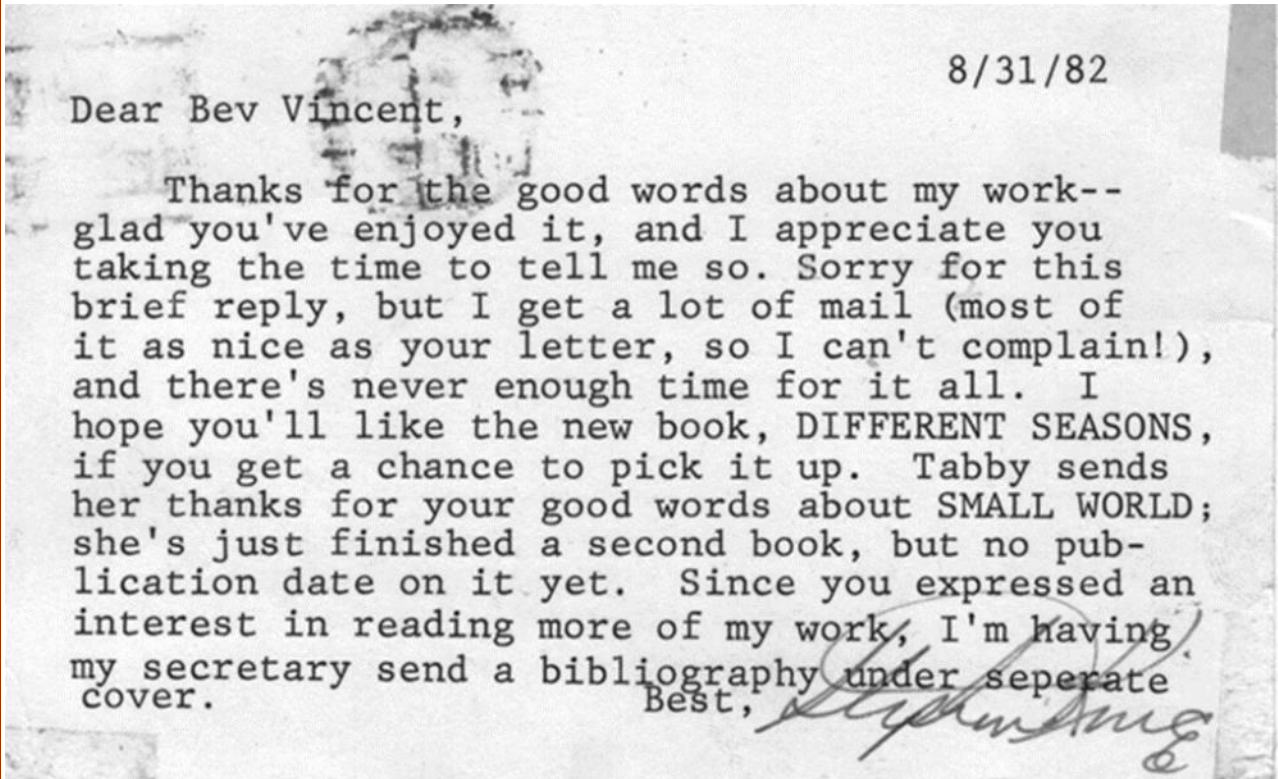
Op een zaterdag zag ik een intrigerend boek op een plank bij de kassa. Het omslag was helemaal zwart, op een enkele druppel bloed in de mondhoek van een gezicht in reliëf na. Toen ik de titel zag, herinnerde ik me dat een vriend had gezegd dat hij ervan had genoten, dus voegde ik het toe aan mijn wekelijkse stapel. De impulsaankoop van *Salem's Lot* was mijn eerste kennismaking met je werk, en ik was meteen verkocht.

# Between the lines

Ik ben altijd een 'afmaker' geweest als ik iets ontdek wat ik leuk vind. Ik las niet alleen de Hardy Boys, ik las al die boeken, en toen ik overstapte naar Agatha Christie, had ik een checklist bij me zodat ik de titels kon opsporen die ik miste. Ik heb zo genoten van 'Salem's Lot' dat ik meteen al het andere dat je had geschreven moest lezen. In 1979 was dat gemakkelijk, omdat er slechts een handvol eerdere werken waren, maar wat een ervaring was het om *Carrie*, *The Shining*, *The Stand* en *Night Shift* in de weken erna te lezen.

Toen werd het een kwestie van wachten tot de volgende uitkwam. Als arme student kon ik alleen maar verlangend staren naar de hardcover-editie van *The Dead Zone*, maar binnen een paar jaar joeg ik de kogel door de kerk en begon ik hardcovers te kopen. Nooit meer wachten op de paperback.

Ik schreef mijn allereerste fanbrief aan een auteur in 1982, en je was zo vriendelijk om te reageren. Je hebt ook een dubbelzijdige bibliografie van twee pagina's gestuurd met een lijst van niet-verzamelde korte verhalen, interviews en essays. Dat werd geruime tijd mijn checklist.



Vincent schreef zijn allereerste fanbrief aan een auteur in 1982 - King reageerde.

## SK: Wat heeft je er genoeg aan geïnteresseerd om er zo vaak (en ook zo goed) over te schrijven als je hebt gedaan?

**BV:** Ik was gefascineerd door je vaardigheden als verhalenverteller, maar nog meer dan dat, door de manier waarop je zulke meeslepende, gedenkwaardige personages hebt gecreëerd die de verhalen tot leven brengen. Ik heb vaak gezegd dat als je romantische romans zou gaan schrijven, ik ze zou lezen omdat ik weet dat ik van de personages zou genieten. Er zijn andere schrijvers die ik regelmatig lees, maar als ik de titel van eerdere werken zie, herinner ik me wel waar het verhaal over ging, maar komen de personages niet zo levendig in mijn gedachten naar voren als bij jouw boeken. Ik heb het gevoel dat ik honderden personages ken die je boeken en verhalen hebben bevolkt.

Toen computernetwerken populair werden in de vroege jaren 1990, was er iets dat FidoNet heette. Je moest inbellen op een computer die was aangesloten op andere computers en er waren prikborden voor verschillende onderwerpen. Ik sloot me aan bij één dat toegewijd was aan jouw werk. Dat veranderde in USENET en alt.books.stephenking. Je hebt zelf een paar keer op die nieuwsgroep gepost, een keer op Cornell (een Amerikaanse universiteit) tijdens je motortour ter promotie van *Insomnia*. Het was een zeer actieve groep met elke dag tientallen berichten, iets dat niet gold voor veel van de andere auteurs die ik op dat moment las. Mensen voelden zich gedwongen om je werk tot in detail te bespreken. Ze stelden vragen als "Wat was de naam van die man in dat boek die dit of dat deed?" of "In welke verhalen komt Castle Rock voor?" Vaak, als ik het antwoord niet wist, zocht ik het op, zodat ik een reputatie kreeg als een soort allesweter.

Marketingmensen hielden ook nieuwsgroepen in de gaten om te zien waar ze allemaal over gingen en hoe ze konden worden gebruikt voor promotie. Sommigen van hen begonnen contact met me op te nemen om details te vragen over komende werken of interviews, dus ik werd een betrouwbare bron van informatie.

# Between the lines



In 2001, toen onze gemeenschappelijke vriend Richard Chizmar na een onderbreking het tijdschrift *Cemetery Dance* aan het vernieuwen was, vroeg hij of ik een column voor het tijdschrift wilde schrijven: nieuws, recensies en commentaar over je werk. Ik was toen al boekrecensies aan het schrijven voor de lokale krant. Dit was een kans om in druk te doen wat ik al deed op internet, dus ik stemde ermee in en schrijf sindsdien *News from the Dead Zone*.

Na een tijdje begonnen mensen me te vragen wanneer ik een boek over je werk ging schrijven. Dat leek me een ontmoedigend vooruitzicht. Zelfs in de vroege jaren 2000 waren er al veel boeken om te behandelen. Bill Sheehan had in *At the Foot of the Story Tree* een geweldige diepgaande analyse gemaakt van de romans van Peter Straub, maar het aantal boeken dat Peter destijds had gepubliceerd, was beheersbaar. Iets soortgelijks over jouw werk leek een proefschrift waard - en ik had er al een gedaan! Toen ik echter hoorde dat je de *Donkere Toren*-serie aan het afronden was, dacht ik dat ik iets zinvols over die serie kon schrijven dat ook je grotere oeuvre zou kunnen aanpakken, wat leidde tot *The Road to the Dark Tower*.

Hoewel ik nooit zo geïnteresseerd ben geweest in het schrijven van biografieën, ben ik gefascineerd door hoe dingen die in je leven gebeurden, inspiratie boden voor wat je vervolgens schreef, en ik heb geprobeerd manieren te vinden om dat in mijn eigen fictie te doen. Ik heb geleerd dat er kracht zit in op waarheid gebaseerde fictie die er niet altijd is in pure fictie.

Vincent neemt het nawoord op voor het *Flight or Fright* audioboek.

In 2008 werd ik benaderd door de redacteur van een boekenverpakker genaamd Becker & Mayer! Ze hadden de opdracht gekregen van Barnes & Noble om een 'reader's companion' voor je werk te produceren. Op basis van mijn vorige boek dachten ze dat ik een goede kandidaat was om het te schrijven. Ik was onder de indruk van de kwaliteit van de companions die ze hadden gedaan over Edgar Allan Poe en Jane Austen. In het bijzonder hadden ze vakjes met uitneembare documenten. Uit een vakje in het Poe-boek zou je bijvoorbeeld een getrouwe reproductie van de pagina uit de New York Times met Poe's overlijdensbericht kunnen halen en uitvouwen. Dus stemde ik ermee in om te schrijven wat *The Stephen King Illustrated Companion* werd, met reproducties van zeldzame documenten uit jouw literaire archieven waarvoor je ons toestemming gaf om die op te nemen. Voor dat boek heb ik, vanwege de beperkingen van het aantal woorden, slechts een selectie van je boeken behandeld, met de nadruk op boeken met een interessante biografische component voor hun ontwikkeling.

Vorig jaar vroeg ik de uitgever (nu een onderdeel van de Quarto-groep) of ze geïnteresseerd waren om dat boek bij te werken met recentere werken. In plaats daarvan stelden ze een nieuw deel voor, sterk uitgebreid, dat elke roman raakte. *Stephen King: Een Complete Verkenning van zijn Werk, Leven en Invloeden* is meer dan twee keer zo lang als de vorige versie. Helaas zijn er geen uitneembare documenten in dit boek (papier en productiekosten maakten het onbetaalbaar), maar het is overvloedig geïllustreerd, en ik vond het leuk om een diepere duik te nemen in de boeken die ik eerder had weggelaten, evenals secties toe te voegen over je beroemde fictieve steden, Derry en Castle Rock, en interessante (voor mij althans!) zijpaden en 'intermezzo's' over een breed scala aan onderwerpen te bedenken.

## SK: Heb je een favoriet verhaal?

BV: *'Salem's Lot* ligt me zeker na aan het hart, want het is in de eerste plaats een geweldige roman, maar het was ook mijn eerste. Ik citeer *Vel over been* vaak als een favoriete roman - het verhaal in de eerste persoon is meeslepend en het lijkt een intens persoonlijk boek. Je opname van het audioboek geeft het gevoel dat je ons een verhaal vertelt rond een kampvuur. En dan is *Lisey's Verhaal* de perfecte tegenhanger. Het zijn net boekensteunen: het ene gaat over de schrijver die zijn vrouw verloor, en het andere gaat over de vrouw die haar schrijver-man verloor.

Voor kortere werken zou ik zeggen dat *Umney's Last Case* opvalt. Ik ben een grote fan van noir en misdaadfictie, en dit verhaal geeft die genres een unieke twist. Mensen realiseren zich niet altijd hoeveel misdaadfictie je hebt geschreven, helemaal vanaf je vroegste korte verhalen. Dingen als *The Wedding Gig*, *The Fifth Quarter* en *Quitters, Inc.*, die allemaal regelrechte misdaad zijn.

## SK: Heb je studies van mijn werk gelezen die je nuttig vond?

BV: Ik heb nogal wat boeken over je werk die ik als naslagwerk gebruik, maar het eerste blijft het beste: *The Art of Darkness* van Douglas E. Winter. Het werd gepubliceerd in 1984 en bijgewerkt in 1986 om de vroege Bachman-boeken op te nemen, dus het is gedateerd, maar hij interviewde je uitgebreid over je bestaande werk, en ik verwijs er vaak naar. Ik heb ook genoten van *Stephen King: Man and Artist* van je universiteitsprofessor Carrol F. Terrell, vooral het gedeelte waarin hij vertelt hoe hij je feedback geeft over *The Long Walk* en de ongepubliceerde roman *Sword in the Darkness*.

# Between the lines

Verder geef ik de voorkeur aan primaire bronnen. Er zijn een paar Underwood / Miller-boeken waarin interviews van het begin van je carrière verzameld zijn en dankzij internet is het mogelijk om veel daarop volgende interviews te vinden. Omdat mijn grootste interesse ligt in hoe biografie fictie beïnvloedt, heeft het mijn voorkeur om je eigen woorden te zoeken, vooral uit het tijdperk waarin de boeken werden geschreven. Zoals je zult zien aan de eindnoten in het nieuwe boek, heb ik mijn tekst verlicht met citaten uit je interviews, nawoorden en inleidingen. Zelden vertrouw ik op dingen die andere mensen hebben gezegd.

Dat gezegd hebbende, heb ik ook genoten van de boeken geschreven door wijlen Rocky Wood, vooral die welke je ongepubliceerde werk behandelen. Hij bracht veel tijd door in je archieven en vatte de plots van verhalen en romanfragmenten samen die anders niemand kan zien.

## SK: Noem je vijf of zes favoriete schrijvers (niet ik).

BV: Het is moeilijk om het te beperken tot slechts een handvol! Ik heb mijn tanden stukgebeten op Lawrence Block, Ray Bradbury, Ed McBain, Raymond Chandler, Robert B. Parker en Dashiell Hammett. Schrijvers op mijn automatische aankooplijst zijn tegenwoordig Ian Rankin, Michael Connelly, Haruki Murakami, Michael Koryta, Ian McEwan en Kate Atkinson. Recente toevoegingen aan deze lijst zijn Sarah Pinborough, Linwood Barclay, Stephen Graham Jones en Sarah Langan.

Ik heb ook een tweede groep favorieten: boeken die ik voorlees aan mijn vrouw. We hebben een lange traditie waarbij ik haar elke avond voorlees. Dit zijn meestal zachtere romans. We zijn momenteel bezig met het derde boek van Martha Grimes' *Emma Graham*-serie, maar andere vaste klanten zijn Alexander McCall Smith's *No. 1 Ladies' Detective Agency*-boeken, Craig Johnson's *Longmire*-serie, Fannie Flagg en James Herriot.

## SK: Hoe heeft wat je leest - inclusief mijn schrijfsels - je eigen fictie beïnvloed?

BV: Toen ik een student was in de vroege jaren 1980, begon ik korte verhalen te schrijven. Ik had er op de middelbare school een paar geschreven die sterk beïnvloed waren door Agatha Christie, maar in de jaren tachtig was ik onder invloed van *Night Shift*. Hoewel ik ze destijds nooit heb ingediend voor publicatie, las ik ze hardop voor aan mijn vrienden in de slaapzaal. Ik heb nog steeds alle originele typescripts en heb er de afgelopen jaren verschillende vernieuwd en gepubliceerd. Ze waren pure horror en heel erg in de geest van de vroege Stephen King.

In 1999 ben ik weer begonnen met het schrijven van fictie, voornamelijk horrorverhalen. Ik voelde me echter meer op mijn gemak bij het schrijven van dwaze gebeurtenissen, mysteries en verhalen van privédetectives. Het grootste deel van wat ik lees is misdaadfictie, en ik ben ook in die richting gegaan met mijn fictie. Zelfs mijn gelegenheids-sciencefiction- of horrorverhalen hebben meestal een misdaadaspect. De *Maltese Falcon* aan boord van een ruimtestation bijvoorbeeld.

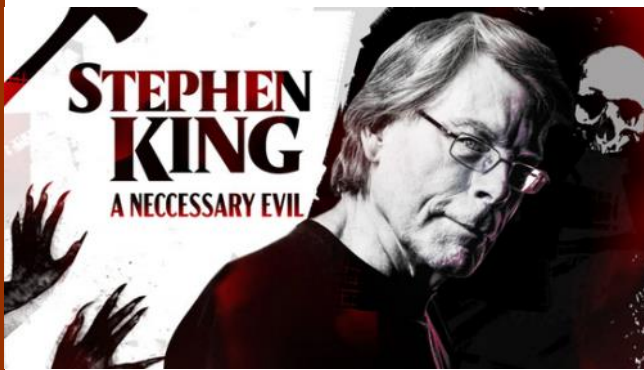
Donald Westlake-achtige verhalen zijn een favoriet genre. Ik heb verschillende humoristische verhalen over een bende onbekwame criminelen wier overvallen nooit volgens plan verlopen en die iets aan hem te danken hebben. Een andere serie gaat over een privédetective genaamd Benjamin Kane, een voormalige agent die woont en werkt in Houston, niet ver van waar ik woon. Hij is in ongeveer tien van mijn verhalen verschenen, en ik heb ook een roman die ik ooit gepubliceerd hoop te zien. Hoewel veel PI-romans lone-wolf detectives bevatten die geen relaties kunnen onderhouden, besloot ik dat script om te draaien en een man te creëren die met zijn broer werkt en goede vrienden en stabiel (achtige) romances heeft.

Maar ik heb horror niet helemaal opgegeven. Ik heb nog een roman (deels geïnspireerd door je vroege carrière) waar ik erg enthousiast over ben, waarvan ik hoop dat het een uitgever zal vinden. En ik heb onlangs ook een novelle gepubliceerd met de titel *The Dead of Winter* die mijn horror-hommage was aan de Hardy Boys (met een beetje Hunter S. Thompson erin gegooid voor de goede orde), dus alles wat ik ooit heb gelezen, komt uiteindelijk van pas.



Bev Vincent

# Nieuwsflits



## Documentaire

Tot eind oktober is een documentaire te zien over Stephen King op [Magelantv.com](http://Magelantv.com). Het heet *A Necessary Evil* en gaat over zijn verhalen. Hij is regelmatig zelf aan het woord. Leuk om te zien!



## Halloween Simpsons

In oktober wordt de Halloween special van The Simpsons op FOX uitgezonden. Deze heet 'not IT' en je kunt wel raden waar die over gaat...



## Mr. Harrigans Phone

In deze Kings Things lees je een interview over deze nieuwe verfilming van Netflix, maar als je ook de hoofdrolspeler Jaeden Martell erover wilt horen, surf dan even naar [deze YouTubepagina](#). De film is erg boekgetrouw gebleven, en te vinden op Netflix.

## Fairy Tale verfilmd

Dat duurde niet lang... *Fairy Tale* was nog maar net uit als boek, en we kregen al te horen dat Paul Greengrass het verhaal zal gaan verfilmen. King is er alvast blij mee!



## Groene Mijl fanclubversie OP!

Ter ere van ons 10-jarig bestaan brachten we, inmiddels ruim 10 jaar geleden, een speciale editie uit van de *Groene Mijl*. Fans betaalden maar 19 euro voor een prachtige editie in donkergroen linnen, met mooie opdruk, een quote van King voor de Nederlandstalige fans en met origineel artwork van Paul Geyer. Inclusief een genummerde inlay behorend bij het boek (nummering komt overeen) en een roestvrijstalen boekenlegger met daarop het toen net nieuwe logo van de fanclub. We lieten er 300 maken, en we hebben er zo'n 10 jaar over gedaan om deze editie aan de man te krijgen, maar het is gelukt! Bij ons zijn ze nu echt op, en niet meer verkrijgbaar. Als je er graag een zou willen, moet je dus zoeken op veilingen e.d. en maar hopen dat ook de inlay en de boekenlegger er dan nog bij zijn. Nou... dat laatste misschien niet... daarvan hebben we er nog (maar heel weinig!) [te koop in onze shop...](#)



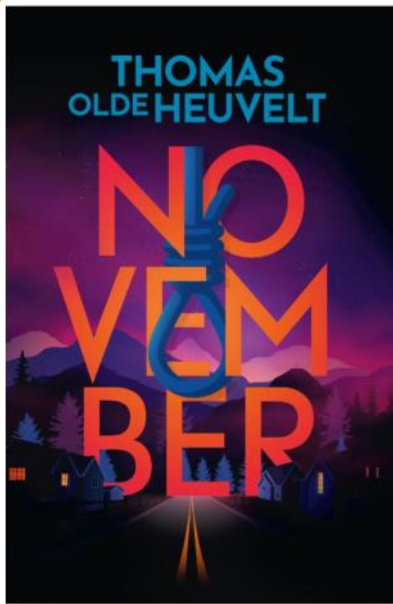
## King: 50 jaar dominant in horror

Dat King al 50 jaar het horrorgenre domineert (en stoppen geen optie is) [lees je hier](#). King is de onverslaanbare bestseller in het horrorgenre. Geen andere auteur verkocht zoveel boeken als hij: ruim 350 miljoen exemplaren wereldwijd. Volgens de fans schuilt het succes van de schrijver in zijn schrijfstijl en in dynamische personages waar de lezer zich mee kan identificeren.

Toch heeft hij altijd kritiek gekregen van collega-auteurs. Volgens critici kent het werk van King geen enkele artistieke of literaire waarde. Hij wordt afgedaan als 'genreschrijver', iemand die enkel en alleen horror schrijft. Dat klopt niet; het oeuvre van de auteur omvat onder meer sciencefiction, fantasy, thriller en historische fictie. De reactie van King op de kritiek is altijd hetzelfde geweest: hij gaat door met schrijven... Gelukkig maar...



# Draaidag 'November'



Opeens zie ik op Facebook een oproep van Thomas Olde Heuvelt voorbijkomen om te figureren in de trailer van zijn nieuwste boek *November*. Direct Thomas een berichtje gestuurd en al gauw kwam er reactie of ik zaterdag 8 oktober vanaf 13:00 in de buurt van Nijmegen kan zijn. Na via de mail de details afgestemd te hebben lijkt alles rond te zijn en mag ik figureren in de nieuwe trailer van Thomas. Het verzoek was om iets van regenkleding mee te nemen en chique kleding voor een diner. Niet heel veel informatie, maar duik de kledingkast wel in en neem het één en ander mee.

Vol energie en gezonde spanning reis ik af naar de afgesproken verzamelplek in Groesbeek.

Daar in het bos ontmoet ik de andere figuranten (allemaal fans van Thomas), de crew en Thomas, David en Siep. Het wordt meteen duidelijk dat figureren iets anders is dan ik verwacht had, (alleen ergens zitten of langslopen terwijl de acteurs hun scène doen); dat blijkt het hier niet zo te zijn.

Wij worden ondertussen op ons gemak gesteld terwijl de crew druk bezig is de scènes voor te bereiden.

Om voor ons een beetje duidelijk te maken wat er van ons verwacht wordt, heeft Thomas een tipje van de sluier opgelicht en verteld waar het verhaal in hele grote lijnen over gaat.

Zelfs met dit kleine stukje verhaallijn wordt ik gelijk enthousiast en weet zeker dat het weer een vermakelijk verhaal gaat worden.

Het is de bedoeling dat we in totaal twee scènes gaan opnemen, de eerste is opgesplitst. Een deel echt in het bos, op de bospaden en een deel op de speciale plek in het bos die heel belangrijk is in het boek.

En dan de laatste scène in de jachtkamer van een restaurant, vandaar dus de chique kleding. Er is 's morgens ook al een scène opgenomen met een aantal kinderen, maar daar hebben wij niks van meegekregen.

Dan is het eindelijk tijd om aan de slag te gaan, we vertrekken dieper het bos in bij Groesbeek om de scènes op de bospaden op te gaan nemen.

Het is mooi zonnig en dus al gauw lekker warm in de regenkleding, gelukkig zijn het elke keer maar korte stukjes.

Met de rook en de geschminkte zieke dame op de draagstoel moet het er best luguber uitgezien hebben voor de overige bosbezoekers, maar al snel hebben we daar geen oog meer voor.

Een aantal keer het bospad afgelopen voor verschillende shots.

Toen kwam Thomas met het idee om van de paden af te wijken en dwars door het bos te gaan sjouwen met die stoel.

Dat ging een heel stuk lastiger aangezien het bos overwoekerd was met braamstruiken.

Toch samen door het bos geploegd, alles voor het perfecte plaatje natuurlijk. De wind werkte niet echt mee die dag, die waaide regelmatig de verkeerde kant op zodat de rook te snel verdween, of de wind ging juist liggen zodat er veel te veel rook bleef hangen.

Snel even op de camera de eerste beelden terug mogen kijken en zo met die rook en de fakkels ziet het er al heel indrukwekkend uit.



# Draaidag 'November'



Tijd voor de volgende scène die moet aansluiten aan de beelden die in het bos geschoten zijn. Hier is aan de rand van het bos een hemelbed geplaatst waar de zieke vrouw in moet komen te liggen. Uiteraard allemaal heel zorgzaam en vriendelijk, Thomas kennende... nu nog wel.

Deze scènes moeten ook geoefend en vervolgens vanuit verschillende standpunten gefilmd worden. Dat betekent dat wij weer een aantal keren hetzelfde stukje moeten lopen met de draagstoel. Maar dan komt eindelijk het verlossende woord dat de stoel niet meer nodig is.

Nu volgen nog wat detailopnames en close-up shots van de injectieaalden en de zieke dame.

Ook nu wil de wind niet echt meewerken en waait de rook steeds de verkeerde kant op, of weigert de rookmachine dienst net als er gestart moet worden met de opnames.

Het is erg leuk om te zien hoe het er achter de schermen aan toe gaat en dat er steeds overleg/discussie is over hoe het shot het beste gefilmd kan worden. Thomas weet duidelijk wat hij wil om het beeld in zijn hoofd ook zo goed mogelijk op het scherm te krijgen.

Ik merk wel dat het nog niet mee valt om alles zonder verstoringen op beeld te krijgen, want de ene keer loopt er iemand in beeld die de rook terug moet wapperen of de schaduw van iemand anders is juist weer zichtbaar binnen het shot.



De crew is heel vriendelijk en geeft geduldig duidelijke aanwijzingen over hoe de dingen het beste in beeld kunnen komen. We krijgen er allemaal steeds meer lol in waardoor het soms (voor mij in ieder geval) wel lastig is om terug in de rol te kruipen.

Nadat de scène met het bed er ook op staat kunnen we ons opmaken voor de laatste scène van vandaag.

De hele groep verplaatst zich naar een restaurant in de buurt waar we in de jachtkamer de laatste opnames gaan maken.



# Draaidag November



Lees snel verder →

# Draaidag 'November'



Bij aankomst is de laatste acteur al op locatie, hij gaat de notaris spelen. De crew gaat na afloop nog terug naar de locatie van het hemelbed om daar het één en ander te veranderen en dit nog te filmen, maar daar zijn wij niet meer bij nodig.

In het restaurant hebben we even de tijd om ons om te kleden en klaar te maken voor het chique diner.

Ook David is de 'klos' en mag met ons mee dineren.

De tafel wordt gereed gemaakt voor het diner, waarbij blijkt dat de gebraden kip die meegenomen was een beetje klein uitvalt op de grote tafel. De tafel wordt snel aangevuld met wat broodplankjes, de wijn wordt ingeschonken en de kaarsen worden aangestoken.

Alles staat klaar voor onze laatste scène.

Thomas legt nog even uit wat de bedoeling is en wat er van ons verwacht wordt. Eén ding was heel duidelijk, wij zijn niet blij met de komst van de nieuwe gast en behoorlijk nerveus over wat we verwachten dat hij te melden heeft.

De notaris loopt langs ons richting het hoofd van de tafel om daar langzaam zijn tas open te maken en een oud boek tevoorschijn te halen.

Zoals we ondertussen al gewend zijn, moet deze scène eerst geoefend en daarna een aantal keer herhaald worden vanuit een ander camera-standpunt.

Ook het openen van de tas en het boek moet een aantal keer overgedaan worden zodat ze later kunnen knippen en het vloeiend in elkaar over kunnen laten lopen.

De binnenkomst van de notaris wordt daarna gefilmd vanuit verschillende standpunten en dan zijn wij weer aan de beurt.

Nu is het de bedoeling dat wij gezellig aan het praten zijn en dan valt bij zijn binnenkomst alles in één keer stil.

De sfeer slaat volledig om van gezellig uitgelaten tot nerveus en drukkend. En je verwacht het niet, maar dit moet ook een aantal keer overgedaan worden waarbij de camera telkens vanuit een andere hoek onze reacties vastlegt.

Thomas en de crew bekijken nog even vluchtig de beelden om er zeker van te zijn dat we alles hebben en dan komt het verlossende: "It's a wrap".

Het zit erop, we storten ons op de broodplankjes (Thomas had stiekem tussen de opnames al een broodje gejat en een gat in de boter gemaakt) en we kunnen ontspannen en gezellig praten voordat iedereen naar huis gaat.

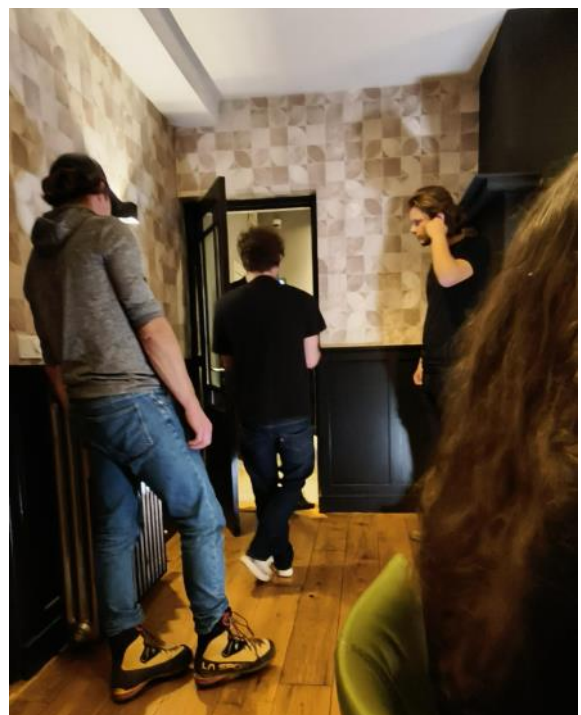
Thomas bedankte iedereen hartelijk voor de geleverde bijdrage en vertelde dat de trailer begin november gaat uitkomen en uiteraard ook gebruikt zal worden voor de promotie van het nieuwe boek.

Uiteindelijk hebben we de hele middag en begin van de avond opnames gemaakt voor een trailer die ongeveer 50 seconden gaat duren.

Het is wel duidelijk dat een draaidag vooral bestaat uit wachten en herhalen.

Toch had ik dit voor geen goud willen missen, ben heel erg benieuwd naar het eindresultaat en wil Thomas bedanken voor deze ervaring; als je nog eens iemand nodig hebt...

En ik mag je vast verklappen dat er fanclubleden naar de boekpresentatie van Thomas zullen gaan, en we ook daar verslag van zullen doen in de volgende Kings Things. We hopen dan ook dat we een leuke actie kunnen doen!



# PRIJSVRAAG

## Oplossing prijsvraag vorige maand

Afgelopen maand moest je 'ouderwetse' SMS-berichtjes ontcijferen om boektitels te vinden.

2 2 2 - 8 8 8 - 5 - 6 6 6 = *Cujo* (3x de 8 had 2x moeten zijn)

7 7 7 - 3 3 - 8 8 8 - 4 4 4 - 8 8 8 - 2 - 5 5 5 = *Revival*

7 7 7 - 2 - 9 9 9 9 - 3 3 - 7 7 7 7 - 6 6 - 4 4 4 - 5 = *Razernij* (hier staat een 7 teveel...)

6 - 4 4 4 - 7 7 7 7 - 3 3 - 7 7 7 - 9 9 9 = *Misery*

4 4 - 3 3 - 8 - 0 - 4 4 4 - 6 6 - 7 7 7 7 - 8 - 4 4 4 - 8 - 8 8 8 - 8 8 8 - 8 = *Het instituut*

De foutjes zijn meerdere keren opgevangen en doorgegeven, waarvoor dank! En toch werden juiste antwoorden ingestuurd: perfect!

Die wist ook Patrick Vroonland uit Arnhem en die wil graag het boek *Spel van de Draak* ontvangen. Het komt zo snel mogelijk naar je toe!



## Letterrooster

Hieronder zie je een letterrooster. Als je de coördinaten invoert en de bijbehorende letters achter elkaar zet, verschijnt er een aantal titels van Kings verhalen.

Kun jij uitzoeken welke verhalen hieronder bedoeld worden?

	I	II	III	IV	V
1	V	T	C	B	Y
2	D	G	A	U	S
3	M	F	O	_	R
4	N	Q	K	I	H
5	P	L	W	Z	E

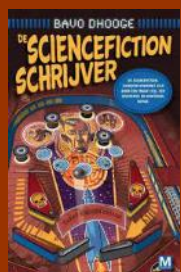
- (II,3)(III,2)(IV,4)(V,3)(V,1)(IV,3)(II,1)(III,2)(II,5)(V,5)
- (I,2)(V,5)(IV,3)(I,4)(III,3)(III,3)(I,2)(IV,5)(III,2)(III,2)(III,4)
- (I,2)(V,5)(IV,3)(IV,1)(IV,2)(IV,4)(II,1)(V,5)(I,4)(V,2)(II,1)(III,2)(III,2)(I,4)(I,2)(V,5)(V,3)
- (V,2)(IV,4)(II,5)(I,1)(V,5)(V,3)(IV,3)(IV,1)(IV,2)(II,5)(II,5)(V,5)(II,1)
- (IV,5)(III,5)(III,2)(V,3)(II,1)(IV,3)(V,4)(IV,2)(IV,4)(V,2)

Stuur jouw antwoorden voor 20 november 2022 naar [fanclub@stephenking.nl](mailto:fanclub@stephenking.nl)

Vermeld in de omschrijving het woord PRIJSVRAAG, en vergeet je adresgegevens niet, zodat we je de prijs kunnen toesturen!

Geef ook aan welk van de boeken uit onderstaande rijtje je zou willen winnen. Kies uit:

- Kinderspel van Paul Cleave (leesexemplaar)
- De Sciencefiction schrijver van Bavo Dhooge
- Bloedsinasappel van Harriet Tyce (recensie-exemplaar)



# Stephen King praat ...

## over 'Mr. Harrigan's Phone' en nog veel meer

In een exclusief interview vertelt de bestsellerauteur over zijn relatie met Hollywood.

Up Close



Door Chris Nashawaty

6 oktober 2022

Vertaald door Peter R. van Veen

De nieuwe Netflix-film *Mr. Harrigan's Phone* is precies het miljoen-en-eerste Stephen King-verhaal dat wordt verfilmd. OK, niet echt. Maar zo voelt het toch wel? Sinds de debuutroman van de bestsellerauteur, *Carrie*, in 1976 door Brian De Palma werd omgezet in een horrorklassieker, heeft King's schijnbaar bodemloze schat aan verhalen de duistere kant Hollywood extreem bezig gehouden. Tudum sprak met de auteur in een exclusief interview aan de vooravond van de release van *Mr. Harrigan's Phone* op 5 oktober. Hij deelde wat er nodig is om mensen (inclusief zichzelf) zich het lazarus te laten schrikken, hoe hij zich voelt over de films die "Tinseltown" in zijn naam heeft gemaakt (inclusief zijn favorieten), hoe zijn dagelijkse schrijfregime is (als hij geen frisbee speelt met zijn honden) en die ene klassieker waarvan hij zich nauwelijks herinnert die geschreven te hebben.

## SPOILER ALERT

### Waar kwam het idee voor *Mr. Harrigan's Phone* vandaan?

Ik wilde altijd al een verhaal schrijven over iemand die begraven werd met een telefoon. Het eerste waar ik aan dacht was het oude verhaal over een man die levend begraven gaat worden en hij heeft een telefoon, hij wordt in een kist gestopt, en de telefoon rinkelt of iets dergelijks. Maar je kunt dat updaten voor iPhones. Ik dacht terug aan de iPhone 1. Ik kocht er zelf één, als onderdeel van het onderzoek voor het verhaal, op eBay. Hij is een beetje kapot. Maar het krijgt alle apps, je kunt er alleen niet mee bellen omdat het nu allemaal digitaal is geworden. Het werkt dus niet voor telefoongesprekken, maar het werkt voor al het andere zo goed als het ooit deed. Dus ik schreef het verhaal, en Netflix kwam langs en ze wilden het kopen. John Lee Hancock was erbij betrokken, en hij wilde het schrijven en regisseren, en dat klonk me geweldig in de oren.

### Er zijn letterlijk honderden verfilmingen van je verhalen, romans en novellen.

### Er kan niet veel meer overblijven dat niet is gekozen door Hollywood. Welk percentage van alles wat je hebt geschreven, is volgens jou op dit moment nog steeds niet verfilmd?

Misschien 25%. Weet je, er is een groot verschil tussen opties en het daadwerkelijk laten maken van een film. Je plant de zaden en iemand komt langs en zegt: "Ik koop dit zaad van je", en we hebben een deal waarbij mensen toch niets betalen voor de optie omdat ik graag wat controle heb en ik graag wat meer geld aan de achterkant heb als er iets wordt gemaakt. Het andere is dat ik wil dat mensen een kans krijgen. Netflix is daar geweldig voor geweest. Er zijn veel streamingdiensten, maar Netflix kwam langs en ze waren de eerste, ze waren de beste en ze doen een breed scala aan dingen. Dus toen ze dit deden, was ik echt heel blij.

### Is er een verhaal van jou dat niet is gekozen om verfilmd te gaan worden en waarvan je denkt dat mensen lopen te slapen? Welk verhaal zou een geweldige film zijn?

Ik denk niet dat iemand ooit Rosie heeft gekozen, waarvan ik dacht dat het een geweldige film zou zijn.

# Stephen King praat over

## Hoe zit het met je Hard Case Crime-romans zoals Joyland?

*Joyland* werd gekozen door de man die *The Help* maakte. Hij heeft een geweldig script gemaakt en ik dacht dat het een helse film zou worden. De eerste die ik schreef voor Hard Case Crime, *De Colorado Kid*, veranderde in een tv-serie genaamd *Haven*, en het werd behoorlijk lang uitgezonden. De cheques bleven maar binnenkomen, dus dat was goed.

**Ben je het eens met het Hemmingway-citaat dat, als het gaat om het verkopen van je verhalen aan Hollywood, het het beste is om de film-directeuren aan de staatsgrens te ontmoeten en ze je boek toe te gooien, ze gooien jou het geld toe, en dan spring je in je auto en rijd je als een gek terug naar waar je vandaan kwam?**

ja... maar daar ben ik het niet helemaal mee eens. Hemmingway zei ook dat het best mogelijke resultaat voor een schrijver was dat Hollywood je een hoop geld zou betalen voor een boek en dan maken ze de film niet. Ik bedoel, dat begrijp ik. Maar ik heb er altijd zo over gedacht dat je er het beste voor wilt. Het is alsof je een kind naar de universiteit stuurt. Je hoopt dat ze niet in de problemen komen, dat ze niet aan de drugs raken, of in een slechte relatie terecht komen of eruit worden gegooid, maar op een gegeven moment moet je het gewoon loslaten. Er zijn films waar ik absoluut van houd - en je weet waarschijnlijk welke dat zijn - en er zijn films waar ik niets mee heb. Maar hoe dan ook, het boek blijft bestaan. Het boek is de baas.



Nicole Rivelli/Netflix

*Craig* (gespeeld door Jaeden Martell) legt smartphones uit aan Mr. Harrigan (gespeeld door Donald Sutherland).

## Even voor de goede orde, wat zijn de verfilmingen die je het leukst vindt?

O, man... Ik hou van *Stand by Me*, *Shawshank*, *The Green Mile*. Ik hou veel van *Misery*. Degene waar mensen niet veel over praten is *Cujo*. En ik vond altijd dat die film niet de aandacht kreeg die hij verdiende. Zeker niet voor Dee Wallace, die een Oscarnominatie had moeten krijgen.

## Ik wil niet off topic gaan, maar is het waar dat je je niet herinnert dat je *Cujo* hebt geschreven vanwege de producten die je op dat moment gebruikte?

Eigenlijk herinner ik me wel dat ik het schreef, maar wat ik me niet herinner, is het herzien of zoiets, omdat ik het 's nachts deed en ik altijd dronken en stoned was. Daar heb ik dus helemaal geen duidelijke herinnering aan.

## Je wordt vermeld als uitvoerend producent voor *Mr. Harrigan's Phone*. Wat betekent dat precies? Dat lijkt een behoorlijk amorphe titel. Hoe hands-on was je op het project?

Het betekent twee dingen. Ten eerste krijg je een beetje geld. Het andere ding is, het geeft je een restje creatieve controle over het project. Ik had scriptgoedkeuring, ik had acteursgoedkeuring... maar hoe ga je Jaeden Martell en Donald Sutherland afwijzen? Het is een no-brainer. En dan is er nog John Lee Hancock. Niet alleen heeft hij een goede staat van dienst, maar ik voel me ook meer op mijn gemak als iemand tegelijkertijd schrijft en regisseert - houd het allemaal bij elkaar.

# Stephen King praat over

Er is minder wrijving, minder heen en weer gedoe. Ik voel een zekere verantwoordelijkheid om te doen wat ik kan om het project in de gaten te houden en heel zachtjes te zeggen: "Ik denk dat dit misschien niet de juiste richting is om op te gaan." Maar met Mr. Harrigan's Phone heb ik dat nooit laten gebeuren. Het is een eng verhaal, maar het is... rustig. Daar hou ik van.

## Van de Tammy Wynette "Stand by Your Man" ringtone kreeg ik echt de rillingen...

O zeker. Maar het moment dat het van gewoon een goede film naar een echt goede film gaat, is wanneer de leraar van wie hij hield wordt gedood door een dronken bestuurder, en Jaeden Martell denkt daarover na en belt de telefoon van meneer Harrigan en zegt: "Ik wil hem dood." Later krijgt hij daar een beetje spijt van. En ik denk dat iedereen dat zou hebben. Maar dat is als doden via iPhone. Het geeft de film wat morele textuur. Het is niet alleen bloed en ingewanden.



*Nicole Rivelli/Netflix*

*Craig gaat winkelen voor een iPhone zonder bovennatuurlijke krachten.*

## Je hebt duidelijk een rare relatie met technologie. Mobiel had vergelijkbare thema's. Zijn smartphones een kracht voor het goede of een kracht voor het kwade?

Nou, wat ze zijn is een kruik. Ik vind het geweldig als hij aan het einde de telefoon van meneer Harrigan weggooit, en dan gaat hij zijn eigen iPhone weggooien, en je ziet hem die beweging beginnen te maken - zijn hand gaat terug, maar hij kan er niet mee doorgaan. En hij zegt: "Uiteindelijk zijn we getrouwd met onze iPhones", maar waarschijnlijk is het een slecht huwelijk. Als je over straat loopt en je ziet iedereen gebogen over zijn telefoon, dan is dat een beetje aan de enge kant.

## Is het raar om te zien dat ze je verhalen casten met acteurs? Want je moet natuurlijk gezichten in gedachten hebben voor je personages als je aan het schrijven bent?

Nee, dat doe ik niet. Nee, nooit.

## Werkelijk? Oké, wat dacht je toen ze Donald Sutherland kozen als Mr. Harrigan?

Ik dacht dat hij precies de juiste was. Perfect.

## Er zijn zoveel pestkoppen in je verhalen, en er is een geweldige pestkop in deze.

Hij is toch een beetje zielig, niet?

## Absoluut. Maar dat is elke pestkop, nietwaar?

Yup.



# Stephen King praat over

## Je bent zo goed in het schrijven erover. Is dat iets wat je als kind hebt meegemaakt?

Ik denk dat iedereen dat tot op zekere hoogte doet. Ik was redelijk gevoelig. Ik heb het pesten nooit geconcentreerd gehad over een lange periode. Maar zo nu en dan gebeurde het... er is een moment in *Mr. Harrigan's Phone* waar de pestkop zegt: "Poets mijn schoenen." En dat overkwam me wel. Ik zei: "Dat ga ik niet doen." Toen nam hij me bij een dansfeest mee naar buiten en kregen we ruzie.

## Hoe verliep dat?

Ik verloor.

## Je hebt constant zoveel projecten lopen. Hoeveel schrijfprojecten heb je tegelijk lopen?

Ik ben nu maar met één ding bezig. Ik werk nu over het algemeen maar aan één ding tegelijk. Er was een tijd, toen ik werd gevoed door dope, dat ik soms aan twee dingen werkte. Maar nee, ik werk maar aan één ding.

## Vertel me eens over je dagelijkse schrijfroutine. Is het geregeld, zijn er bepaalde uren, een bepaalde plek waar je moet werken?

Nee, ik kan vrijwel overal schrijven, maar ik werk het liefst tussen pakweg 08:00 uur en 12:00 uur. Ik heb een kantoor dat boven is, en af en toe moet ik naar buiten om een tijdje frisbee te spelen met de honden of klusjes te doen, maar over het algemeen word ik alleen gelaten en krijg ik die drie of vier uur.

## Maar ben je obsessief in de zin dat je het gevoel hebt dat een dag zonder iets te schrijven een verspilde dag is?

Ja, vooral omdat ik geen lentekuiken meer ben, dus ik doe graag zoveel mogelijk terwijl ik nog kan.

## Wat was de langste sessie die je ooit zonder pauze hebt geschreven?

Ik kan het me niet herinneren. Maar ik weet wel dat ik *Vlucht naar de Top* in ongeveer een week heb geschreven, omdat ik les gaf op school en het februarivakantie was en het sneeuwde. Dus werkte ik 's ochtends, 's middags en 's avonds op de Olivetti-typemachine van mijn vrouw.

## Laatste vraag: Je hebt scenario's geschreven, geacteerd en zelfs geregisseerd (*Maximum Overdrive*). Als je één van die zou moeten kiezen om opnieuw te doen, welke zou het dan zijn?

Ik zou ze allemaal willen doen. Ik zou graag nog een film regisseren, want *Maximum Overdrive* was zoiets van: "Verdien terwijl je leert." Ik wist niets toen ik eraan begon, en ik heb sindsdien veel dingen geleerd, en ik denk dat ik het waarschijnlijk beter zou kunnen doen. Wat het schrijven van het scenario betreft, zeker, dat zou ik graag doen. En acteren? Ik ben er niet zo goed in, maar...

## Creepshow! Kom op zeg...

Ja, dat is niet mijn beste acteerprestatie. Mijn mooiste moment was een cameo in *Sons of Anarchy*, en ik mocht motorrijden.



Ida Mae Astute/Disney General Entertainment Content via Getty Images  
King op *Good Morning America* in 2009.

# MERCHANDISE & SPONSORING

# www.stephenking.nl/Winke/

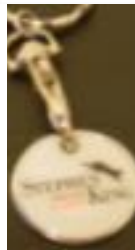
## Hebbedingetjes

In onze [fanclubshop](#) vind je ook onze merchandise: winkelwagenmuntjes, kettingen en poppetjes. **En er zijn linnen tasjes met een langhengsel te bestellen (5,00)!** Stevige kwaliteit en bedrukt met scrabble-letters. Op de tas staan diverse boektitels. In de shop kun je ook de laatste nieuwe boeken bestellen, zolang de voorraad strekt!

## Dankie Sai!

Volg het voorbeeld van P.J. Bogget uit Uithoorn (Dankie Sai!) en word (maandelijkse) sponsor! Dank ook aan iedereen die een of meer boeken bestelde in onze shop, bij boekwinkeltje Stephen King Fans, of aankopen deed/doet tijdens de boekenmarkten in Deventer, Utrecht en Tilburg!

Prijs gewonnen? Stort de verzendkosten naar ons terug, dan kunnen we dit blijven doen!



## HELP OOK DE FANCLUB DOOR JE AANSCHAF!

Je kunt je boeken ook bestellen bij het [boekwinkeltje Stephen King Fans](#)! Er is veel tweedehands, maar ook nieuw en naast een klein voorraadje Engelstalig is er keus uit honderden Nederlandstalige Stephen King-boeken. Pockets, paperbacks, hardcovers, tijdschriften, poppetjes... er is van alles! Er is een vaste kortingsactie waardoor je bij bestelling van meerdere boeken nog goedkoper uit bent. De boeken zijn niet duur, en er gaat altijd 10% van de verkoop naar de kas van de fanclub!

Er zijn ook dvd's, poppetjes, boekenleggers, kettingen, oorbellen en armbandjes met bedels met een Stephen King-thema te koop in [de winkel op Marktplaats](#). Je kunt aankopen vanuit beide winkels met elkaar combineren! Alleen geldig op boeken en dvd's.

## DOORLOPENDE KORTINGSACTIE

### 5 HALEN, 4 BETALEN

(altijd de goedkoopste gratis). Koop je er 10, dan dus 2 gratis.... enz.

Verzenden gebeurt via PostNL, DHL en GLS (buitenland). Kosten die wij niet maken, rekenen we natuurlijk ook niet door – zo worden verpakkingen hergebruikt – en dat scheelt in jouw portemonnee! Contact? [secretaris\\_sk07@stephenking.nl](mailto:secretaris_sk07@stephenking.nl). Vraag gerust naar de mogelijkheden voor jouw bestelling!



Boekwinkeltje  
Stephen King Fans



En nog veel meer!!



# King receipt

## over wat de authentieke Maine-keuken voor hem betekent...

Plus, een recept voor een op Cujo geïnspireerde wentelteefjes-ovenshotel



Door Stephen King  
Vertaling door Peter R. van Veen

4 oktober 2022

Ik ben geboren in Maine, opgegroeid in Maine en verwacht begraven te worden in Maine. Voordat dat gebeurt, blijf ik eten in Maine, en veel van de dingen die ik heb gegeten, worden gepresenteerd (in de meeste gevallen onder verschillende namen) in het mooie kleine kookboek van Theresa Carle-Sanders.

Wanneer mensen denken aan de Maine-keuken, hebben ze de neiging om eerst te denken aan kokkels en kreeft. Ik heb nooit iets gegeven om kokkels; ze zagen er voor mij altijd uit als snot in een schelp. Kreeft is lekker, maar ik heb er als kind te veel van gegeten. Mijn moeder had een eeuwigdurend budget en ze kocht kreeft van een dag oud (of twee dagen oud) bij de IGA in Lisbon Falls. In sommige van die beestjes zat nog steeds een beetje leven, maar niet zo veel. Ze maakte kreeftenbroodjes en er stond vaak een pan kreeftenstoofpot op het fornuis te pruttelen. Ze verstopte het in de oven als er iemand op bezoek kwam, want in die tijd was kreeftenstoofpot 'armeluis voedsel'.

Als ik aan de Maine-keuken denk, denk ik aan rode hotdogs in sponsachtige Nissen-broodjes, langzaam gebakken bonen (met een groot stuk varkensvet erin gegooid), gestoomde verse erwten met spek, whoopietaarten, en macaroni met kaas (vaak met stukjes kreeft erin, als er wat over was). Ik denk aan in room bereide zoute kabeljauw op aardappelpuree - de favoriet van mijn tandeloze grootvader - en schelvis gebakken in melk, wat de enige vis was die mijn broer wilde eten. Ik haatte het; tot op de dag van vandaag zie ik die visfilets drijven in gekookte melk met kleine slierten boter die in de pan rondzweven. Ugh.

Wanneer de twijg gebogen wordt, wordt de boog gevormd, zo zeggen ze, en mijn smaak is eenvoudig en ongeraffineerd gebleven. Ik eet niets liever dan een paar bosbessen-pannenkoeken voor het ontbijt, drijvend in ahornsiroop. (Mensen denken aan Vermont als ze denken aan ahornsiroop, maar de Maine-variëteit is net zo goed.) Er gaat niets boven een stuk gebakken vis met azijn voor de lunch en een "New England dinner" voor het avondeten - corned beef, kool, aardappelen en wortels. ('Je moet ze zachtjes laten zudder', zei mijn moeder graag.) Voeg wat aardbeien shortcake (Bisquick koekjes, alsjeblieft) toe als dessert, en je hebt een machtig goede maaltijd.

We zien je graag hier in 'Vacationland', altijd blij om je vol te stoppen met zoveel krabsalade en kreeftenbroodjes als je kunt eten (extra punten als je om "lobstah" vraagt), maar als je niet kunt komen, kun je altijd door de recepten in dit boek bladeren, die zijn ontleend aan enkele van mijn verhalen en romans. Als je in een kampvuurstemming bent, kun je eindigen met s'mores, en als je in je hut langs de St. John's Valley-weg bent (of je het gewoon voorstelt), kun je je dag van jagen, vallen zetten en vissen beginnen met een kom Muddy Buddy.

Mag ik afsluiten met een Maine-voedselgrap?

Houthakkers zijn in het bos, zie je, en ze hebben iemand nodig om te koken. Pete Bouchard krijgt het telefoontje, omdat hij de kleinste is - als hij zijwaarts zou draaien, zou hij verdwijnen, je weet wel. Pete heeft niet veel keuze en zegt: "Ik kook totdat iemand zegt dat hij het niet lekker vindt. Dan krijgt die persoon de schort."

# King receipt

Nou, daar zijn ze het allemaal over eens, maar de houthakkersploeg is de hele winter in het bos en Pete wordt verdomd moe van het koken. Hij begint de aardappelen te koken tot brij, verbrandt de hertensteaks tot sintels, laat hagel in de geschoten vogels zitten zodat de houthakkers ze moeten uitspugen, serveert taarten zo hard dat ze een tand zouden breken. Toch blijft iedereen in de crew zeggen "Het is lekker, Petie, het is lekker, het is echt lekker." Uiteindelijk, in wanhoop, gaat Pete op een dag het bos in en pakt een grote zak verse elanduitwerpselen. Hij bakt het in een taart en bedekt het met slagroom (ik weet ook niet waar hij room in de diepe bossen vandaan heeft, dus vraag het niet). Die avond serveert hij het. Severin Belliveau neemt een grote hap en zegt: "Godverdomme! Dit is eland-poeltaart! Maar het is lekker! Het is lekker!"

Er zijn geen recepten voor eland-poeltaart in dit boek, maar je vindt de smaak van Castle Rock, Maine, in alle recepten. Ook als je dat niet doet... verbeeld het je. Dat is wat ik doe.

\*

## Dog Days French Toast Casserole

"Het echte werk was de gedachte aan eten".

*"Ontbijten, bijvoorbeeld, neem ontbijten: twee eieren gebakken in boter, over easy als je het niet erg vindt, ober. Wentelteefjes. Grote glazen vers geperst sinaasappelsap, zo koud dat vocht het glas parelde. Canadees spek. Huisgemaakte frietjes. Zemelenvlokken in room met een scheutje bosbessen erop - bloobies, had haar vader ze altijd genoemd, nog zo'n komische irrationaliteit die haar moeder mateloos had geïrriteerd".*

-Cujo

Er gebeurden veel vreselijke dingen in Castle Rock nog voordat de halve stad werd opgeblazen, maar datgene dat me altijd doet huiveren, is denken aan die arme jonge moeder en haar zoon, gevangen in hun Pinto door die rabiate St. Bernard, die troost proberen te vinden in dagdromen over familieontbijten.

Deze wentelteefjes ovenschotel (die je de avond van te voren al maakt) zit boordevol veenbessen en ahornsiroop en wordt gegarneerd met een walnootstrooisel. Serveer het met een kan sinaasappelsap en een fruitsalade voor een weekend- of vakantieontbijt waarvan je kunt genieten aan tafel met het gezin, in plaats van gevangen te zijn bij het fornuis.

Goed voor 6 porties.

\*

### Ingrediënten

1 groot brood (ongeveer 1 1/2 pond), bij voorkeur eierbrood of brioche, in plakjes van 1,5 cm gesneden  
 2,5 kopjes verse of bevroren veenbessen  
 2 kopjes melk  
 8 eieren  
 0,5 kopje ahornsiroop, plus meer om te serveren  
 Fijn geraspte schil van 2 grote sinaasappels  
 1 theelepel koosjer zout  
 1 theelepel vanille-extract  
 0,5 kopje bloem  
 0,5 kopje gehakte walnoten  
 Kwart kopje havermout  
 3 eetlepels lichtbruine suiker  
 1 theelepel gemalen kaneel  
 Kwart kopje koude boter, plus meer om te serveren

\*

Beboter een ovenschaal van 23 bij 33 cm. Leg de helft van de sneetjes brood in een gelijkmatige laag op de bodem van de schaal en snijd de sneetjes op maat. Verdeel de helft van de veenbessen gelijkmatig over het brood en bedek deze vervolgens met de resterende sneetjes brood en resterende veenbessen. Druk zachtjes aan om de veenbessen vast te zetten.

Klop in een grote kom de melk, eieren, ahornsiroop, sinaasappelschil, zout en vanille door elkaar. Giet gelijkmatig over het brood, dek goed af met plasticfolie en laat minstens 4 uur of tot één nacht in de koelkast staan.

Haal het gerecht 30 minuten voor het bakken uit de koelkast. Plaats een ovenrooster in het midden van de oven en verwarm de oven tot 180 °C.

Roer in een kleine kom de bloem, walnoten, haver, bruine suiker en kaneel door elkaar. Rasp de boter erin en werk deze met je vingertoppen voorzichtig in het bloemmengsel. Strooi dit over de bovenkant van het geweekte brood. Bak het gerecht goudbruin, 45 tot 55 minuten. Haal uit de oven en laat 10 minuten afkoelen op een draadrek. Snijd de wentelteefjes in vierkantjes en serveer ze, voeg extra boter en ahornsiroop toe aan tafel.



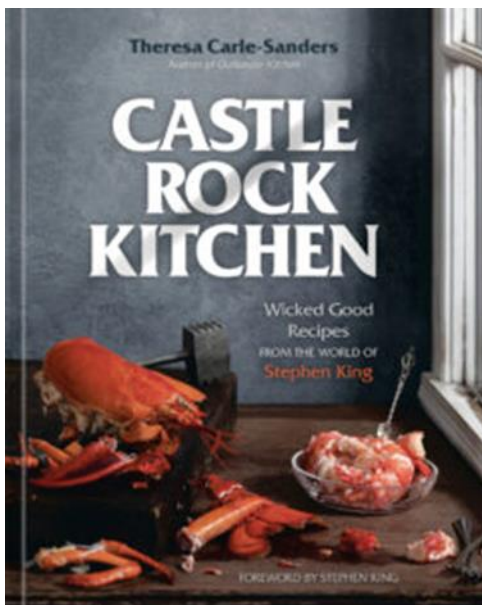
# King receipt



Overgenomen met toestemming uit *Castle Rock Kitchen: Wicked Good Recipes from the World of Stephen King* door Theresa Carle-Sanders met een voorwoord van Stephen King, uitgegeven door Ten Speed Press, een imprint van Penguin Random House. Tekst copyright © 2022 door Theresa Carle-Sanders. Foto's copyright © 2022 door Jenny

Bravo. Kaart copyright © 2022 door Helen Cann.

Castle Rock Kitchen Cujofrench toast Mainerecipen Stephen King Ten Speed PressTheresa Carle-Sanders



## Stephen King

Stephen King is de auteur van meer dan vijftig boeken, allemaal wereldwijde bestsellers. Zijn recente werk omvat *End of Watch*, de verhalenbundel *The Bazaar of Bad Dreams*, *Finders Keepers*, *Mr. Mercedes*, *Doctor Sleep* en *Under the Dome*. Zijn roman *22-11-63* - een recente originele Hulu-televisieserie - werd door The New York Times Book Review uitgeroepen tot een top tien-boek van 2011 en won de Los Angeles Times Book Prize voor mysterie / thriller en de beste hardcover book award van de International Thriller Writers. Hij is de ontvanger van de 2014 National Medal of



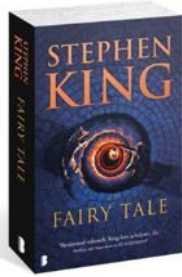
Arts en de 2003 National Book Foundation Medal for Distinguished Contribution to American Letters. Hij woont in Bangor, Maine, met zijn vrouw, romanschrijfster Tabitha King.

Alle data onder  
voorbehoud  
van de uitgever

# WORDT VERWACHT NEDERLAND

**Datum:**

**Details:**



VERSCHENEN  
bij De Boekerij

*Fairy Tale*  
ISBN: 9789022596609 De Boekerij 24,95  
512 pagina's in paperback met flappen.  
Ook als e-book en audio.

VERSCHENEN bij  
Luitingh Sijthoff  
op 21 september

*Misery* 9789021035475 paperback met flappen en be-  
drukt met goudfolie en op boekblok voor 24,99  
*Dr. Sleep* 9789021035444 voor € 22,99 paperback  
*De Shining* 9789021035437 voor € 22,99 paperback  
Premium pockets à 11,00:  
*Revival*: 9789021035406  
*Carrie*: 9789021035413  
*De Spelbreker*: 9789021035420  
*Firestarter*: 9789021033426  
*Cujo*: 9789021031354

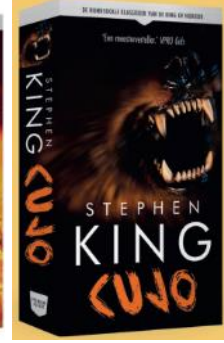
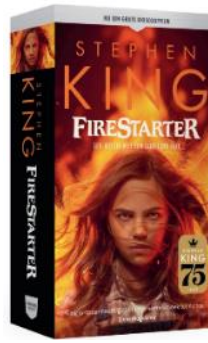
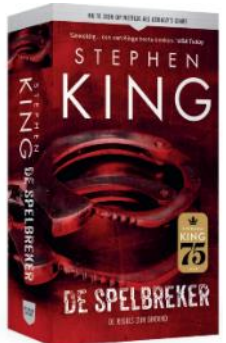
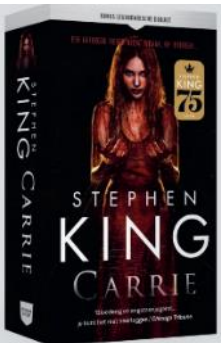
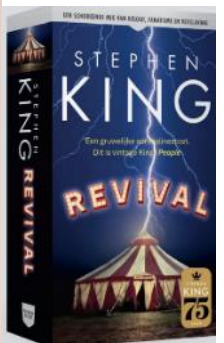
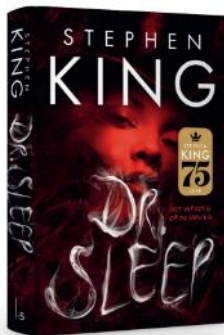
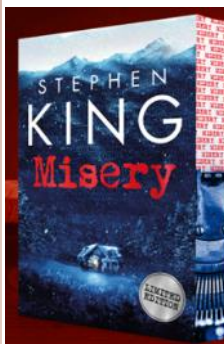


verkrijgbaar

*Firestarter* nieuwe verfilming op DVD (5053083249199) of  
Bluray (5053083249205)

verwacht

*Holly*  
Nog onbekende data, ook voor USA, waarschijnlijk 2023.





© Vincent Chong

## BOEKRECENSIE

7

## Het Duivelsplateau van Preston &amp; Child

door Chrissy

## Oorspronkelijke

titel:

Diablo Mesa

## Auteur:

Preston &amp; Child

## Uitgever:

Luitingh Sijthoff

## Jaar van uitgifte:

2022

## Aantal pagina's:

332

## ISBN:

9789021031064

## Link/urls:

[Auteur](#)

*Duivelsplateau* van Preston & Child is het derde deel in de serie met Nora Kelly (archeoloog) en Corrie Swanson (FBI-agent) in de hoofdrol.

Lucas Tappan is een rijke en excentrieke miljardair, oprichter van Icarus Space Systems. Hij benadert het archeologisch instituut van Santa Fe met een voorstel voor een opgraving - en een flinke donatie. Om de broodnodige publiciteit te regelen voor de geprivatiseerde ruimte-industrie wil hij een wetenschappelijke archeologische opgraving van het Roswellincident in 1947 financieren. Het instituut gaat akkoord en Nora Kelly krijgt, tegen haar zin in - want ze gelooft niet zo in aliens - de opdracht toegewezen. In plaats van bewijs van een neergestorte ufo vindt Nora meteen twee onbekende lijken begraven op de locatie. Omdat het gebied onder de jurisdictie van de FBI valt, wordt agent Corrie Swanson ook op de zaak gezet. De ontdekking opent uiteindelijk een doos van Pandora: mysteries, atoomspionage en een bedreiging die ieders leven op het spel zet.

In het eerste boek (*Oude Botten*) en de daarop volgende titel (*Schorpioenenstaart*) heb je beide dames al eerder leren kennen. Desondanks denk ik dat dit deel ook wel zonder eerdere delen te lezen is. Af en toe wordt er een opmerking geplaatst waaruit blijkt dat de dames elkaar kennen, maar nou ook weer niet zo dat je heel veel informatie mist.

Het schrijversduo Douglas Preston en Lincoln Child schrijft de boeken samen, maar af en toe toch ook een apart. Inmiddels zijn er meer dan 30 boeken van hen uitgegeven (Engelstalig). De meeste zijn ook in het Nederlands vertaald. Eerder las je al recensies van boeken van hen in Kings Things, met name de serie (inmiddels bestaande uit 20 boeken) met Pendergast erin is erg succesvol. En, je houdt ervan of je vindt het helemaal niks... het is vrij fantasievol, niet al te moeilijk en er zijn altijd horror-elementen en bovennatuurlijke gebeurtenissen of science-fiction in terug te vinden. Daarmee bedoelend dat wat ze beschrijven zeer waarschijnlijk nooit in werkelijkheid plaats zou kunnen vinden, maar heel misschien toch ook weer wel... Je begrijpt: ik hou er dus wel van!

Deze serie met Nora en Corrie leest net zo lekker door als een Pendergastboek. Ze zijn eigenwijs, en superslim tegelijk. Als Nora eenmaal weg is bij het archeologisch instituut en voor Lucas Tappan aan het werk is, vindt ze dus twee oude lijken in het zand vlak bij Area 51. Daarom wordt Corrie van de FBI erbij geroepen, en zij komt er achter dat het niet zomaar lijken zijn, maar dat dit vanwege Russische vullingen in het gebied wel eens te maken zou kunnen hebben met een spionnenkwestie. Terwijl Nora de grond verder onderzoekt, raakt een van de archeologen die bij het project betrokken is zoek, en blijkt hoogstwaarschijnlijk ontvoerd. Wat is er aan de hand? Het lijkt wel of ze worden tegengewerkt... en dat is, uiteraard zeer voorspelbaar, ook zo (dat bedoel ik ook met 'niet al te moeilijk'). Ik ga je hier niet vertellen hoe het afloopt, maar wel dat er, hoewel hier en daar erg voorspelbaar, een lekker spannend stuk leesvoer op je wacht als je deze titel leest. En dat ook niet al je vragen beantwoord zijn als je het boek uit hebt... Maar het leest lekker, je wilt weten waar het naartoe gaat en of de dames er weer ongeschonden en goed vanaf komen (en natuurlijk is dat zo: de heren schrijven alweer aan deel 4 volgens mij). Vooral Corrie heeft wat moois aan de haak...

Dat is goed genoeg voor een mooie 7 en een aanrader om te lezen dus!





## 9

## BOEKRECENSIE

## Onschuld van J.D. Robb

door Vicky

**Oorspronkelijke titel:**

Innocent in Death

**Auteur:**

J.D. Robb

**Uitgever:**Meulenhoff Boekeriej  
bv. Amsterdam**Jaar van uitgifte:**

2022

**Aantal pagina's:**

396

**ISBN:**

9789022594889

**Link/urls:**

Auteur

*"Eve Dallas - spijkerhard en duivels sexy." Stephen King*Dit is het eerste wat ik onderaan zie staan op de rode kaft van *Onschuld*, met een wazige foto van een jonge vrouw zichtbaar.*Onschuld* is het vierentwintigste deel van de misdaad-boekenreeks *Eve Dallas* van de Amerikaanse J.D. Robb, die onder de naam Nora Robb zo'n tweehonderd liefdesromans geschreven heeft.

Het drieëntwintigste deel van deze reeks kon me met een gemengd gevoel boeien.

De quote van Stephen King doet mijn verwachting van dit volgende deel stijgen en mijn nieuwsgierigheid groeit.

Achteraan het boek staat bovenaan nog eens kort beschreven wie Eve Dallas is, eronder de korte inhoud van dit deel en vooraan in het boek het korte personeelsdossier van Eve, zoals in elk deel. Dat maakt het makkelijk in te stappen in een reeks waarvan je nog geen boek gelezen hebt.

Ik kan niet anders dan de twee boeken te vergelijken. Er zijn zeker gelijkenissen, zo ook verschillen. Wat ik al zeker kan zeggen is dat ik van dit boek veel meer genoten heb.

De setting van het verhaal spreekt me alvast meer aan. De moord die deze keer gepleegd wordt, gebeurt in een school, voor mij persoonlijk interessanter dan in de boekhoudingswereld. De omgeving van het geliefde slachtoffer is diep geschokt. Er lijkt geen motief te zijn, het is allemaal vaag en er zijn veel vraagtekens.

Ik heb dan wel snel het gevoel dat het verhaal lijkt op het vorige deel, toen ook een onschuldig lijkend slachtoffer. Ik word dan terug wat meer sceptisch en ik vraag me af of ik hier een zoveelste op elkaar lijkend deel ga lezen. Zouden er weer veel verschillende, niet altijd interessante personages in voorkomen? Zal de plot ook te makkelijk worden?

Ik herken al zeker de leuke schrijfstijl en ik leer het hoofpersonage, Eve Dallas, nog wat beter kennen. Het blijft een niet-typische, toffe vrouw met pit.

Mijn twijfels over een tweede zelfde soort verhaal en inhoud ebben snel weg. Eve gaat natuurlijk weer op onderzoek uit, met haar collega's.

Mogelijke daders worden voorgesteld. Elk personage dat erbij komt, maakt het interessanter, spannender en gecompliceerder maar niet zo dat het ingewikkeld wordt en je begint zelf bijna hardop mee te denken wat er kan gebeurd zijn. Je kan goed Eve's denken volgen en het onderzoek beleef je dan ook spannend mee.

Ik heb deze keer niet te snel kunnen bedenken wie de dader is. Tot de auteur tegen het einde van het boek beetje bij beetje eventuele informatie laat doordringen. Een hele fijne en spannende ervaring was dat en wat ben ik opgelucht dat het dit keer heel anders was.



Doorheen het moordonderzoekverhaal ontwikkelt er zich een verhaallijn van Eve en Roarke, haar man. Hun liefde wordt uitgedaagd en terwijl Eve een moordonderzoek moet oplossen, dreigt ze haar steun en toeverlaat en vaak ook een hulp tijdens haar onderzoeken te verliezen. Het is spannend om te lezen welke invloed dit heeft op haar en naast spanning van een moordonderzoek kan je als lezer ook genieten van romantiek, als je dat graag leest. Spanning en romantiek hoeven voor mij niet per se samen te gaan, maar door deze boeken te lezen, ervaar ik dit als afwisselend en leuk.

Het valt niet veel voor dat ik een boek zo snel uitlees met veel plezier en spanning. *Onschuld* leest echt heel vlot. Je wil heel graag weten wie de dader is, wat er is gebeurd.

Ik heb genoten van bijna het begin tot het einde.

Ik zucht als het boek uit is.

Ik heb zin gekregen in een derde boek, een vijfentwintigste deel of misschien het eerste deze keer ...

*"Eve Dallas - spijkerhard en duivels sexy." Stephen King*

# FILMRECENSIE

# 4,5

## FIRESTARTER

door Chrissy

**Regie:**  
Keith Thomas

**Genre:**  
thriller

**Cast:**  
Ryan Kiera Armstrong  
(Charlie McGee),  
Zac Efron  
(Andy McGee),  
Sydney Lemmon  
(Vicky McGee),  
Michael Greyeyes  
(John Rainbird),  
Gloria Reuben  
(Captain Hollister)

**Film gebaseerd op:**  
boek van Stephen  
King

**Jaar van uitgifte:**  
2022

**Speelduur:**  
94 minuten

Tja.. Wat moet je zeggen van deze remake van Firestarter... Het boek is beter?  
Of.. Ik wordt er niet warm van..

Je kent vast het verhaal *Ogen van Vuur* nog wel – en anders moet je dit zeker eerst nog gaan lezen. Andy McGee en Vicky Tomlinson stellen zich vrijwillig beschikbaar voor een experiment met een onbekende drug, bedacht en ontwikkeld door een bizar regeringsbureau, bekend als 'De Winkel'. Hun dochtertje Charlie slaagt erin dingen in brand te laten vliegen...slechts door ernaar te kijken. Charlie is pyrokinetisch begaafd en kan met haar blik zelfs mensen in vlam zetten. 'De Winkel' slaagt er uiteindelijk in om Charlie te kidnappen en zij dwingen Charlie haar gave maximaal te ontwikkelen. Hierbij vergeten zij echter één ding: hun dwang werkt averechts en langzaam elimineert Charlie haar gevoelens tot er een diepgeworteld verlangen overblijft: wraak!

Ik denk dat toch wel het meest op zijn plaats is dat dit een overbodige remake is. De versie met een heel jonge Drew Barrymore staat natuurlijk in je geheugen gegrift. Ook die was niet perfect, maar er was toch wel wat meer voor nodig om dit te overtreffen. Ik had hoop toen ik zag dat Zac Efron in de cast zat, en de toch wel dwingend overkomende Michael Greyeyes als Rainbird, maar het is ze helaas niet gelukt. Het script is echt veel te slap, het bouwt absoluut geen spanning op.

De jonge actrice Ryan Kiera Armstrong komt niet boos genoeg over als ze kwaad is en het lijkt allemaal net een beetje te gemaakt. Ze worstelt ook niet 'echt' als ze te maken krijgt met de gevolgen van iets in de fik steken, en als ze een kat die haar krabde uit zijn lijden moet verlossen. De ene keer kan zij zich perfect beheersen, en dan weer helemaal niet. Het wordt daarom ook nooit echt spannend en het sleept je als kijker niet mee.



De ernstige dingen die gebeuren, hebben geen impact en gevolg, en zijn er meer om het verhaal door te duwen. Ook het dwingende van 'De Winkel' / 'the Shop') zoals dat in het boek wel naar voren komt, blijft maar een slap aftreksel. Niemand snapt waarom juist deze experimenten daar werden uitgevoerd en wat men er mee had willen bereiken.

Het doet geen recht aan het boek van King, en ook niet aan de vorige filmversie. Er lijkt niet over de motivaties van de personen nagedacht te zijn,

want ondanks dat ze achterna worden gezeten zijn de ouders van Charlie erg makkelijk en snap je niet dat ze zolang onder de radar hebben kunnen blijven. De finale, en zelfs de alternatief aangeboden ending is bijzonder matig te noemen.

Natuurlijk moet je zelf je mening vormen door de film eens te bekijken, maar ik denk dat je het toch wel met me eens gaat zijn dat deze verfilming geen voldoende verdient...



# Colofon



## Handig om te weten

[www.stephenking.nl](http://www.stephenking.nl)

[Contact](#)

[Fanclubmerchandise en verkoop](#)

[Het StephenKingFans winkeltje](#)

[Kings Things Archief](#)

[Het Forum](#)

[Facebook](#)

### Kings Things

Redactie:

Chrissy van der Haven, Peter R. van Veen, Cindy den Besten, Danny Paap, Jeroen de Vries, Mirjam Lichtendonk, Jan Janssen, Vicky Smets en Tinny Laenens.

Eindredactie:

Chrissy van der Haven en Jan Janssen

De Stephen King Fanclub is oorspronkelijk opgericht in 1999. De fanclub in de huidige vorm bestaat sinds 2002. Op 21 september 2002 kwam voor het eerst de website online. Het bestuur heeft er bij de oprichting voor gekozen om met donateurs te gaan werken in plaats van met betalende leden, zoals dat vóór 2002 het geval was. Dit wil dus zeggen dat iedereen bij alle informatie kan komen, en ook gratis gebruik kan maken van het forum.

De fanclub heeft een aantal vaste crewmembers en meerdere vrijwilligers, die er met elkaar voor zorgen dat de fans worden voorzien van al het nieuws omtrent Stephen King. Zo trekt de website maandelijks ongeveer 1500 bezoekers per dag en zijn we actief op Facebook. Kings Things Magazine is slechts één van de vele extra zaken die de fanclub te bieden heeft voor Stephen King-fans. We organiseren met regelmaat een fanclubdag of een Dollarbaby Film Festival, bezoeken een boekenmarkt of zijn te gast bij een bijeenkomst van anderen. Er is een forum en via Kings Things kunnen we alle fans gemakkelijk op de hoogte houden van het nieuws of speciale aanbiedingen van onze sponsors. En dat allemaal gratis!

Wil je ons werk ondersteunen: een donatie kunnen we altijd gebruiken. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen en software, maar ook voor merchandise, een fanclubdag en mogelijkheden om kortingen te creëren. Maar ook je bestelling in onze [eigen fanclubwinkel](#) (waar ook merchandise te koop is), en het [boekwinkeltje van Stephen King Fans](#) levert de fanclub een percentage op.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op NL80 ABNA 0105 1552 68 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub.