

September 2022

STEPHEN KING
GRIEZELIG GEZELLIG
FANCLUB

Kings Things

Stephen King Fanclub Magazine

Fairy Tales are coming!

Maak kans op
een gelimiteerde
ACHTBAAN

Nieuwe films
&
boeken in
aantocht!

King en de Russen

Joe Hill's
Black phone

Kings Things

Griezelig Gezellig

September 2022

De vakantie is (voor de meesten van ons tenminste) inmiddels afgelopen. Hopelijk heb je het fijn gehad, en ben je gezond weer teruggekeerd van je vakantie! Kijk jij ook zo uit naar de nieuwe King? Dat duurt niet zo heel lang meer... Op de 6e van de maand september komt *Fairy Tale* uit. Bestel het nog even snel bij ons, en help de fanclub met je aankoop, omdat we van elk boek dat we verkopen, een percentage krijgen van de Boekeryj.

We beginnen deze maand maar eens goed met een leuke actie, waarbij de speciale versie van *Achtbaan* te winnen is. En niet één, maar zelfs twee exemplaren! Verder vind je natuurlijk het laatste nieuws, en is er na lange tijd weer eens een bijdrage in de rubriek Luckey Quarter te lezen.

Daarnaast hebben we meer informatie over de boeken die gaan verschijnen vanwege de 75e verjaardag van Stephen King, waaronder een speciale paperback uitgave van *Misery* die via de fanclubshop te koop is!

Naast de boek- en filmrecensies lees je artikelen over *Stranger Things*, *The Black Phone*, kun je lezen op welke King-verfilmingen we nog zitten te wachten en kom je erachter waar Stephen King ingetrapt is.

En we linken je naar een toffe Nederlandse podcast over Stephen King!

Veel leesplezier,

Stephen King Fanclub Crew



De Fanclubshop verkoopt merchandise zoals winkelwagenmuntjes, linnen tassen en we hebben ook de laatste nieuwe boeken te koop!

Deze Kings Things is verzonden naar 2269 fans

Er zijn 2863 fans op



Hartelijk welkom allemaal!

SPONSORS



DONATIES

Van sommige bedrijven krijgen wij een percentage als je er via de link heen surft en iets koopt. Iedereen die iets kocht bij een van onze sponsors, in onze eigen fanclubwinkel of via Stephen King Fans: hartelijk dank voor jullie ondersteuning!

We hopen dat iedereen die een prijs mag ontvangen, de verzendkosten weer terug naar ons wil overmaken, want de fanclub kan alleen blijven doorgaan dankzij donaties.

Voor elk bedrag, groot of klein, zijn we dan ook erg dankbaar. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK, software en hosting van de website, maar ook voor de merchandise, de organisatie van een fanclubdag en andere mogelijkheden om kortingen voor fans te creëren. Help ons en stort een bedrag naar keuze op rekening **NL80 ABNA 0105 1552 68** t.n.v. stichting Stephen King Fanclub. Dank je wel!

Deze mailinglist wordt mede mogelijk gemaakt door



Verjaardag(en)



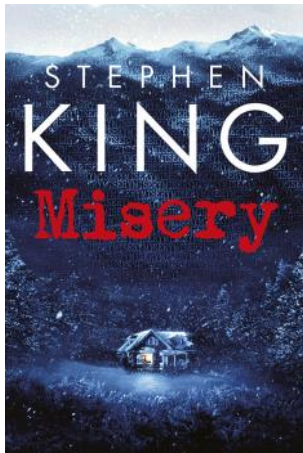
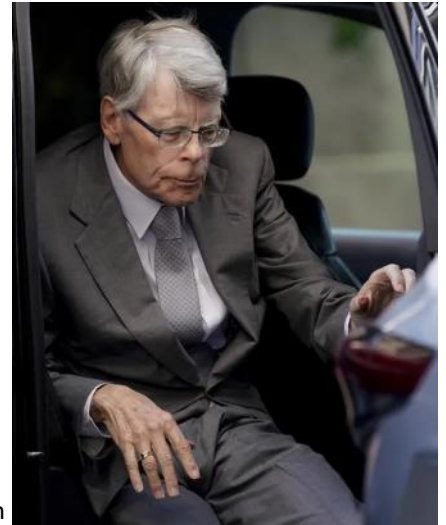
STEPHEN KING 75 JAAR



Vervolg - Verjaardag(en)

21/75

Iedereen die de fanclub al een beetje langer kent, weet dat we ooit, in een ver verleden, met de website online kwamen op de verjaardag van Stephen King (21 september) en we die datum aanhouden als de dag dat de Fanclub ook haar verjaardag viert. We hadden gehoopt onze 19e verjaardag te vieren twee jaar geleden, of vorig jaar onze 20ste, maar helaas gooit corona nog steeds roet in het eten. Ook dit jaar durven we als fanclub in september nog geen grote binnenbijeenkomst te organiseren om die reden. Dit jaar mag de fanclub dus haar 21ste jaar vieren, maar viert Stephen King zijn 75ste. Dat is voor uitgever Luitingh-Sijthoff reden voor een heruitgavefeestje, en zij kondigden deze edities aan.



Er was bevestigd dat er ter ere van Kings 75-ste verjaardag een hardcover-editie zou uitkomen van *Misery*. Maar helaas blijkt deze gecanceld. Er komt een paperback met flappen, en het omslag wordt dubbelzijdig bedrukt met (goud)folie en full colour op rug, voorkant en achterzijde, en zal € 24,99 gaan kosten. Je kunt het boek vanaf NU bij ons in de fanclubshop bestellen! En omdat we van elk verkocht exemplaar een percentage krijgen van de uitgever, sponsor je de fanclub met je aanschaf, waarvoor alvast dank!

Maar Luitingh gaat los met nog veel meer herdrukken van Stephen King, want op 21 september komen er nog meer paperbacks en pockets met een nieuw jasje uit. Dus maak vooral de boekhandel bij jou om de hoek ook blij met bestellingen voor de volgende exemplaren (die niet in de fanclubshop te vinden zijn):

Paperbacks:

Dr. Sleep met ISBN 9789021035444 voor € 22,99

De Shining met ISBN 9789021035437 voor € 22,99



Er komen **Premium pockets** (per stuk € 11,00) uit van:

Revival: 9789021035406

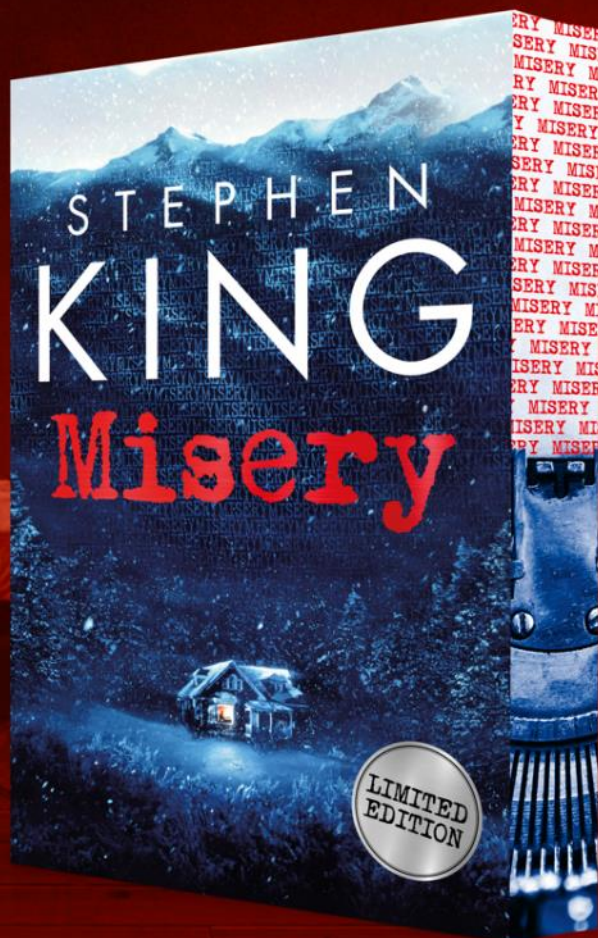
Carrie: 9789021035413

De Spelbreker: 9789021035420

Firestarter (filmeditie van *Ogen van Vuur*): 9789021033426

En de eerder voor juli geplande *Cujo* is ook naar september verschoven.





King 75 jaar editie

Misery paperback met flappen, dubbelzijdig bedrukt met (goud)folie en full colour op het volledige boekblok.

Verschijningsdatum: 21/09/2022

ISBN: 9789021035475 Prijs: € 24,99

Paperback met flappen 15 x 22,8 cm

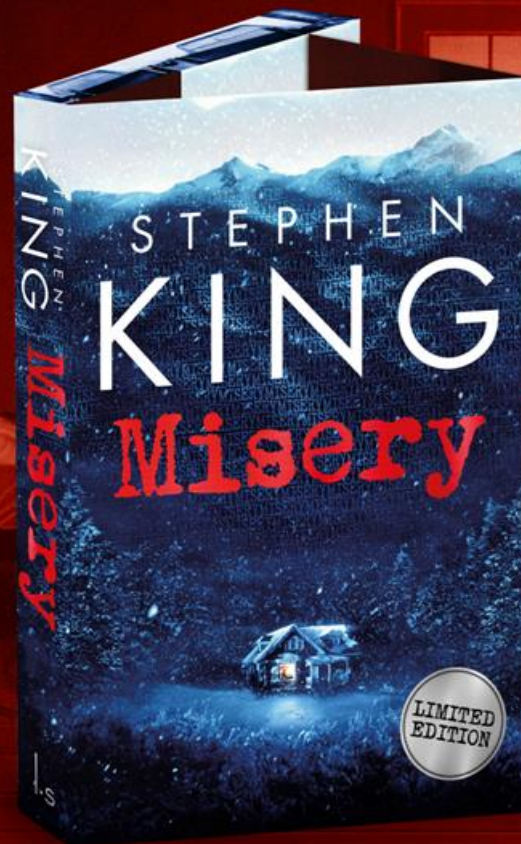
**Bestel voor 19/9 je boek in de
Stephen King Fanclub Shop**

Je sponsort de fanclub met je aanschaf, omdat we van de uitgever van elk door ons verkocht boek een percentage krijgen.

Als je bij ons ook Fairy Tales al hebt besteld, en je wilt dit (na de 21ste dan pas) tegelijk laten versturen met Misery in 1 pakketje om verzendkosten te sparen, kies dan voor **OPHALEN** bij je bestelling van Misery, en schrijf bij de opmerkingen: graag in 1x verzenden samen met bestelling (het nummer van je Fairy Tale bestelling). Dan hoeft je ook maar 1x verzendkosten te betalen (dat deed je dan al voor Fairy Tale).

Wil je Fairy Tale zo snel mogelijk ontvangen (na 6 september) en niet wachten tot na de 21ste, kies dan ook bij Misery voor verzendkosten.

Luithing zal trouwens een online Stephen King leesclub gaan organiseren via Facebook, op hun [Sterrenthriller leesclub](#)



Nieuwsflits

Radio Horzelnest

Via Joeri Pacolet kregen we deze link naar een 2 uur durende radio podcast toegestuurd. Joeri en onze Christy waren in 2013 ooit samen met Thomas Olde Heuvelt in het tv-programma 'De Leescoupe', werd het contact onderhouden en is Joeri inmiddels filosofie leraar en literatuur wetenschapper (afgestudeerd op Stephen King). Dus uit een betere bron kunnen we het niet vernemen :)

Met veel plezier sturen we je dan ook graag door naar de 41ste aflevering van Radio Horzelnest, die over Stephen King gaat en waar o.a. Joeri te gast is als spreker. De podcast kwam 19 augustus online. Hieronder vind je meer informatie.



Aflevering 41 is het vierde en laatste gesprek in de reeks over Amerikaans horror. Eerder al bespraken we het werk van Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe en H.P. Lovecraft. Vandaag is, als laatste, de Amerikaanse auteur **Stephen King** aan de beurt.

Daarvoor hebben we twee King-kenners te gast: Joeri Pacolet en Evert-Jan van Leeuwen. Joeri benadrukt in zijn proefschrift dat de boeken van King meer zijn dan populaire pulpachtige pageturners. Al is Amerikaanse sterauteur zelf uiterst bescheiden over zijn literaire kwaliteiten. Hij noemde zijn werk een keer de literaire evenknie van een Big Mac met een grote portie Franse frietjes. Maar daarmee doet de schrijver zichzelf tekort. Dat blijkt onder meer uit de vele accolades die King ontving voor zijn oeuvre. Maar buiten de literaire kwaliteiten van zijn werk, heeft Joeri in zijn promotie-onderzoek vooral aandacht voor de constructieve functie die Kings verhalen kunnen hebben om inzage te krijgen in de psychologische ontwikkeling van adolescenten en hun ambivalente belevingswereld. King heeft wel eens geschreven: "Een horrorverhaal maakt weer kinderen van ons. Het is de belangrijkste functie van een horror-roman om alle beschermende lagen af te breken en ons over de grenzen van alle taboes heen naar plaatsen te jagen waar we eigenlijk niet mogen komen." In deze aflevering staan voornamelijk stil bij de King-klassiekers Salem's lot, Pet sematary, The Shining, The Storm of the Century en Carrie.

Stephen King werd op 21 september 1947 geboren als zoon van Donald en Nellie King. Al vanaf zijn tweede jaar wordt hij samen met zijn broer David alleen opgevoed door z'n moeder. Hij studeerde Engels aan de universiteit van Maine en werd later docent Engels op de middelbare school. Al vrij jong begon hij met schrijven, maar had weinig succes. Vier romans en zestig korte verhalen had hij toegestuurd aan uitgevers en per kerende post retour gekregen. Het was de publicatie van 'Carrie' in 1974 die in één klap een einde maakte aan de armoede en onbekendheid. Na deze bestseller verschenen in een razendsnel tempo 'Salems lot', 'The Shining', 'The Dead Zone', 'Cujo', en 'Pet sematary'. En later ook minder griezelige klassiekers zoals 'Shawshank Redemption' en 'The Green Mile'. King heeft inmiddels meer dan vijftig 'bestsellers' op zijn naam staan en veel van zijn werk werd succesvol vertaald naar het filmdoek door regisseurs zoals Stanley Kubrick, David Cronenberg, George Romero en Brian DePalma.

Evert-Jan van Leeuwen is literatuurwetenschapper en werkzaam als universitair docent Engelse taal en cultuur bij het LUCAS aan de Universiteit Leiden, en een specialist op het gebied van Amerikaanse en Engelse horror. Onze andere gast, Joeri Pacolet, is werkzaam als filosofiedocent in het voortgezet onderwijs. Daarnaast is ook hij literatuurwetenschapper. In 2016 promoveerde hij op het proefschrift getiteld: 'Stephen Kings transcendente schrijvers. Een post-Jungiaanse analyse van de 'puer aeternus' in Kings fictie', waarbij Evert optrad als co-promoter. Later is dit in bewerkte vorm uitgegeven bij Routledge onder de titel: 'Transcendent Writers in Stephen King's Fiction: A Post-Jungian Analysis of the Puer Aeternus' (2020).

Timestamps:

[00:00-06:39](#) - Introductie en eerste kennismaking met King

[06:39-14:56](#)

- Salem's Lot: King als de Charles Dickens van de VS.

[14:56-40:21](#)

- Pet Sematary: de samenleving en de vervreemding van de dood.

[40:21-01:00:00](#)

- The Shining: angsten rondom volwassen worden, vaderschap en de American Dream [01:00:00-01:09:25](#) - The Shining: het verschil tussen Kings roman en Kubricks verfilming

[01:09:25-01:20:43](#)

- Storm of the Century: de schaduwzijde van de gemeenschap

[01:20:43-01:31:49](#)

- King en de Bijbel

[01:31:49-01:46:31](#)

- Carrie & Christine: King over de American High School cult en lichamelijkeheid

[01:46:31-02:00:40](#)

- Kings literaire invloed & de heruitvinding van zichzelf

Boekenmarkten



Zagen we jou in Deventer?

Mirjam, Danny, Ninja en Jeroen waren op de eerste zondag van augustus te vinden in Deventer.

Eindelijk, na lange tijd mochten we dan toch weer naar de Deventer Boekenmarkt. We stonden op de Grote Kerkhof pal tegen de kerk aan.

Hoewel de markt niet meer zo groot bleek als we gewend waren, was het een gezellige drukte.

Het prachtige weer in combinatie met heel veel boeken, zorgde voor veel blije mensen.

Veel fans hebben we weer mogen begroeten en blij kunnen maken met een boek om de verzameling aan te vullen. Natuurlijk was er ook gelegenheid voor een praatje.

We hebben zelfs een paar mensen mogen helpen aan hun eerste boek van King.

Al met al een warme maar zeer geslaagde dag!

Vanaf deze plek bedankt de fanclub de crew voor al hun inspanningen, dagen vrijhouden, vroeg opstaan en met boeken zeulen, ook graag alle Kingfans voor het langskomen bij een van onze kraampjes!

Jullie maken het de moeite waard voor Mirjam, Chrissy, Peter, Cindy, Jeroen, Danny en Ninja, Ewald! Speciale dank aan Randolph!



Of was dat in Tilburg, de laatste markt van dit jaar?

Onze laatste boekenmarkt dit jaar was in Tilburg, op 28 augustus. Een gezellige markt, waar in de loop van de ochtend gelukkig steeds meer bezoekers op af kwamen, mede door het geweldige weer.

Ook op deze dag konden we weer nieuwe fans inschrijven voor Kings Things, en die lezen hier dus gelijk voor het eerst mee :) Welkom!

Natuurlijk komt ook van deze dag weer 10% van de boekenopbrengst in de kas van de fanclub terecht.



Boekenmarkt gemist?

Je vindt onze boekwinkeltjes ook via onze website, stephenking.nl

Als je de code #Tilburggemist gebruikt bij je bestellingen bij **boekwinkeltje Stephen King Fans** en **de winkel op Marktplaats** krijg je tot 3 september a.s. (buiten de 5 halen 4 betalen actie) op boeken en DVD's om, ook nog eens 10% korting extra op poppetjes en DVD's (via Marktplaats)! Doe er je voordeel mee!

Niet naar Utrecht...

Gezien de grote hoeveelheid fans die bij ons langskomen (waarvoor dank) is het niet mogelijk om de voorraad voldoende aan te vullen om ook nog naar de markt in Utrecht te kunnen gaan. Vandaar het besluit om Utrecht aan ons voorbij te laten gaan.

Nieuwsflits

Mr. Harrigans Phone

King heeft een versie bekeken van *Mr. Harrigan's Phone* die bijna af was, en het is gewoon briljant, aldus King. Deze herfst op Netflix te bekijken.



De regelaars verfilmd

Ook *The Regulators* zal worden verfilmd. Deadline meldt dit tenminste op hun website. Bohemia Group heeft een optie genomen voor het verfilmen van de western horror/thriller voor het grote scherm. Het verhaal werd in 1996 gepubliceerd, en is het verhaal van het vredige leven in de buitenwijken van Poplar Street in Wentworth, Ohio. Dat stopt als op een mooie dag vier busjes met shotgun-zwaaiende "regelaars" de bewoners van de straat terroriseren en koelbloedig iedereen vermoorden die zo dom is om zich buiten te wagen. Het brein achter deze plotse aanval is een kwaadaardig wezen dat het lichaam heeft overgenomen van een autistische jongen wiens ouders enkele maanden eerder werden gedood bij een schietpartij.

King is blij, en denkt dat het een goede verfilming gaat worden. Hij werkt mee aan het filmproject.

King tegen uitgevers

King is in de rechtbank verschenen om het op te nemen voor de rechten van auteurs. Uitgever Penguin Random House en Simon & Schuster willen samen gaan, maar King denkt (ondanks dat ook zijn boeken via hen verschijnen) dat dit geen goed plan is, en was getuige voor de regering.



"Ik ben Stephen King, en ik ben freelance schrijver", zo introduceerde hij zichzelf bij de rechtbank. "Ik ben gekomen omdat ik denk dat consolidatie slecht is voor de concurrentie," getuigde King. "Dat is mijn opvatting van de boekenwereld en ik loop er al 50 jaar mee rond."

"Het was een waar genoeg uw getuigenis te horen," zei de anders zo zakelijke U.S. District Judge Florence J. Pan tegen de auteur nadat hij was uitgesproken. ([bron](#))



King leest uit Fairy Tale

Als je King vast wat wilt horen voorlezen uit zijn nieuwste boek (in het Engels natuurlijk), surf je even naar [YouTube!](#)

Castle Rock kookboek!

Begin oktober verschijnt het Castle Rock kookboek, gemaakt door chefkok Theresa Carle-Sanders, met een voorwoord van Stephen King erin.

Ontdek 80 klassieke en moderne gerechten in *Castle Rock Kitchen*. Met een culinaire ervaring van verrukkelijk tot macaber, prachtige, stemmige foto's die Stephen King-fans meevoeren naar keukentafels, diners en picknickkleedjes in heel Maine.

Je vindt bijvoorbeeld deze recepten:

- Ontbijt: Pannenkoeken met de Toziers (*It*), Dog Days French Toast (*Cujo*)
- Avondeten: Frittata met één hand (*Under the Dome*), Killer Mac and Cheese (*Gramma*)
- Avondeten: Blue Plate Special (11/22/63), Whopper Spareribs (*The Tommyknockers*)
- Vis en zeevruchten: Krab Canapés (*Pet Sematary*), Moose-Lickit Fish & Chips (*The Colorado Kid*)
- Vegetarisch: Paddestoelenhandpastei (*Bag of Bones*), Holy Frijole Enchiladas (*Elevation*)
- Bakken en snoepen: Heremieten voor onderweg (*The Long Walk*), Bosbessen Cheesecake Taart (*The Body*)
- Drankjes en Cocktails: Homemade Root Beer (*Carrie*), Deadly Moonquake (*Dronken Vuurwerk*)

Het hardcover kookboek met 256 pagina's en 80 recepten kost via [Amazon.co.uk](#) (nog niet op .nl te vinden) 27,50 pond (€ 35,00) en heeft ISBN 978-1984860026.

Prijs voor King

King zal op 8 oktober a.s. de 'Award for Literary Excellence' ontvangen van de Sunday Times. Hij zal worden geïnterviewd en de prijs in ontvangst nemen tijdens het Cheltenham Literature Festival.

Stranger Things

Stranger Things: 10 overeenkomsten met de boeken van Stephen King

Stranger Things is zeer trots op zijn invloed van de jaren '80 en de serie zit vol Stephen King easter eggs en parallellen.

Door Zach Gass (screenrant.com)
Gepubliceerd op 8 juni 2022
Vertaald door Peter R. van Veen

De jaren '80 waren een absoluut vruchtbaar decennium voor het horrorgenre. Het was een tijdperk van slashers, paragnosten en verbazingwekkende angsten. Het was een tijd waarin mensen als John Carpenter, Wes Craven en Clive Barker allemaal bekende namen werden. Geen horrormaker had echter meer impact op het genre als geheel dan Stephen King.

Stranger Things laat zijn invloed van de jaren '80 trots zien en doet niets om het te verbergen. Zeker als het gaat om Stephen King easter eggs en parallellen. Van een jonge groep buitenbeentjes die het opnemen tegen de krachten van de duisternis tot oude huizen die een dodelijk geheim verbergen, krijgt de meester van de horror een flink aantal eerbetonen in de Netflix-serie.

Het lettertype (meerdere)



Vanaf de openingsscènes van de serie is er één ding dat fans van zowel King als de serie weten, namelijk dat het rode lettertype dat boos gloeit tegen het zwarte scherm er vaag bekend uitziet. Als ze de beelden kennen, maar niet weten waar het vandaan komt, is dit waarschijnlijk omdat het uit niet één, maar uit meerdere bronnen kwam. Het lettertype heet "ITC Benguiat" en het siert de covers van verschillende van Stephen King's beste werken. Van *Carrie* tot *Cujo* zijn de grote rode letters al decennialang praktisch het gezicht van zijn romans.

Een groep kinderen vecht tegen het kwaad (Het, Christine, Het lijk)

Hoewel Stephen King niet de enige schepper was die een groep jongeren gebruikte om de macht van de duisternis te bestrijden, was hij wel één van de meest succesvolle om dit genre te definiëren. Goed belezen leden van het *Stranger Things*-publiek zullen gemakkelijk overeenkomsten opmerken tussen de kinderen in Hawkins met groepen als de Losers Club en andere jonge helden uit King's coming-of-age-verhalen.

Mike, Lucas, Dustin en Will uit Hawkins zijn gemakkelijke stand-ins voor Bill, Ben, Stan, Mike, Eddie en Beverly uit *Derry*, maar de oudere leden van de cast, zoals Steve, Johnathan en Nancy, zouden gemakkelijk in dezelfde groep tieners uit Philadelphia kunnen lopen die een bezeten Plymouth Fury tegenkwamen. Hoe dan ook, de parallellen zijn duidelijk en aanwezig.

Monsters leven onder / in een kleine stad (meerdere)

Nogmaals, King heeft dit genre misschien niet uitgevonden, maar hij heeft het zeker beroemd gemaakt. Het idee dat horror naar de stad komt, is er een dat terug te voeren is tot *The Devil and Daniel Webster*, maar de manier waarop de serie ermee omgaat, lijkt opmerkelijk veel op de werkwijze van King.

Het is misschien geen clown, demon, vampier of een vreemde combinatie van alle drie die in Hawkins woont, maar de bovennatuurlijke verschrikkingen uit de Upside Down kunnen gemakkelijk worden vergeleken met de bovennatuurlijke entiteiten die in veel Stephen King-verhalen worden aangetroffen. Net als wezens als Atuin en de gruwelijke verschrikkingen die op de loer liggen in de mist, zijn er enkele monsters die het menselijk begrip net te boven gaan.

Stranger Things

Slechts één nuttig lid van de wetshandhaving (De Noodzaak)



Ondanks hun training, hun uitrusting en hun roeping om te beschermen en te dienen, lijkt het erop dat dienaren van de wet vaak net niet helemaal nutteloos zijn in de meeste horrorverhalen. Dat gezegd hebbende, één ding dat Stephen King en *Stranger Things* gemeen hebben, is dat ten minste één medewerker van de politie in staat is om zijn moed op het juiste moment te tonen.

Hopper is voor Hawkins wat Pangborn is voor het stadje Castle Rock. Terwijl de ene zich bezighoudt met vermiste kinderen, Russische spionnen en wezens uit een andere dimensie, is de andere in staat om te gaan met moordenaars, vloeken en zelfs de duivel in eigen persoon. Hoe dan ook, het bovennatuurlijke is gewoon weer de zoveelste dag op kantoor voor deze leden van de politiemacht.

Er is een zoektocht langs spoorlijnen in het bos (Het lijk)



Hoewel dit meer een keuze is voor cinematografie / film maken, is het beeld van kinderen die op zoek zijn naar iets langs de spoorlijn volledig een verwijzing naar *Stand By Me*, maar dat is niet per se een slechte zaak. In feite is er veel meer gemeenschappelijks tussen de film en het verhaal dat hiervoor de inspiratie leverde en de iconische Netflix-serie.

In het eerste seizoen gaan de kinderen op zoek naar Will in het bos, in het tweede seizoen zoeken Dustin en Steve naar Dart langs de spoorlijn. Beide scènes doen denken aan de zoektocht naar het dode lichaam in de iconische film; het enige dat ontbreekt is een ontmoeting met een tegemoetkomende trein en een slow-motion schreeuw.

Iemand heeft gemuteerde paranormale krachten (Ogen van vuur, Carrie, De Shining)

De introductie van Elf is waar de dingen echt een wending beginnen te nemen richting het territorium van Stephen King. King is berucht om de speciale vaardigheden die hij kinderen geeft, of dat nu paranormale krachten, pyrotechnische vaardigheden of "de Shining" zijn, en het wordt meestal nooit helemaal uitgelegd. Tot op zekere hoogte is Elf bijna hetzelfde. Haar krachten zijn het resultaat van selectieve voortplanting en overheidsexperimenten, maar informatie over het proces sijpelt slechts mondjesmaat door naar de kijkers tot seizoen 4. Nu de identiteit van Vecna is onthuld, zal er zeker meer worden ontrafeld over het verleden van Elf en het werk van Dr. Brenner.

Stranger Things

Iemand heeft een verleden met een griezelige clown (HET)



Misschien wel de grootste knipoog naar het werk van Stephen King was de peptalk met Bob in seizoen 2. Terwijl Bob in zijn auto rijdt met Will naast hem, vertelt hij hem het verhaal over Mr. Baldo, uit de tijd dat hij in Maine woonde. Iedereen die ook maar enigszins bekend is met het werk van de auteur, kan onmiddellijk een verband leggen tussen de ontmoeting van Bob en een andere beruchte clown. Hoewel er niet ronduit wordt gezegd dat Bob's clown inderdaad een variatie op HET was, gaat hij verder met te zeggen dat de clown hem een ballon aanbood en in zijn dromen begon te verschijnen. Dit kan alleen maar een verwijzing zijn naar zowel de roman als naar Tim Curry's iconische (en angstaanjagende) optreden in HET.

Een monster voedt zich met iemands energie (meerdere)



Of het nu Pennywise, de Scharlaken Koning, Randal Flagg of Leland Gaunt is, er is altijd een kwaadaardig wezen, demon of entiteit die zich tegoed doet aan de zielen van de stad of zelfs maar aan de energie van een enkele persoon, en deze serie is zeker niet anders. Hoewel de serie de namen van zijn wezens uit de bladzijden van een Dungeon Master's gids haalt, kunnen ze allemaal aantoonbaar in verband worden gebracht met dezelfde soort terreur die te zien op de pagina's van het werk van Stephen King.

De Demogorgon, de Mindflayer en Vecna zien er dan misschien anders uit en gedragen zich anders dan sommige van Stephen King's monsters, maar de invloed van de auteur heeft een greep die zo strak is als een bloedzuigende rank van de Upside Down. Kosmische horror is echt één van de sterke kanten van de auteur, en de Gebroeders Duffer weten dat.

Stranger Things

Een winkel heeft iets sinisters (De Noodzaak)



Met afstand de meest subtiële knipoog naar King's werk, maar allerminst onherkenbaar. Hoewel de Starcourt Mall geen magische snuisterijen of demonische winkeliers heeft, verbergt het wel een geheim van het kleine stadje dat hen meteen van de kaart zou blazen. Russische spionnen en officieren zijn misschien niet zo gevaarlijk als Leland Gaunt, maar ze veroorzaken wel evenveel explosies.

De geheime basis en Gaunts werkterrein zijn misschien twee verschillende soorten kwaad, maar de resultaten zijn net zo destructief. Beide verenigen en verscheuren tegelijkertijd een gemeenschap, een thema dat King keer op keer enorm effectief gebruikt.

Een huis straalt kwaad uit (HET, Rose Red, Jerusalem's Lot)



Stephen King heeft enkele van de engste spookhuizen in de hele horrorliteratuur gecreëerd. Van het huis op Neibolt Street tot *Rose Red* worden vergelijkbare thema's, beelden en motieven gedeeld met het Creel-huis dat te zien is in seizoen 4 van *Stranger Things*.

Het stereotiepe torenhoge uiterlijk is een duidelijke verwijzing naar het huis aan de Neiboltstraat, en dat glas-in-lood op de deur is duidelijk een verwijzing naar de grote ramen die te zien zijn in *Rose Red*. Dit alles bij elkaar vormt overduidelijk een bewijs dat ook een huis of bouwwerk een acteur kan zijn.

Maak kans op deze ACHTBAAN

Wij hebben wat moois weg te geven!

Via deze Kings Things hebben we iets heel moois weg te geven: twee gelimiteerde exemplaren van *ACHTBAAN*. Dit is de speciale versie die Luitingh-Sijthoff weg gaf in 2000 als kerstcadeau aan hun medewerkers. Ze zijn gloednieuw, en we kregen ze als donatie. Daarom hebben we deze maand een extra prijsvraag!

Lees goed wat je moet doen, en volg de regels precies op om kans te maken.

Duik eens in je Stephen King boekenkast en sla de informatiepagina van een boek open. Daar zie je namelijk ook altijd door wie een boek vertaald is. Wij zijn op zoek naar 5 verschillende namen van Nederlandse vertalers van Stephen King-boeken. We zeggen hier niet welke, maar we zijn wel op zoek naar een bepaalde naam. Als jij die (toevallig) erbij hebt staan in je lijstje van 5, ding je mee naar een van deze twee beauties!

Stuur je 5 namen (volledig, goed gespeld en niet meer dan 5) naar fanclub@stephenking.nl.

Schrijf in de omschrijvingsregel van de mail ACHTBAAN.

Zorg dat je adresgegevens in de mail staan (je wilt niet weten hoeveel mensen dit bij de prijsvraag vergeten en we daarom iemand anders moeten kiezen).

Dat is alles! We maken volgende maand in Kings Things bekend wie de winnaars zijn geworden.



Oplossing prijsvraag vorige maand

Afgelopen maand hadden we een King-size quiz voor je. Dit zijn de antwoorden:

1b: King zat in een tv-reclame voor American Express.

2d: De twee verfilmingen met een Oscar voor beste film zijn *The Shawshank Redemption* en *The Green Mile*.

3a: King regisseerde *Maximum Overdrive* zelf.

4c: *Schone Slaapsters* is het boek van King met zoon Owen.

5d: De drie kinderen van Stephen heten Joe, Naomi en Owen.

Dat wist ook Betty Jaasma uit Drachten, en zij krijgt op haar verzoek het boek *Contact* van Winchester McFly opgestuurd.



Hoe goed ken jij de King-verhalen?

Hieronder stellen we je een aantal multiple-choice vragen. Weet jij de juiste antwoorden?

1. Wat was de naam van de echtgenoot van Rosie in het gelijknamige boek?

- Bill
- Gerald
- Norman
- Peter

4. Waaraan lijdt Mike Noonan in het boek *Vel Over Been*?

- Slapeloosheid
- Depressiviteit
- Dementie
- Writer's Block

2. Welk van de onderstaande verhalen staat niet in de verzamelbundel *Aardedonker, zonder Sterren*?

- 1922
- Grote trucker
- Een goed huwelijk
- Het leven van Chuck

5. Welke experimentele drug kreeg Andy toegediend in *Ogen Van Vuur*?

- Kaspbrak
- Partij Zes
- Marijuana
- LSD

3. Hoe heet het vervolg op *De Shining*?

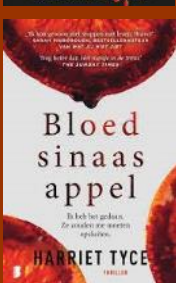
- Dr. Sleep
- Revival
- Zwart Huis
- De Eerlijke Vinder

Stuur jouw antwoorden voor 20 september 2022 naar fanclub@stephenking.nl

Vermeld in de omschrijving het woord PRIJSVRAAG, en vergeet je adresgegevens niet, zodat we je de prijs kunnen toesturen!

Geef ook aan welk van de boeken uit onderstaande rijtje je zou willen winnen. Kies uit:

1. Spel van de Draak van Ian Hamilton (leesexemplaar)
2. Kinderspel van Paul Cleave (leesexemplaar)
3. De Sciencefiction schrijver van Bavo Dhooge
4. Kwade Geest van Mark van Dijk
5. Bloedsinassappel van Harriet Tyce (recensie-exemplaar)



Wachten op films, series en meer

Op deze films en series (en meer) zitten we nog te wachten...

bron: Cinemablend / Eric Eisenberg

Vertaald door: Chrissy

Er zijn bepaalde auteurs waar Hollywood maar niet genoeg van kan krijgen, en een van die auteurs is Stephen King. Natuurlijk helpt het dat de man een van de meest productieve schrijvers van de laatste 50 jaar is, die voortdurend romans, novellen en korte verhalen uitbrengt, maar de realiteit is dat filmmakers nooit genoeg lijken te krijgen van King's bijzondere stem en manier van vertellen. Als we de tv-series en miniseries niet meerekenen, zijn er in de loop der jaren meer dan 40 verfilmingen van King verschenen, en er zullen er in de komende jaren nog vele volgen.

Hieronder duiken we in alle titels die momenteel in de maak zijn, zowel voor het grote als het kleine scherm. Of ze nu klaar zijn en op het punt staan uit te komen, net beginnen met de ontwikkeling, of zich in een soort van 'vraagteken-fase' bevinden, lees verder om meer te weten te komen over alle Stephen King-films en tv-projecten die zich momenteel in een of ander productiestadium bevinden.



POST-PRODUCTIE - film -Pet Sematery Sequel (geen titel)



Paramount+ is bezig zich te vestigen als een van de dominante streamers die momenteel op de markt zijn, en al met *The Stand* als exclusieve is de dienst bezig met de ontwikkeling van een ander Stephen King-gerelateerd project. In februari 2021 werd aangekondigd dat Lorenzo di Bonaventura een vervolg op de geliefde klassieker *Pet Sematary* produceert, en Jeff Buhler (die meeschreef aan de remake uit 2019 van het horrorverhaal) werd aanvankelijk ingehuurd om het scenario te schrijven.

In mei 2021 nam het project een grote stap voorwaarts door aan te kondigen dat Lindsey Beer zowel de regie als het scenarioschrijven op zich zou nemen - hoewel plotdetails nog steeds onbekend blijven. Jackson White is aan boord gekomen om de jonge Jud Crandall te spelen, en de productie heeft ook Henry Thomas, Samantha Mathis, en Pam Grier toegevoegd in niet nader genoemde rollen.

POST-PRODUCTIE - film- Mr. Harrigan's Phone

Het powerhouse team van Ryan Murphy en Jason Blum gaan het Stephen King-verhaal *Mr. Harrigan's Phone* (te lezen in de bundel *If It Bleeds* uit 2020) voor Netflix verfilmen. Het project werd voor het eerst aangekondigd in juli 2020, en het verhaal volgt een jonge jongen en een oudere miljardair wiens vriendschap voorbij het graf regeert. Begin oktober 2021 werd aangekondigd dat *IT's* Jaden Martell en Donald Sutherland aan boord zijn gekomen om de hoofdrollen te spelen, en de cast is aangevuld met Joe Tippett en Kirby Howell-Baptiste. John Lee Hancock schrijft en regisseert.

Zoals je bij de nieuwsflits kunt lezen, is King erg tevreden over de versie die (bijna) af is...



POST-PRODUCTIE - film- Salem's Lot

Release datum: 21 april 2023

Gary Dauberman, de schrijver van *It* en *It Chapter Two*, zal binnenkort verantwoordelijk zijn voor nog een Stephen King-bewerking als hij de vampier-thriller *Salem's Lot* regisseert. De komende horrorfilm is gebaseerd op de gelijknamige roman uit 1975 en gaat over een schrijver die terugkeert naar zijn geboortestad om te schrijven over een verlaten landhuis, maar ontdekt dat de nieuwe eigenaar iets heel vreemds van plan is. In augustus 2021 werd aangekondigd dat Lewis Pullman (*Bad Times At The El Royale*, *Top Gun: Maverick*) aangetrokken is om Ben Mears te spelen, de centrale hoofdpersoon van het verhaal, en je kunt meer lezen over de rest van de cast in onze bijgewerkte castlijst.

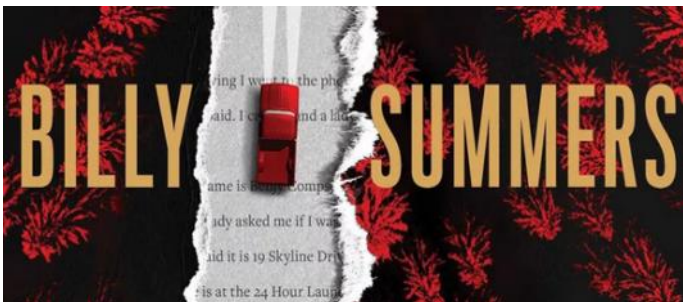
Films, series en meer

PRODUCTIE - film - The Boogeyman

In juni 2018 werd voor het eerst aangekondigd dat Scott Beck en Bryan Woods (*A Quiet Place*) Stephen King's korte verhaal *The Boogeyman* zouden bewerken voor 20th Century Fox. Daarna was het een tijdje stil en danste men om de hete brei heen, maar het project werd nieuw leven ingeblazen in november 2021. Het wordt nu ontwikkeld als een Hulu exclusive, en Rob Savage (*Host*) is aan boord gekomen om te regisseren. Mark Heyman (*Black Swan*) ontwikkelt de laatste versie van het script, en Sophie Thatcher (*Yellowjackets*) en Chris Messina (*Birds of Prey*) hebben getekend voor de hoofdrollen.



IN ONTWIKKELING - TV miniserie - Billy Summers



J.J. Abrams heeft duidelijk een passie voor het werk van Stephen King, want hij is nog niet tevreden met de productie van *11.22.63*, *Castle Rock*, en *Lisey's Story*. Via zijn Bad Robot banner ontwikkelt Abrams nu een miniserie, gebaseerd op de roman *Billy Summers* uit 2021. Het boek gaat over een huurmoordenaar die zijn dodelijke carrière wil beëindigen na een laatste klus, en Ed Zwick (*Glory*, *Last Of The Mohicans*) is gecontracteerd om alle afleveringen te regisseren. De potentiële serie heeft nog geen distributeur aangetrokken, maar vanaf februari 2022 wordt het rondgeshopt.

IN ONTWIKKELING - TV miniserie - Later

Blumhouse is zijn eigen tijdperk van Stephen King-verfilmingen begonnen, en dat gebeurt op zowel het grote scherm als het kleine. In januari 2022 werd aangekondigd dat Blumhouse Television bezig is met de ontwikkeling van een miniserie gebaseerd op de roman *Later* uit 2021, die het verhaal vertelt van een alleenstaande moeder en haar zoon, die de gave heeft om te communiceren met de doden. Lucy Liu is de hoofdrolspeelster en Raelle Tucker (*Supernatural*, *True Blood* en *Marvel's Jessica Jones*) schrijft de pilot.



IN ONTWIKKELING - Film - Christine

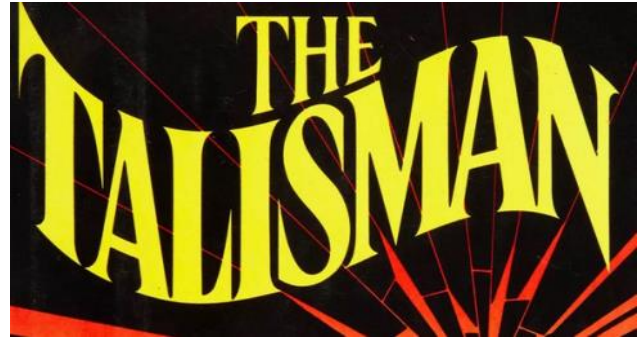


John Carpenter's bewerking van *Christine* wordt algemeen beschouwd als een van de grootste Stephen King-verfilmingen ooit gemaakt - maar het is een film die nu bijna 40 jaar oud is en vrij veel afwijkt van het bronmateriaal, dus het voelt praktisch alsof een remake onvermijdelijk was. Het project werd voor het eerst aangekondigd in juni 2021 en zal worden gemaakt door Blumhouse Productions en Sony Pictures. Jason Blum produceert samen met King-veteraan Vincenzo Natali (*In The Tall Grass*, *The Stand*), en Bryan Fuller schrijft het scenario en is van plan om de film zelf te regisseren.

Films en series en meer

IN ONTWIKKELING - Serie - Talisman

De roman van Stephen King en Peter Straub, *The Talisman*, een verhaal over de epische reis van een 12-jarige jongen om zijn moeder te redden, is al lang een van de bewerkingen die fans het liefst willen zien, maar blijft er een die niet gemaakt lijkt te kunnen worden. In de afgelopen twee jaar zijn er twee filmversies geweest die niet van de grond kwamen - een van Josh Boone van *The Stand*, en de andere van *Outlander* en *The Handmaid's Tale*-regisseur Mike Barker. Sinds maart 2021 is het project echter van koers veranderd, en nu wordt het ontwikkeld als een serie voor Netflix. Steven Spielberg en *Stranger Things*-makers Matt en Ross Duffer produceren, terwijl *Stranger Things*-schrijver/producent Curtis Gwinn zal dienen als showrunner.



IN ONTWIKKELING - Film - Elevation



In 2018 voegde Stephen King *Elevation* toe aan de grote hoeveelheid verhalen die zich afspelen in het mysterieuze stadje Castle Rock, Maine, en drie jaar later is dat verhaal, vanaf februari 2021, als film in de maak dankzij de inspanningen van schrijver/regisseur Jack Bender - wiens eerdere credits onder meer *Mr. Mercedes*, *Under The Dome*, *The Outsider* en de aanstaande miniserie van *The Institute* omvatten. Het boek is een droevig en mooi verhaal over Scott Carey, een zware veertiger die op een dag ontdekt dat hij snel gewicht verliest... maar het addertje onder het gras is dat zijn fysieke verschijning onveranderd blijft, en dat de weegschaal niet wordt beïnvloed door wat hij bij zich heeft.

IN ONTWIKKELING - Serie - The Jaunt

In het korte verhaal *The Jaunt*, voor het eerst gepubliceerd in 1981 en opgenomen in de bundel *Skeleton Crew*, zet Stephen King een zwaar science-fiction-concept neer dat hij vermengt met wat extreme horror. Het verhaal speelt zich af in een toekomst waar teleportatie een technologie is geworden die in de dagelijkse samenleving wordt gebruikt, maar er is een addertje onder het gras: als je niet goed verdoofd bent voor je een reis maakt, riskeer je volkomen krankzinnig te worden. Het is zeker niet een van King's heldendichten in termen van omvang, maar *Fear The Walking Dead* co-creator Dave Erikson ziet er genoeg potentieel in om er een serie van te maken. In februari 2021 werd door Deadline gemeld dat hij een deal heeft getekend met MRC Television waarin hij *The Jaunt* zal omzetten in een tv-serie.



IN ONTWIKKELING - Film - The Running Man



The Running Man, dat Stephen King oorspronkelijk publiceerde onder het pseudoniem Richard Bachman, werd in 1987 al eens bewerkt door regisseur Paul Michael Glaser, maar de film veranderde het verhaal met name van een dystopische thriller in een Arnold Schwarzenegger actiefilm (zij het een geweldige). Het is dan ook verschrikkelijk spannend dat filmmaker Edgar Wright in februari 2021 aankondigde dat hij nu een nieuwe bewerking aan het ontwikkelen is die meer getrouw is aan het bronmateriaal. Michael Bacall, die eerder met Wright samenwerkte aan *Scott Pilgrim vs. The World*, is ingehuurd om het script te schrijven.

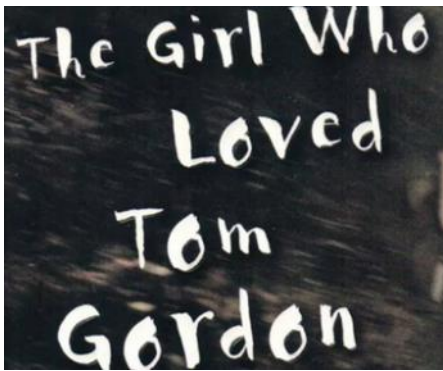
Films en series en meer

IN ONTWIKKELING - Serie - The Ten O'Clock People

In februari 2021 werd aangekondigd dat producent Henrik Bastin, vooral bekend van de langlopende Amazon Prime-serie *Bosch*, zijn eigen productiemaatschappij is begonnen, en een van de eerste projecten die wordt ontwikkeld is een bewerking van Stephen King's *The Ten O'Clock People* voor het kleine scherm. Het verhaal, gepubliceerd in de collectie *Nightmares & Dreamscapes*, draait om een roker genaamd Pearson die tijdens zijn rookpauze om 10 uur tot de gruwelijke ontdekking komt dat elke gezagsdrager in de wereld eigenlijk een gruwelijk vleermuismonster in vermomming is - uiteindelijk leert hij dat het de chemische onbalans is die ontstaat door het verlangen naar nicotine, die hem in staat stelt hun ware gedaanten te zien.



IN ONTWIKKELING - Film - The Girl Who Loved Tom Gordon



Stephen King's novelle *The Girl Who Loved Tom Gordon* uit 1999 zal binnenkort de big-screen behandeling krijgen. In mei 2020 verwierf Village Roadshow de rechten van de novelle over een pre-tiennermeisje dat verdwaald is op de Appalachian Trail en fantaseert over een zekere Boston Red Sox-werper, en in november 2020 werd bevestigd dat Lynn Ramsay het project zal regisseren. Het is onduidelijk wanneer het project in productie zal gaan.

IN ONTWIKKELING - Film- The Long Walk

Je zou denken dat de eerste roman die Stephen King ooit schreef, *The Long Walk* (uiteindelijk gepubliceerd onder het pseudoniem Richard Bachman) inmiddels zou zijn verfilmd, maar de roman uit 1979 over een groep van 100 tienerjongens die gedwongen worden om door het land te marcheren blijft een van de weinige vroege boeken van de auteur die nog niet zijn verfilmd. Welnu, filmmaker Andre Ovredal hoopt daar verandering in te brengen nu hij de teugels in handen heeft gekregen. Het project moest op de rem vanwege de COVID-19 pandemie, maar Ovredal gaf een update in november 2020 waarin hij zei dat de film "springlevend is en vooruit gaat".



IN ONTWIKKELING - Serie - Revelations



The CW is naar verluidt in de vroege stadia van de ontwikkeling van *Revelations*, een nieuwe serie gebaseerd op *The Revelations of Becka Paulson*. In juli 2020 werd gemeld dat de productie wordt opgezet als een drama van een uur en een hoofdpersoon volgt die begint te spreken met Jezus nadat ze zichzelf per ongeluk heeft neergeschoten met een spijkerpistool. Het verhaal werd eerder bewerkt als een aflevering van *The Outer Limits* in de jaren 1990, met Catherine O'Hara en Steven Weber in de hoofdrollen.

Films en series en meer

IN ONTWIKKELING - Film - Throttle

Met een titel als *Throttle* zou je denken dat één van de meest recent aangekondigde Stephen King-verfilmingen een nieuwe versie van *Maximum Overdrive* zou zijn, maar in plaats van bezeten elektronica zal deze originele HBO Max-film zich concentreren op een motorbende die het opneemt tegen een maniakale trekker-oplegger chauffeur op de open snelweg. *Throttle* zal vooral een vader-en-zoon-verhaal zijn, maar met veel actie. Nieuws over de ontwikkeling ervan werd voor het eerst gemeld in mei 2020.



IN ONTWIKKELING - Miniserie - Carrie



Stephen King's klassieke roman *Carrie* uit 1974 krijgt opnieuw een bewerking, maar dit zal de eerste keer zijn dat het voor televisie zal zijn, en met enkele grote veranderingen. Volgens het oorspronkelijke verslag zal deze versie verschillen van het bronmateriaal en eerdere bewerkingen door de getroubeerde tiener te laten spelen door een trans-artiest of actrice van kleur. In december 2019 werd onthuld dat het project in ontwikkeling is, maar het is sindsdien niet onthuld wie betrokken is bij het maken van de miniserie

IN ONTWIKKELING - Miniserie - Overlook

Na de release van het angstaanjagende *Doctor Sleep* in 2019, is Stephen's King's *The Shining* opnieuw een hot property geworden, en J.J. Abrams maakt er het beste van met de aangekondigde serie *Overlook*. De aankomende serie van 10 afleveringen zal zich richten op de personages en het beroemde spookhotel uit King's roman uit 1977 en de verfilming uit 1980, en hoewel het oorspronkelijk was opgezet als een HBO Max original, is het nu op zoek naar een nieuw thuis.



IN ONTWIKKELING - Film - The Dark Half



De Stephen King-roman *The Dark Half* uit 1989 werd eerder bewerkt door wijlen George A. Romero, maar het lijkt erop dat Alex Ross Perry (*Her Smell*) een poging gaat wagen om er een remake van te maken. Het nieuws werd voor het eerst aangekondigd door Deadline in december 2019, en de film zal het verhaal vertellen van een schrijver die de beslissing neemt om het pseudoniem dat hij gebruikt om ultragewelddadige romans te schrijven, met pensioen te laten gaan... Om vervolgens tot de ontdekking te komen dat zijn niet-bestaande alter ego echt wordt en wraak neemt.

Films en series en meer

IN ONTWIKKELING - Film - From a Buick 8

Thomas Jane is geen onbekende in het oeuvre van Stephen King, vooral na dat schokkende einde van *The Mist* uit 2007, en het lijkt erop dat de acteur nog een andere draai aan King's werk zal geven met de aankomende bewerking van *From A Buick 8*. De roman draait om een klein stadje op het platteland van Pennsylvania dat geteisterd wordt door bovennatuurlijke gebeurtenissen rond een mysterieuze Buick. Deadline berichtte voor het eerst over de bewerking in december 2019, maar er is op dit moment geen nieuwe informatie.



IN ONTWIKKELING - Miniserie - The Institute



Terwijl de wereld nog steeds wacht op het lot van de Audience-serie *Mr. Mercedes*, werkt het creatieve team achter de serie - David E. Kelley en Jack Bender - aan een ander eigendom van Stephen King. Deze keer bewerken ze King's roman *The Institute* uit 2019, die een jonge jongen volgt die naar een compound wordt gebracht waar andere kinderen wonen met krachten die door regeringen worden gebruikt voor hun eigen gewin. De serie werd voor het eerst aangekondigd door Deadline in september 2019, maar er zijn sindsdien geen concrete details gemeld.

IN ONTWIKKELING - Film - Rest Stop

Stephen King schrijft graag over schrijvers, en het korte verhaal *Rest Stop* uit de bundel *Just After Sunset* bevat een interessante - namelijk een zachtmoedige mysterieschrijver die de geest van zijn pseudoniem kanaliseert om zich te mengen in een geval van huiselijk geweld. Een verfilming is nu in de maak, aangezien werd gemeld in april 2019 dat schrijver/regisseur Alex Ross Perry (ja, dezelfde man die hierboven genoemd voor zijn werk aan een nieuwe *The Dark Half*) aan het roer staat.



IN ONTWIKKELING - Miniserie - Sleeping Beauties



Een van Stephen King's meer recente romans, *Sleeping Beauties*, die hij samen met zijn zoon Owen King schreef, zal nog een televisie-bewerking zijn waar fans van de productieve schrijver hopelijk naar uit kunnen kijken in de komende jaren. In april 2019 meldde EW dat AMC een pilot script heeft besteld, dat gebaseerd is op de roman over een wereld waarin vrouwen verdwijnen in mysterieuze cocons en de mannen niet allemaal goed zijn uitgerust om met de situatie om te gaan.

Films en series en meer

IN ONTWIKKELING - Film - Mile 81

Allistair Legrand probeert de traditie van grote films gebaseerd op Stephen King-novellen voort te zetten met de horror-thriller *Mile 81*, gebaseerd op Kings verhaal uit 2011 dat opgenomen is in *The Bazaar Of Bad Dreams*. Het verhaal draait om een kleine groep mensen die een aanval van een mysterieuze kracht proberen te overleven bij een dichtgetimmerd wegrestaurant. Het project werd voor het eerst aangekondigd door Deadline in februari 2019, maar sindsdien is er niets meer van gekomen.



IN ONTWIKKELING - Miniserie - Joyland



En dan is er *Joyland*, Stephen King's horrorroman uit 2013 waarvan voor het eerst in oktober 2018 een bewerking werd aangekondigd voor Freeform. Volgens Deadline bestelde de kabelzender een pilot script, gebaseerd op het verhaal van een student die een ogenschijnlijk normale zomerbaan in een pretpark neemt, alleen om te ontdekken dat het park en de stad waarin het is gebouwd donkere geheimen bevatten. Sinds de aankondiging bijna twee jaar geleden, zijn er echter geen aanvullende details over het project bekend gemaakt.

IN ONTWIKKELING - Film - The Tommyknockers

James Wan heeft meer dan genoeg credits om een moderne horror-meester genoemd te worden - maar één onderneming die hij tot nu toe in zijn carrière nog niet heeft gerealiseerd is het regisseren van een Stephen King-bewerking. Dat zal niet echt gebeuren met *The Tommyknockers*, gebaseerd op de roman van de auteur uit 1987, maar hij is wel aan boord als producent. De film speelt zich af in Maine en neigt meer naar science-fiction dan horror, aangezien het draait om een kleine buurt die langzaam ten prooi valt aan een mysterieus buitenaards object in de bossen. Er zijn echter geen updates geweest sinds Variety in 2018 over het speelfilmproject berichtte.



IN ONTWIKKELING - Film - The Gingerbread Girl



Regisseur Craig R. Baxley heeft in het verleden aan meerdere projecten met Stephen King gewerkt, waaronder *Kingdom Hospital*, *Storm Of The Century* en *Rose Red*, en alles volgens plan verloopt krijgen ze binnenkort de kans om samen te werken aan nog een bewerking. Deze keer hebben ze hun ogen gericht op het maken van een film van *The Gingerbread Girl*, een verhaal uit de bundel *Just After Sunset*. Het verhaal draait om een jonge vrouw die begint met hardlopen als een manier om met haar verdriet om te gaan nadat haar baby aan wiegendood is overleden, en terwijl ze op een dag aan het hardlopen is, wordt ze geconfronteerd met een nare man genaamd Jim Pickering. Zoals Deadline al in maart 2018 meldde, zal Baxley regisseren vanuit een script dat hij samen met King schrijft.

Films en series en meer

ONBEKEND - Film - Suffer the little children

Stephen King heeft duidelijk een paar van zijn eposen in de maak, maar *Suffer The Little Children* is gebaseerd op een van zijn korte verhalen uit *Nightmares & Dreamscapes*. Het verhaal volgt Miss Emily Sidley, een gescheiden kleuterjuf. Ze begint op te merken dat haar leerlingen zich een beetje vreemd gedragen, en uiteindelijk wordt onthuld dat ze helemaal niet echt haar leerlingen zijn, maar in plaats daarvan buitenaardse wezens die het lichaam van haar leerlingen bewonen. Volgens een projectaankondiging van september 2017 wordt de film gemaakt door schrijver/regisseur Sean Carter, maar we hebben sindsdien geen updates over het project gehoord.



ONBEKEND - Miniserie - Rose Madder



Huiselijk geweld is begrijpelijkerwijs een veel voorkomend element in veel werk van Stephen King, en in zijn roman *Rose Madder* uit 1995 wordt het op de voorgrond geplaatst. Een mishandelde vrouw genaamd Rose realiseert zich dat ze niet verder kan leven met haar man, en besluit weg te lopen. Dit is een actie vol gevolgen, waarvan de grootste is dat haar wraakzuchtige echtgenoot haar achtervolgt, maar het biedt ook veel nieuwe kansen, evenals een vreemde ontdekking van wat een magisch schilderij lijkt te zijn. De verfilming van dit boek werd aangekondigd in de zomer van 2017, met Assaf Bernstein (*The Debt*) bevestigd om te regisseren, maar sindsdien hebben we geen updates gehoord over de ontwikkeling ervan.

ONBEKEND - Film - Drunken Fireworks

Drunken Fireworks is een uniek kort verhaal in het repertoire van Stephen King, al was het maar omdat het eerst verscheen als luisterboek. Het is sindsdien gepubliceerd in *The Bazaar of Bad Dreams*, maar nu is het klaar om nog eens van medium te veranderen. Het verhaal gaat over twee burens in Maine, gescheiden door een meer, maar verbonden door een verlangen naar competitie. Elk jaar tijdens de Fourth of July, streven ze er allebei naar om een zo ongelooflijk mogelijk vuurwerk neer te zetten. De bewerking werd voor het eerst aangekondigd in juni 2016, maar lijkt sindsdien geen vooruitgang te hebben geboekt.



ONBEKEND - Film - The Breathing Method



Scott Derrickson, de voormalige Marvel-regisseur die naam maakte met *The Exorcism of Emily Rose* en *Sinister*, werd in oktober 2012 door Blumhouse ingehuurd om het Stephen King-verhaal *The Breathing Method* uit de bundel *Different Seasons* te verfilmen, maar het project heeft sinds de betrokkenheid van de filmmaker voor het eerst werd gemeld nog geen zichtbare vooruitgang geboekt.

Daarmee is de lijst afgerond van Stephen King-verfilmingen die de afgelopen jaren zijn aangekondigd als zijnde in de maak, maar niets staat natuurlijk vast. We zullen deze rubriek blijven updaten wanneer meer projecten worden aangekondigd en door de verschillende stadia van productie gaan.

Nieuwsflits

Limited

Fairy Tale

Helaas... geen Nederlandse gelimiteerde editie, maar wel een van Hodder & Stoughton. De 200 gesignde boeken van \$ 250 per stuk zijn allang uitverkocht, dus hopelijk zat je bij een van de gelukkigen...



Children of the Corn datum

Het heeft lang geduurd, maar eindelijk hebben ze een datum geprikt waarop de nieuwe versie van *Children of the Corn* kan worden bekeken. Je moet nog wachten tot de herfst als je geïnteresseerd bent, maar dat is wat de planning nu aangeeft. Wat niet wil zeggen dat het niet nog weer kan veranderen... (bron) Het is nog onbekend of de film in Amerika in de bioscopen te zien zal zijn, of gelijk naar de streamingsdiensten zal gaan. Ondertussen is het de elfde (!!) film die van dit verhaal wordt gemaakt – de vorige was John Gulager's *Cotc Runaway* in 2018. De cast van de nieuwe film bestaat uit Elena Kampouris (*Before I Fall*), Kate Moyer (*When Hope Calls*), Callan Mulvey (*Avengers: Endgame*) en Bruce Spence (*The Road Warrior*).



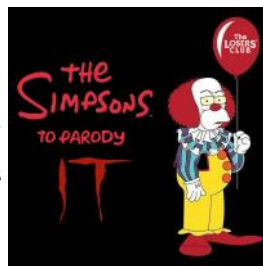
Pennywise: The Story of IT

Hier nog niet te bekijken, want het staat op Screambox, maar de documentaire met het verhaal van Pennywise (in de versie uit 1990) is daar te bekijken.

In een recensie van iemand die de documentaire al heeft kunnen bekijken, haal ik dat het erg gedetailleerd uitgewerkt is. Uit de recensie: "Het vertelt ons hoe de film tot stand kwam, hoe er een manuscript van werd gemaakt, waarom George A. Romero vertrok, hoe de casting tot stand kwam, wat de filmmakers echt vinden van de spin op het einde en nog veel meer. We krijgen interviews met de cast, de filmmakers en een heleboel anderen die bij de serie betrokken waren. Ja, het zou leuk geweest zijn om King's mening te horen maar hij was niet betrokken bij het maken van de film. De geïnterviewden spraken over dingen waarvan ze het gevoel hebben dat ze niet zo goed uitpakten als het had kunnen zijn. Ik neem mijn hoed af voor de filmmakers die niet alleen de juiste mensen hebben geïnterviewd maar ook de juiste vragen hebben gesteld." *Pennywise: The Story of IT* is een documentaire die je niet wilt missen. Zelfs als je denkt dat de nieuwe *IT* beter is, moet je deze zien. Ik vond hem buitengewoon interessant, onderhoudend en leerzaam! Een exclusieve clip (met links naar websites in de reacties) staat op [YouTube](#).

Krusty the clown

In de herfst worden twee Horror-afleveringen gemaakt van *The Simpsons*, en Krusty zal als Pennywise te zien zijn. Het wordt een avondvullende parodie op *IT*, onthulde *The Simpsons*-producer Matt Selman op een Comic-Con.



Datum voor Salem's Lot aangepast

Warner Bros heeft bevestigd dat ze de bewerking van Salem's Lot hebben doorgeschoven van september dit jaar, naar april 2023. Al meer dan 7 maanden is het stil rondom deze verfilming, en we hopen dat het wachten de moeite waard zal zijn.

Talisman bij Netflix

Netflix heeft het bevestigd, zij gaan een serie maken van *The Talisman*. The Duffer Brothers (*Stranger Things*) zullen de film en televisie projecten voor hen maken. Talismanliefhebbers wachten al heel lang op een verfilming, en het ziet er naar uit dat dit zal gaan gebeuren! Einddatum nog onbekend. [Meer informatie vind je hier](#).



MERCHANDISE & SPONSORING

www.stephenking.nl/Winke/

Hebbedingetjes

In onze [fanclubshop](#) vind je ook onze merchandise: winkelwagenmuntjes, kettingen en poppetjes. En er zijn linnen tasjes met een langhengsel te bestellen (€ 5,00)! Stevige kwaliteit en bedrukt met scrabble-letters. Op de tas staan diverse boektitels. In de shop kun je ook de laatste nieuwe boeken bestellen, zolang de voorraad strekt!

Dankie Sai!

Volg het voorbeeld van P.J. Bogget uit Uithoorn (Dankie Sai!) en word (maandelijkse) sponsor! Dank ook aan iedereen die een of meer boeken bestelde in onze shop, bij boekwinkeltje Stephen King Fans, of aankopen deed/doet tijdens de boekenmarkten in Deventer, Utrecht en Tilburg!

Prijs gewonnen? Stort de verzendkosten naar ons terug, dan kunnen we dit blijven doen!



HELP OOK DE FANCLUB DOOR JE AANSCHAF!

Je kunt je boeken ook bestellen bij het [boekwinkeltje Stephen King Fans!](#) Er is veel tweedehands, maar ook nieuw en naast een klein voorraadje Engelstalig is er keus uit honderden Nederlandstalige Stephen King-boeken. Pockets, paperbacks, hardcovers, tijdschriften, poppetjes... er is van alles! Er is een vaste kortingsactie waardoor je bij bestelling van meerdere boeken nog goedkoper uit bent. De boeken zijn niet duur, en er gaat altijd 10% van de verkoop naar de kas van de fanclub!

Er zijn ook dvd's, poppetjes, boekenleggers, kettingen, oorbellen en armbandjes met bedels met een Stephen King-thema te koop in [de winkel op Marktplaats](#). Je kunt aankopen vanuit beide winkels met elkaar combineren! Alleen geldig op boeken en dvd's.

DOORLOPENDE KORTINGSACTIE

5 HALEN, 4 BETALEN

(altijd de goedkoopste gratis). Koop je er 10, dan dus 2 gratis.... enz.

Verzenden gebeurt via PostNL, DHL en GLS (buitenland). Kosten die wij niet maken, rekenen we natuurlijk ook niet door – zo worden verpakkingen hergebruikt – en dat scheelt in jouw portemonnee! Contact? secretaris_sk07@stephenking.nl. Vraag gerust naar de mogelijkheden voor jouw bestelling!



Boekwinkeltje Stephen King Fans



En nog veel meer!!

Fool me once, shame on them

Stephen King geeft toe in de grap van Russen getrapt te zijn: 'Fool me once, shame on them'

Stephen King was het laatste slachtoffer van twee Russische grappenmakers die bekend staan om het misleiden van beroemdheden en politici door ze te laten geloven dat ze met bekende politieke figuren en activisten spreken.

Door Lana Cohen (www.pressherald.com)

Gepubliceerd 21 juli 2022

Vertaald door Peter van Veen

Horrorschrijver Stephen King zei dat hij zich schaamt dat hij in een grap getrapt is waarbij twee bekende Russische grappenmakers zich voordeden als de Oekraïense president Volodymyr Zelensky.

"Die gasten waren goed, dat zeg ik", zei King donderdagochtend in een e-mail aan de Press Herald.

King, een inwoner van Bangor en welbespraakte liberaal die tientallen wereldberoemde boeken heeft geschreven, is de nieuwste beroemdheid die het slachtoffer is geworden van twee Russische grappenmakers die bekend staan als Vovan en Lexus. Het duo staat bekend om het bedriegen van prominente westerse figuren, iets wat volgens een expert evenveel propaganda als entertainment is.

In een eigenaardig videogesprek met King vroegen de grappenmakers King om naar Oekraïne te komen en als soldaat te vechten, vroegen ze om een acteerrol in een film en verwezen ze naar de kwaadaardige clown in één van King's romans als een held. Ze lokten King ook uit om Stepan Bandera te prijzen, een bekende antisemiet die verantwoordelijk is voor het brutaal vermoorden van duizenden Joden in de 20e eeuw.

King zei donderdag dat hij niet wist wie Bandera was op het moment van het gesprek.

Rechtse media sprongen onmiddellijk op dat deel van de video en plaatsten verslagen met koppen als "Stephen King prijst oorlogsmisdadiger Stepan Bandera als een 'groot man' tijdens een gesprek met Russische grappenmakers."

Tijdens het gesprek beschreef de nep-Zelensky Bandera als een nationale held voordat hij King om zijn mening vroeg.

"Hij was in de Tweede Wereldoorlog en hij vocht tegen de Sovjet-Unie, maar ja, hij beging een aantal misdaden, maar het zijn niet zulke grote misdaden. Het waren per ongeluk misdaden tegen Joden, maar het is belangrijk om hem tegenover (de Russische president Vladimir) Poetin te zetten en hij wordt gebruikt als propaganda," zei de nep-Zelensky.

"Je kunt altijd dingen over mensen vinden om ze neer te sabelen", reageerde King. "Washington en Jefferson waren slavenhouders, maar dat betekent niet dat ze niet veel goede dingen hebben gedaan voor de Verenigde Staten van Amerika. Er zijn altijd mensen die gebreken hebben. We zijn mensen, je weet dat er dingen zijn die we doen die slechte keuzes zijn en dan zijn er dingen die we doen die geweldige keuzes zijn, dus over het algemeen denk ik dat Bandera een geweldige man was en jij bent een geweldige man en viva Oekraïne."

In Oekraïne is de erfenis van Bandera omstrede. Bandera was een vurige Oekraïense nationalist die "etnische zuivering" bevorderde en wordt gezien als verantwoordelijk voor de moord op duizenden Joden. Maar omdat hij zijn hele leven een leider was in de strijd voor Oekraïense onafhankelijkheid van de Sovjet-Unie, wordt hij door sommigen gezien als een symbool van Oekraïense vrijheid. In Rusland is er echter maar één opvatting over Bandera, dat hij een kwaadaardige schurk was en dat zijn huidige volgelingen neonazi's zijn.

Maar in de Verenigde Staten is Bandera geen begrip zoals in Rusland en Oekraïne. King vertelde de Press Herald dat hij ervan uitging dat Bandera één van Zelensky's generaals of adviseurs was.

"Kortom, ik was 'cyber-pranked'. Ze hadden Zelensky op video - geen imitator - en een verondersteld vertaler. Ik deed het (video)gesprek en hoorde Zelensky, maar de vertaler was natuurlijk nep. Ik denk dat ik het redelijk goed heb gedaan, op de Bandera-vraag na. Ik wist niet wie hij was, dus ging ervan uit dat hij één van Zelensky's generaals of adviseurs was. Dus ik ging mee", zei hij. "Mijn leermomentje: fool me once, shame on them."

King weigerde een interviewverzoek en het was niet duidelijk wat King bedoelde toen hij zei dat Zelensky op video was. De video die online is geplaatst, toont King alleen achter zijn computer en de persoon aan de andere kant van het gesprek is niet zichtbaar.

Emerson Brooking, een expert in desinformatie, terroristische communicatie en internetbeleid en een senior fellow bij de denktank Atlantic Council, zei dat er waarschijnlijk een video was van de echte Zelensky tijdens de oproep die gecontroleerd werd door Vovan en Lexus om het te laten lijken alsof hij aanwezig was.

King is niet het eerste slachtoffer van Vovan en Lexus. Het duo, wiens echte namen Vladimir Kuznetsov (Vovan) en Aleksei Stolyarov (Lexus) zijn, heeft bekende politici en andere beroemdheden bedrogen, waaronder vicepresident Kamala Harris, de Canadese premier Justin Trudeau en zanger Elton John, naast vele anderen.

Fool me once, shame on them

Brooking hoorde voor het eerst van Vovan en Lexus in 2015, nadat ze toenmalig senator van Arizona, John McCain hadden bedrogen, zei hij.

De twee zijn vaak beschreven als grappenmakers of bedriegers, maar Brooking zei dat hij niet denkt dat die woorden hun werk op de juiste manier beschrijven.

"Wat ze doen is een stuk verderfelijker dan dat," zei hij.

Brooking zei dat ze beter omschreven konden worden als propagandisten.

Vovan en Lexus bundelden hun krachten in 2014, hetzelfde jaar dat Rusland de Krim annexeerde. Brooking zei dat het werk van Vovan en Lexus altijd is gekoppeld aan de Russische oorlogsinspanning in Oekraïne en de video's die ze maken, helpen de Russische propaganda te bevorderen.

"Bijvoorbeeld door zich te richten op Stephen King, is het doel om westerse culturele figuren kritiekloos of overdreven instemmend te laten lijken voor Zelensky," zei Brooking. "Om in feite te suggereren dat mensen in het Westen stromannen van Oekraïne zijn."

In Rusland wordt Bandera gezien als het Oekraïense equivalent van Hitler, en Poetin noemde de aanwezigheid van Bandera-volgelingen in Oekraïne, die hij verwarde met neonazi's, als reden voor zijn invasie van het land.

Brooking zei dat een video die gedeeld wordt met het Russische publiek van een prominente westerse figuur die steun betuigt aan Bandera, de Russische propaganda bevordert over een dreiging van Bandera-volgelingen en kan worden gebruikt om het dodelijke geweld van Rusland tegen onschuldige mensen te rechtvaardigen.

Op basis van King's eerste Twitter-bericht over het telefoontje op woensdagmiddag, lijkt het erop dat het hem even wat tijd kostte om te beseffen dat hij voor de gek was gehouden.

"Stephen King werd voor de gek gehouden door Vovan en Lexus", twitterde hij. "Ze vroegen hem wat hij van Bandera vindt. Zijn antwoord: 'Ik denk dat Bandera een groot man was.' Pure onzin ... Niks van waar."

Donderdag vervolgde King met een ander Twitter-bericht. "Eigenlijk blijkt dat ik voor de gek werd gehouden. Had geen idee wie deze man Bandera was. Dus... Ik schaam me. Maar het blijkt dat ik niet de enige was. Andere slachtoffers die voor deze jongens vielen, zijn J.K. Rowling, Prins Harry en Justin Trudeau. In een aparte tweet schreef hij: 'zoals de Boeddha ooit zei: 'shit happens.'"



Alle data onder voorbehoud van de uitgever

WORDT VERWACHT NEDERLAND

Datum:

Soort:

Details:

Juli 2022 → naar september 2022. Zie ook King 75 jaar in deze Kings Things

pocket

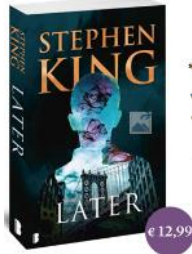
Cujo
ISBN: 9789021031354 Luitingh-Sijthoff
€ 11,00 premium pocket



juli 2022

paperback

Later
ISBN 9789022596616 De Boekerij € 12,99
herdruk paperback met flappen.



6 september 2022

paperback

Fairy Tale
ISBN: 9789022596609 De Boekerij € 24,95
512 pagina's in paperback met flappen.
Ook als e-book en audio.

Zie ook in deze Kings Things 'King 75 jaar' voor meer nieuwe uitgaven, waaronder een speciale paperback van Misery!

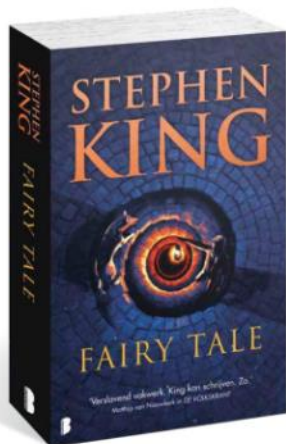
Dit boek is in voorverkoop via de Fanclubshop! Pre-order NU je exemplaar bij de fanclub (wij ontvangen van elk verkocht boek een percentage van de uitgever).



SPANNING

SEPTEMBER 2022

'Verslavend vakwerk. King kan schrijven. Zo.'
Matthijs van Nieuwkerk in de Volkskrant



Een nieuw meesterwerk van Stephen King

Internationale verschijningsdatum 6 september 2022

Van Kings werk bij Boekerij zijn al meer dan 200.000 exemplaren verkocht in Nederland en Vlaanderen

Stephen King
Fairy Tale

Charlie Beade ziet eruit als een doorsnee schoolier. Hij is goed in honkbal en voetbal, en is een prima student. Maar hij draagt een zware last. Zijn moeder kwam om bij een auto-ongeluk toen hij tien was, en door het verdriet greep zijn vader naar de fles. Charlie leerde al op jonge leeftijd hoe hij voor zichzelf en voor zijn vader moest zorgen. Dan, wanneer Charlie overtuigd is, ontvoert hij een hond genaamd Radar en zijn baas, Howard Howditch, een klutsenaar in een groot huis op de top van een grote heuvel, met een afgekloten schuur in de achtertuin. Soms komen er vreemde geuhden uit de schuur.

Charlie begint klunjes te doen voor Mr. Howditch en verliest zijn hart aan Radar. Als Howditch sterft, laat hij Charlie een cassettebandje na met een verhaal zo absurd, dat niemand het ooit zou geloven. Wat Howditch weet en zijn hele leven lang geheim heeft gehouden, is dat in de schuur een poort naar een andere wereld verborgen zit.

In de pers

'Met zijn nieuwe boek demonstreert Stephen King opnieuw zijn veelzijdige talent.' *Nederlands Dagblad*

'De meester.' *Vrouwelijk Magazine*

'Verstelt en versmak, de dik vijfdehandlende zijden lees je in één ruk uit.' *NRC Handelsblad*

'Vrij geweldig.' *VN Dertien & Viertergids*

'Smaaklijk vakwerk.' *VPRO Gids*

'Oms Stephen King kun je niet heen. Dit is op voorhand weer een klassieker.' *Nieuws*

PR & MARKETING

Advertentiecampagne

Recettes in dag-, week- en maandbladen

Exclusief interview

Insider experience-advertentie, een interactieve en schermvullende advertentie op Facebook en Instagram

Retargeting van alle lezers van *Als het bloed en Later*

Posts op onze Best of Thrillers Facebook- en Instagram-pagina (totale 29.000 volgers)

Animatiedvd's

Google advertising-campagne
Exclusieve Boekerij-voorverkoop met 22.000 abonnees

Focustitel in de Best of Thrillers-voorverkoop

Homopagespots op Boekerij.nl

A2-poster, dubbelzijdig

A1-poster, dubbelzijdig

Sonderbundsonen (twee v.w. vertegenwoordiger naar de voorverkoop)



September 2022 | 97p | € 24,99 | Paperback met flappen ca. 352 blz. | Formaat 12,5 x 20 cm | NUR 250 | Copyright © Stephen King en de uitgeverij. Alle rechten voorbehouden. De Boekerij is een imprint van De Persgroep Media. De Persgroep Media is een onderdeel van Mediahuis. De Persgroep Media is een onderdeel van Mediahuis. De Persgroep Media is een onderdeel van Mediahuis.

The Black Phone

Hoe 'The Black Phone' leeft in de lange, door Stephen King geworpen schaduw

Door Chase Hutchinson (collider.com)
Gepubliceerd op 26 juni 2022
Vertaald door Peter van Veen

Hoewel alle kunst put uit diverse inspiratiepunten, voelt het alsof deze niet-oorspronkelijke horrorfilm van Blumhouse uiteindelijk creatief gevangen zit in de kelder van King.



Noot van de redactie: Het volgende bevat spoilers voor *The Black Phone*.

De ervaring van het kijken naar *The Black Phone*, de nieuwste low-budget productie van Blumhouse, was als het maken van een vreemde wandeling door een aantal oude herinneringen aan horror. Dit is geen beschrijving die het bijzonder eng laat lijken. Ondanks stevig acteerwerk van Ethan Hawke als een mysterieuze gemaskerde man die kinderen ontvoert, is het allemaal nogal futloos en ontbreekt het aan diepere spanning. De reden hiervoor is dat de meest voorkomende invloeden het uiteindelijk niet oorspronkelijk laten voelen, tot het punt dat het veilig is, een mengelmoes van horrorelementen die elders veel beter zijn gedaan. In het bijzonder is het veel verschuldigd aan het werk van Stephen King, wiens sporen overal in de film te vinden zijn. De setting, het verhaal, de toon en zelfs veel van de opvallende beelden deden me bijna denken dat het een verhaal van de auteur was dat we gewoon nog niet kenden. Helaas is het, afgezien van de eerder genoemde uitvoering door Hawke, zo verbonden met King en zijn verhalen dat het moeite heeft om een eigen filmische identiteit te creëren.

Als verfilming van een kort verhaal door schrijver Joe Hill, die toevallig ook de zoon van King is, gaat *The Black Phone* eigenlijk verder dan het bronmateriaal. Het put dan uit andere verhalen die eraan vooraf zijn gegaan. Het begint in de late jaren '70 in Denver met broer en zus Finney (Mason Thames) en Gwen (Madeleine McGraw) die worden geconfronteerd met de ware verschrikkingen van een gewelddadige vader. Een alcoholist en een boze dronkaard die zijn kinderen slaat; je voelt al hoe dit een aantal King-personages kunnen zijn die vertegenwoordigen wat het betekent om de fragiele onschuld van de jeugd te verliezen. Wat het nog explicieter maakt, is dat Gwen speciale krachten heeft, iets wat ze van haar moeder heeft geërfd. Een gemakkelijk referentiepunt zou *Firestarter* zijn met zijn eveneens tragische gezinsdynamiek en een jong kind met zulke krachten. Het wordt echter uiteindelijk meer als *Carrie* in de manier waarop een mishandelende ouder zijn eigen kind probeert te onderdrukken, en met een vreemde religieuze onderstroom die niet in het verhaal aanwezig was. Al deze thematische nietjes die vergelijkbaar zijn met King's benadering van horror voelen ongelooflijk bot aan als hommage. Dat wordt alleen maar duidelijker naarmate het langer duurt.

Wanneer Finney zelf ontvoerd wordt, zien we de terugkerende visueel die wordt gebruikt om de aanwezigheid van de schurk aan te duiden, ballonnen die hij altijd bij zich lijkt te hebben. Ja, ze zijn zwart in plaats van rood, maar het is onmogelijk om niet onmiddellijk aan *It* te denken. Dit zal ook niet de eerste keer zijn dat een visuele aanwijzing aan dit King-verhaal herinnert, want later tegen het einde van de film gebruikt zijn zus haar krachten om te zoeken naar waar Finney naartoe is ontvoerd op een manier die voelt alsof we een déjà vu ervaren. De manier waarop de scène is opgenomen, geënceneerd en gekostumeerd, maakt duidelijk hoezeer de film de invloeden van *IT* toont. In de sombere regenbui, waarin alles er in vergelijking veel gedempter uitziet, is Gwen's gele regenjas onmogelijk te missen terwijl ze door de straten zwerft. Dit lijkt nog meer op de iconografie die overal in *It* zat toen de jonge Georgie hetzelfde jasje aantrok en alleen op pad ging. Dergelijke beelden vallen op in onze gedachten als we denken aan horror en de beeldtaal die gebruikt wordt. Wanneer een andere film zulke grote delen van een eerder werk overneemt zonder veel eigen inhoud toe te voegen, spreekt hij niet langer een aparte taal maar wordt het slechts een holle echo.

The Black Phone

Er zijn momenten in *The Black Phone* die wel oorspronkelijk voelen, omdat er af en toe interessante ideeën opduiken. Vooral het masker dat Hawke gedurende de film draagt, is het meest memorabele aspect. Als we horen hoe de acteur spreekt over hoe het personage werd gevormd en over de manier waarop hij het personage speelde, begin je het nog meer te waarderen hoezeer het masker de film een gevoel van eigen identiteit geeft. Het enige probleem is dat Hawke vaak naar de achtergrond verdwijnt, waardoor de rest van het verhaal in de grotendeels onopvallende kelder achterblijft met een generieke telefoon en niet veel anders om je aan vast te houden. Dat deze kelder zelf schijnbaar geïnspireerd is op Kings echte kelder onder zijn huis in Maine maakt het nog erger dan het al was, waardoor het bijna geen gevoel van individualiteit heeft dat niet kan worden herleid tot iets vertrouws.

Het is alleen in de samenvatting een origineel verhaal, dat pijnlijk generiek en zonder diepgang blijft in de kortstondige stukjes die wel uniek zijn. De telefoontjes die naar de overleden kinderen gaan en Finney vervolgens helpen ontsnappen, voelen eerder als een verzonden oplossing dan als een volledig gerealiseerd deel van zijn wereld. Hoewel niet alles in detail hoeft te worden uitgelegd en gespeld, voelt het als een gemiste kans om dingen die je in het genre kunnen laten opvallen alleen in dienst te stellen van elementen die we al eerder hebben gezien. Hoewel King het waarschijnlijk als een compliment bedoelde toen hij schijnbaar aan de film refereerde als *Stand By Me...In Hell*, is het moeilijk om het gevoel van je af te schudden dat dit ook een onbedoelde aanklacht is tegen het gebrek aan originaliteit en inventiviteit waarmee het zich eigen zou kunnen noemen.

The Black Phone wordt een 'crowd-pleaser' genoemd, een term die werkt als een soort kritisch steno om lof te bieden, zelfs als een film niet veel doet om het publiek uit te dagen en meestal gewoon op veilig speelt. Dit is logisch als een omschrijving voor hoe mensen op hun gemak kunnen worden gesteld, hoewel het ook de reden verdoezelt waarom dat is, namelijk dat ze dit allemaal al eerder hebben gezien. Van het verhaal tot de beelden en de toon, geeft het je een verstikkend gevoel van vertrouwdheid alsof je luistert naar een greatest hits-album van een band die zelf veel van zijn geluid van een andere groep heeft overgenomen. Zelfs als je het nog niet eerder precies zo hebt gezien, heb je bijna alle delen in veel betere verhalen gezien. Dat het dan hetzelfde gevoel van duisternis en gevaar mist dat wordt gevoeld in de werken van de zogenaamde 'meester van de horror', laat je beseffen dat wat je ziet meer in de buurt komt van een goedkope knock-off. Het geeft het gevoel dat de energie beter besteed had kunnen worden aan het opkloppen van het verhaal in plaats van deel te nemen aan wat het filmische equivalent is van een King-imitatie.

Dit klinkt misschien hard, maar het is de beste manier om de fantasieloze ervaring te beschrijven van het kijken naar de film die alle fases doorloopt van iets dat gewoon nooit uniek voelt. Het is niet altijd gemakkelijk om te bepalen wanneer het putten van inspiratie uit iets betekent dat je het risico loopt een gevoel van je eigen originaliteit te verliezen, hoewel *The Black Phone* een film is die het meest gedenkwaardig is voor hoe schaamteloos het dit doet in tegenstelling tot alles wat het zelf deed. Hoewel er slechtere plaatsen zijn om te verblijven dan in de schaduw van King, kan het je nog steeds achterlaten zonder voldoende eigen visie om door te laten schijnen.



LUCKEY QUARTER



Dit keer de antwoorden van:



Wesley ter Maat

Lucky Quarter staat letterlijk vertaald voor gelukskwartje, of geluks-hoekje. De naam voor deze rubriek is natuurlijk gebaseerd op het verhaal van Stephen King (uit *Alles is Eventueel*). Als jouw e-mailadres uit ons nog steeds groeiende adressenbestand wordt gehaald, is dat met recht een gelukkig hoekje geweest! Want iedereen die staat ingeschreven om ons magazine te ontvangen heeft daarvoor kans om de "Lucky Quarter email" van de fanclub te ontvangen. We trekken elke maand uit dit bestand willekeurig een e-mailadres.

Je krijgt altijd een prijs (je) voor je deelname. Die zal elke keer weer anders zijn en je ziet vanzelf welke verrassing er bij je op de mat valt als je meedoet!

Wesley vind het leuk om zijn presentje te verloten onder een van de fanclubvolgers, dus als je dit leest en gratis zo'n mooie linnen fanclubtas, muntje en pen wilt winnen: mail naar fanclub@stephenking.nl met in de omschrijving: dank je Wesley.

Ook 's meedoen met LQ?
[Check hier de vragenlijst.](#)

Hoe lang ben je al King-fan en hoe komt dat zo?

Na het zien van de *IT* televisie-miniserie. Toen ik erachter kwam dat er een boek van was (ik was pas 6) ging ik dat lenen bij de bibliotheek. De blikken van de medewerkers kan ik me nog steeds goed voor de geest halen, en het advies dat ik ook best boeken van de jeugdafdeling kon lenen ook. Wel begrijpelijk, want het boek was amper op te tillen door mijn jonge ik, maar dat was het startsein van mijn King-interesse. Het boek heb ik op die leeftijd nooit uitgelezen maar dat heb ik op mijn 14e wel gedaan. Toen begon ik alle boeken te kopen in pocketvorm, die zijn inmiddels allemaal vervangen door paperbacks.

Werk: Ik ben werkzaam in de ICT.

Leeftijd: in september 36

Woonplaats: 's Heerenberg

Wat is je favoriete boek en waarom?

Zoals veel mensen vind ik het moeilijk om te kiezen, maar ik ga hier toch kiezen voor *22-11-63*. Dat verhaal had me meteen te pakken en prikkelde mijn fantasie zoals iedereen weleens heeft, teruggaan in de tijd en dingen kunnen veranderen. Het is ook zo prachtig geschreven, beklemmend, en met heel mooi beschreven personages. Moet ik er ook bij vermelden dat ik nog erg veel boeken niet heb gelezen, het zou dus zomaar kunnen dat er een verhaal langs komt dat me nog meer weet te vangen.

Wat is je favoriete film en waarom?

The Shawshank Redemption. De eerste keer dat ik de film zag op tv werd ik oprecht verrast door het verloop van het verhaal (hopelijk spoil ik niks voor mensen die het verhaal niet kennen); de ontsnapping zag ik niet aankomen, alles leek erop dat Andy het opgegeven had en dan bam...weg was 'ie, fantastisch. Ik heb de film heel snel opgezocht en aan mijn dvd-collectie toegevoegd.

Welk boek of film ontbreekt nog in je verzameling?

Ik heb elk boek/verhaal in het Nederlands in mijn collectie. Ik ben nu bezig om de boeken te perfectioneren naar mijn eigen voorkeur, daarmee bedoel ik het vinden van hardcovers en boeken met zo min mogelijk schade in mijn favoriete uitvoering.

Welke andere schrijvers lees je wel eens?

Ik ben best wel fan van fantasy, dus noem ik hier: Christopher Paolini's reeks *Het erfgoed*, bekend door *Eragon*. De *Grijze jager*-reeks, geschreven door John Flanagan. Michael Crichton's boeken vind ik ook lekker weggelezen, bekend van onder andere *Jurassic Park*. Ook heb ik de gehele James Bond-collectie thuis, geschreven door Ian Fleming en John Gardner.

Hoe ben je met de fanclub in aanraking gekomen?

Ik ben de fanclub tegengekomen op Facebook. Inmiddels heb ik de mensen achter de fanclub al een aantal keer gezien op boekenmarkten en geniet ik van elke King Things die in mijn inbox verschijnt. Praten met mijn medefans en elkaar helpen vind ik ook erg leuk aan de fanclub groep.

Wat zou je aan Stephen King willen vragen?

Of hij mijn brief /mail zou willen lezen waarin ik beschrijf hoe dankbaar ik ben voor zijn werk en dat ik hoop dat hij dankbaar is voor al zijn fans. Ook zou ik gewoon een dag met hem willen optrekken, lijkt me echt een super-interessante man om hem in zijn dagelijkse leven bezig te zien en hoe hij te werk gaat in zijn ingerichte werkplek.

Heb je nog tips of suggesties?

Wat me wel leuk lijkt is dat de fanclub een samenkomdag organiseert, heerlijk babbelen en tijd doorbrengen met gelijkgestemden. Eventueel met ruil/koop/verkoopmogelijkheden tussen fans. (redactie: het was in de maak, maar Corona gooit nog steeds roet in het eten...)

Zijn we je iets vergeten te vragen? Stel een vraag aan jezelf:

Welke invloed heeft King op je leven?

Ten eerste heel simpel: Er is veel ruimte gemaakt voor mijn boekenverzameling.

Ten tweede: Uitspraken/quotes en verhalen die ik deel met anderen, in mijn eigen kring en in de social mediakringen natuurlijk.

Ten derde: dankbaar zijn voor zijn vele verhalen, ik ben nou eenmaal een dankbaar persoon.



STAND by ME



BOEKRECENSIE

8

Kom eens gauw van M.J. Arlidge

door Tinny

Oorspronkelijke
titel: Cat and MouseAuteur:
M.J. ArlidgeUitgever:
BoekerijJaar van uitgifte:
2022Aantal pagina's:
528ISBN:
9789022591215Link/urls:
[Uitgeverij](#)

Wanneer M.J. Arlidge nieuw leesvoer uitbrengt, hoef ik nooit twee keer na te denken of het nieuwste boek op mijn leesstapel belandt. Ik volg deze uitmuntend thrillerauteur namelijk al van bij het begin waardoor ik weet dat hij zo goed als altijd waar voor zijn geld levert.

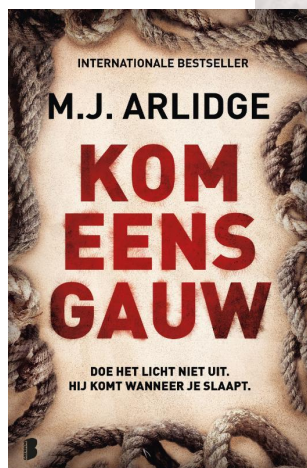
In dit elfde deel van de *Helen Grace*-serie krijgt hoofdpersonage inspecteur Helen Grace opnieuw een moordenaar voor de kiezen. Deze keer wordt hetzelfde wapen gebruikt om enerzijds een jonge, getrouwde moeder te vermoorden en anderzijds een tienerzoon. Daarnaast is Helen's nieuwste aartsvijand nog steeds op vrije voeten, heeft hartsvriendin Charlie haar eigen zorgen en heeft niet iedereen op de werkvloer het beste met haar voor.

Als naar gewoonte weet Arlidge weer een interessante zaak te schetsen met behulp van zijn bekende wapens: een vlotte schrijfstijl, een aangenaam tempo en een uitstekende balans tussen privé en zakelijk in de hoofstukken.

Zo kiest hij stevast om verschillende personages afwisselend te belichten waarbij zowel de gedachten en acties van daders, getuigen, slachtoffers, agenten enz. aan bod komen. Daardoor krijgt ook de lezer verschillende puzzelstukken aangereikt waardoor die met net iets meer informatie dan Helen Grace aan de slag kan om het motief te ontdekken. Het zorgt ervoor dat je heel snel betrokken bent bij het verloop van het verhaal.

Oude getrouwen als Helen's collega en beste vriendin Charlie en luis in de pels, journaliste Emilia geven het persoonlijke leven van Helen dan weer wat peper en zout. Zelf evolueert Helen namelijk betrekkelijk weinig doorheen de boeken omdat ze in tijden van stress en onwetendheid steeds terugplooit op haar oude manieren. De minieme veranderingen in haar handelingen en denken volstaan echter om haar niet karikaturaal te maken, al blijft ze wel voorspelbaar. Opvallend in dit deel is de lichamelijke kracht van Helen. Arlidge laat haar wel erg veel verdragen waarbij hij soms over de grenzen van het geloofwaardige gaat.

Het plot zelf is intrigerend, bevredigend en wordt volledig afgerond waardoor er in het volgende verhaal veel ruimte is voor nieuwe verhaallijnen en extra's. Een goede toevoeging aan de serie, al mag het superheldenniveau van Helen terug een paar graden naar omlaag.



BOEKRECENSIE

9,5

De man van rook van J.M. Miro

door Jan

Oorspronkelijke

titel:

Ordinary monsters

Auteur:

J.M. Miro
(pseudoniem
Steven Price)

Uitgever:

Boekerij

Jaar van uitgifte:

2022

Aantal pagina's:

604

ISBN:

978 90 225 9529 9

Link/urls:

[Uitgeverij](#)

J.M. Miro is het pseudoniem van de Canadese schrijver en dichter Steven Price, die eerder o.a. *By Gaslight* schreef, dat zich ook in Victoriaans Londen afspeelt.

De man van Rook speelt zich af aan het einde van de 19^e eeuw, grotendeels in Engeland. Op de huid van de zestienjarige Charlie Ovid is geen litteken te bekennen, ondanks de vele mishandelingen die hij heeft doorstaan. Zijn lichaam geneest zichzelf. En dan is er de 8-jarige Marlowe, die te vondeling is gelegd in een goederenwagon, en een blauw licht uitstraalt. Hij kan ervoor kiezen mensen te helen of te verwonden. Alice Quicke en Frank Coulton, medewerkers van het geheimzinnige Cairndale Instituut in Edinburgh, hebben de opdracht om deze twee kinderen op te sporen en hen naar instituut te brengen. Hier wonen allerlei kinderen en volwassenen met bijzondere gaven. Maar voor ze daar aankomen, is er een confrontatie met Jacob Marber, een man gemaakt van rook, die de kinderen koste wat het kost in handen wil krijgen. En dan is er nog Henry Berghast, de wat mysterieuze directeur van het Cairndale Instituut, die ook zo zijn eigen agenda lijkt te hebben. Eenmaal op het instituut gaan Charlie en Marlowe, geholpen door een paar vrienden die ook bijzondere gaven hebben, op zoek naar de waarheid.

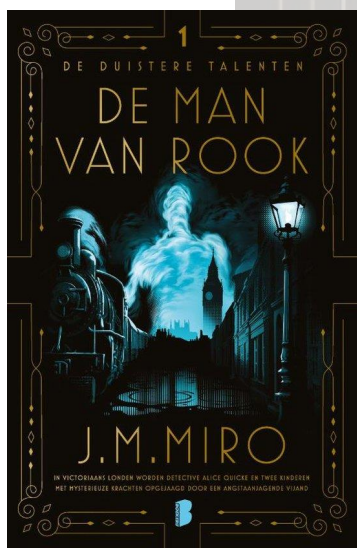
Ho even. Instituut? Kinderen met bijzondere gaven? Waar hebben we dat eerder gezien? Bij het lezen van de beschrijving moest ik uiteraard meteen denken aan King's werk *Het Instituut*. Maar wees gerust, behalve deze twee overeenkomstige elementen zijn het totaal verschillende boeken. Waar King's boek een redelijk recht-toe recht-aan, lineair verhaal is, is Miro's werk een enorm veelzijdig en complex verhaal, waar voortdurend in tijd en plaats gesprongen wordt, wat maakt dat je je hoofd er goed bij moet houden. Maar dat wordt dan ook ruimschoots beloond. Het verhaal is een mengeling van suspense, fantasy en een vleugje horror.

De man van rook is een van die zeldzame boeken die je letterlijk op pagina één al in hun grip krijgen, en je niet meer los laten tot het einde, 600 pagina's verderop. En dan te bedenken dat dit pas deel 1 is van de trilogie *Duistere Talenten*, dus dat belooft wat. Miro is er een meester in om jou als lezer in spanning te houden, door steeds allerlei mysterieuze zaken te introduceren, die vervolgens heel gedoseerd onthuld worden. Zo lezen we al vroeg in het boek over het bestaan van de orsine, die in een cruciale rol in het verhaal lijkt te spelen, maar aanvankelijk wijst niets erop wie of wat een orsine is. Ook leren we over het bestaan van geheimzinnige wezens als een litch, een gliiefer en de drughr, wezens die niet levend, maar ook niet dood zijn. En dan zijn er natuurlijk Jacob Marber en Henry Berghast. Al snel wordt duidelijk dat er een verband tussen beide is, maar wat dat verband is, wordt pas veel later duidelijk. Zo blijf je het hele boek lang op het puntje van je stoel zitten, en wil je alleen maar verder en verder lezen. De zinderende en onverwachte finale biedt een mooie opmars naar deel 2.

De man van rook is ook een boek waarvoor het woord 'sinister' bijna uitgevonden lijkt te zijn. Miro geeft prachtige beschrijvingen van de verpauperde sloppenwijken van Victoriaanse Londen, waar de mist in de straten hangt, vocht van de muren druipt, boeven en bedelaars en andere onpure types rondwalen en je voor elke schaduw op je hoede moet zijn. De beklemmende sfeer die hij hiermee oproept, is bijna voelbaar terwijl je leest.

Zoals al gezegd, moet je je hoofd goed bij het verhaal houden. Het verhaal springt aanvankelijk op en neer tussen Engeland, Amerika en Japan, en dat ook nog eens in verschillende jaren. Pas ongeveer halverwege het boek komen de lijnen bij elkaar en begint zich de hoofdlijn van het verhaal af te tekenen. Maar ook daarna wordt er regelmatig teruggegrepen op het verleden, om iemands verleden duidelijk te maken. En als aan het einde de vriendenclub van de kinderen uiteen valt, ontstaan er ook weer verschillende verhaallijnen. Hier moet je wel het geduld voor op kunnen brengen, mede omdat het geen 'action-packed' verhaal is.

Tot slot: alleen al de uitvoering van het boek, maakt het lezen tot een feest. Harde kaft, een prachtig stofomslag, geïllustreerde schutbladen voor elk nieuw tijdsdeel van het boek, een leeslint, en last but not least, een felblauw bedrukt boekblok (wat niet zonder reden is, maar dat merkt de lezer vanzelf). Kort en goed, een van de beste boeken die ik de afgelopen jaren gelezen heb, en zeker voor de King-liefhebbers een absolute aanrader!



BOEKRECENSIE

8

Hexagon deel 2 van John Brosens

door Chrissy

Oorspronkelijke

titel: Hexagon, Het
Genootschap van het
Zachte Licht

Deel 2:

De verre tochten

Auteur:

John Brosens

Uitgever:

[miralovesbooks](#)

Jaar van uitgifte:

2022

Aantal pagina's:

165

ISBN:

9789464493191

Link/urls:

[John Brosens](#)

John Brosens schreef naast zijn historische romans al eerder wat spannende thrillers die we recenseerden, en was ook al een paar keer te gast op een van onze fanclubdagen. Toevallig ook *Duijkers Dossiers*, *De mediator Dodenlijst* en *Project Luvarine* van hem gelezen? Je vindt de recensies daarvan op onze 'Kingfans lezen ook' pagina.

Zijn stijl is de laatste jaren meer voor de jeugd, maar als volwassene vind ik spannende jeugdboeken ook altijd prima om te lezen. Toen ik hoorde over dit boek omdat er een vervolg op komt, had ik het gevoel dat ik iets bijzonders aan het missen was en heb ik het snel aangeschaft. Afgelopen mei schreef ik een recensie van het eerste deel in dit drieluik en dat kreeg een dikke 8. Erg benieuwd naar deel 2 dus, en dat werd me persoonlijk overhandigd op de boekenmarkt in Dordrecht, waar John in de buurt woont.

Hexagon heeft als ondertitel *Het genootschap van het Zachte Licht*. Het gaat over Dylan van der Hof, een gewone jongen van 15 jaar oud die uit de erfenis van zijn oom Louis een raadselachtige Lichtstaaf ontvangt. Hij krijgt daarmee toegang tot onzichtbare wegen waarmee hij ook supersnel ver kan reizen. Maar alleen gothic-girl Carla gelooft hem. Hij krijgt de Collectors achter zich aan omdat het gebruik van de staaf alleen is bestemd voor ingewijde leden van een geheim genootschap. Doordat hij op de vlucht slaat gaat er iets helemaal mis en reist hij af naar Walcheren dat ten tijde van WOII onder water staat. Daar eindigde het eerste deel, en gelukkig pikken we bij de start van deel 2 *De Verre Reizen* de draad weer op waar we gebleven zijn. Door een uitgebreid gesprek met de Collector die hem de staaf moet afnemen, ontdekt Dylan de volle potentie van de Lichtstaaf. Hij weet te ontsnappen, want hij heeft nog wat te doen waar hij de Lichtstaaf voor nodig heeft. En eigenzinnige Carla is de enige die hem serieus neemt en hij vraagt haar of ze mee wil op een reis...

Het boek is superruim opgezet, met ruime alinea's en grote letters, en met zijn 137 pagina's wel een heel dun boekje te noemen. Maar, hij beloofde me dat het derde deel al in de maak is, en weer een stuk dikker zal zijn. Hoe dan ook leest het als een speer: de schrijfstijl van John is prettig en duidelijk. Ik wil niets verklappen over het einde, maar net als bij het eerste deel, als je helemaal op het puntje van je stoel zit (ik viel er bijna af) sla je de laatste pagina's om... ARGH! Cliffhanger galore hier!

En dus weer een supertoffe cliffhanger die je niet aan ziet komen. Net als je denkt dat het allemaal weer goed komt, gebeurt er iets waar Dylan niets aan kan doen, maar gaat het weer helemaal fout. Ik kon weer niet stoppen met het lezen van dit boek. Liefst had ik gelijk door willen lezen in het volgende deel, *Thuisreis*, dat hopelijk ook snel het levenslicht zal zien. Daar was ik natuurlijk wel op voorbereid omdat het een trilogie is, maar nu kan ik me ook wel voorstellen dat er lezers zijn die het daarom 'niet af' vinden. Dat is het ook nog niet natuurlijk :)

Dus, misschien even wachten tot het laatste deel er is, dan alles tegelijk aanschaffen (mijn vermoeden is dat de trilogie makkelijk in één boek past, en in die vorm ook nog wel uitgegeven zal gaan worden later) en jezelf vertroetelen met dit toffe verhaal. Of, net als ik, gewoon lekker lezen en het vervolg nog even verwachtingvol voor je uit moeten schuiven als je twee delen uit hebt. Het heeft fantasie, eigenlijk ook wat Sci-Fi maar is boven alles gewoon lekker spannend op een jong-volwassen (14 t/m 17 jaar) niveau.

Aanrader!



BOEKRECENSIE

7,5

Augustus van J.D. Barker

door Tinny

Oorspronkelijke titel:

She Has a Broken Thing Where Her Heart Should Be

Auteur:

J.D. Barker

Uitgever:

Boekerij

Jaar van uitgifte:

2022

Aantal pagina's:

672

ISBN:

9789022596401

Link/urls:[Uitgever](#)

Ik maakte een tijdje geleden kennis met J.D. Barker als de auteur van *De beller op lijn vier*. De vergelijking met Stephen King zong toen al rond waardoor ik me er nieuwsgierig aan waagde. Hoewel ik zelf niet meteen de grote gelijkenissen zag, was ik wel onmiddellijk fan. Toen ik dus de kans kreeg om het nieuwe boek van Barker te recenseren, twijfelde ik geen ogenblik.

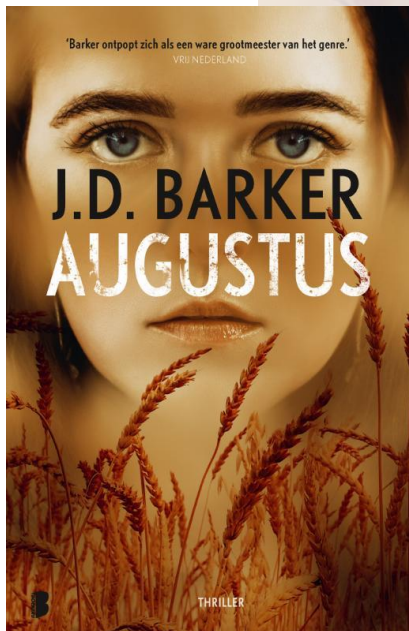
Volgens de flaptekst mag ik een thriller verwachten waarin inspecteur Faustino Brier een hoop onopgeloste moorden op zijn bord heeft liggen. Elk jaar op 8 augustus duikt een nieuw lijk op, het lichaam verbrand, de kleding intact. Tegelijk leert het achtjarige weeskind Jack Thatch het meisje Stella kennen wanneer hij de graven van zijn ouders bezoekt. Ze nestelt zich in zijn gedachten en laat hem niet meer los. Jack en Faustino's paden kruisen zich wanneer Jack's vingerafdrukken op de portefeuille van het meest recente lijk te vinden zijn.

Net als in *De beller op lijn vier* kiest Barker ervoor om het verhaal vanuit verschillende personages te vertellen waarbij de lezer zelf kan zoeken naar de verbanden. Jack neemt daarbij het leeuwendeel op zich, wat een goede keuze is. Geloofwaardig, sympathiek en uitermate menselijk voert hij je mee in het verhaal. Dit kent een eerder lange aanloop waardoor de verwachtingen hoog gespannen zijn. Je wil als lezer weten hoe het allemaal in elkaar steekt.

Dan volgt teleurstelling. Want zowel de flaptekst als de omschrijving 'thriller' laten een heel belangrijke nuance weg en dat is namelijk 'sci-fi thriller'. Ik vermoed dat dit met opzet gebeurt om zo de verrassing groter te maken, maar dit zorgt enkel voor ergernis. Het plaatst deze thriller immers in een compleet ander genre. Eentje waarin de gelijkenis met Stephen King wel overduidelijk is, de grote onthulling in dit verhaal is namelijk de basis van een van King's oudere boeken.

Vanaf het moment dat het sci-fi element wordt bevestigd door de personages, ga je verder met een eerder voorspelbaar verhaal. Vooral het lot van Jack en Stella zie je van mijlenver aankomen, zo duidelijk zelfs dat je het gerust een clichématig einde mag noemen. Grappig is dat ook hier een referentie naar een Bruce Willis-film uit 2000 gemakkelijk te zien is.

Hoewel Barker er dus nog steeds in slaagt om spanning, boeiende personages en een leuke verhaallijn te combineren, krijgt hij deze keer geen topscore omwille van het oh zo voorspelbare cliché-einde. Ook de misleidende informatie op de cover verdient geen schoonheidsprijs. Daarom een 7,5 met de opmerking dat mensen die een sci-fi thriller zoeken en nog niet al te veel ervaring hebben met het genre, zich zeker kunnen laten verrassen.



BOEKRECENSIE

6,5

Moord voor de Avonddienst van Richard Coles

door Chrissy

Oorspronkelijke titel:

Murder before Evensong

Auteur:

Richard Coles

Uitgever:

Luitingh-Sijthoff

Jaar van uitgifte:

2022

Aantal pagina's:

268

ISBN:

9789021030982

Link/urls:

Auteur

Toen ik hoorde dat Richard Coles een boek geschreven had, was mijn interesse meteen gewekt. De oude saxofonist, toetsenbord- en klarinetspeler van de jaren '80 band The Communards en The Bronski Beat (ik was van beide groot fan en kon alles meezingen) is al jaren priester en doet ook mee met diverse quizzes op de Engelse BBC-zenders, maar dat hij ook thrillers kon schrijven wist ik niet. En dat klopt ook, want dit is zijn eerste 'gewone' boek dat niets met geloof te maken heeft.



Luitingh Sijthoff bracht deze eerste titel uit in Nederland: *Moord voor de avonddienst*.

King zegt altijd dat je moet schrijven over wat je weet, en de hoofdpersoon is dan ook een pastoor, Daniel Clement. Hij is al acht jaar pastoor in het dorpje Champton, en woont samen met zijn moeder Audrey (weduwe en wijsneus), en zijn twee teckels (Hilda en Cosmo) in de pastorie. Het is duidelijk te merken dat de auteur weet waar hij het over heeft... bazige vrijwilligers, de al dan niet onschuldige roddels in zo'n kleine gemeenschap, met het café als middelpunt. Maar ook hoe het werkt in de katholieke kerk, en hoe een dag van een pastoor eruit ziet.

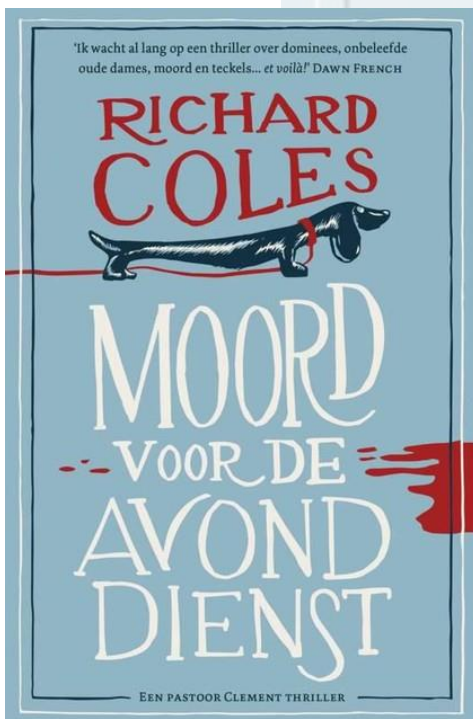
Wanneer Daniel een plan aankondigt om een toilet in de kerk te installeren, is de parochie plotseling (en onverwacht) verdeeld: terwijl iedereen fel stelling neemt, dreigen lang verborgen geheimen de schijnbare rust van het dorp te verscheuren. Bijna iedereen valt over het idee dat er kerkbanken moeten verdwijnen om dit mogelijk te maken.

En dan wordt Anthony Bowness achter in de kerk dood aangetroffen, in de nek gestoken met een snoeischaar. Terwijl de politie de zaak onderzoekt, vallen er steeds meer doden. Daniel probeert ondertussen zijn afbrokkelende gemeenschap bij elkaar te houden, en de moordenaar te pakken te krijgen.

Uiteraard... een detective-pastoor doet je gelijk denken aan Father Brown, maar de sfeer is echt totaal anders. Waar Father Brown zich in de gemoedelijke jaren '50 afspeelt, is dit meer in de modernere tijd.

Het boek wordt 'een pastoor Clement-thriller' genoemd, maar toch vond ik het geen meeslepend superspannend verhaal. Maar het verhaal loopt wel door en is geschreven in een makkelijk leesbare schrijfstijl, maar het tempo is wat laag. Bijna vanzelfsprekend zou ik zeggen, zit er Engelse humor in, die ik absoluut waardeer en soms met een grote grijns aan het lezen was. De karakters zijn toch wel matig uitgewerkt, en tijdens het lezen kreeg ik geen lievelingetje omdat er toch niet genoeg diepgang in zit in de uitwerking. Ja natuurlijk, als Coles meer boeken over deze pastoor wil schrijven moet hij wat overhouden voor in de volgende verhalen, maar het pakte me gewoon niet echt. De broer van Daniel heeft een aardige hoofdrol, maar doet eigenlijk niets en helpt ook niet mee. De moeder is wel lekker nieuwsgierig, en de vrijwilligers in de kerk best brutaal, zoals je je dat voorstelt in zo'n klein dorpje. Het is een aardig boek, maar het mist voor mijn gevoel gewoon nog wat. Daarom een 6,5.

Ik hoop gewoon op een nieuwe misdaad in Champton, waarbij we Daniel zelf beter leren kennen en de boemeltrein wat eerder op gang komt met een lekkere spanning erin....



BOEKRECENSIE

8,5

Anomalie van Hervé le Tellier

door Jan

Oorspronkelijke
titel:

L'Anomalie

Auteur:

Hervé le Tellier

Uitgever:

Xander

Jaar van uitgifte:

2021

Aantal pagina's:

304

ISBN:

978 94 016 1589 1

Link/urls:

[Uitgeverij](#)

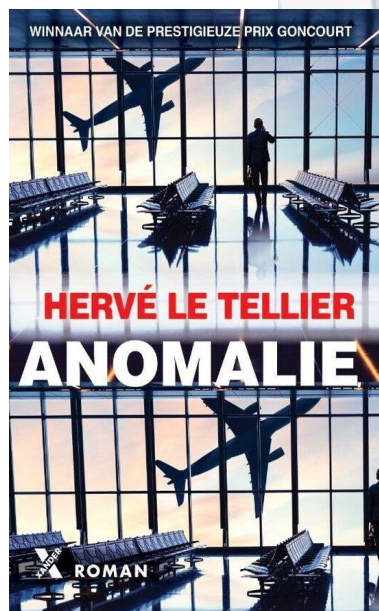
Het klinkt als een mindfuck, en dat is het ook: in maart 2021 landt Air France vlucht 006 na een extreem hevige storm in New York. Drie maanden later duikt exact hetzelfde vliegtuig, met dezelfde bemanning en dezelfde passagiers aan boord, opnieuw op uit een hevige storm. Ditmaal wordt het vliegtuig opgevangen en naar een beveiligde luchtmachtbasis geleid, om na te gaan wat er gebeurd is. Het blijkt een volledige en exacte kopie van de eerdere vlucht te zijn. Alle bemanningsleden en passagiers bestaan nu dus twee keer. Ga er maar aan staan: wat betekent het, als je als jong meisje opeens twee moeders hebt? Of als je net je relatie met je geliefde had verbroken en je nu weer samen in het vliegtuig zit? Of nog vreemder: als je net een einde aan je leven had gemaakt, en nu opeens weer leeft?

Hervé le Tellier is een Franse schrijver, journalist en taalkundige. Hij heeft al diverse boeken op zijn naam, maar brak met Anomalie door bij het grote publiek.

Vanaf het lezen van de achterflap deed Anomalie me denken aan het bekende verhaal van ons idool: de Langoliers. Weliswaar een iets ander gegeven, maar ook daar worden we geconfronteerd met een vliegtuig dat door een rare 'sprong' in de tijd opeens de levens van de inzittenden op zijn kop zet. Waar in De Langoliers echter vooral het vervreemdende tijd-effect centraal staat, gaat Anomalie een stap verder: wat betekent het voor mensen als ze opeens een dubbelganger hebben, die exact hetzelfde leven heeft geleid, met als enige verschil de laatste drie maanden? Daardoor is Anomalie niet alleen science-fiction, maar bovenal een psychologische roman. Dat wordt nog eens versterkt, doordat een van de passagiers in het vliegtuig een schrijver is, die een boek met de titel Anomalie schrijft. Het is alsof hier een alter-ego van Le Tellier opduikt.

Het boek heeft een mooie opbouw, in drie delen. In het eerste deel maken we kennis met een stuk of 10 passagiers die aan boord van het vliegtuig zijn, elk met hun eigen verhaal: een huurmoordenaar, een popartiest, een advocate, een schrijver, kortom een bont gezelschap. In deel 2 lezen we wat er gebeurt nadat het tweede vliegtuig in New York opduikt, naar een luchtbasis gebracht wordt en er allerlei onderzoek van start gaat. We zien allerlei theorieën voorbij komen over wat er gebeurd kan zijn. Het derde deel beschrijft de levens van dezelfde passagiers als in deel 1, maar nu nadat zij met hun dubbelganger geconfronteerd zijn. Hoe pakken ze hun leven op, met welke dilemma's en (soms onmogelijke) keuzes worden geconfronteerd? Deel 3 eindigt met een prachtige, onverwachte wending, die ik niet aan zag komen, en die je des te meer aan het denken zet.

Ondanks de fascinerende verhaallijn is er toch een wezenlijk verschil met 'onze' King, en het zal niet verbazen als ik zeg dat dat in de karakters zit. Een van King's grootste kwaliteiten is dat hij karakters van vlees en bloed neer kan zetten, mensen van wie je het gevoel krijgt dat je ze echt leert kennen. En dat ontbreekt bij Anomalie. Misschien had de schrijver zich beter kunnen beperken tot een kleiner aantal personen, en die wat meer uitwerken. Nu blijven ze tweedimensionaal, en dat is jammer. Ook jammer is dat de uitgever niet heel zorgvuldig is geweest bij de redactie van het boek; niet dat de fouten het leesplezier bederven, maar voor een taalpurist als ik zelf ben, toch net storend genoeg om op te vallen. Maar dat zijn dan ook het enige punten van kritiek. Het boek zet je echt aan het denken, en voor degenen die van het soort braitwisters zoals in de films The Matrix of Tenet houden, is dit een must!



8

FILMRECENSIE

Day Shift

door Jeroen

Regie:
J.J. PerryGenre:
Horror/Actie/HumorCast:
Jamie Foxx
Snoop Dogg
Dave Franco
en anderenFilm gebaseerd op:
Vampieren jagersJaar van uitgifte:
2022Speelduur:
111 minuten

Het is op zich een redelijk en voor-
spelbaar mager verhaaltje, maar
het gaat hier vooral om de uitvoe-
ring en die is dik in orde. Het is een
zeer vermakelijke film met snelle
en vette actie.

De vampieren bewegen heerlijk
onnatuurlijk en de magie tussen de
onervaren en onhandige Seth (Dave
Franco) en Bud werkt prima. De
actie is keihard en het bloed spat
dan ook al snel van je scherm.

Uiteraard lopen de dingen niet zo-
als Bud gepland heeft, waardoor hij
moet improviseren. Uiteraard gebeurt dit niet helemaal binnen de richtlijnen van de bond.



Snoop heeft nogal eens de nei-
ging om heel erg overdreven
Snoop te spelen in een film,
maar hier houdt hij zich toch
behoorlijk in. Uiteraard stap
hij in zijn eerste scène uit een
met rook gevulde auto, maar
dat is eigenlijk een beetje zijn
handelsmerk.

Verder is Day Shift een zeer
vermakelijke film.....

Bud Jablonski (Jamie Foxx) is een hardwerkende man die wil dat zijn achtjarige dochtertje niets tekortkomt. Zijn alledaagse werk bestaat eruit zwembaden in San Fernando Valley schoon te maken. Dit is echter een dekmantel voor het echte werk dat hij uitvoert: jagen op vampieren...

Bud jaagt op vampieren, de hoektanden van een vampier zijn namelijk veel geld waard. Hij is uit de bond van vampierjagers gezet omdat hij een 'beetje' moeite heeft met het volgen van de regels van de bond. De bond betaalt echter veel beter voor de tanden dan de zwarte markt.

Bud heeft snel veel geld nodig om ervoor te zorgen dat zijn ex-vrouw niet gaat verhuizen met zijn dochter. Big John (Snoop Dogg) zorgt dat Bud weer voor de bond mag werken, maar hij krijgt dan wel een onervaren kantoormedewerker mee die in de gaten houdt of hij zich wel aan de regels houdt en hij mag alleen jagen tijdens de Day Shift (overdag) terwijl tijdens de Night Shift ('s nachts) veel meer geld te verdienen valt.



Colofon



Handig om te weten

www.stephenking.nl

[Contact](#)

[Fanclubmerchandise en verkoop](#)

[Het StephenKingFans winkeltje](#)

[Kings Things Archief](#)

[Het Forum](#)

[Facebook](#)

Kings Things

Redactie:

Chrissy van der Haven, Peter R. van Veen, Cindy den Besten, Danny Paap, Jeroen de Vries, Mirjam Lichtendonk, Jan Janssen, Vicky Smets en Tinny Laenens.

Eindredactie:

Chrissy van der Haven en Jan Janssen

De Stephen King Fanclub is oorspronkelijk opgericht in 1999. De fanclub in de huidige vorm bestaat sinds 2002. Op 21 september 2002 kwam voor het eerst de website online. Het bestuur heeft er bij de oprichting voor gekozen om met donateurs te gaan werken in plaats van met betalende leden, zoals dat vóór 2002 het geval was. Dit wil dus zeggen dat iedereen bij alle informatie kan komen, en ook gratis gebruik kan maken van het forum.

De fanclub heeft een aantal vaste crewmembers en meerdere vrijwilligers, die er met elkaar voor zorgen dat de fans worden voorzien van al het nieuws omtrent Stephen King. Zo trekt de website maandelijks ongeveer 1500 bezoekers per dag en zijn we actief op Facebook. Kings Things Magazine is slechts één van de vele extra zaken die de fanclub te bieden heeft voor Stephen King-fans. We organiseren met regelmaat een fanclubdag of een Dollarbaby Film Festival, bezoeken een boekenmarkt of zijn te gast bij een bijeenkomst van anderen. Er is een forum en via Kings Things kunnen we alle fans gemakkelijk op de hoogte houden van het nieuws of speciale aanbiedingen van onze sponsors. En dat allemaal gratis!

Wil je ons werk ondersteunen: een donatie kunnen we altijd gebruiken. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen en software, maar ook voor merchandise, een fanclubdag en mogelijkheden om kortingen te creëren. Maar ook je bestelling in onze [eigen fanclubwinkel](#) (waar ook merchandise te koop is), en het [boekwinkeltje van Stephen King Fans](#) levert de fanclub een percentage op.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op NL80 ABNA 0105 1552 68 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub.