

Februari 2024

Kings Things

Stephen King Fanclub Magazine

STEPHEN KING
GRIEZELIG GEZELLIG
FANCLUB



**Uitslag
Boekwinactie!**

Gerald's Game

Tien wilde theorieën ...

**The Shawshank Redemption
op toneel**

Kings Things

Griezelig Gezellig

Februari 2024

Voor je ligt de nieuwste Kings-editie, van februari alweer. Bij ons zijn de afgelopen twee maanden omgevlogen, en voor we het wisten was het al 2024 en zijn we weer een jaartje verder. Dat betekent ook dat onze snode plannetjes dichterbij een uitvoeringsdatum gaan komen, en er wat mensen en bedrijven in actie gaan komen. Wat we gaan doen? Het is in elk geval weer heel bijzonder, maar de rest houden we nog even geheim tot de plannen verder zijn ontwikkeld...

In deze eerste Kings Things van het nieuwe jaar vind je weer het nodige nieuws terug. Dit keer hebben we wat interessante informatie over verschillende Stephen King-gerelateerde podcasts en lees je tien wilde theorieën over Stephen King-verfilmingen. Ook is er een artikel over de film *Gerald's Game* en over de Chinese toneelbewerking van het verhaal *Shawshank Redemption*.

Daarnaast natuurlijk ook de prijsvraag, er zijn weer boek- en filmrecensies en in "King over de grens" is Vietnam deze keer aan de beurt.

Heel veel leesplezier,
Stephen King Fanclub Crew



Deze Kings Things is
verzonden naar 2376 fans

Er zijn 3074
fans op



Hartelijk welkom allemaal!

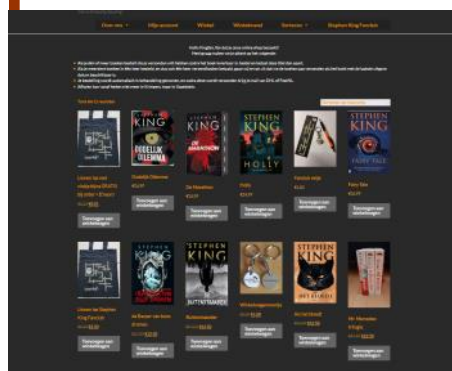
DONATIES

Ook in 2024 kunnen wij jullie donaties weer goed gebruiken. Voor elk bedrag, groot of klein, zijn we dan ook erg dankbaar. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK, software en hosting van de website, maar ook voor de merchandise, de organisatie van een fanclubdag en andere mogelijkheden om kortingen voor fans te creëren.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op rekening **NL80 ABNA 0105 1552 68** t.n.v. stichting Stephen King Fanclub.

Van sommige bedrijven krijgen wij een percentage als je er via de link heen surft en iets koopt. Iedereen die iets kocht bij een van onze sponsors, in onze eigen fanclubwinkel of via Stephen King Fans: hartelijk dank voor jullie ondersteuning!

We hopen dat iedereen die een prijs mag ontvangen, de verzendkosten weer terug naar ons wil overmaken, want de fanclub kan alleen blijven doorgaan dankzij donaties.



De Fanclubshop
verkoopt ook merchandise zoals
linnen tassen, winkelwagenmuntjes,
pennen en we hebben ook de laatste
nieuwe boeken te koop
(zo lang de voorraad strekt)!

Aangekondigde bijzondere edities
ook verkrijgbaar in voorverkoop!



Deze mailinglist wordt mede mogelijk
gemaakt door



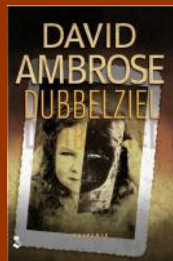
PRIJSVRAAG

Oplossing vorige maand



Vorige maand moest je de 17 letters van Nederlandstalige King-boeken herkennen. In volgorde: Fairy tale, De eerlijke vinder, Ogen van vuur, Carrie, Gwendy's knoppenkist, Harten in Atlantis, Verlichting, De bazaar van boze dromen, Het meisje dat hield van Tom Gordon, De beproeving, Gevangen, Later, Storm van de eeuw, Desperation, Dodenwake, De talisman en Dodelijk Dilemma. En dan kwam er uit: Fijne Decembermaand.

John van den Broek uit Best had ze allemaal goed en wint het boek *Dubbelziel* van David Ambrose. Niet gewonnen? Hieronder staat weer een nieuwe prijsvraag!



Het losse verhaal



King heeft door de jaren heen niet alleen vele romans geschreven, maar ook veel korte verhalen. Deze verhalen worden meestal gepubliceerd in tijdschriften of kranten. De meeste van die korte verhalen zijn later ook opgenomen in diverse verhalenbundels. Af en toe verschijnt er in Nederland ook zo'n kort verhaal 'in het wild' en dan verschijnt dit verhaal in een tijdschrift of maandblad.

Hieronder zie je de titels van een aantal korte verhalen die ook in Nederland in een tijdschrift of maandblad zijn verschenen. Kun jij ons vertellen welk verhaal in welk tijdschrift/maandblad heeft gestaan?

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1. Het aapje | A. Penthouse Magazine (1988) |
| 2. De kindervanger | B. Ad Magazine (2002) |
| 3. Gelukvogel | C. Penthouse Magazine (1986) |
| 4. Het spiegelbeeld van de maaier | D. Playboy Magazine (1983) |
| 5. De tekstverwerker | E. Avantgarde Magazine 20 (1984) |

Stuur je oplossing voor 20 februari 2024 naar fanclub@stephenking.nl

Vermeld in de omschrijving het woord PRIJSVRAAG, en vergeet je adresgegevens niet, zodat we je de prijs kunnen toesturen!

Geef ook aan welk van de boeken uit onderstaande rijtje je zou willen winnen. Kies uit:

1. *Kleinste Kwaad* van Floris Kleijne (gloednieuw)
2. *Verstoten* van Jack Ryan (gloednieuw)
3. *De laatste uitnodiging* van Darby Kane (recensie-exemplaar)
4. *Jack Daw* van Daniel Cole (recensie-exemplaar)



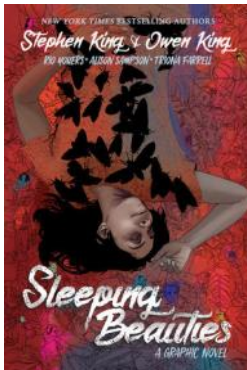
Nieuwsflits



Interview Late Show

De legendarische meester van de horror behandelt een heleboel onderwerpen in dit gesprek met Stephen Colbert, waaronder hoe het hem zou vergaan in quarantaine met zijn meest gevreesde personages, enkele dingen die hij leerde over pandemieën toen hij onderzoek deed voor *The Stand* en de vele redenen waarom hij aanraadt om *The Lord of the Rings* te lezen. [Hier vind je het filmpje!](#)

Sleeping Beauties (Engels)



De comic van *Sleeping Beauties* komt ook in één geheel uit (tot nu toe in losse delen).

Dit is het verhaal van Stephen & Owen King, dat ook 'verstript' is.

Nog wel even wachten tot begin september. [Hier vind je meer info.](#)

53 jaar samen!



Tabitha

Jane Spruce en Stephen King trouwden op 2 januari 1971 in een katholieke kerk in Old Town, noordelijk van Orono (een paar dagen daarvoor vond het burgerlijk huwelijk al plaats). Ze zijn dus 53 jaar getrouwd!

Meer info over Tabitha en het gezin vind je [hier](#).



Sorry to hear David Soul has passed. He was Ben Mears in the original miniseries of SALEM'S LOT.



Tip ons!

We kregen een tip van Irma dat er snoepdoosjes te koop waren bij Jamin (€ 4,25) met een afbeelding van Pennywise en snoepjes in de vorm van ballonnen.

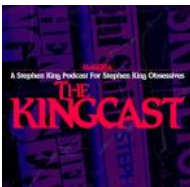
Achteraf blijkt dit rond Halloweentijd al verkrijgbaar te zijn geweest, maar is geen van de crewleden bij een Jamin binnen geweest schijnbaar en is het ons niet opgevallen. Dus als je dergelijke dingen ziet (of tijdschriften - zie ook stukje over Panorama) die met King te maken hebben, krijgen we graag een berichtje via onze facebookpagina of op fanclub@stephenking.nl. Dan kunnen we andere fans tippen voor het geval zij ook dat leuke item in hun verzameling willen.

Joe Hill

Via de facebookpagina van Joe Hill Fanclub Nederland, kun je vinden dat er weer heel veel nieuwe artikelen te koop zijn van *Black Phone* en *Locke & Key*. Kijk op <https://www.facebook.com/JoeHillFanclub>

Podcasts

Podcasts hebben in de afgelopen jaren een prominente positie verworven in het medialandschap. Voor schrijvers zijn ze bijzonder interessant, vooral omdat lezen steeds minder populair lijkt te worden en de boekenwereld zich al geruime tijd in zwaar weer bevindt. Hieronder een aantal podcasts voor liefhebbers van horror, fantasy, sciencefiction en met name de verhalen van Stephen King, inclusief de talloze films en televisieseries die uit zijn oeuvre zijn voortgekomen. Het aanbod is gevarieerd en biedt voor elk wat wils: van diepgaande analyses van kenners en boeiende gesprekken met collega-auteurs, acteurs, filmmakers en anderen die ooit nauw met King hebben samengewerkt tot nieuwtjes, recensies, anekdotes en jolige discussies tussen bevloggen fans.



The Kingcast

Van het Amerikaanse tijdschrift *Fangoria*. Elke week een andere genodigde, boek of film. Stephen King was te gast in maart '22 (episode 109).



The Losers' Club

Begonnen in 2017. Nieuwtjes, boek- en filmbesprekingen en interviews. In mei '22 kwam Stephen King op bezoek.



Talking Scared

Prima interviews met schrijvers uit het horrorgenre. Stephen King was te gast op 8 augustus '23 (episode 155).



Onze Boekencast

Nederlandstalige podcast over spannende thrillers, magische fantasy en pakkende romans.



Schokkend Nieuws

De podcast van het in 1992 opgerichte Nederlandstalige filmmagazine *Schokkend Nieuws*. Met aandacht voor horror, sciencefiction, fantasy en cult.



Post Mortem with Mick Garris

Podcast van regisseur Mick Garris (van o.a. *Sleepwalkers* uit 1992). Na zeven jaar gestopt in december '23. Stephen King was te gast in mei '19.



Chat Sematary

Ook deze is helaas gestopt, na vijf jaar. De laatste aflevering was op 21 december 2023. Boek- en filmbesprekingen en ook televisieseries komen aan bod.



Derry Public Radio

Af en toe een interview, maar het zijn vooral Kings boeken die besproken worden. Vaak meerdere afleveringen over één verhaal.



The Year of Underrated Stephen King

Alles komt voorbij. Ook de wat minder bekende werken van King. Zo nu en dan een gesprek met andere Constant Readers en/of collega-podcasters. Verleidelijke podcast-stem.



Kiss Me Fat Boy

Deze podcast behandelt zowel de boeken als films van King. De makers klinken soms wat verveeld. Het mag wel iets enthousiaster!



Just King Things

Een fraaie 'chronologische' podcast. Elk boek wordt besproken in volgorde van publicatie. Veel lange afleveringen: die over *IT* duurde zelfs 4,5 uur!



King Me

Twee (iets te) melige comedians over Kings boekverfilmingen, televisieseries en de *Dollar Babies*. Soms een uitstapje naar de boeken zelf of de serie *Twin Peaks*.



Tower Junkies

In tegenstelling tot wat de naam suggereert: het draait hier niet alleen om de *Dark Tower*-cyclus, maar ook om de andere boeken en films. Plus interviews.



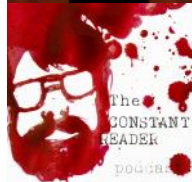
Going 19

Veel afleveringen over de *Dark Tower*-boeken. Deze podcasters mogen wel eens nieuwe opnameapparatuur aanschaffen! Zo nu en dan niet goed verstaanbaar.



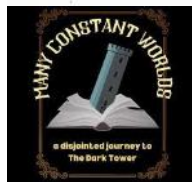
Dark Tower Radio

Diverse afleveringen met reviews, lijstjes, nieuwswaardigheden en interviews.



The Constant Reader Podcast

Podcast gemaakt door een welbespraakte Brit. Niet zo haastig als sommige Amerikaanse podcasters. Elke aflevering een nieuwe gast.



Many Constant Worlds

Deze podcast bestaat nog niet zo lang: sinds juli '23. Twee dames over Kings boeken en films.



De podcasts zijn eenvoudig te vinden via de zoekbalk in Spotify.

Tien wilde theorieën...

die Stephen King-films volledig veranderen

Door Adrienne Tyler (sreenrant.com)

Gepubliceerd op 14 december 2023

Vertaling door Peter van Veen

Stephen King-films hebben aanleiding gegeven voor een verscheidenheid aan theorieën, en als sommige ervan waar waren, zouden ze één of meerdere films volledig veranderen.



Samenvatting

- Randall Flagg had de kwade kracht achter de gebeurtenissen in *Children of the Corn* kunnen zijn, waardoor zijn schurkachtigheid in het hele Stephen King-universum voelbaar was.
- *Maximum Overdrive* kan dienen als een prequel op Pixar's *Cars*, dat de nasleep weergeeft van machines die de wereld overnemen en de mensheid domineren.
- De kwade invloed van *IT* kan zich buiten Derry hebben uitgebreid, de Shawshank State Penitentiary hebben bereikt en gevangenen hebben gemanipuleerd om misdaden te plegen.

De verhalen van Stephen King hebben ruimte geschapen voor verschillende theorieën, vooral wanneer ze worden verfilmd, en er zijn er enkele die, als ze waar zijn, één of meer films volledig zouden veranderen. De "King of Horror" terroriseert generaties lezers al sinds 1974, toen zijn debuutroman, *Carrie*, werd gepubliceerd. Sindsdien heeft King lezers in staat gesteld om een verscheidenheid aan angsten te verkennen door middel van zijn romans en korte verhalen, en natuurlijk heeft hun populariteit ertoe geleid dat ze doordrongen op andere media. De werken van Stephen King zijn bewerk voor alle soorten media, maar waar ze het meest succesvol zijn geweest, is in de film.

De eerste Stephen King-roman die werd verfilmd voor de bioscoop was *Carrie*, in 1976, met Brian De Palma als regisseur en met in de hoofdrol Sissy Spacek als Carrie White. Sindsdien heeft een aantal romans en korte verhalen van King de filmbehandeling gekregen, hoewel ze niet allemaal een succes zijn geweest, hetzij vanwege hun kwaliteit, hetzij vanwege de wijzigingen die ten opzichte van het bronmateriaal werden aangebracht. Toch hebben vele van hen ruimte gegeven aan theorieën die hun grootste mysteries proberen te verklaren of die verbanden suggereren met andere personages en verhalen uit het King-universum - en als sommige hiervan waar waren, zouden ze deze films volledig veranderen.

Tien wilde theorieën...

10 - Randall Flagg was de kwade kracht in Children Of The Corn

Het kwaad van Randall Flagg kan in het hele Stephen King-universum worden gevoeld



Randall Flagg is een machtige tovenaars en toegewijde dienaar van het Duister met bovennatuurlijke vermogens zoals necromantie en profetie, die invloed heeft op dierlijk en menselijk gedrag. Flagg wordt beschouwd als de belangrijkste antagonist in het Stephen King's Macroverse, dus het is niet verwonderlijk dat hij vooraan en in het middelpunt staat van verschillende theorieën. Onder hen is er één die suggereert dat Flagg "He Who Walks Behind the Rows" is, de godheid die aanbeden wordt door de sekte onder leiding van Isaac Chroner.

De theorie is gebaseerd op het feit dat Flagg affiniteit heeft met maïs in *The Stand*, en aangezien hij in de loop van zijn geschiedenis in dit universum verschillende namen en vormen heeft aangenomen, zou Flagg de kwade kracht kunnen zijn geweest die de gebeurtenissen van *Children of the Corn* heeft veroorzaakt, waardoor nog een reeks vreselijke gebeurtenissen wordt toegevoegd aan zijn lange lijst van slechte daden.

9 - Maximum Overdrive is een prequel op Pixar's Cars

Wanneer het Macroversum Pixar ontmoet



Maximum Overdrive is gebaseerd op King's korte verhaal *Trucks*, en het is de enige film die hij heeft geregisseerd. Daarin hebben alle machines - vrachtwagens, automaten, radio's, enz. - een bewustzijn gekregen nadat de aarde de staart van een komeet heeft gekruist, en ze starten een wereldwijde moordpartij. Het idee dat auto's tot leven komen en mensen doden, heeft plaatsgemaakt voor een theorie die suggereert dat *Maximum Overdrive* een opzet is voor Pixar's *Cars*. De theorie behelst dat de machines in *Maximum Overdrive* uiteindelijk slaagden in hun plan om de mensheid te vernietigen en de wereld over te nemen, waarbij *Cars* het resultaat van hun acties liet zien.

Cars geeft een luchtigere versie van de wereld die wordt gedomineerd door machines, maar *Maximum Overdrive* toont de vreselijke gebeurtenissen die daartoe hebben geleid.

Tien wilde theorieën...

8 - Het kwaad uit IT bereikte de Shawshank State Penitentiary

IT is misschien niet beperkt tot Derry



Een andere krachtige kwade kracht in King's Macroverse is IT, en deze theorie suggereert dat het kwaad uit *IT* verder reikte dan Derry en ook de Shawshank State Penitentiary bereikte. *The Shawshank Redemption* volgt Andy Dufresne (Tim Robbins) en Ellis "Red" Redding (Morgan Freeman), twee gevangenen in de Shawshank State Penitentiary die eideloze straffen hebben gekregen. Red legt uit dat elke keer dat een nieuwe groep gevangenen bij Shawshank arriveert, er minstens één is die instort en hysterisch zweert dat hij onschuldig is. De theorie legt vervolgens uit dat dit resultaat is van de invloed van IT, die deze gevangenen ertoe had kunnen aanzetten vreselijke misdaden te plegen, net zoals het deed met Henry Bowers in *IT*. Als dit waar is, zou dit betekenen dat de macht van IT groter was dan aanvankelijk werd gedacht, aangezien het de grenzen van Derry overschreed, en dat deze entiteit ook plezier in had om anderen te manipuleren om misdaden te plegen.

7 - John Coffey uit de Green Mile is de wederkomst van Christus

De buitengewone vermogens van John Coffey hebben enkele Bijbelse invloeden



The Green Mile is het verhaal van Paul Edgecomb (Tom Hanks), een gevangenisbewaker van ter dood veroordeelden, die getuige is van bovennatuurlijke gebeurtenissen na de komst van de veroordeelde John Coffey (Michael Clarke Duncan). Coffey had genezende vermogens die hij gebruikte om Paul te genezen van een blaasontsteking, Del's muis weer tot leven te wekken en de vrouw van directeur Moore te genezen van een hersentumor, maar zijn onschuld in de misdaden waarvan hij ten onrechte werd beschuldigd, kon niet worden bewezen en hij werd geëxecuteerd.

Gezien zijn buitengewone capaciteiten, is de theorie dat John Coffey de wederkomst van Jezus Christus is, wat de auteur ondersteunt door erop te wijzen dat ze allebei "JC" als initialen hebben, beide worden gepresenteerd als gewone mensen met vaardigheden die worden gebruikt ten behoeve van anderen, beiden een verlangen hadden om te sterven voor de pijn van anderen, en beiden schreeuwden om de hemel op het moment van hun dood. Als John Coffey Jezus was, is zijn verhaal nog hartverscheurender omdat hij voorbestemd zou zijn geweest tot een tragische dood en om de pijn van anderen te voelen, en hij niet gered had kunnen worden, hoe hard Paul het ook probeerde.

Tien wilde theorieën...

6 - De gebeurtenissen van *The Shining* zitten in Wendy's hoofd

Wendy Torrance had de hoofdpersoon kunnen zijn



The Shining volgt de familie Torrance - Jack (Jack Nicholson), Wendy (Shelley Duvall) en Danny (Danny Lloyd) - die naar het Overlook Hotel in de Colorado Rockies reizen nadat Jack een baan heeft aangenomen als conciërge buiten het seizoen. Nadat ze door een sneeuwstorm in het hotel vast komen te zitten, worden de Torrances achtervolgd door de bovennatuurlijke krachten van het hotel, versterkt door Danny's "shining" vaardigheden.

Een theorie suggereert dat de verschrikkelijke gebeurtenissen in *The Shining* zich allemaal in Wendy's hoofd afspelen terwijl ze door psychotische episodes gaat als gevolg van traumatische ervaringen uit het verleden en haar fragiele mentale toestand. Dit verklaart de continuïteitsfouten in *The Shining* en andere vreemde gebeurtenissen in verschillende scènes, maar betekent ook dat Danny's "shining" niet echt is, wat de essentie van *The Shining* wegneemt.

5 - Randall Flagg is de vader van Carrie White

De familieachtergrond van Carrie White wordt tragischer en complexer



Carrie is het verhaal van Carrie White, een gepest middelbare scholier die ook thuis wordt misbruikt door haar extreem religieuze moeder, Margaret. Een traumatisch schoolincident triggert Carrie's telekinetische krachten, die ze later gebruikt om wraak te nemen op degenen die haar onrecht hadden aangedaan. Carrie's vader komt niet voor in de boeken en films, en wat over hem bekend is, is dat zijn naam Ralph White was en dat hij een bouwvakker was. Ralph deelde Margaret's religieuze overtuigingen, maar op een avond werd hij dronken en verkrachtte hij Margaret, wat resulteerde in haar zwangerschap. Kort na de geboorte van Carrie kwam Ralph om het leven bij een bouwongeval, maar dat was misschien niet de waarheid.

Tien wilde theorieën...

Een theorie suggereert dat Ralph White een van Randal Flagg's vele identiteiten was in het King-universum. In de roman *Carrie* wordt van Margaret gezegd dat ze "tegen The Black Man heeft gevochten en hem heeft overwonnen", hem met een bezem van de voordeur heeft verdreven en de straat op is gevluht met "zijn gespleten voeten die rode vonken op het cement slaan". Dit is geïnterpreteerd als Flagg's kenmerkende cowboylaarzen, en aangezien Flagg de belichaming van het kwaad is, is het niet verwonderlijk dat Margaret hem als de duivel zou hebben gezien. Dit zou verklaren waarom Carrie's krachten zo sterk en destructief waren en waarom Margaret zo wreed was tegen Carrie, omdat ze de dochter van de duivel was.

4 - Davids zoon moest sterven om iedereen in *The Mist* te redden

De grootste tragedie van *The Mist* was misschien onvermijdelijk



The Mist volgt de inwoners van een klein stadje in Maine die na een zware onweersbui gevangen zitten in een onnatuurlijke mist waarin monsters zich verbergen. In de chaos krijgt de extreem religieuze mevrouw Carmody (Marcia Gay Harden) een kleine aanhang nadat ze de aanval van insecten uit de mist heeft overleefd door te bidden, en suggereert dat er een mensenofer moet worden gebracht om de monsters te sussen - en ze wijst naar Davids (Thomas Jane) zoon, Billy.

The Mist heeft één van de donkerste en meest tragische eindes in het horror genre, als David een genadig einde maakt aan het lijden van Billy en drie vrienden, met de bedoeling zichzelf later aan de monsters aan te bieden, maar wanneer hij uit de auto stapt, arriveert het leger om hen te redden en verdwijnt de mist. Mevrouw Carmody had misschien gelijk, en Billy moest sterven om de stad uit de mist te redden.

3 - IT zit achter de gebeurtenissen in *The Shining*

IT zou wel eens een stuk krachtiger kunnen zijn dan aanvankelijk werd gedacht



Zoals hierboven vermeld, was het kwaad van *IT* misschien niet alleen in Derry aanwezig, en een andere theorie suggereert dat IT verantwoordelijk was voor de gruwelijkheden in *The Shining*. IT zou Jack kunnen hebben gecontroleerd en hem ertoe hebben aangezet Wendy en Danny te vermoorden op dezelfde manier waarop IT Henry Bowers in *IT* manipuleerde, en de geest van Grady was ook IT (zoals de geest van Belch die aan de volwassen Henry verscheen). Volgens de theorie is de reden waarom IT Jack en Henry gebruikte om anderen te vermoorden, dat IT weet hoe gevaarlijk het kan zijn om achter degenen met de "shining" aan te gaan, wat suggereert dat de Losers Club dit vermogen tot op zekere hoogte ook had.

Tien wilde theorieën...

2 - Matilda Wormwood is Carrie White

Matilda heeft misschien toch geen happy end gekregen



De overeenkomsten tussen Roald Dahl's Matilda Wormwood en Stephen King's Carrie White maakten ruimte voor een theorie die suggereert dat Matilda een prequel is van Carrie. Om een nieuw leven te beginnen, ver weg van al hun pijnlijke herinneringen, verhuisden Matilda en Miss Honey naar Maine en veranderden hun namen in Carrietta en Margaret White. Juffrouw Honey was echter niet in staat om haar trauma te overwinnen en vond haar toevlucht in religie, werd een religieuze fanaticus en zorgde ervoor dat Matilda verlegen en onzeker werd en haar krachten sluimerden, en de rest is geschiedenis. Dit draagt bij aan de tragedie van Carrie White en geeft tegelijkertijd een donkere en hartverscheurende draai aan Matilda's happy end.

1 - Randall Flagg en IT zijn hetzelfde

Stephen King heeft deze theorie onderschreven



Een theorie die wordt ondersteund door niemand anders dan Stephen King zelf, zegt dat Randall Flagg en IT dezelfde entiteit zijn. Wat deze twee personages samenbrengt, zijn hun immense kracht, kwaadaardige aard, het vermogen om elke gewenste vorm aan te nemen en hun aanwezigheid die chaos en tragedie veroorzaakt.

Flagg en IT zijn al vele jaren op aarde en beide worden beschouwd als de belichaming van het kwaad, dus het is mogelijk dat ze hetzelfde personage kunnen zijn. Dit zou betekenen dat de grootste tragedies in het Macroverse zijn veroorzaakt door één enkele entiteit, en dat zijn macht en kwaad ernstig kunnen worden onderschat, omdat het elke hoek kan bereiken en kan rotzooien met wie het maar wil.

Alle data onder
voorbehoud
van de uitgever

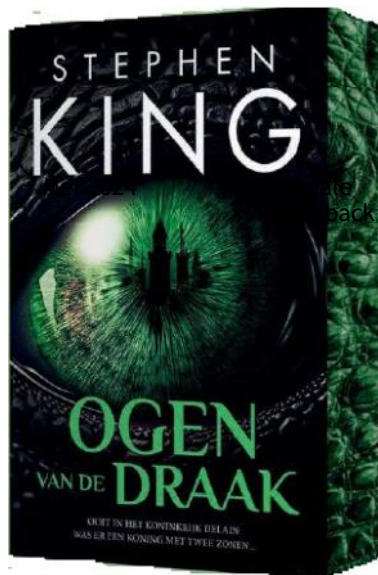
WORDT VERWACHT NEDERLAND

Datum:

Januari 2024

Details:

paperback Later ISBN 9789049202439 voor 12,99



Ogen van de Draak ISBN 9789021044644 voor 24,99.
Paperback met flappen en bedrukt boekblok.

Ook dit exemplaar is **NU AL** in onze fanclubshop te koop in de voorverkoop!

Let op: als je ook andere boeken wilt bestellen in onze shop, en maar 1x verzendkosten wilt betalen, versturen wij dus pas in de maand mei als dit boek leverbaar is.

Als je de andere boeken eerder wilt ontvangen, maak dan twee aparte bestellingen aan met twee maal verzendkosten. Dan worden andere boeken direct verzonden, en dit zodra het boek verschenen is.



Mei 2024

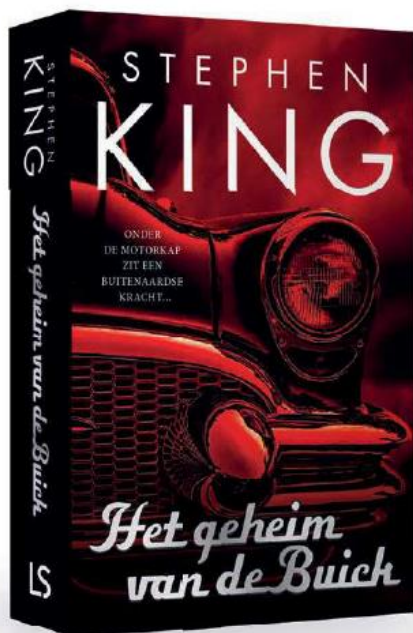
paperback

Het geheim van de Buick ISBN 9789021044668 voor 22,99.

Mei 2024

paperback

Het meisje dat hield van Tom Gordon
ISBN 9789021044651 voor 22,99



Nieuwsflits

Prijswinnaars boeken



Jack Lance

In de Kings Things van afgelopen maand kon je een recensie lezen van het nieuwste boek van Jack Lance: *Goede Voornemens*.

Om, als je dat nog niet zeker weet, eens te kijken of je zijn korte verhalen leuk vindt, mochten we een setje boeken met korte verhalen van Jack Lance weggeven.

Een van deze boekjes is *Red Pumps*, met een unieke oplage van maar 75 exemplaren, ter gelegenheid van een filmavond

(want de verhalen in dit boekje zijn ook verfilmd) in theater de Uitkijk in Amsterdam. Maar je krijgt ook de filmeditie van *Night Eyes*, *Als je me niet kunt horen* en *Zombie in de Supermarkt* (die mochten we via Kings Things al eens online aan je aanbieden).

Het juiste antwoord op de vraag: *Waar (welke plaats in welk land) is de film Night Eyes verfilmd?* is natuurlijk Hollywood in Amerika!

Dat wist ook [Antonia van Eegelen](#) uit Zutphen en die won een complete set boekjes.

Veel leesplezier, ze komen zo snel mogelijk naar je toe!

Hilda Spruit

In de Kings Things van vorige maand las je ook een recensie van het nieuwste boek van Hilda Spruit: *Dolende Geesten*. Haar derde boek over Merthe en de spirituele zaken die zij meemaakt.

Hilda geeft graag een gesigeneerd eerste deel uit de serie (*Geestverwanten*, dat ook de Jonge Jury debuutprijs won) weg aan de winnaar van deze prijsvraag. De jeugdboeken van deze serie kregen een prachtig cijfer van de fanclub, dus dit is een mooie prijs voor een Young Adult!

Je moest antwoord geven op deze vraag: Hilda schreef ook een boekje voor de Koninklijke Landmacht. En nee, dit was geen handleiding voor een handgranaat of iets dergelijks... :) Maar wat was dat wel? Het antwoord daarop is de titel: *Het verhaal van Famke*, het is een kinderboek voor kinderen van uitgezonden militairen.



Dat wist ook [Gea Krikken](#) uit Schoonebeek en die won het eerste deel in de serie van Merthe: *Geestverwanten*. Je adres is doorgegeven aan de auteur, en zij zorgt voor de verzending. Alvast heel veel leesplezier!

Tijdschrift met King

Vond onze Laurens toch opeens twee tijdschriften met artikelen over King erin!

De Panorama met nummer 47 heeft een heel artikel over *The Shining*, en is ook te lezen op [hun website](#).

En in het eerste nummer van dit jaar stond een aantal pagina's over *The Shawshank Redemption*.



Je kunt beide tijdschriften hier nog [nabestellen](#). Je kunt dan de hiernaast afgebeelde covers kiezen.

Onze websitepagina met 'artikelen in tijdschriften' wordt binnenkort bijgewerkt met deze informatie!

Zie jij een Stephen King-gerelateerd artikel in een magazine of een tijdschrift?

Tip ons via fanclub@stephenking.nl (vermeld de naam van het tijdschrift, uitgave datum /nummer en liefst ook een foto van het artikel).



Nieuwsflits

Dollar Baby Programma op zwart!

Vanaf 1 december 2023 worden er geen rechten meer afgegeven om Dollar Babies te maken.

Meer dan 40 jaar heeft Stephen King zijn *Dollar Baby*-programma gehad, waarmee filmmakers de rechten kunnen verwerven om van elk van zijn korte verhalen een film te maken voor de prijs van slechts \$ 1.

Helaas is het Dollar Baby-programma nu opgeheven, het einde ervan is bevestigd op de officiële website van King: "Het Dollar Baby-programma is in december 2023 opgeheven. Contracten die zijn uitgegeven vóór december 2023 zullen worden gehonoreerd en blijven goedgekeurd voor een jaar vanaf hun inwerkingtreding, volgens de voorwaarden van hun contract. Er zullen geen Dollar Baby-uitbreidingen zijn na 1 december 2023."

Op zijn X-account legde King uit dat het Dollar Baby-programma niet meer bestaat omdat "Margaret, de meesteres van de Dollar Babies, met pensioen gaat."

Hier is hoe King het Dollar Baby-programma beschreef in de inleiding die hij in 1996 schreef voor het gepubliceerde scenario voor Frank Darabont's *The Shawshank Redemption*, dat gebaseerd was op zijn novelle *Rita Hayworth and Shawshank Redemption* (via Wiki):

"Rond 1977 of zo, toen ik wat populair succes begon te krijgen, zag ik een manier om een beetje van het plezier dat de films me hadden gegeven terug te geven.

1977 was het jaar dat jonge filmmakers - meestal studenten - me begonnen te schrijven over de verhalen die ik had gepubliceerd (eerst in *Night Shift*, later in *Skeleton Crew*), omdat ze er korte films van wilden maken.

Ondanks de bezwaren van mijn accountant, die allerlei mogelijke juridische problemen zag, stelde ik een beleid op dat tot op de dag van vandaag geldt. Ik geef elke student-filmmaker het recht om een film te maken van elk kort verhaal dat ik heb geschreven (niet de romans, dat zou belachelijk zijn), zolang de filmrechten nog steeds aan mij toekomen. Ik vraag hen om een document te ondertekenen waarin ze beloven dat de resulterende film niet commercieel zal worden vertoond zonder goedkeuring, en dat ze me een video-band sturen van het voltooid werk. Voor dit eenmalige recht vraag ik één dollar. Ik heb de dollar-deal, zoals ik het noem, al zestien of zeventien keer gesloten, ondanks het gekreun en de protesten van mijn accountant."

Het programma was in dat geval het vermelden waard omdat Darabont een van de weinige Dollar Babies maakte die ook echt officiële distributie kreeg, *The Woman in the Room*.

Het werd uitgebracht naast Dollar Baby-bewerkingen van *The Boogeyman* en *Children of the Corn* op de *Stephen King's Night Shift Collection* VHS.

Het is triest om het Dollar Baby programma te zien verdwijnen, maar dit betekent natuurlijk niet dat filmmakers gaan stoppen met het maken van non-profit bewerkingen van King's werk. Ze zullen hem er alleen geen dollar meer voor geven.

En... voor een fanclubdag, als die er ooit weer komt, hebben we nog voldoende filmpjes die we nog niet hebben kunnen vertonen, dus maak je daarover geen zorgen :)



Willa helaas niet verfilmd

In de vorige nieuwsbrief kondigden we de verfilming aan van het korte verhaal *Willa*. Maar dit wordt helaas niet meer verfilmd! De bekroonde schrijver en regisseur Warren Duncan uit Sydney was al begonnen aan deze Dollarbaby (filmrechten voor één dollar). Hij had al eerder -met groot succes- het verhaal *All That You Love Will Be Carried Away* verfilmd en daarom werd dit project opgestart. De merchandise was al geregeld en via crowdfunding was ook het geld al bijeen gekregen.

Duncan kwam in tijdnood om de film naar volle tevredenheid te produceren omdat de aandacht in eerste instantie uitging naar het promoten van de film en de crowdfunding. Daarbij rekende hij in geval van nood op een vernieuwing van zijn Dollarbaby-contract in maart 2024. Helaas kwam daar een hele dikke vette streep doorheen omdat er, zoals je hiervoor al kunt lezen, na 1 december 2023 definitief geen rechten meer worden verleend voor Dollarbaby-verfilmingen. Dus ook geen verlenging van oude contracten.

Er waren nu twee keuzes: óf een haastige verfilming die klaar was vóór 1 april 2024 óf het geld van de crowdfunding gebruiken voor een andere film die niet Stephen King-gerelateerd is. Na een stemming onder de crowdfundingders is gekozen voor een andere film omdat een matige verfilming van *Willa* iedereen zijn eer te na is.

De oorspronkelijke merchandise blijft als troost wel beschikbaar voor de crowdfundingders, waaronder schitterende illustraties van Don Maitz, Eli John, Vincent Chong en Glenn Chadbourne.

Gerald's Game

Stephen King regisseerde bijna deze film uit 2017 en het zou zijn carrière volledig hebben veranderd



Door Pdraig Cotter (screenrant.com)
Gepubliceerd op 5 november 2023
Vertaling door Peter R. van Veen

Stephen King heeft slechts één keer geregisseerd, maar zijn geschrapte plan om nog een bewerking van zijn boeken te regisseren, had zijn carrière kunnen veranderen.

Samenvatting

- Stephen King regisseerde bijna een bewerking van zijn roman *Gerald's Game*, die ooit als onverfilmbaar werd beschouwd.
- King's ervaring met het regisseren van *Maximum Overdrive*, een slecht ontvangen bewerking van zijn werk, beïnvloedde zijn beslissing om het regisseren weer af te zweren.
- King's hit-and-run-ongeluk in 1999 versterkte zijn beslissing om *Gerald's Game* niet te regisseren, omdat de fysiek belastende aard van het filmmaken een grote uitdaging zou zijn gebleken.

Stephen King kwam dicht bij het regisseren van een bewerking van één van zijn meest beruchte boeken, die een geheel nieuwe fase in zijn carrière had kunnen inluiden. Tot op heden is King's enige werk achter de camera *Maximum Overdrive* uit 1986, waarin een restaurant wordt belegerd door bewuste moordende vrachtwagens. King presenteerde zelf de trailer van de film, waarin hij sprak over de eerdere verfilmingen van zijn werk voordat hij verklaarde: "Als je iets goed wilt doen, zou je het zelf moeten doen!" Dit was een bijzonder gewaagde uitspraak, aangezien filmmakers als John Carpenter, David Cronenberg, Brian De Palma en Stanley Kubrick zijn werk tot dan toe hadden verfilmd.

Ironisch genoeg bleek *Maximum Overdrive* één van de ergste Stephen King-verfilmingen te zijn, waarvan ster-acteur Emilio Estevez de film zelfs verloochende na de release. Toen de film in productie ging, was King ook op het hoogtepunt van zijn verslaving aan cocaïne en alcohol, waarvan hij toegaf dat het zijn werk aan *Maximum Overdrive* beïnvloedde. In de jaren die volgden, kreeg King als regisseur horrorfilms aangeboden, zoals *A Nightmare on Elm Street 5*, maar het leek erop dat de ontvangst van zijn debuut hem deed besluiten weer af te zien van de regisseursstoel.

Gerald's Game

Stephen King was van plan zijn "onverfilmbare" roman *Gerald's Game* te regisseren

King's vaste medewerker Mick Garris bevestigde onlangs tijdens een gesprek in *The Gala Show* podcast dat hij ooit van plan was om *Gerald's Game* te verfilmen, lang voor de Netflix-uitvoering uit 2017. King's psychologische thriller



werd ooit als onverfilmbaar beschouwd, omdat het grotendeels draaide om een vrouw die aan een bed was vast geketend. Volgens Garris bedacht hij een manier om het verhaal filmisch te vertellen, voordat hij de bom liet vallen dat Stephen King *Gerald's Game* bijna zelf regisseerde, met Garris als producent.

King's werk aan *Maximum Overdrive* werd gecompromitteerd door zijn verslavingen, maar in zowel zijn latere scenario's als zijn werk als producent heeft hij laten zien een goed begrip te hebben van het filmproces.

In plaats van een film met veel exploderende vrachtwagens en actie zoals zijn eerste film, zou *Gerald's Game* een kleinschalig kamerstuk zijn geweest. Dit had

King de kans kunnen geven om nauw samen te werken met een kleine groep acteurs en te experimenteren met het filmisch maken van een film die zich bijna volledig in één kamer afspeelt.

Het is onmogelijk te zeggen hoe de resulterende film zou zijn geworden, maar als hij goed was ontvangen, had de film zijn reputatie als regisseur kunnen herstellen. Het had zelfs kunnen leiden tot een nevencarrière als filmmaker zoals Clive Barker, waar King af en toe achter de camera zou stappen om zijn eigen werk tot leven te brengen. Het is vooral gemakkelijk voor te stellen dat hij enkele van zijn favoriete romans zoals *Lisey's Story* verfilmd zou hebben voor het grote of zelfs kleine scherm.

Het ongeluk van Stephen King in 1999 zorgde ervoor dat hij *Gerald's Game* liet lopen

Helaas, King's geplande tweede regie-optreden ging niet door. Garris legde in het bovengenoemde interview uit dat de auteur het idee om *Gerald's Game* te regisseren liet vallen na zijn gruwelijke hit-and-run-ongeluk in 1999. Hier hield de auteur gebroken ribben aan over, een hoofdwond en moest hij bijna zijn rechterbeen laten amputeren. In de nasleep was de pijn van het zitten om te schrijven zo overweldigend dat het grootste deel van zijn volgende boek *Dreamcatcher* moest worden geschreven met behulp van zware pijnstillers.



King zou na verloop van tijd herstellen van zijn verwondingen, maar hij voelde waarschijnlijk dat de fysieke en mentale tol die het regisseren zou eisen, hem te boven ging. Hoewel Garris *Gerald's Game* één van de boeken noemde die hij echt wilde maken, kreeg hij ook niet de kans om het te regisseren. King-superfan Mike Flanagan nam uiteindelijk de teugels over van *Gerald's Game* en leverde in 2017 een film af die zowel emotioneel als verontrustend was.

Wat King vond van Mike Flanagan's *Gerald's Game* film

Dat gezegd hebbende, bleek het einde van Flanagan's *Gerald's Game* wat verdeeldheid te zaaien, waarbij sommige kijkers en critici de laatste tien minuten onnodig vonden. Toch kreeg de film over het algemeen positieve reacties, vooral dankzij de centrale vertolking van Carla Gugino. De auteur zelf was een uitgesproken fan van het werk van Flanagan, waarbij King zelfs een post op X plaatste om te zeggen dat het "gruwelijk, hypnotiserend, geweldig" was en het publiek zou "schrikken". Flanagan zou meer films maken van het werk van Stephen King, waaronder *Doctor Sleep*, het vervolg op *The Shining* in 2019 en het aanstaande *The Life of Chuck*.

The Shawshank Redemption op toneel

'The Shawshank Redemption' kiest volledig westerse cast voor Chinese toneelbewerking in Shenzhen, China



Variety bericht van 9.1.2024
Door: Patrick Frater
Vertaald door Chrissy

Stephen King's *The Shawshank Redemption*, ooit verboden in China, beleefde op 4 januari zijn langverwachte debuut als toneelstuk in de tech-hoofdstad van het land, Shenzhen. De ongewone status wordt nog versterkt door het feit dat het stuk in het Chinees wordt opgevoerd door een cast van westerse acteurs die in het koninkrijk van het Midden zijn gestationeerd.

De in 1994 door Frank Darabont geregisseerde verfilming met Morgan Freeman en Tim Robbins in de hoofdrollen, gebaseerd op King's novelle *Rita Hayworth and Shawshank Redemption*, werd één van de meest iconische en tijdloze films voor miljoenen kijkers over de hele wereld. Dertig jaar later staat de film nog steeds regelmatig op lijsten van populairste films. Compleet met corrupte gevangenisbewaarders en een sluwe gevangenisuitbraak, toont het verhaal een vriendschap van dichtbij en de angsten van gevangenen die vastzitten in de Shawshank State Penitentiary, een maximaal beveiligde gevangenis.

De film heeft een hobbelige geschiedenis gehad in China. Hoewel het origineel werd gemaakt in een tijd dat China nog maar weinig moderne bioscopen had en een minimaal aantal Hollywoodfilms importeerde, kreeg de film later toch bekendheid. Hij werd gespeeld als afsluiter van het Shanghai International Film Festival in 2005. Maar na de echte ontsnapping uit huisarrest van de blinde advocaat Chen Guangcheng en het diplomatieke incident tussen de VS en China dat daarop volgde, werden online zoekopdrachten naar *Shawshank* in 2012 geblokkeerd op het Chinese internet en sociale media. De anti-autoritaire houding van de film kan ook hebben bijgedragen aan het tijdelijke verbod.

De nieuwe toneelbewerking wil verder gaan dan dat en een boodschap van hoop en uithoudingsvermogen uitdragen. De regie is in handen van de bekende acteur en filmregisseur Zhang Guoli. De verteller, Red, wordt gespeeld door Mark Rowswell, een Canadees die beter bekend is onder zijn Chinese naam Da Shan. De in Beijing geboren Amerikaanse acteur Andy Friend (ook bekend als An Di), speelt de corrupte directeur Greg Stammers. Twee andere schurkachtige antagonisten Rooster en Hadley worden respectievelijk vertolkt door Shawn Patrick Moore en Matt William Knowles, terwijl de Australiër James Clarke de held Andy speelt.

Zhang zegt dat hij het westerse verhaal heeft vertaald naar een unieke culturele context voor China. Hij belooft een taalkundige evolutie van het verhaal met nuances uit de twee culturen.

The Shawshank Redemption op toneel

"Het toneelstuk is vertaald vanuit de Engelse versie en vervolgens aangepast met ideeën uit de novelle van Stephen King en ideeën uit de film," vertelde Knowles aan Variety. "Hoewel het stuk zich nog steeds afspeelt in Maine, spreken de personages allemaal vloeiend Chinees en is er een mix van Chinese culturele ideeën en zinnen om het begrijpelijk te maken voor het Chinese publiek."

Zhang en Robbins werkten eerder samen aan de Chinese epische film *Back to 1942* uit 2011 en sindsdien onderhouden de twee een dialoog, waarbij Zhang Robbins op de hoogte houdt van de voorbereidingen voor de toneelvoorstelling.

"Toen de producent me voor het eerst vroeg om dit toneelstuk te regisseren, was jij de eerste aan wie ik dacht. Zoals je misschien weet, is de film *The Shawshank Redemption* de meest geliefde film voor het Chinese publiek. Jouw personage Andy brengt hoop en inspiratie. Voor deze productie hebben we een cast samengesteld van acteurs uit 7 landen, die voor het eerst Chinees sprekend op het podium staan. We zijn van plan om volgend jaar in 20 steden op tournee te gaan. Ik hoop dat dit klassieke werk helder zal blijven schijnen op het Chinese toneel en hoop en kracht zal brengen aan de mensen," zei Zhang in een brief.

Er zijn al eerdere toneelbewerkingen geweest. In 2009 zaten Owen O'Neill en Dave Johns achter een versie die in Dublin in première ging. Later ging het naar Londen, New York Broadway en elders. De Chinese show wordt gecoproduceerd door China Dream Live Entertainment en Longma Entertainment.

The Shawshank Redemption wordt van 12-14 januari in Shenzhen opgevoerd, voordat het naar Shanghai (18-21 januari) en Beijing (25-28 januari) toert.



Foto: Everett Collection

King over de grens

Door: Pitou Spruit

Je bent op vakantie vast weleens een verdwaalde pocket van Stephen King tegen gekomen. In dat rek van de supermarkt, in een boekenzaakje uit dat ene dorpje of eentje die is achterlaten in de lobby van een hotel. Zo kwam ik in de beginjaren '90 op het idee om uit elk land een boek van Stephen King te verzamelen. Vrienden en familieleden die op vakantie gingen, kregen van mij smeekbedes om een exemplaar mee te nemen vanuit de hele wereld. In deze rubriek lezen jullie in welke landen de verhalen van King zijn vertaald en hoe ik aan mijn exemplaren ben gekomen.



Deze maand

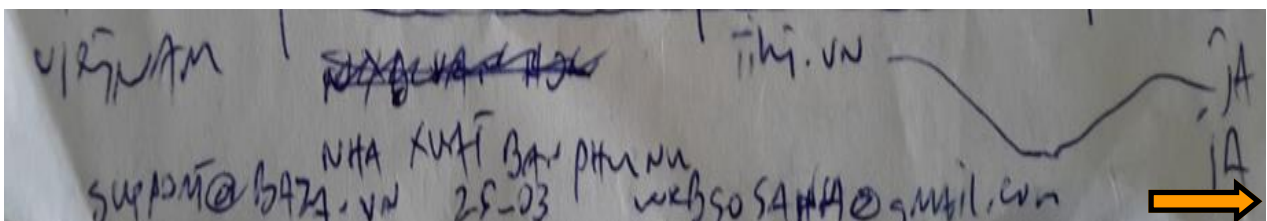
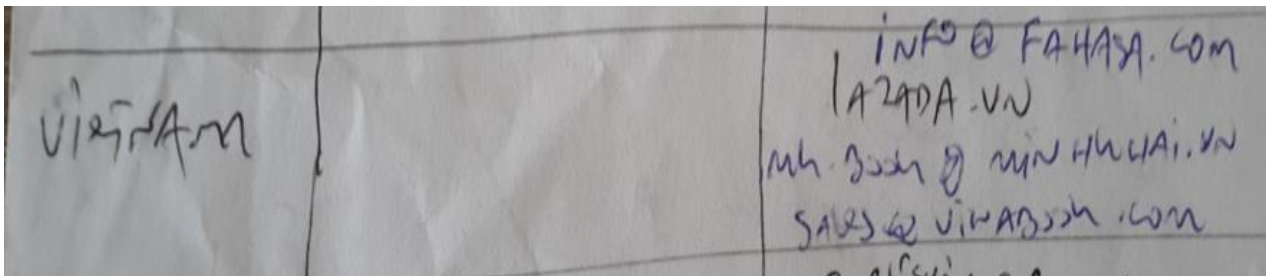
Vietnam



HOOFDSTAD: HANOI

OFFICIËLE LANDSTAAL: VIETNAMEES

Ik ben nooit in Azië geweest, dus moest ik mijn hulplijnen inschakelen. Maar ook mijn vrienden en familie waren destijds niet van plan die kant op te gaan. Dan is internet een alternatief en Google Translate je beste vriend. Het jaar 2015 was een jaar waarin ik op jacht ging naar veel ontbrekende edities. In totaal scoorde ik maar liefst 17 buitenlandse boeken, waaronder één uit Vietnam. Op een A4 hield ik destijds van elk land bij, wie en wanneer ik gemaïld had, of ze een editie hadden en of ik met een creditcard of met PayPal kon betalen.



King over de grens

Door: Pitou Spruit

De editie *Cuộc hôn nhân êm ấm* / *Kéo dài công bằng* (De verlenging/Een goed huwelijk) is een softcover en heeft geen illustraties.



King over de grens

Door: Pitou Spruit

hình ảnh những chiếc móng tay của anh ta, luôn
cắt ngắn, sạch sẽ. Mùi kẹo cao su Dentyne trong
mở của anh ta khi họ hôn nhau. Những chi tiết này,
vô vàn những chi tiết
ên bí mật của cuộc hôn

ô biết chắc chắn anh ta
nình về cô, với mọi th
Stick hương quế cô v
ùi dầu gội đầu của c
ô (chuyện này giờ đ
n nữa, nhưng vẫn có

Cuộc hôn nhân êm ấm

n là vì cậu bé Shaverstone," cô nói, v
sau lưng ra. Cô khóc dữ hơn lúc nà
hình thấy chiếc túi ni lông. Anh ta nhìn
g túi đang nằm lấy một cái khăn. Anh t
âm gì. Có thể chính anh ta đã từng làm
tự. Nhiều khả năng là vậy.

ất dầu la hét... chỉ có điều chúng không
tiếng la hét. Miệng anh ta ngập trong
bị gãy bên trong cổ họng anh ta, và
nh ta tạo ra nghe giống những tiếng s
hững tiếng la hét. Cô nhét chiếc túi n
oi môi anh ta, rồi ấn sâu vào trong k
ng cô đã bị gãy mất mấy chiếc răng tr
ó thể cảm thấy những chân răng lờm
Nếu chúng cửa vào da cô, rất có thể
vài lời giải thích khá nghiêm trọng.
àn tay ra trước khi anh ta kin cần, để

TITEL: Cuộc hôn nhân êm ấm/Kéo dài công bằng (FAIR EXTENSION / A GOOD MARRIAGE: DE VERLENGING /
EEN GOED HUWELIJK)

JAAR VAN UITGAVE: 2012

UITGEVERIJ: PHUONGDONG



© Flynn Berry uit Holly

BOEKRECENSIE

7

De Laatste Uitnodiging van Darby Kane

door Chrissy

**Oorspronkelijke
titel:**

The Last Invitation

Auteur:

Darby Kane

Uitgever:

Volt

Jaar van uitgifte:

2023

Aantal pagina's:

336

ISBN:

9789021477909

Link/urls:

-



Helaas, geen foto van de auteur, want het is een pseudoniem en meer kan ik er eigenlijk niet over vinden dan dat het van een gevierde advocaat zou zijn die al eerder bekroond werd voor haar romantische boeken. We kregen het toegestuurd van de uitgever, en de flaptekst trok genoeg om er eens in te duiken.

Gabby en Jessa kennen elkaar uit hun studietijd en zijn niet bepaald goed bevriend. Maar als hun paden elkaar weer kruisen, blijkt al snel dat ze allebei in de problemen zitten - en dat ze zullen moeten samenwerken als ze hier levend uit willen komen.

Gabby Fielding krijgt namelijk de schrik van haar leven als ze haar ex-man dood in zijn huis aantreft. De politie concludeert dat hij door zelfmoord om het leven is gekomen, maar Gabby denkt dat er meer achter zit. Dan wordt ze benaderd door een man die beweert dat haar ex het zoveelste slachtoffer is van een geheim genootschap dat de afgelopen jaren meerdere succesvolle en prominente mannen heeft vermoord. Een idioot verhaal natuurlijk. Of zou er toch iets in zitten?

Jessa Hall is een succesvolle advocate. Het lijkt haar voor de wind te gaan, zeker als haar informele mentor, de alom gerespecteerde rechter Loretta Swain, haar uitnodigt om lid te worden van een exclusief, geheim genootschap. Maar moet ze daar wel zo blij mee zijn?

Dit is voor mij het eerste boek van deze auteur, en aangezien ik dol ben op het suspense-genre was mijn nieuwsgierigheid gewekt. Ik merkte tijdens het lezen op dat er een lekker tempo in haar manier van vertellen zit, en dat er veel karakters worden bijgehaald. Ze hebben wel allemaal wat te doen in het verhaal, dus dat is mooi. Gabby en Jessa krijgen een mooie diepte en ook rechter Loretta (Retta), komt goed en krachtig uit de verf.

Elk hoofdstuk heeft de naam van Gabby of Jessa en ze wisselen elkaar telkens af in het verhaal. Makkelijk dus om te zien bij wie wat gebeurt.

Ik wil niet teveel verklappen, maar er is sprake van een stichting / genootschap, waar Retta een van de bazen is, die zou willen dat Jessa zich bij hen aansluit. Uiteraard gaat het hier wel om louche zaakjes... Hierdoor wordt ze door de stichting in de gaten gehouden, en ook die stichting is bijna een extra verhaallijn in dit boek.

Elke lijn heeft eigen voortgang en overlapt nog wel eens met een andere verhaallijn, dus je moet wel heel goed blijven opletten. Ik was ergens toch de draad kwijt, en moest ook even teruglezen om het weer goed te kunnen volgen. Er gebeurt veel, maar toch kon ik het boek makkelijk wegleggen. Het verhaal is spannend en redelijk realistisch, en zeker vol suspense: door het vage genootschap krijgt het verhaal een mysterieus tintje.

Toch kon het me niet helemaal overtuigen: er komt op het laatste moment iemand tevoorschijn die opeens heel veel te maken heeft met wat er allemaal is gebeurd, en dat vond ik toch wel erg makkelijk. Verrassend, maar net een beetje te gemakkelijk er vanaf gemaakt om het een supercijfer te geven. Maar het leest in lekker tempo en er gebeurt genoeg: daarom een mooie 7.

BOEKRECENSIE

9

Holly van Stephen King

door Jan

Oorspronkelijke

titel:

Holly

Auteur:

Stephen King

Uitgever:

Boekerij

Jaar van uitgifte:

2023

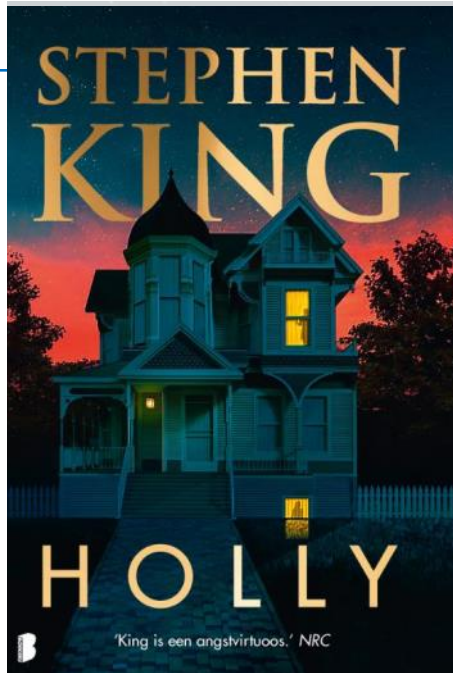
Aantal pagina's:

522

ISBN:

989022599839

Link/urls:

www.stephenking.comwww.boekerij.nl

Elke Stephen King-fan kent natuurlijk Holly Gibson. King introduceerde haar in de *Mr. Mercedes*-trilogie. Daarna dook ze op in *De buitenstaander* en *Als het bloedt* en nu is er dan een heel boek met Holly in de hoofdrol.

Holly, die inmiddels haar eigen bureau als privé-detective heeft, wordt gebeld door Penny Dale. Haar dochter Bonnie is verdwenen, en zij is ten einde raad. Holly gaat op onderzoek uit, en al snel blijken er meer onopgeloste verdwijningen te zijn, die zich allemaal in dezelfde wijk van de stad afspeelen. Mede dankzij de hulp van Holly's vrienden Barbara en Jerome Robinson (ook bekend uit de eerdere boeken) wordt het lugubere verhaal achter de verdwijningen langzaam maar zeker duidelijk. Daarmee dreigt ook Holly's eigen leven in gevaar te komen.

Holly heeft een andere opzet dan veel andere crime-/thriller-verhalen. Dit is geen who-dunnit, want al op de eerste pagina's wordt duidelijk wie de daders zijn (sterker nog, je kunt dat al op de kaft aan de achterzijde lezen). Het is ook geen how-dunnit of why-dunnit, want ook dat wordt in de eerste 100 pagina's al duidelijk. Wat dan overblijft, is de prangende vraag: hoe gaat Holly dit mysterie oplossen? En dat heeft King weer op zijn geheel eigen, onnavolgbare wijze beschreven, waardoor het boek toch van kaft tot kaft spannend blijft. Naast dit hoofdverhaal leren we in dit boek ook meer over de achtergronden van Holly, hoe zij gevormd is binnen haar gezin en over de verstikkende band met haar moeder, die aan het begin van het boek net overleden is. Hoewel dit met het hoofdverhaal niets te maken heeft, komt hier wel de kracht van King om de hoek; door zijn hoofdpersonen ook allerlei andere zaken te laten meemaken, komen de karakters echt tot leven, en winnen deze enorm aan geloofwaardigheid. Ook Barbara en Jerome hebben hun eigen verhaallijn in dit boek.

Natuurlijk zijn er de nodige verwijzingen naar het verleden van Holly en de belevenissen in de *Mercedes*-trilogie, *Als het bloedt* en *De Buitenstaander*. Voor wie die boeken niet gelezen heeft zullen deze zaken moeilijk te plaatsen zijn (en bevatten ze soms spoilers!), want ze worden nergens toegelicht. Storend is het echter ook niet, de informatie is niet nodig om het hoofdverhaal te begrijpen. Wel hoop ik dat King hierna Holly niet verder 'uitmelkt' met nog meer boeken over haar. Dit boek vormt een mooie afronding, laat dat vooral zo.

Eén puntje van kritiek dan toch: King lijkt in dit boek met drie onderwerpen hoognodig zijn stokpaardjes te moeten berijden, en dat ging mij naarmate het boek vordert helaas steeds meer irriteren. In zo ongeveer elk hoofdstuk komt wel een referentie naar de corona-crisis, mondkapjes en vaccinaties voorbij. Op zich logisch omdat het verhaal zich in die periode afspeelt, maar het ligt er nu wel heel erg duimendik bovenop. Datzelfde geldt voor de rookverslaving van Holly. Het is niet meer bij te houden hoe vaak uitgebreid aan de orde komt hoe schuldig Holly zich hierover voelt maar dat ze het toch niet kan afleren. En tot slot is er de niet aflatende afkeer tegen Trump, die ook herhaaldelijk de kop op steekt.

Met deze kanttekeningen blijft niettemin een ouderwets goede King over, waarmee hij zeker na de (naar mijn smaak) erg tegenvallende voorganger *Fairy Tale*, weer helemaal mijn hart gestolen heeft.

FILMRECENSIE

6,5

The Exorcist: Believer

door Laurens

Regie:

David Gordon Green

Genre:

Horror

Cast:

Leslie Odom Jr.

Lidya Jewett

Olivia O'Neill

Jennifer Nettles

Norbert Leo Butz

Ellen Burstyn

Linda Blair

Ann Dowd

Tracey Graves

Lize Johnston

Jaar:

Oktober 2023

Filmstudio:

Blumhouse

Productions / Morgan
Creek

Entertainment /

Rough House Pictures

Speelduur:

111 minuten

The Exorcist wordt door velen beschouwd als een van de beste horrorfilms aller tijden. Om daar een vervolg op te maken, moet je dus van goeden huize komen. Regisseur David Gordon Green wist onlangs de *Halloween*-franchise met succes nieuw leven in te blazen, maar is dat hem ook gelukt met deze vijftig jaar oude horrorklassieker?

The Exorcist, geregisseerd door William Friedkin, is gebaseerd op het gelijknamige boek van William Peter Blatty uit 1971. De film kent twee vervolgfيلمs, twee prequels en een televisieserie. Hoewel *The Exorcist III* (1990) nog enigszins te pruimen is, laat de rest veel te wensen over. En om maar gelijk met de deur in huis te vallen: ook de nieuwste toevoeging, *The Exorcist: Believer*, valt behoorlijk tegen.



In de kern is de plot precies hetzelfde als de film uit 1973. Jeugdige onschuld valt ten prooi aan een duivelse entiteit en de naasten weten zich daarmee geen raad. Wat volgt is een heftige duiveluitdrijving waarbij geloof, hoop en liefde flink op de proef worden gesteld.

Uiteraard zijn er duidelijke verschillen waar te nemen. Dit keer blijken er niet één, maar twee meisjes bezeten te zijn. De demon Pazuzu is ingeruild voor Lamashtu. Het dramatische hart van de film wordt ditmaal niet gevormd door de relatie tussen een moeder en haar dochter, maar door een vader (Leslie Odom Jr.) en zijn dochter (Lidya Jewett). Een verbindende factor tussen beide films is die van de rol van Chris MacNeil. Wederom vertolkt door de inmiddels 91-jarige actrice Ellen Burstyn.

Believer komt langzaam op gang en vervalt daarna in clichés. Het is jammer dat de trailers al veel weggaven over het verloop van het verhaal. Het acteerwerk doet wat geforceerd aan en is weinig geloofwaardig. Een voorbeeld hiervan is de mengelmoes aan diverse religieuze stereotypen - een vroegere non, priester, pastoor en Haïtiaanse kruidengenezer - die samen de uitbanning moet realiseren. De film oogt en klinkt redelijk, maar ademt te weinig sfeer uit.

Hoewel er absoluut minder geslaagde horrorfilms zijn, wordt deze productie overschaduwd door de torenhoge verwachtingen vanwege haar iconische voorganger. De film heeft te grote schoenen te vullen en is niet eng of spannend genoeg om een blijvende indruk achter te laten.

De film werd aangekondigd als het startpunt van een trilogie, rechtstreeks voortbouwend op het baanbrekende origineel, zonder rekening te houden met de andere films uit de *Exorcist*-reeks. Het was wellicht beter geweest om zich los te koppelen en een geheel nieuwe filmcyclus te beginnen, met minder voorspelbare plotwendingen.



Toch verdient het verrassende vleugje *Sophie's Choice* dat in het slotstuk van de film is verwerkt, een groot compliment.

In 2025 staat *The Exorcist: Deceiver* op het programma. Naar verluidt heeft de matige ontvangst van *Believer* regisseur Green doen besluiten om het stokje door te geven aan iemand anders. Een verstandige keuze.



FILMRECENSIE

7,5

Talk to Me

door Laurens

Regie:

Danny Philippou en
Michael Philippou

Genre:

Horror

Cast:

Miranda Otto
Sophie Wilde
Joe Bird
Alexandra Jensen
Otis Dhanji
Zoe Terakes
Chris Alosio
Marcus Johnson

Jaar:

Juli 2023

Filmstudio:

Maslow
Entertainment / Ahi
Films / Umbrella
Entertainment / A24

Speelduur:

95 minuten



“Een groep vrienden ontdekt een manier om geesten op te roepen met behulp van een eeuwenoude gebalsemde hand. Ze raken verslaafd aan de nieuwe sensatie, totdat één van hen te ver gaat en de deur naar de geestenwereld opent. De vrienden worden daaropvolgend achtervolgd door bovennatuurlijke visioenen en ongewild aangezet tot een verwoestende bezetenheid”, zo

luit de onheilspellende synopsis van de horrorhit *Talk to Me* op Prime Video.

Talk to Me is het fraaie regiedebuut van de Australische tweelingbroers Danny en Michael Philippou. Het duo verwierf wereldwijde bekendheid met hun YouTube-kanaal RackaRacka. Hun korte, komische horrorvideo's met verrassende special effects kunnen rekenen op miljoenen views en abonnees. In tegenstelling tot hun filmpjes op YouTube valt er in *Talk to Me* weinig te lachen, maar imponerend is de film wel.

Het oproepen van geesten is geen bijster origineel thema binnen het horrorgenre. Toch wordt het hier in deze film op een verfrissende manier gepresenteerd. De film kent namelijk een onbekende cast. Daarnaast dwong het bescheiden budget de makers om creatieve keuzes te maken voor wat betreft het verhaal, in plaats van volledig te leunen op visuele hoogstandjes. Desalniettemin ziet de film er gelikt uit. Soms wat bloederig, maar niet onnodig goor.

De film volgt Mia, overtuigend gespeeld door Sophie Wilde, die nog niet zo lang geleden haar moeder Rhea heeft verloren en sindsdien bij het gezin van haar beste vriendin Jade is ingetrokken. De band tussen Mia en Rhea vormt een intrigerende rode draad in deze film.

De griezelige en ronduit heftige scènes met Jade's broertje Riley zullen de kijker lang bijblijven. Het enige bekende gezicht uit de film is die van actrice Miranda Otto, die de rol van de bezorgde moeder van Jade en Riley vertolkt. Zij is met name bekend van haar rol als Éowyn uit de *The Lord of the Rings*-trilogie van Peter Jackson, gebaseerd op het meesterwerk van J.R.R. Tolkien.

Talk to Me lijkt een onderliggende maatschappijkritische visie met zich mee te brengen. Het is niet zeker of de makers dit expliciet voor ogen hadden, maar de film daagt je uit om na te denken over de verslavende invloed van sociale media op jongeren. Het belicht thema's zoals groepsdruk en de drang om erbij te horen, bijvoorbeeld in de vorm van het slaafs volgen van trends en de obsessieve neiging tot het vastleggen van allerlei gebeurtenissen met de mobiele telefoon en het online delen daarvan. Dit met als doel zoveel mogelijk likes, retweets, volgers en de ultieme droom om uiteindelijk viral te gaan. Met alle onwenselijke gevolgen van dien, zo blijkt maar al te duidelijk uit deze film.

In de toekomst zullen we zeker meer van de Philippous gaan horen. De film is positief ontvangen door zowel critici als het bioscooppubliek. Een vervolg staat dus al in de steigers. Mogelijk onthult de prequel of sequel wat meer over de oorsprong van de mysterieuze gebalsemde hand. Verder werken de broers momenteel aan een film die gebaseerd is op het bekende computerspel *Street Fighter*. De veelbelovende Sophie Wilde zien we binnenkort terug in de erotische thriller *Babygirl*, geschreven en geregisseerd door de Nederlandse Halina Reijn.



Colofon



Handig om te weten

www.stephenking.nl

[Contact](#)

[Fanclubmerchandise en verkoop](#)

[Het StephenKingFans winkeltje](#)

[Kings Things Archief](#)

[Facebook](#)

Kings Things

Redactie:

Chrissy van der Haven, Peter R. van Veen,
Ewald Schattenberg, Jan Janssen,
Danny Paap, Cindy den Besten, Jeroen de
Vries, Mirjam Lichtendonk, Vicky Smets,
Laurens de Wit en Tinny Laenens.

Eindredactie:

Chrissy van der Haven en Jan Janssen

De Stephen King Fanclub is oorspronkelijk opgericht in 1999. De fanclub in de huidige vorm bestaat sinds 2002. Op 21 september 2002 kwam voor het eerst de website online. Het bestuur heeft er bij de oprichting voor gekozen om met donateurs te gaan werken in plaats van met betalende leden, zoals dat vóór 2002 het geval was. Dit wil dus zeggen dat iedereen bij alle informatie kan komen.

De fanclub heeft een aantal vaste crewmembers en meerdere vrijwilligers, die er met elkaar voor zorgen dat de fans worden voorzien van al het nieuws omtrent Stephen King. Zo trekt de website maandelijks ongeveer 2200 bezoekers en zijn we actief op Facebook.

Kings Things Magazine is slechts één van de vele extra zaken die de fanclub te bieden heeft voor Stephen King-fans. We organiseren met regelmaat een fanclubdag of een Dollarbaby Film Festival, bezoeken een boekenmarkt of zijn te gast bij een bijeenkomst van anderen. Via facebook en Kings Things kunnen we alle fans gemakkelijk op de hoogte houden van het nieuws of speciale aanbiedingen van onze sponsors. En dat allemaal gratis!

Wil je ons werk ondersteunen: een donatie kunnen we altijd gebruiken. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen en software, maar ook voor merchandise, een fanclubdag en mogelijkheden om kortingen te creëren. Maar ook je bestelling in onze [eigen fanclubwinkel](#) (waar ook merchandise te koop is), en het [boekwinkeltje van Stephen King Fans](#) levert de fanclub een percentage op.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op NL80 ABNA 0105 1552 68
t.n.v. stichting Stephen King Fanclub.