

September 2024

# Kings Things

Stephen King Fanclub Magazine

STEPHEN KING  
GRIPZELIG GEZELLIG  
FANCLUB



**Fanclub(mid)dag  
&  
boekpremière**

**Charlie The Choo-Choo,  
The Long Walk en  
News from the Dead Zone**

**Dromen  
een kort verhaal van  
Arianne Koks**

# Kings Things

Griezelig Gezellig

## SEPTEMBER 2024

De meesten van ons hebben al genoten van een zonnige vakantie, en zijn alweer aan de slag. Hopelijk ben je uitgerust genoeg om de nieuwe Kings Things weer door te bladeren.

Helaas gaat onze deelname aan de boekenmarkt in Tilburg dit jaar niet door wegens privéomstandigheden bij Chrissy (die de boeken regelt), en de nare situatie op de A2 die wij toch echt nodig hebben om naar Tilburg te komen.

En het gaat opschieten... bijna is het september. Dan komt de trilogie van *Gwendy*, de speciale editie van *Vel over Been* én natuurlijk ons nieuwe fanclubboek. En dan zien we jullie hopelijk op onze 22ste verjaardag, bij onze boekonthulling en gezellige fanclub(mid)dag in Rotterdam op 21 september.

In de tussentijd hebben we hier een extra dikke Kings Things voor je. Met dit keer meer info over de komende fanclub(mid)dag, een uitgebreid artikel over *Charlie The Choo-Choo* (Donkere toren 3: *Het Verboden Rijk*), de verfilming van *Het Instituut* en *The Long Walk* (*De Marathon*). Er is ook aandacht voor *Het Stanley Hotel* en het overlijden van Shelley Duvall (uit Stanley Kubrick's *The Shining*). Verder toont Pitou zijn aanwinsten uit Joegoslavië en onze Peter meldt het laatste nieuws uit *The Dead Zone*.

Naast de vertrouwde prijsvraag, een lekkere hoeveelheid boek- en filmrecensies en de nieuwste boekenuitgaves hebben we dit ook keer een kort verhaal van Arianne Koks, met de titel *Dromen*.

Heel veel leesplezier en hopelijk tot ziens op de fanclubmiddag,

Stephen King Fanclub Crew



Deze Kings Things is verzonden naar 2400 fans

Er zijn 3117 fans op



Hartelijk welkom allemaal!

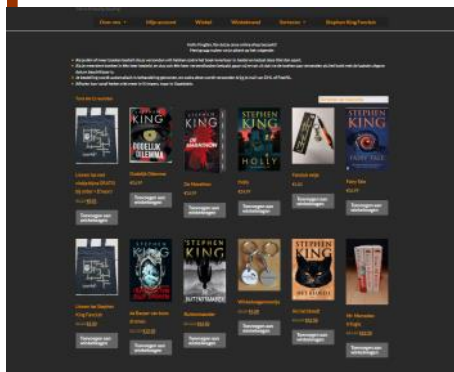
## DONATIES

Ook in 2024 kunnen we jullie donaties weer goed gebruiken. Voor elk bedrag, groot of klein, zijn we dan ook erg dankbaar. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK, software en hosting van de website, maar ook voor de merchandise, de organisatie van een fanclubdag en andere mogelijkheden om kortingen voor fans te creëren.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op rekening **NL80 ABNA 0105 1552 68** t.n.v. stichting Stephen King Fanclub.

Van sommige bedrijven krijgen wij een percentage als je er via de link heen surft en iets koopt. Iedereen die iets kocht bij een van onze sponsors, in onze eigen fanclubwinkel of via Stephen King Fansboekshop.nl: hartelijk dank voor jullie ondersteuning!

We hopen dat iedereen die een prijs mag ontvangen, de verzendkosten weer terug naar ons wil overmaken, want de fanclub kan alleen blijven doorgaan dankzij donaties.



**De Fanclubshop**  
verkoopt ook merchandise zoals linnen tassen, winkelwagenmuntjes, pennen en we hebben ook de laatste nieuwe boeken te koop (zolang de voorraad strekt)!

Aangekondigde bijzondere edities ook verkrijgbaar in voorverkoop!



Deze mailinglist wordt mede mogelijk gemaakt door



# De limited fanclubuitgave!

## Hardcover & Paperback

Uitgeverij Stephen King Fanclub

Hardcover ISBN: 9789..6

Prijs: € 25,99

Paperback ISBN: 9789..3

Prijs: € 19,00

verschijningsdatum:

21 september 2024



### Alleen nog paperbacks beschikbaar

We verkopen GEEN boeken op de fanclub(mid)dag, ALLEEN online; je kunt ze wel ophalen. Je kunt geen gewenste nummers kiezen van de hardcover, deze zijn willekeurig. Wij hebben de rechten voor maar 500 exemplaren, er komt dus ook geen her-/nadruk.

Je kiest bij je bestelling of je het boek wilt laten opsturen, afhalen in IJsselstein (beide na 25/9), of dat je het komt ophalen tijdens de fanclub(mid)dag in Rotterdam op 21/9.

Wij verzenden geen bevestigingen van betaling e.d: als je de factuur via de onlineshop hebt gekregen, is dat de bevestiging van je bestelling. Als je al andere boeken in bestelling hebt staan die je dan ook tegelijk zou willen ophalen in Rotterdam: kies dan voor ophalen Rotterdam en geef eerdere bestelnummer(s) door bij de bijzonderheden van je bestelling van de fanclubuitgave. Dan zorgen we ervoor dat we die ook bij ons hebben op 21/9.

We zullen dit (in augustus) bevestigen via je bestelling via een mail (zodra verwerkt in de administratie). Vergeet dus niet om ook gelijk tickets aan te schaffen (de factuur IS je ticket) en zorg dat je gelijk even de betalingen regelt van je bestelling(en) met de juiste bestelnummers erin.

## KOM OOK NAAR DE BOEKPREMIÈRE 21/9/2024!

Wil jij je boek afhalen tijdens onze 22ste verjaardag, die we vieren in theater De Lugt in Rotterdam-Overschie (zie ook volgende pagina), dan ben je van harte uitgenodigd.

**Inmiddels hebben we 69 tickets verkocht, maar er passen nog wel wat meer mensen in de zaal! Dat belooft dus al gezellig te worden!**

**Uiteraard onthullen we het omslag met een beetje bombarie: want het lukt niet vaak dat we de rechten weten te bemachtigen voor een boek met 13 korte verhalen, waaronder een verhaal van Stephen King dat nog nooit is uitgegeven in het Nederlands.**

**En we hebben hoe dan ook weer een ouderwetse loterij, met wat leuke hebbedingetjes om te winnen.**

# Fanclub(mid)dag

## ZATERDAG 21 september 2024

**Theater 'In de Lugt' te ROTTERDAM— vanaf 13:00 uur**

(dat is in Rotterdam Overschie—goed bereikbaar met OV en auto (A13). [Zie ook hier.](#))

Theater locatie: De Lugt 17 3043 CJ Rotterdam

Het is alweer heel lang geleden dat we onze laatste Fanclubdag mochten vieren, of Dollarbabydag konden organiseren, maar dit jaar is het weer zover!

**Kom onze 22<sup>ste</sup> verjaardag vieren!**

Het is de hoogste tijd voor een gezellige fanclub bijeenkomst!

## Dit wil je niet missen

### Planning voor deze dag

- Onthulling van het omslag en première van onze gelimiteerde fanclubeditie van 150 genummerde hardcovers en 350 paperbacks. O.a. met filmpjes van auteur(s) uit het boek en 'the making off'...
- Boek alleen via onze fanclubshop te bestellen, wel af te halen op deze dag (of na 25/9 verzenden).
- Vertoning van Dollarbaby filmpjes
- Loterij (met prijzen o.a. beschikbaar gesteld door De Boekerij en Luitingh).

... En meer ...



**Ticket(s) kopen?  
à 2,50 p/p**

**in de fanclubshop!**

# PRIJSVRAAG

## Oplossing vorige maand

Nu het zomerseizoen weer was aangebroken, moest je de cocktailmix van titels zo door elkaar husselen zodat je beide titels in de cocktailnaam ontdekte. Hieronder de antwoorden. Heb jij ze ook zo gevonden?

1. R A C O J U R C I E Cujo - Carrie
2. G O D D E L T H E E De gloed - Het
3. V Y R R E M I S E I V L A Revival - Misery
4. T R A L I E B L O E M Later - Mobiel
5. R O E I B A A N S C H A T Achtbaan - Rosie

Tonia van Eegelen uit Zutphen had dit ook bij elkaar gehusseld en zij wint daarmee het boek *Wie het eerst liegt* van Ashley Elston.

Niet gewonnen? Hieronder staat weer een nieuwe prijsvraag!



## Pennywise Funko fun

### Zoek de verschillen

Hopelijk heeft iedereen weer genoten van een heerlijke vakantieperiode. En als je dan toch weer helemaal 'scherp' bent, zie je als het goed is ook dat er een aantal verschillen tussen de onderstaande Pennywise-Funko's zit... Kun jij ze alle 7 vinden?

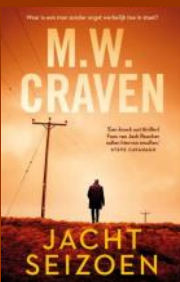


Stuur je oplossing voor 20 september naar [fanclub@stephenking.nl](mailto:fanclub@stephenking.nl)

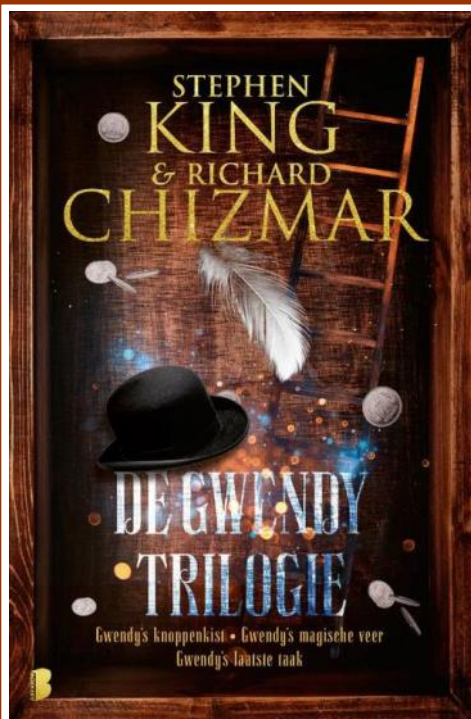
Vermeld in de omschrijving het woord PRIJSVRAAG, en vergeet je adresgegevens niet, zodat we je de prijs kunnen toesturen!

Geef ook aan welk van de boeken uit onderstaande rijtje je zou willen winnen. Kies uit:

1. *Jachtseizoen* van C.W. Craven (recensie-exemplaar)
2. *Jonathan / De Achterblijvers* van Inse Martin (recensie-exemplaar)
3. *Als werelden botsen* van Martijn Kregting (recensie-exemplaar)



# Gwendy's Trilogie



## IETS EXTRA'S ALS JE BIJ ONS BESTELT!

*Gwendy's Trilogie*

### UITVERKOCHT in de fanclubshop!

maar het kàn zijn dat in oktober, als we overgebleven hardcovers van ons eigen boek per loterij verkopen, er ook nog enkele Gwendy's met kaartje verkrijgbaar zullen zijn omdat we wat extra handtekeningkaartjes kregen. Hou de EXTRA Kings Things in de

Paperback  
Uitgeverij Boekerij  
ISBN 9789049204815  
608 pagina's  
Prijs: € 24,99

verschijningsdatum:  
10 september 2024

#### Let op:

Dit boek kan samen met de rond diezelfde datum te verschijnen speciale editie van *Vel over Been* worden verzonden.

Wij zijn er bijzonder trots op dat als je jouw boek in onze fanclubshop vooruit bestelt, wij je een UNIEK extraatje cadeau mogen doen! Namelijk een inlay met prachtige Gwendy-art. En op die kaart vind je een échte handtekening (dus niet geprint) van Richard Chizmar! De fanclub heeft de kaartjes zelf laten drukken en naar hem opgestuurd, dus de handtekening is helemaal origineel! We laten je nu het kaartje nog niet zien (maar geloof me, het is mooi).

De inlay zit alleen bij het boek als je dit bij de fanclub aanschaft. En zit er ook bij *als je het boek al bij ons besteld hebt* (niet los verkrijgbaar). Je hoeft het boek dus niet opnieuw te bestellen om een inlay te bemachtigen. Maximaal 1 per adres!

UITVERKOCHT: zie opmerking in oranje bovenaan...

Eindelijk komt er een vertaalde trilogie van Gwendy! Eerder kon je het eerste deel in deze serie al kopen/lezen, maar de andere delen werden niet meer in het Nederlands uitgebracht. Nu komt Boekerij met de trilogie! De trilogie bestaat uit: *Gwendy's knoppenkist*, *Gwendy's magische veer* en *Gwendy's laatste taak*.

Een ongekend duo:

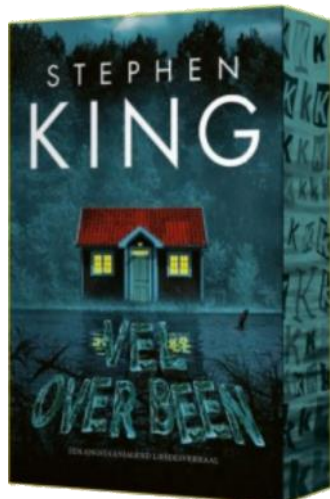
#### Stephen King & Richard Chizmar schrijven samen nagelbijtende spanning!

In *Gwendy's knoppenkist* verandert het leven van de twaalfjarige Gwendy Peterson voor altijd wanneer ze van een vreemde man een mysterieuze houten kist krijgt. Die biedt verleidelijke lekkernijen en vintage munten, maar de man waarschuwt haar dat als ze op een van de prachtig gekleurde knoppen van de kist drukt, dood en verderf zullen volgen.

Jaren later, in *Gwendy's magische veer*, is Gwendy een succesvolle schrijfster geworden met een veelbelovende toekomst in de politiek. Maar wanneer de knoppenkist plotseling weer in haar leven verschijnt, moet ze beslissen of ze bereid is alles op het spel te zetten voor de verleiding die hij biedt.

En in het spannende slot, *Gwendy's laatste taak*, proberen kwade krachten de knoppenkist in hun bezit te krijgen. Het is aan senator Gwendy Peterson om hem koste wat kost voor hen verborgen te houden. Maar waar kan iemand zoiets destructiefs verbergen voor zulke machtige wezens?

# Vel over Been



Weer eentje!

*Vel over Been*

Paperback  
Uitgeverij Luitingh-Sijthoff  
ISBN 9789024549168  
Prijs: € 25,99  
verschijningsdatum:  
half september 2024  
480 pagina's

**Pre-order NU**  
**in onze**  
**fanclubshop!**

Let op: dit boek kan samen met het rond diezelfde datum te verschijnen *Gwendy's Trilogie* worden meegezonden!



‘Ze is heel aardig - bijna een gewoon meisje uit het dorp - maar ze kan je in moeilijkheden brengen.’ Bestsellerauteur Michael Noonan is zichzelf niet meer na de plotselinge dood van zijn vrouw Johanna. Hij krijgt geen letter meer op papier. Overdag doodt hij de tijd met kruiswoordpuzzels, 's nachts wordt hij geplaagd door nachtmerries over Johanna en hun zomerhuis Sarah Laughs in Maine. Die nachtmerries zijn zo realistisch dat Michael besluit naar Maine te gaan. Hij is ervan overtuigd dat hij eerst moet ontdekken wat een gekwelde Johanna hem probeert duidelijk te maken over Sara Laughs, het dorp en zijn vijandige bewoners, voordat hij de draad van zijn leven weer op kan pakken...

Al jaren vraagt iedereen zich af waar Stephen King keer op keer zijn inspiratie vandaan haalt. King licht zelf een tip van de sluier op in zijn boek *Over leven en schrijven*, waarin hij tevens openhartig over zijn jarenlange drank- en drugsverslaving spreekt.

Ook bij ons zijn *Misery* en *de Groene Mijl* uitverkocht, maar van *de Marathon* en *Dodelijk Dilemma* hebben we er nog enkele op voorraad. *Ogen van de draak* kun je nog via de voorverkoop bestellen. Surf snel naar <https://www.stephenking.nl/Winkel/>



Alle data onder voorbehoud van de uitgever

# WORDT VERWACHT NEDERLAND

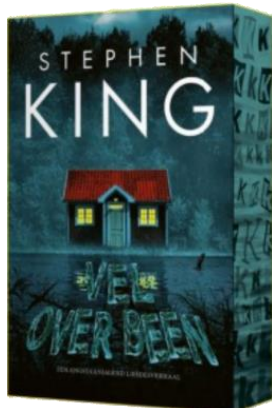
**september 2024**

**Vel over Been**

Luitingh-Sijthoff  
Limited Edition  
ISBN 9789024549168  
voor € 25,99

Paperback met flappen en bedrukt boekblok

Bestel dit speciale boek alvast in onze fanclubshop in de voorverkoop!



**november 2024**

**Werk in Uitvoering**

Luitingh Sijthoff  
Limited Edition  
ISBN 9789049204815  
voor € 25,99

Paperback met flappen en bedrukt boekblok

Bestel dit speciale boek alvast in onze fanclubshop in de voorverkoop!



**21 september 2024**  
**Limited fanclub uitgave**

Verzameling korte verhalen, incl. een niet eerder in Nederland gepubliceerd verhaal van Stephen King! verkoop gestart op 1/7/2024. Boekpremière tijdens de fanclub (mid)dag op 21 september a.s.



**9 september 2024**

**Gwendy Trilogie**



De Boekerij  
Paperback  
ISBN 9789049204815  
608 pagina's

Meer info bij het boek in onze fanclubshop in

**november 2024**

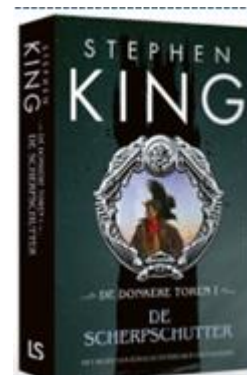
**De Dromenvanger**



Luitingh Sijthoff  
Paperback  
ISBN 9789021051437  
Voor € 22,99

**september 2024**

**De Scherpschutter**

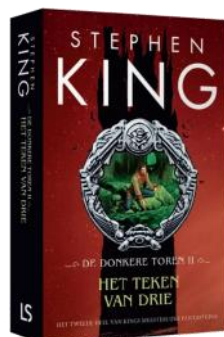


Luitingh-Sijthoff  
Paperback  
ISBN 9789021049151  
voor € 22,99

**november 2024**

**Teken van drie**

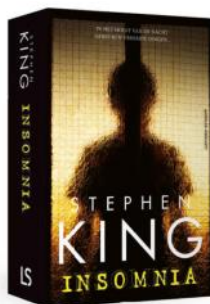
Luitingh Sijthoff  
Paperback  
ISBN 9789021051420  
Voor € 22,99



**september 2024**

**Insomnia**

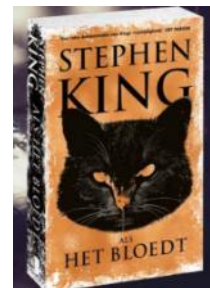
Luitingh-Sijthoff  
Paperback  
ISBN  
9789021049144  
voor € 23,99



**januari 2025**

**Als het Bloedt**

De Boekerij  
Paperback  
ISBN 9789049205539  
voor € 12,99





# Nieuwsflits



## The Long Walk verfilming

Men is gestart met de verfilming van *de Marathon*. Zoals je wellicht al weet, zijn Mark Hamill en Judy Greer de filmsterren voor deze film. Het speelt zich af in een dystopisch Amerika met 100 tienerjongens die het tegen elkaar opnemen in een non-stop loopwedstrijd. De race is fataal voor degenen die niet winnen; de deelnemers moeten blijven lopen met een snelheid van meer dan drie mijl per uur, en worden anders ge-elimineerd.

Meer over deze verfilming bij het vertaalde artikel van Peter van Veen, verderop in deze Kings Things.



Stephen King  
@StephenKing

I was in a bookstore and they were throwing my novels around. Couldn't figure out why. Then IT hit me.

## Boekenmarkten



De recente boekenmarkten in Deventer en Dordrecht waren, mede dankzij jullie, weer een succes. Veel fans gingen weer met een gezocht King-boek naar huis, en ook de fanclubkas ging door alle verkopen (waarvan Mirjam en Chrissy 10% doneren), weer een beetje dikker naar huis!



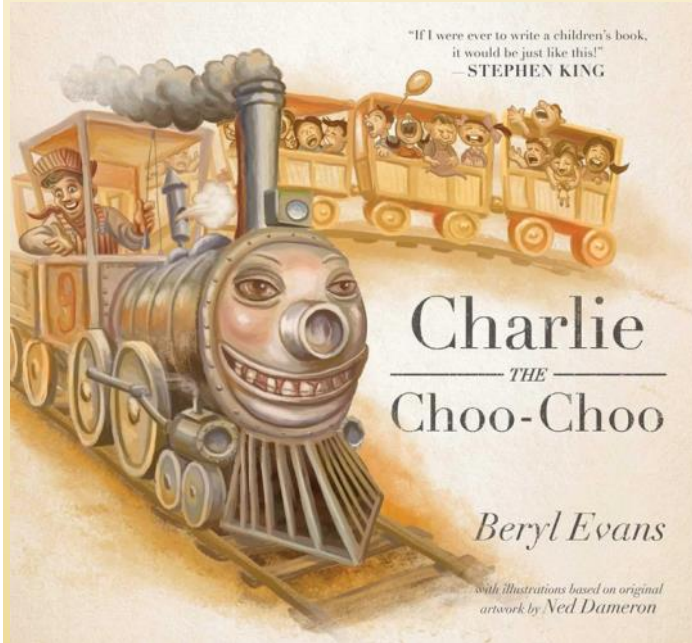
Ivm privé omstandigheden is de deelname van de Stephen King Fanclub op 25 augustus a.s. voor de boekenmarkt in Tilburg

# AFGELAST!

Uiteraard gaat de markt zelf gewoon door, maar wij zijn dan niet aanwezig. Excuus voor het ongemak!

Maar, om het gemis een beetje goed te maken, krijg je (maar alléén op 25 en 26 augustus a.s.) bij de online aanschaf via <https://stephenkingfans.boekwinkeltjes.nl> 50% korting op de verzendkosten, bovenop de 5 halen 4 betalen actie! Maak je bestelling en de korting(en) worden handmatig verrekend in je overzicht.

# Het verhaal van Charlie The Choo-Choo

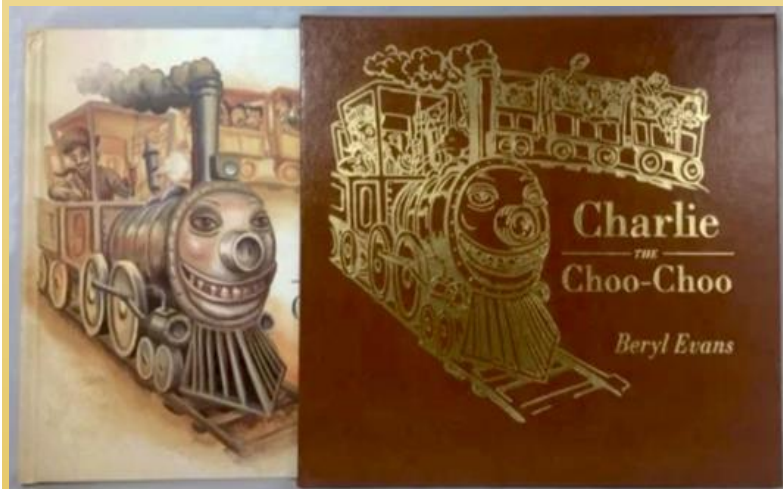


*Charlie The Choo-Choo* is een kinderboek dat is geschreven door Stephen King, maar onder het pseudoniem Beryl Evans. De illustraties zijn van Ned Dameron. Het boek is uitgegeven in Engeland in november 2016 als limited edition met vrij standaard schuifdoos (slipcaset) en is een onderdeel van de *Donkere Toren* saga. En toeval of niet, het boek heeft geen pagina-nummering maar als je de bladzijden van het verhaal telt, kom je tot 19.

Het geïllustreerde boek is helaas niet in het Nederlands verschenen. Wel is het hele verhaal te volgen in boekdeel 2, hoofdstuk 13 van *De Donkere Toren 3: Het Verloren Rijk*. Daar wordt Charlie de Tjoeke-tjoeke genoemd: Jake Chambers vindt het boek namelijk in een winkel: 'Manhattans Restaurant van de Geest'. Hij wordt aangetrokken door de kaft van het boek, dat duidelijk voor heel jonge kinderen bedoeld was. Kijkend naar de omslag vertrouwde hij de glimlach van Charlie de Tjoeke-tjoeke niet.

Jake dacht: "je kijkt blij maar ik denk dat dat alleen maar een masker is dat je draagt. Ik geloof dat je helemaal niet blij bent. En ik geloof ook niet dat Charlie je echte naam is."

Toch koopt hij het boek van de heer Calvin Tower, de winkeleigenaar en leest vervolgens het verhaal en bekijkt mooie tekeningen.



*Stel geen domme vragen,  
Ik hou niet van die gein.  
Ik ben gewoon een tjoeke-tjoeke-trein.  
En dat zal ik altijd zijn.  
Als ik maar hard mag rijden,  
Onder de wijde blauwe lucht  
Dan blijf ik een blij tjoeke-tjoeke  
Tot aan mijn laatste zucht.*

*Charlies favoriete rijmpje*

In 2017 verscheen de gewone editie. Voor alle edities was ook een luxe schuifdoos beschikbaar. Deze kon men los kopen bij uitgeverij Cemetery Dance in de USA. Helaas zijn ze nu uitverkocht.

## Wat is er zo opmerkelijk aan dit boek?

Jake zelf beantwoordt al een deel van die vraag in het boek *Het Verloren Rijk* bij boekdeel 2, hoofdstuk 22:

Op de copyright-pagina staat volgens Jake dat het boek voor het eerst is uitgekomen in 1952 (zowel in de Nederlandse als in de Amerikaanse uitgave wordt 1952 genoemd). Zijn boek is een vierde druk. In het boek *Charlie the Choo-Choo* zelf staat een ander jaartal, namelijk 1942. Wel is er sprake van een vierde druk, maar dat staat in alle uitgaven, ongeacht de werkelijke druk.

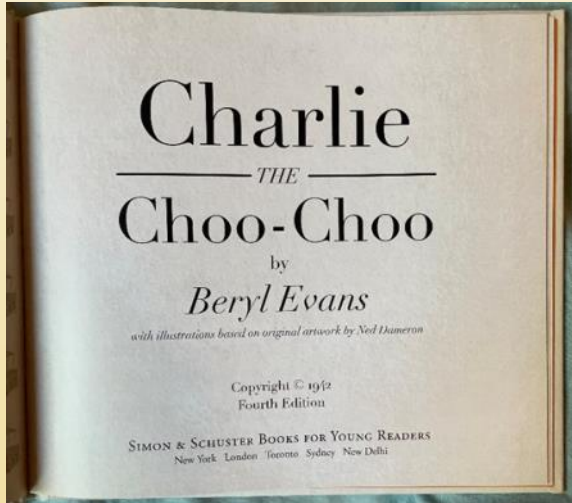


Op de achterflap is geen informatie te vinden over de auteur, Beryl Evans, vertelt Jake. En dat klopt. De eerste editie heeft alleen een illustratie van drie wagonnetjes op de achterkant van het boek staan.

Mijn eigen boek is een vijfde druk maar dat zie je pas aan de nummering (6 8 10 9 7 5) in het colofon op de laatste bladzijde van dit

# Het verhaal van Charlie The Choo-Choo

Er is nep



boek.  
staat  
voorin  
dus  
sprake  
-



Normaal  
gesproken  
het  
colofon  
het  
boek.  
eigenlijk  
van  
een  
colofon.



Bijzonder aan dit boek is het jaartal, want het karakter Choo-Choo Charlie verscheen pas voor het eerst in 1969 in het *Gold Key* magazine. Er zijn geen

eerdere meldingen van deze trein bekend.

Blijft daarnaast de vraag: **Wie is Beryl Evans?** Dat werd pas min of meer duidelijk toen er een

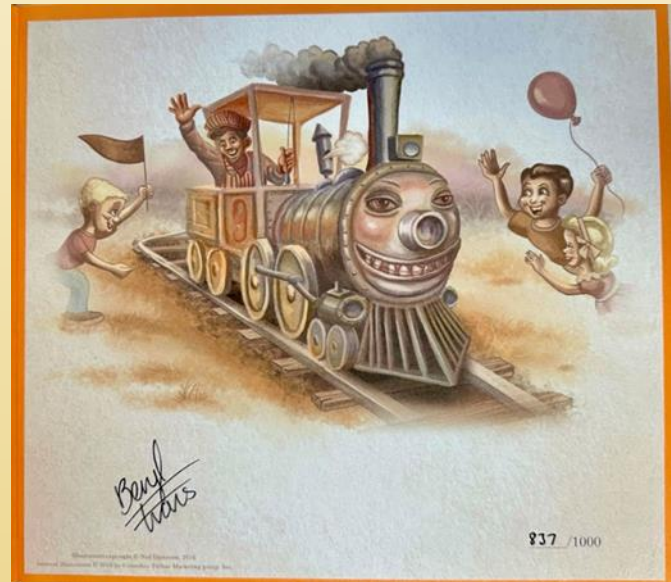
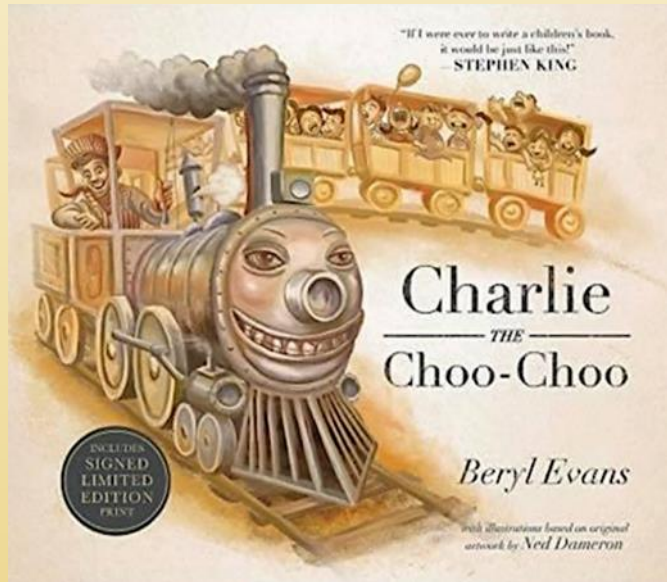


speciale gelimiteerde (ongenummerde) editie werd uitgebracht op het San Diego Comic Con event in 2016. Deze 150 boeken werden tijdens het event gratis weggegeven. Ze waren dus niet voor de verkoop bestemd.

Daar werden door mevrouw Beryl Evans persoonlijk alle 150 stuks gesigineerd, indien gewenst met een persoonlijke opdracht erbij.

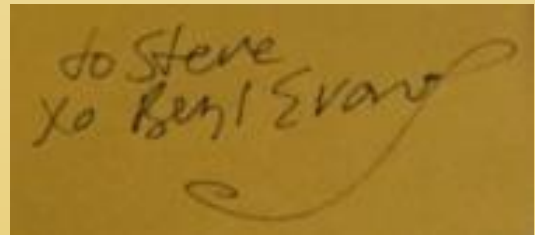
# Het verhaal van Charlie The Choo-Choo

Kort na het event in Amerika verscheen in Engeland de officiële speciale editie met als extraatje ingesloten een losse gelimiteerde en genummerde illustratie van Ned Dameron. Er waren 1.000 exemplaren van deze illustratie gedrukt. Deze exemplaren zijn allemaal gesigneerd door Beryl Evans. In dit geval echter niet door mevrouw Allison Davies maar door een medewerker van uitgeverij Simon & Schuster.



De handtekeningen verschillen ook duidelijk van elkaar. Hiernaast een uitvergroting van de handtekening, gezet door Allison Davies met de opdracht aan Steve King.

De signed limited edition-sticker op de voorkant zit gelukkig op de krimpfolie en niet op het boek zelf. Dat is helaas wel eens anders, zeker bij boeken zonder krimpfolie.

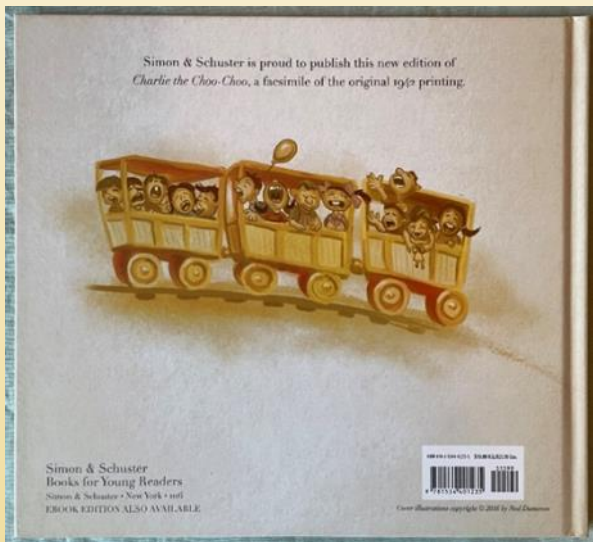


**Naast het verhaal omtrent Beryl Evans en de vierde druk uit 1942 speelt er nog meer rond dit boek:**

De allereerste druk, die was verspreid tijdens het San Diego Comic Con event bleek geen ISBN-nummer te hebben, hetgeen wel de bedoeling was. Ook was de achterzijde niet met tekst bedrukt. Daarnaast ontbrak de verwijzing naar Stephen King, rechtsboven op de voorzijde van de kaft (zie de foto van de signersessie). Het gebrek aan een ISBN-nummer werd toen provisorisch opgelost met een barcodesticker met de juiste gegevens erop.



# Het verhaal van Charlie The Choo-Choo



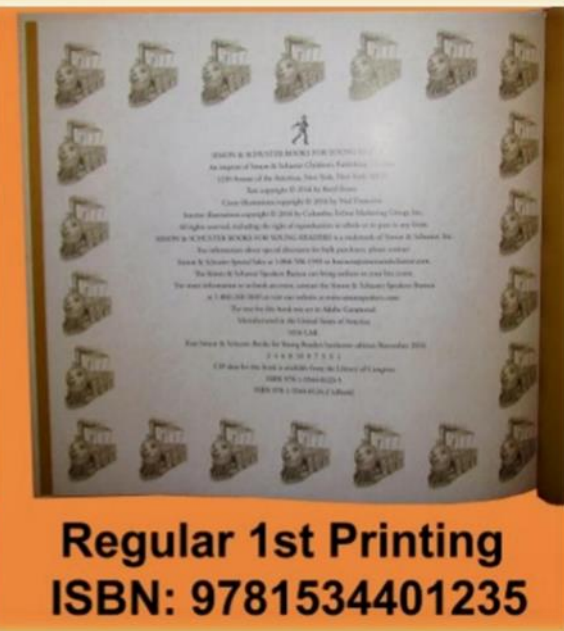
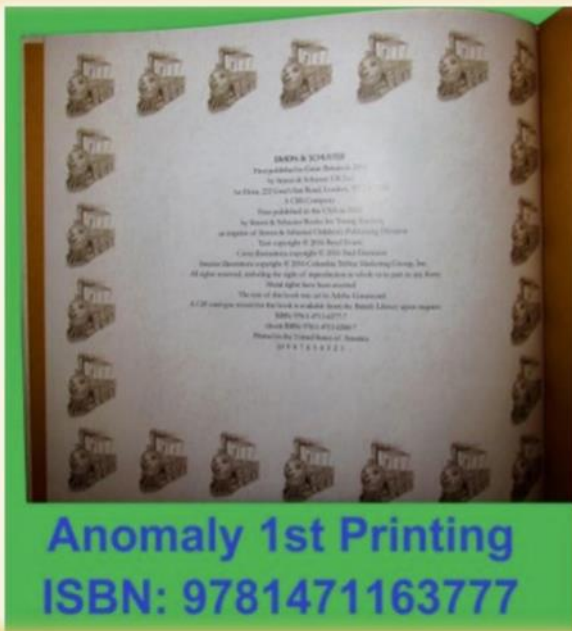
Bij de latere reguliere edities is de achterkant wel volledig bedrukt en van het ISBN-nummer voorzien.

Ook hier wordt je trouwens weer misleid door de afgedrukte tekst:

Simon & Schuster is proud to publish this new edition of Charlie the Choo-Choo, a facsimile of the original 1942 printing.

Maar de rariteiten houden nog niet op. Er zijn namelijk twee uitvoeringen van de 1<sup>e</sup> editie:

Een reguliere versie en een zogenaemde anomalie uitvoering met een eigen ISBN-nummer. Anomalie betekent 'wat niet normaal is, wat afwijkt van de werkelijkheid.'

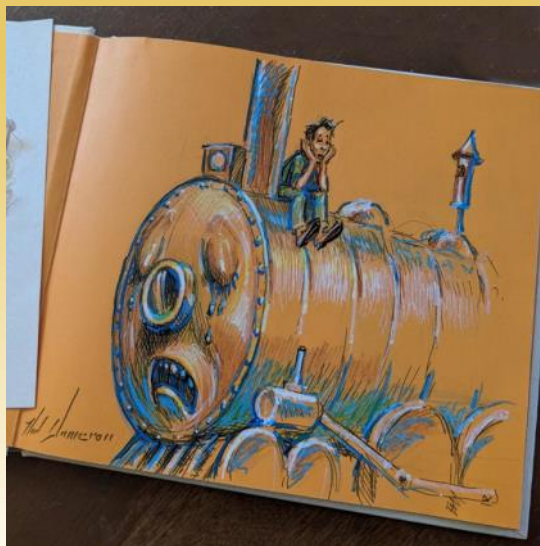


De anomalie-versie is heel snel herzien. Deze kom je slechts zelden tegen op verkoopsites.

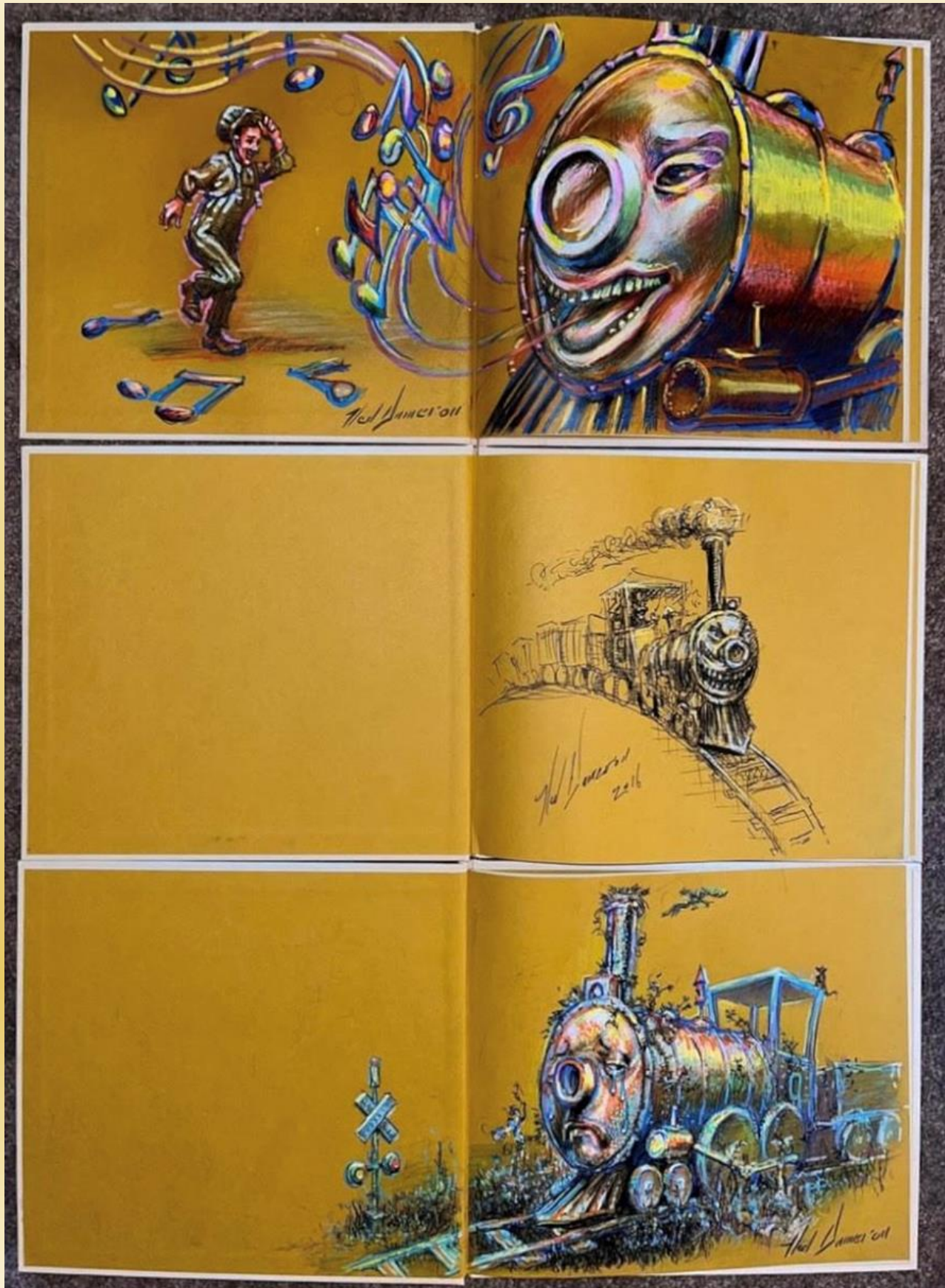
Naast het feit dat het boek schitterende illustraties van Ned Dameron bevat, zijn er ook meerdere boeken waarin Ned op verzoek een mooie remarque heeft getekend. Hierna volgen enkele voorbeelden van zijn kunstwerken, met dank aan de eigenaren die deze afbeeldingen ter beschikking stelden.

Hiernaast een remarque van Charlie en zijn machinist, uitgerangeerd. Dit is in een van de limited editions met een gesigneerde genummerde losse illustratie (zie ook pagina 10 bovenaan). Met dank aan Geoff Brown.

Hierna volgen enkele paginabrede unieke remarques, getekend door Ned Dameron.

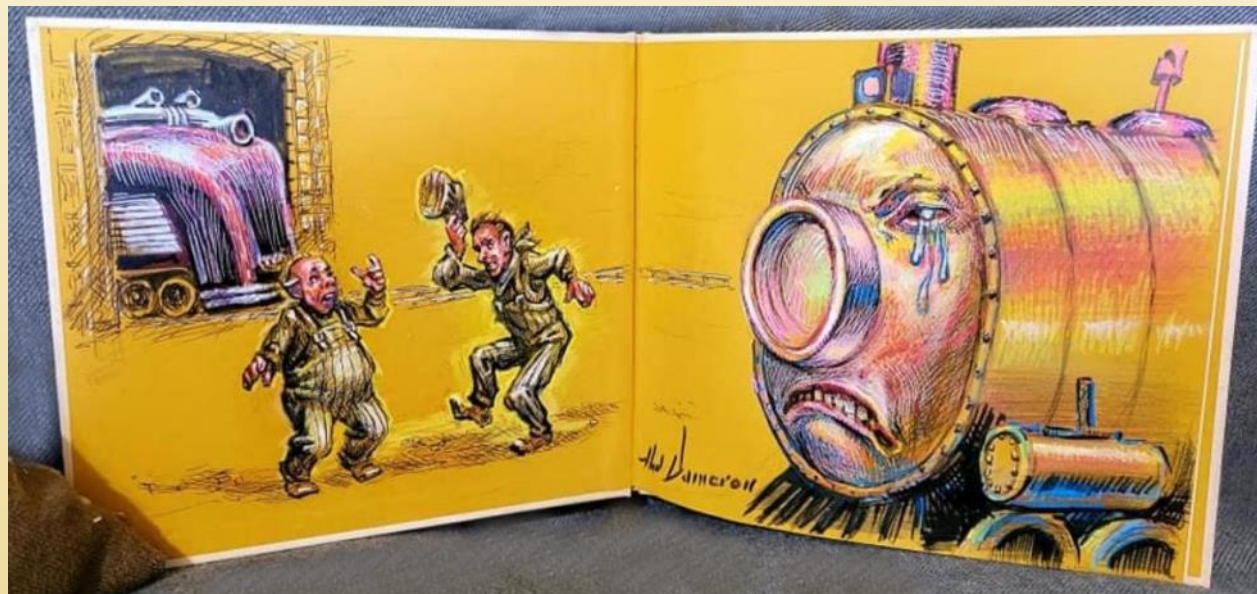


# Het verhaal van Charlie The Choo-Choo

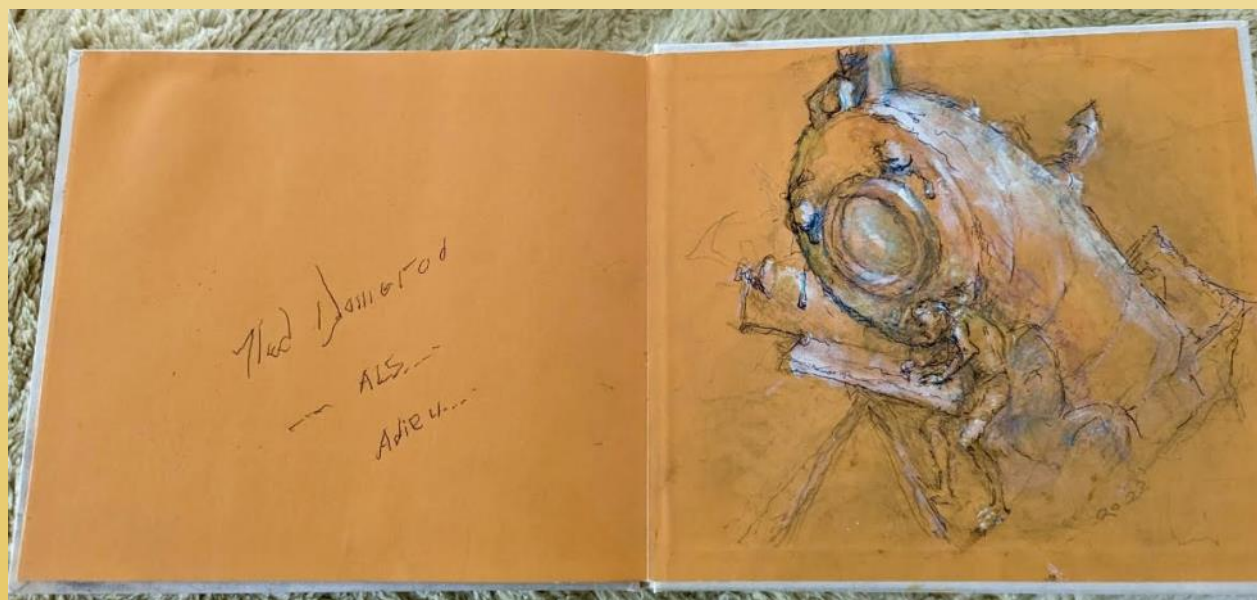


(Met dank aan Rebecca J. Allred)

# Het verhaal van Charlie The Choo-Choo



(Met dank aan Ashley Anderson)



De meest aangrijpende remarque is die in het boek van Geoff Brown. Het is de laatste remarque die Ned Damerom getekend heeft voordat hij stierf op 20 oktober 2022 aan de ziekte ALS.

## Om het verhaal compleet te maken ...



De echte mevrouw Beryl Evans leefde van 29 september 1929 tot 8 november 1949. Ze woonde in Londen, samen met haar man en 1-jarige dochter. Op 8 november 1949 werden zowel moeder als dochter in hun eigen huis vermoord. Beryl was toen in verwachting van haar 2e kind. Haar eigen man werd later als verdachte aangemerkt en veroordeeld tot de dood door ophanging. Drie jaar later bekende haar buurman echter dat hij de dader was en dat hij ook andere moorden had gepleegd. Haar man werd daarna postuum in ere hersteld.

Het lijkt zowaar een Stephen King-verhaal, alleen is dit helaas echt gebeurd.

Met dank aan Geoff Brown, Rebecca Allred, Ashley Anderson, Hans-Åke Lilja (Lilja's Library) en Tomas Krynski van [stephenkingcollector.com](http://stephenkingcollector.com) voor het gebruik van de illustraties en de overige informatie.

# Nieuwsflits



## Shine On

De nieuwe documentaire *Shine On - The Forgotten Shining Location* ging vandaag in première op de Stanley Kubrick YouTube.

Er zijn maar weinig filmsets in de Hollywood-geschiedenis die meer interesse hebben gewekt dan het Overlook Hotel uit Stanley Kubricks *The Shining*. Het fictieve hotel in Colorado vormt het decor voor de waanzinnige afdaling van Jack Torrance (Jack Nicholson). Kubrick-fanaten hebben talloze uren besteed aan het analyseren van de symboliek in het productieontwerp en de desoriënterende effecten die worden gecreëerd door de onmogelijke plattegrond van het hotel.

De decors van het hotel, door velen geprezen als het meest kenmerkende vakmanschap van Kubricks filmcarrière, krijgen nu hun moment in de schijnwerpers in een nieuwe documentaire die wordt uitgebracht op de verjaardag van de overleden regisseur.

*Shine On - The Forgotten 'Shining' Location*, geproduceerd in samenwerking met het Stanley Kubrick Film Archive en de nalatenschap van de regisseur, duikt in Kubricks proces van het scouten van locaties voor de film en de samenwerking met zijn ontwerpteam om zijn visie tot leven te brengen. De YouTube-documentaire, verteld door Martin Sheen en geregisseerd door Paul King, bevat interviews met de art director van de film, Les Tomkins, producer Jan Harlan en Stanley's dochter Katharina Kubrick. In de film bezoeken de medewerkers enkele van de laatst overgebleven studiosets van *The Shining*, waarvan men dacht dat ze jaren geleden waren vernietigd. "Er zijn veel geruchten geweest dat sommige sets van *The Shining* nog steeds zouden bestaan in Elstree Studios, maar om ze echt te vinden en er rond te lopen was als het ontdekken van een heilige graal van de filmgeschiedenis," zei King in een verklaring waarin hij de film aankondigde.

Meer dan vier decennia na de eerste release blijft *The Shining* filmwetenschappers van allerlei pluimage fascineren. In 2012 verscheen *Room 237*, de controversiële documentaire van Rodney Ascher over verschillende interpretaties van de film. En in 2023 bracht Pixar-veteraan Lee Unkrich een omvangrijk driedelig boek uit over het maken van de film, getiteld *Stanley Kubrick's 'The Shining'*.



Shelley Duval, welbekend van haar rol in *The Shining* als Wendy, is op 11 juli jongstleden, op 75 jarige leeftijd overleden in haar slaap, thuis in Blanco, Texas. Zij overleed aan de complicaties van diabetes vertelde Dan Gilroy, die al meer dan 30 jaar haar partner was. Duvall, bekend om haar dunne postuur, grote expressieve ogen en krachtige optredens, was een opvallende verschijning tegenover Jack Nicholson in de iconische horrorfilm *The Shining* uit 1980, maar ook tegenover Robin Williams in de komedie *Popeye* datzelfde jaar.

Door de jaren heen behield Duvall een grote schare fans. In 2023 keerde ze terug op het witte doek voor de horrorfilm *The Forest Hills*. "Ik wilde weer acteren. En die vent bleef maar bellen, dus uiteindelijk deed ik het," grapte Duvall in haar interview met de Times. "Als je ooit een horrorfilm doet, komen er andere horrorfilms naar je toe, wat je ook doet."

In april van dit jaar gaf Duvall een zeldzaam interview aan de New York Times waarin ze terugblikt op haar carrière en haar meer recente afwezigheid van film- en tv-projecten.

Ook in het Overlook Hotel (The Stanley Hotel) werd een memorial voor haar neergezet.





# Het Instituut

**Ben Barnes en Mary-Louise Parker zullen schitteren in een serie in opdracht van MGM+, gebaseerd op Stephen King's roman.**



Door Nellie Andreeva  
Co-editor-in-Chief, TV @DeadlineNellie

Gepubliceerd op 13 juni 2024  
Vertaling: Peter van Veen



Met dank aan Scribner/Jason Bell

## EXCLUSIEF:

MGM+ heeft opdracht gegeven voor een serie, *Het Instituut*, een thriller die is gebaseerd op de roman uit 2019 van Stephen King. Ben Barnes (*Shadow and Bone*) en Mary-Louise Parker (*Weeds*) zullen de hoofdrollen spelen in het drama onder leiding van regisseur/executive producer Jack Bender (*Lost*, *Mr. Mercedes*), schrijver/executive producer Benjamin Cavell (*Justified*, *The Stand*) en MGM+ Studios. De productie staat gepland om later dit jaar te beginnen in Nova

In *The Institute*, een serie van acht afleveringen, ontwaakt het 12-jarige genie Luke Ellis nadat hij is ontvoerd, bij *The Institute*, een faciliteit vol kinderen die daar op dezelfde manier terecht zijn gekomen als hij, en die allemaal over ongewone talenten beschikken. In een nabijgelegen

stad is de getraumatiseerde voormalige politieagent Tim Jamieson (Barnes) op zoek naar een nieuw leven, maar de rust en stilte zullen niet lang duren, aangezien zijn verhaal en dat van Luke voorbestemd zijn om met elkaar te botsen.

Tim Jamieson is een gedisilluseerde ex-politieman die een baan aanneemt als nachtwaker in een klein stadje en zich terugtrekt van de wereld, totdat de situatie van Luke hem weer in vuur en vlam zet en hem iets geeft om in te geloven.

Parker, van wie ik hoor dat ze een contract van één jaar heeft, zal de rol van Mevrouw Sigsby spelen, de charmante maar vastberaden directeur van het Instituut en een ware gelovige in zijn vreselijke missie. Ze is er zeker van dat de geschiedenis haar uiteindelijk als een heldin zal zien.

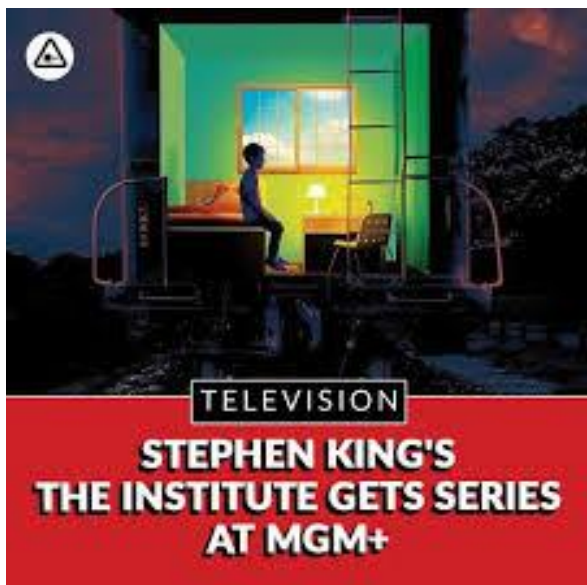
"Ik ben opgetogen en opgewonden over het vooruitzicht van *The Institute*, met zijn intense spanning, dat als serie wordt verfilmd," zei King.

# Het Instituut

"De samenwerking tussen Jack Bender en Ben Cavell garandeert dat de resultaten geweldig zullen zijn."

*The InSTITUTE* volgt op een andere serie van MGM+ die gebaseerd is op het literaire werk van King: *Chapelwaite*.

"Wij zijn verheugd om opnieuw de kans te krijgen om samen te werken met Stephen King. En *The InSTITUTE*, gebaseerd op zijn geprezen roman, is een spannende toevoeging aan de originele series van MGM+," zei Michael Wright, hoofd van MGM+. "Er is geen creatief team waar ik meer vertrouwen in zou hebben om het boek tot leven te brengen dan Jack en Ben, wiens creatieve visie en liefde voor de stem van Mr. King dit aangrijpende en hartverscheurende verhaal tot leven zullen brengen, in de boeiende, filmische en opwindende stijl die MGM+ kijkers verwachten."



Toen *The InSTITUTE* in 2019 werd gepubliceerd, werd het oorspronkelijk aangekocht door Spyglass voor het *Mr. Mercedes* team van schrijver/uitvoerend producent David E. Kelley en uitvoerend producent Bender. Dit is een nieuwe incarnatie van het project met een nieuwe schrijver en studio.

"Ik ben verheugd dat Stephen King mij nog een van zijn briljante romans toevertrouwt en de buitengewoon creatieve relatie met Michael Wright en MGM+ voortzet," zei Bender. "Samenwerken met Ben Cavell en een team van uitzonderlijke schrijvers om het verhaal van deze unieke getalenteerde kinderen te vertellen, zal zorgen voor een spannende en meeslepnde serie." Cavell heeft recent King's roman *The Stand* verfilmd tot de Paramount+ miniserie met dezelfde naam uit 2020.

Bender heeft uitgebreide ervaring in King-serie-verfilmingen, waarbij hij de uitvoerend producent was van CBS' *Under The*

*Dome*; Audience's *Mr. Mercedes*, waarvan de seizoen 1-cast Parker bevatte; en HBO's *The Outsider*. Bij MGM+, is hij ook regisseur/uitvoerend producent van de hit-horrorserie *From*, waar King een fan van is.

Hij zei: "Het is een grote eer voor mij om nog een kans te krijgen om het werk van Stephen King te verfilmen, die genereuzer en coöperatiever is geweest dan ik in mijn wildste dromen verwachtte. Ook de kans om te werken met Jack Bender, die enkele van mijn favoriete televisieseries heeft geregisseerd, is werkelijk een droom die uitkomt. Ik ben enorme dank verschuldigd aan Michael Wright en MGM voor het samenstellen van dit team."

Barnes schitterde als Generaal Kirigan in de Netflix-serie *Shadow and Bone*. Hij had ook gastoptredens in twee Netflix-anthologieseries, *Black Mirror* en Guillermo Del Toro's *Cabinet of Curiosities*. Op het gebied van films was Barnes onlangs te zien in Anand Tucker's misdaaddrama *The Critic*, tegenover Mark Strong, Ian McKellen en Gemma Arterton.

Hij heeft onlangs een contract getekend bij Gersh en wordt ook vertegenwoordigd door Luber Roklin.

Parker is de ster in de aankomende limited serie *The Gray House* van Paramount Global. Voor wat speelfilms betreft is ze te zien in Bernardo Britto's *Omni Loop*, die in première ging op het SXSW-festival van dit jaar en was ook te zien in *Seneca: On the Creation of Earthquakes*. Ze wordt vertegenwoordigd door CAA, Untitled Entertainment en Jackoway Austen Tyerman.

Bender wordt vertegenwoordigd door UTA en advocaat Bob Myman. Cavell wordt vertegenwoordigd door Larry Shuman van The Shuman Company, Johnson CAA en Shapirewett & Kole.



## Stephen King-film *The Long Walk* in productie ten oosten van Poplar Point

Geschreven door Michael Blume  
Woensdag 31 juli 2024  
Vertaling door Peter R. van Veen



Filmcrew op Highway 26 ten oosten van Poplar Point, werkend aan *The Long Walk (De Marathon)*

Net ten oosten van Poplar Point werden deze week scènes gedraaid voor een film met de titel *The Long Walk*, gebaseerd op een roman van Stephen King. De laatste draaidag is woensdag 31 juli.

Highway 26 was afgesloten tussen Reaburn Road en Jubilee Road, zeven kilometer ten westen van PR 248, van 07:00 tot 20:00 uur. Tijdens deze uren is er een omleiding van kracht via PR 430 en PR 248.

**Mark Hamill** en **Judy Greer** zijn de sterren van de film.

Het verhaal speelt zich af in een dystopisch Amerika, met 100 tienerjongens die deelnemen aan een non-stop wandeling. De race is dodelijk voor degenen die niet winnen; de deelnemers moeten continu sneller dan drie mijl per uur lopen, anders worden ze geëlimineerd.

**Landon Lake** filmt achter de schermen bij filmopnames en is hierbij betrokken. "Mijn rol als EPK staat voor Electronic Press Kit. Het is eigenlijk alles wat gebruikt wordt voor de pers of promotie van de films. Ik ben hier ongeveer de helft van de draaidagen van de film, afhankelijk van de film. Voor echt grote films kunnen ze iemand elke dag krijgen, maar doorgaans is dat niet elke dag. Het zijn wat dingen hier en daar, van de interessantere scènes en dat soort dingen."

Hij merkt op dat hij relatief recent met deze carrière is begonnen en hij langzaam opklimt van kleinere shoots naar grotere. Hij geeft aan dat alles opvalt in zijn werk en dat het moeilijk is om één enkele hoogtepunt te vinden.

"Ik ben altijd al een filmfanaat geweest - een filmjunkie - en alles wat met film maken te maken heeft, verveelt me nooit, ongeacht hoe vaak ik op een filmset ben. Ik denk dat er altijd wel iets is dat indruk op me maakt met betrekking tot het proces van hoe ze dingen filmen; zelfs kleine dingetjes, bijvoorbeeld wanneer ze, als het eruit moet zien alsof het regent of

## Stephen King-film *The Long Walk* in productie ten oosten van Poplar Point

gewoon voor het uiterlijk, vrachtwagens laten inrijden om de wegen nat te maken na elke paar takes; gewoon dat soort dingen. Het is iets kleins waar je niet echt bij stil zou staan, maar als ik ze dat zie doen, denk ik: 'Oh cool. Dus zo zorgen ze dat het eruit ziet alsof het regent als dat niet zo is.'

Hij merkt op dat hij af en toe de kans heeft gehad om met filmsterren te praten.



"Afhankelijk van de film kan het soms zijn dat er een beroemde persoon is; andere keren kan het een kleinere film zijn. Ik heb gewerkt aan een film genaamd *The Ice Road*. Die is hier gefilmd. Liam Neeson en Lawrence Fishburne speelden erin. Ik geloof dat die momenteel op Netflix staat. Ik heb hier en daar een paar Hallmark-films gedaan en dat soort dingen. Ik heb Neeson en Fishburne gezien. Ik heb niet echt veel met hen gepraat, omdat ze aan het werk waren. Ze hebben dingen te doen en, mensen zoals in mijn rol proberen doorgaans gewoon in de schaduw te blijven en het maakproces vast te leggen. We zijn niet echt betrokken bij de acteurs en dat soort dingen."

*London Lake*

Lake voegt eraan toe dat ze wel betrokken zijn bij het voeren van interviews met de sterren.

"Normaal gesproken filmen we behalve de "achter de schermen" ook interviews met de meeste van de hoofdrolspelers, en dan met regisseurs, producenten en misschien ook de mensen van kostuums en make-up; dat soort dingen. We gaan al dat materiaal op de een of andere manier gebruiken om de films te promoten. Voor deze film zullen we uiteindelijk interviews doen; we weten alleen nog niet wanneer of met wie.

Hij merkt op dat zijn werk aan *The Ice Road* voor hem enkele spectaculaire ervaringen met zich meebracht.

Een groot deel van het filmen vond plaats op een bevroren meer en er waren zeker een paar weken waarin we met windchill in de min dertig zaten; waarschijnlijk wel min vijftig. Het was behoorlijk zwaar om dat te filmen. Er waren ook delen die niet op het meer waren, waar ze het moesten laten lijken alsof iemand onder water of onder het ijs ging. Dus hebben ze ergens een groot gat in de grond gegraven; niet op het echte meer. Ze hadden daar een paar stuntmensen om ervoor te zorgen dat alles veilig verliep, want dat is iets wat ze altijd, altijd doen. Alles gebeurt zo veilig mogelijk. Ze hebben dit gat gegraven, gevuld met een hoop ijswater, en maakten het vervolgens zo dat het leek alsof de acteurs echt onder het ijs gingen. Ik vond het best gaaf om te zien hoe ze dat soort dingen doen. Dan kijk je naar de film en lijkt het allemaal absoluut naadloos. Het lijkt alsof ze echt onder het ijs van een echt meer of een echte rivier gaan.

**Noel Gareau**, die werkt als verkeerstechnicus, legt uit dat het zeker een serie van leuke en lange uren is.



"Het is echt leuk. Je ontmoet leuke mensen en het is een nieuwe omgeving. Ik zie veel coole dingen; hoe films worden gemaakt en dat soort dingen. Het is heel anders dan je denkt. Er is veel meer achter de schermen. Als je aan een film denkt, denk je aan slechts een paar mensen, er zijn wat camera's en het team, maar dan realiseer je je dat er echt een crew van honderd mensen op de set is, en het is de hele dag door in beweging. Er zijn voertuigen die de hele dag in- en uitrijden."

*Noel Gareau*

## Stephen King-film *The Long Walk* in productie ten oosten van Poplar Point

Gezien het feit dat Gareau aan de oostzijde van de filmopnames op Highway 26 was, en de crew dichtbij was met de camera soms in zijn richting gericht, moesten ze zijn pick-up aanpassen.

"Op dit moment is mijn truck bedekt met legergroen, zodat hij opgaat in de omgeving en niet in de film te zien is (zie vorige foto). De film speelt zich enkele jaren eerder af dan mijn truck. Ze hebben wat zeilen erop gelegd zodat hij opgaat in het gras."

Hij merkt op dat hij vorig jaar op een filmlocatie werkte en Aaron Abrams ontmoette.

"Ze zijn best beroemde filmsterren, allemaal uit L.A. Ze hebben in andere films gespeeld; eentje was *Criminal Minds*, en er was er nog een over een meisje met een tattoo. Ik werk nu anderhalf jaar bij dit bedrijf.



Sommige mensen die ik zie, vinden het leuk wanneer ze voorbij lopen. Andere mensen vinden het niet leuk omdat ze boos worden om onze omleidingen; maar de meeste mensen vinden het wel leuk. Ze worden enthousiast als ze over de films horen. Ze willen langs komen om iedereen te ontmoeten, en natuurlijk willen ze foto's maken en zo."

Hij merkt op dat ze mensen moeten afschrikken om niet te dichtbij te komen en foto's te maken, aangezien dat spoilers voor de films kunnen zijn. "Je wilt niet dat mensen iets vooraf zien. Dus we proberen alles geheim te houden."

Een militaire waterwagen kwam voorbij, en hij legde het doel ervan uit. "De watertankwagen maakt het asfalt nat. Dit maakt het een beetje koeler, maar helpt ook met de camerabeelden, zodat de zon niet vanaf het beton weerspiegelt, waardoor de opname niet verpest wordt. Een van onze crew-voertuigen is net voorbij gereden. Daarin zitten alle acteurs en figuranten. Er is natuurlijk het lichtteam en de gripfloeg. Wat zij doen, is alle verlichting voor de video opzetten. Ze zorgen voor alle borden. We zullen een aantal van de borden op de snelweg veranderen naar wat de film vereist. In dit geval zal het de Verenigde Staten zijn. Sommige snelheids-limieten zullen veranderen naar mijl per uur. Er staat dan 55 op in plaats van 90. En we verwijderen een aantal andere borden die laten zien dat we in Manitoba zijn, omdat deze film zich in een Amerikaanse staat afspeelt. Er zijn veel crews. Je hebt locaties; zij vinden alle locaties en zetten alles op. Je hebt regisseurs, assistent-regisseurs, foto's, filmvoertuigen, cameravoertuigen; noem maar op, ze hebben het. Ik denk dat we op de set wel meer dan 50 voertuigen hebben."



Mark Hamill was deze week op locatie.

Hij zou in één van de voertuigen met de getinte ramen kunnen zitten, waar ik niet doorheen kan kijken. Maar ik weet zeker dat hij me een keer of twee is gepasseerd. Je weet nooit wanneer je de acteurs kunt ontmoeten. Het is een kwestie van geluk. Het hangt af van wat we doen en waar we zijn. Soms krijgen we de kans om ze te ontmoeten. Soms staan we erg geïsoleerd, omdat we kilometers verderop zijn, zodat ze ons niet in het shot zien. Soms sluiten we de weg één, twee of drie mijl verderop af zodat we niet in het beeld zijn.

"Ze hebben golfkarren met cameravoertuigen erop, maar ook gemodificeerde ATV's. In deze film zit een aantal tanks. Ze hebben minivans voorzien van camera's en tv's, en spullen voor alle regisseurs. We staan allemaal voor veiligheid natuurlijk. We zullen de wegen volledig afsluiten, zodat er de hele dag geen verkeer in en uit kan. We hebben meerdere keren per dag veiligheidsbriefings, elke keer als ze de sets verplaatsen. En omdat er op een gegeven moment tussen de 10 en 60 tot 80 mensen op de snelweg lopen, is veiligheid natuurlijk onze eerste prioriteit. Dat is waar we hier voor zijn. We zijn hier van 7.00

uur 's ochtends tot ongeveer 19.00 uur, en dat is niet alleen maar filmen de hele dag. Dat is alles van tevoren opzetten, alle

# Stephen King-film *The Long Walk* in productie ten oosten van Poplar Point

voertuigen, de set zelf, en dan gaan ze filmen. Vandaag zijn we rond 10:00 uur 's ochtends (dinsdag) begonnen met filmen.

Dan filmen we, laten we zeggen, tot 16:00 of 17:00 uur, en daarna besteden we twee uur aan het afbreken van alles. En dan kunnen we de snelweg weer openen."



Gareau voegt eraan toe dat ze *Clown In A Cornfield* vorig jaar hebben gefilmd.

"Die komt, geloof ik, dit jaar of volgend jaar uit. De volgende film is *The Best Christmas Pageant Ever*."

Samantha Johnson werkt al ongeveer twee jaar als road tech. Ze merkt op dat ze enkele bekende sterren heeft ontmoet en voegt eraan toe dat iedereen zo vriendelijk is in het filmproductieteam.



"Wij doen alle

soorten



van

# Stephen King: News from the Dead Zone #235

Auteur Bev Vincent  
 Gepubliceerd op 5 augustus 2024  
 Vertaling door Peter R. van Veen

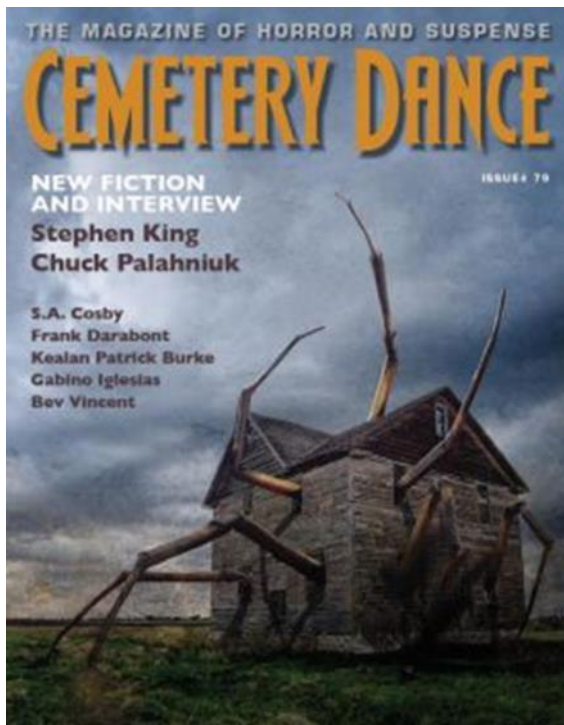


Ik kan niet geloven dat het al een jaar geleden is dat ik de vorige column geschreven (op een paar boek reviews na). Ik weigerde het te geloven totdat ik het op drie manieren geverifieerd had. Het is echt ongelooflijk. Waar is de tijd gebleven? Maar goed, ik ben er nu weer en we hebben een paar zaken om te bespreken. Nee, niet over orkanen of de Olympische Spelen of de aankomende verkiezingen. We zijn hier om te praten over wat er nieuw is in het Stephen King Universum, dus laten we eraan beginnen.

*Duistere Zaken* is al een tijdje uit en is behoorlijk goed ontvangen, een maakt zijn debuut aan de top van vele nationale en regionale bestsellerlijsten.

Wat komt er hierna? Het enige boek waar we zeker van zijn, heet *Always Holly*. Er is nog geen releasedatum aangekondigd, wat betekent dat het vrijwel zeker niet in 2024 zal uitkomen. Toen King voor het eerst over deze roman sprak, oorspronkelijk getiteld *We Think Not*, gaf hij aan dat Holly Gibney niet de hoofdrol zou spelen en dat Jerome een belangrijke rol in de gebeurtenissen zou vervullen. Het lijkt erop dat zijn oorspronkelijke idee, geïnspireerd door het nieuws over de ontvoering van de honden van Lady Gaga, niet heeft uitgepakt zoals hij had gehoopt. In een aantal daaropvolgende interviews hintte hij erop dat hij moeite had met het boek. Blijkbaar heeft hij dat plot verlaten en besloten om te schrijven over Holly die wordt ingehuurd als lijfwacht voor een vrouw die in de schijnwerpers staat in de Amerikaanse politiek. "Voeg een stalker toe en roer," zei hij in een recente interview in de *Talking Scared* podcast.

Daarnaast hopen lezers dat King een derde boek in de Jack Sawyer-serie zal schrijven. Hij heeft gezegd dat dat in zijn actieve dossier zit, maar tot nu toe heeft hij alleen *De Talisman* herlezen en daar uitgebreid aantekeningen bij gemaakt, en hij heeft nog niet aan *Zwart Huis* gewerkt. Dat betekent dat hij nog niet is begonnen met het schrijven van het boek, dus het kan gemakkelijk twee of drie jaar duren voordat dat gebeurt, als het al gebeurt. King heeft een lange brief van Peter Straub waarin een verhaalidee wordt uiteengezet dat geïnspireerd is door Charles Starkweather, iemand waardoor King al lange tijd gefascineerd is. We zullen het zien.



We wachten nog steeds op het volgende nummer van CD Magazine, dat het nieuwe verhaal *The Extra Hour* en mijn interview met King bevat. Komt eind van de zomer is het laatste dat we hoorden. King gaf ook toe dat hij vergeten was een kort verhaal op te nemen in *Duistere Zaken: De Muziekkamer* uit de anthologie *In Sunlight or in Shadow: Stories Inspired by the Paintings of Edward Hopper*, samengesteld door Lawrence Block. Het verhaal zal verschijnen in de paperback editie van *Duistere Zaken*, zegt hij.

King heeft een inleiding geschreven voor *The End of the World as We Know It: New Tales of Stephen King's The Stand*, de geautoriseerde anthologie van verhalen die zich afspelen in de wereld van *De Beproeving*, bewerkt door Christopher Golden en Brian Keene. De volledige lijst van bijdragers is nog niet aangekondigd, maar ik ben blij dat er een verhaal van mij bij is in dit omvangrijke boek (34 verhalen van 36 auteurs), dat volgende zomer uit zou moeten komen.

Brian Keene zegt over dit boek:

Het boek is opgedeeld in vijf secties. Deel 1 is een soort proloog die zich afspeelt vóór de gebeurtenissen van de roman. Deel 2 speelt zich af tijdens de verspreiding van Captain Trips.

# Stephen King: News from the Dead Zone #235

Deel 3 vindt plaats tussen de tocht naar Las Vegas en Nebraska/Denver en het Hand van God-moment. Deel 4 speelt zich af na het einde van de roman en toont wat er met de mensheid is gebeurd in de jaren en decennia die volgden. En Deel 5? Nou... deel 5 speelt zich ergens anders langs de Straal af.

Er is een nieuw boek dat in april zal verschijnen: *King Noir: The Crime Fiction of Stephen King* door Tony Magistrale en Michael J. Blouin, met bijdragen van King en Charles Ardai van Hard Case Crime.

We gaan door hoogte- en dieptepunten als het gaat om verfilmingen van King's werken. Er was een droge periode de laatste tijd, maar dat gaat binnenkort veranderen. Er zijn verschillende projecten die ofwel al gefilmd zijn of in productie zijn, wat de enige (meestal) zekere indicatie is dat er iets aan zit te komen.

Eerst is er de speelfilmversie van *'Salem's Lot*, die is opgepikt door Max (voorheen HBO Max) voor streaminguitgave. De premièredatum is nog niet bekendgemaakt, maar ik wed op oktober 2024, omdat de film op 11 oktober in de bioscopen in het Verenigd Koninkrijk zal draaien. Om eerlijk te zijn, zijn mijn verwachtingen voor deze film redelijk laag, maar ik ben blij dat we de kans krijgen om hem te zien.

Ook verfilmd, maar nog zonder een releasedatum, is Mike Flanagan's *The Life of Chuck*. De film zal begin september in première gaan op het Toronto International Film Festival, maar we weten nog niet of de film naar de bioscopen of naar een streamingplatform zal gaan.

In juli begon de productie van een speelfilmversie van *The Long Walk (De Marathon)*, die momenteel in Winnipeg wordt opgenomen. De aankondiging dat de film Judy Greer en Mark Hamill (die ook in *The Life of Chuck* speelt) zal bevatten, heeft veel buzz rondom de film gecreëerd. De cast bestaat ook uit Cooper Hoffman, David Jonsson, Garrett Wareing, Tut Nyuot, Charlie Plummer, Ben Wang, Jordan Gonzalez, Joshua Odjick en Roman Griffin Davis. De regisseur is Francis Lawrence (*The Hunger Games*) en het script is geschreven door JT Mollner.

Een andere vroege roman van Bachman krijgt een cinematografische behandeling met een reboot van *The Running Man (Vlucht naar de top)*, waarvan de productie voor dit najaar staat gepland. De film wordt geregisseerd door Edgar Wright en Glen Powell heeft de hoofdrol, met een script van Michael Bacall.

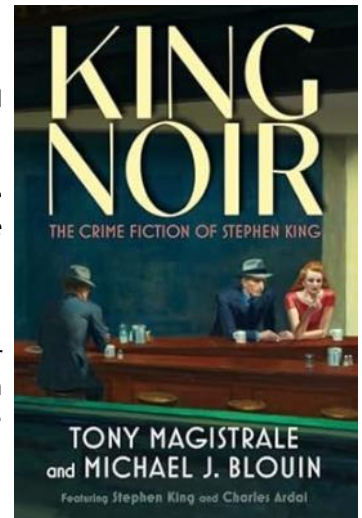


We hebben een daadwerkelijke datum voor de Osgood Perkins-verfilming van *The Monkey (Het Aapje)*: 21 februari 2025. Theo James speelt erin, samen met Tatiana Maslany, Elijah Wood, Christian Convery, Colin O'Brien, Rohan Campbell en Sarah Levy.

*Welcome to Derry* mikt op 2025 als serie die op Max uit moet komen. De cast omvat Bill Skarsgård, Tylour Paige, Jovan Adepo, Chris Chalk, James Remar, Stephen Rider, Alixandra Fuchs, Kimberly Guerrero, Dorian Grey, Thomas Mitchell, BJ Harrison, Peter Outerbridge, Shane Marriott, Chad Rook, Joshua Odjick en Morningstar Angeline. Volgens Jason Fuchs, de co-showrunner, werd het filmen van de serie onlangs afgerond, na een opnameperiode van 237 dagen.

Er is de laatste tijd niet veel nieuws over deze serie, maar Ben Barnes en Mary-Louise Parker staan op het punt de hoofdrollen te spelen in een achtdeelige serie-abewerking van *The Institute (Het Instituut)*, geproduceerd door Jack Bender (*Mr. Mercedes*) en geschreven door Benjamin Cavell (*The Stand (De Beproeving)*). De productie staat gepland om later dit jaar in Nova Scotia te beginnen.

Jack Bender is ook verbonden met een verfilming van *Holly*, maar dat is vooralsnog nauwelijks meer dan een gerucht. Andere projecten zijn aangekondigd (bijv. *Billy Summers* en een nieuwe versie van *The Dead Zone*), maar daarover is er geen nieuws meer geweest sinds ze zijn verworven.





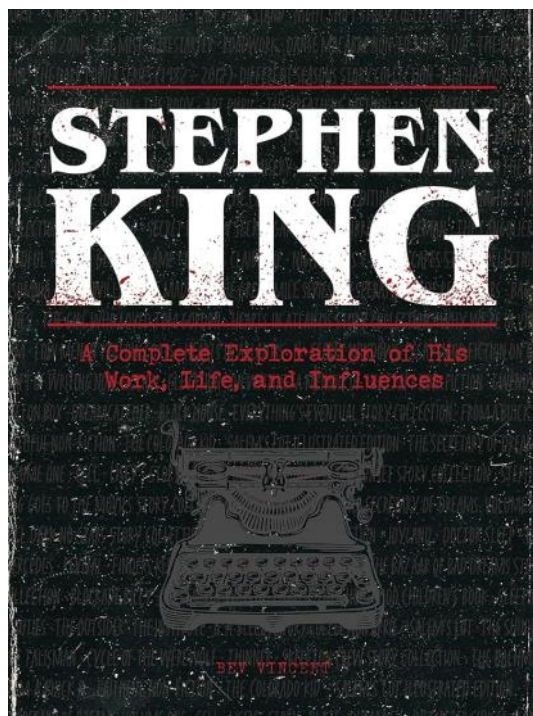
# Stephen King: News from the Dead Zone #235

Mike Flanagan is nog steeds geïnteresseerd in het maken van *The Dark Tower* (*De Donkere Toren*), maar dat is vooralsnog alleen in de conceptfase.

Het komt niet vaak voor dat er nog iets overblijft van de set van een film die bijna vijftig jaar geleden is gefilmd. Naast alle hoofdssets in Elstree in Londen die Stanley Kubrick heeft gebruikt voor de uitgebreide constructie van delen van het Overlook Hotel, werd het kleinere Gebouw 5 gebruikt voor sets die enkel moesten worden aangekleed, niet gebouwd. Het gebouw staat nog steeds en er is een nieuwe documentaire van 25 minuten, *Shine On - The Forgotten Shining Location*, uitgebracht op de verjaardag van Kubrick op zijn YouTube-kanaal.



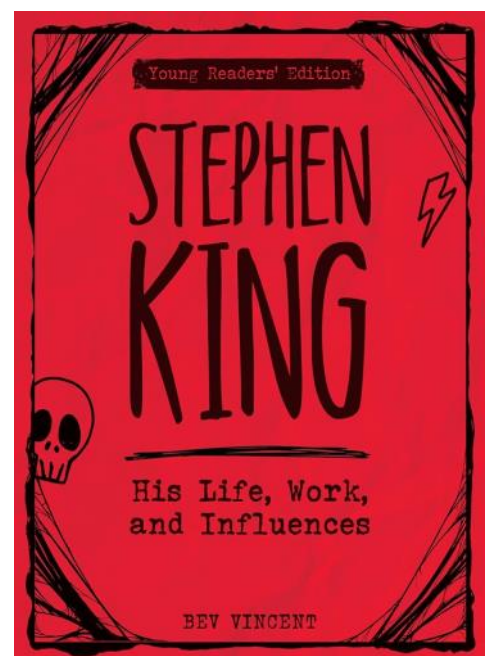
Art Director Leslie Tomkins, locatie-onderzoeker Katharina Kubrick (de dochter van Kubrick) en Executive Producer Jan Harlan wandelen door het gebouw en denken terug aan hoe de verschillende kamers eruit zagen, samen met split-screen clips uit de film of achter de schermen om te laten zien hoe deze plaatsen "aangekleed" werden om ze om te toveren tot de keuken, de voorraadkamer waar Jack opgesloten raakt, de ketelruimte en andere kleine decors. Interessante trivia: Jan Harlan heeft het bad van kamer 237 in zijn huis en zijn kinderen speelden met Danny's driewieler. De tafel waar Jack typt en ander meubilair staan in Kubrick's huis.



Gesigneerde exemplaren van *Stephen King: A Complete Exploration of His Work, Life, and Influences* zijn nog steeds beschikbaar bij Village Books in The Woodlands. Zorg ervoor dat je op het bestelformulier aangeeft of je een opdracht en/of opmerking wilt.

Een nieuwe editie van *Stephen King: His Life, Work, and Influences (Young Readers' Edition)* verschijnt in september en kan ook besteld worden bij Village Books.

Ook in september verschijnt *Lost (or Found) in Translation*, een Lividian Publications Patreon chapbook dat de interessante manieren laat zien waarop de titels van King's boeken in andere talen zijn vertaald. Dit chapbook bevat artwork van François Vaillancourt.



# King over de grens

Je bent op vakantie vast weleens een verdwaalde pocket van Stephen King tegen gekomen. In dat rek van de supermarkt, in een boekenzaakje uit dat ene dorpje of eentje die is achterlaten in de lobby van een hotel. Zo kwam ik in de beginjaren 90 op het idee om uit elk land een boek van Stephen King te verzamelen. Vrienden en familieleden, die op vakantie gingen, kregen van mij smeekbedes om een exemplaar mee te nemen vanuit de hele wereld. In deze rubriek lezen jullie in welke landen de verhalen van King zijn vertaald en hoe ik aan mijn uitgaven ben gekomen.



Deze maand

## Mongolië

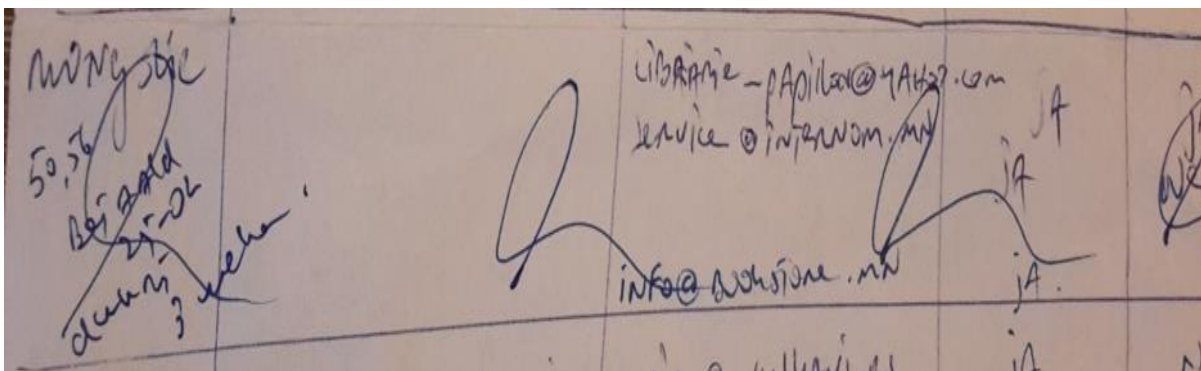


HOOFDSTAD: ULAANBAATAR

OFFICIELE LANDSTAAL: MONGOOLS

Hoe mooi sommige landen ook kunnen zijn, je komt er niet zo gauw en je vrienden en familie ook niet. Dan is internet een alternatief en Google Translate je beste vriend.

Het jaar 2015 was een jaar waarin ik op jacht ging naar veel ontbrekende edities. In totaal scoorde ik maar liefst 17 buitenlandse boeken, waaronder één uit Mongolië. Deze editie was, voor een buitenlandse uitgave, best wel prijzig. Hij kostte destijds omgerekend maar liefst €50,56 en was zeer moeilijk te krijgen. Het duurde ook 3 weken voordat hij arriveerde...



Op een A4 hield ik destijds van elk land bij wie en wanneer ik gemaaid had, of ze een editie hadden en of ik met een creditcard of met PayPal kon betalen.

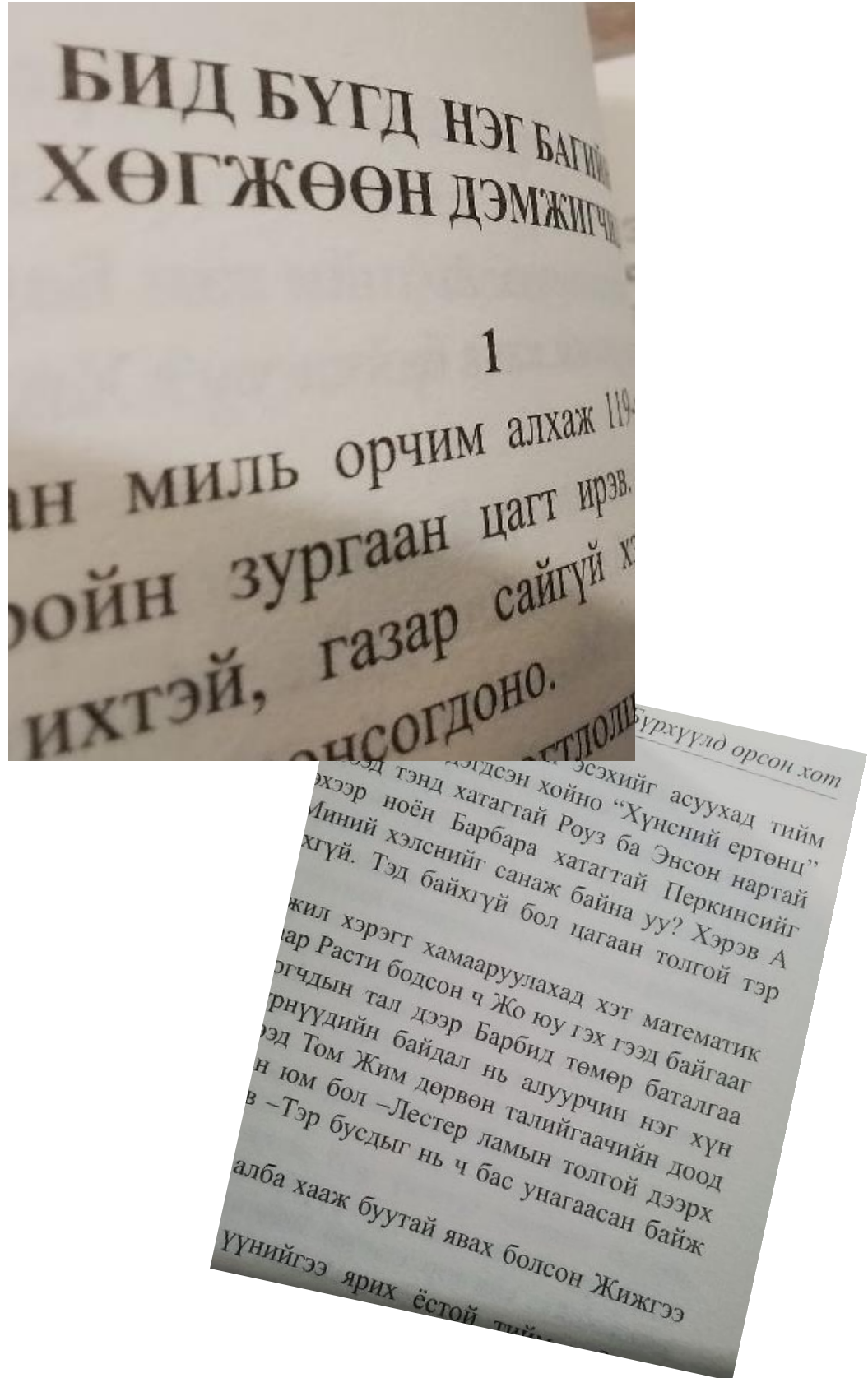


# King over de grens

De uitgave Бурхуулд орсон хот (Gevangen) kent 2 softcovers die beide geen illustraties hebben.



# King over de grens



TITEL: Бурхуулд орсон хот (UNDER THE DOME-GEVANGEN)

JAAR VAN UITGAVE: 2012

UITGEVERIJ: MUNKHIIN USEG LLC



© Lilja's Library - The World of Stephen King  
Illustratie door Vincent Chong

# BOEKRECENSIE

## 8,0

## Duistere zaken

door Jan Janssen

### Oorspronkelijke titel:

You like it darker

### Auteur:

Stephen King

### Uitgever:

Boekerij

### Jaar van uitgifte:

2024

### Aantal pagina's:

544

### ISBN:

9789049201999

### Link/urls:

[www.stephenking.com](http://www.stephenking.com)

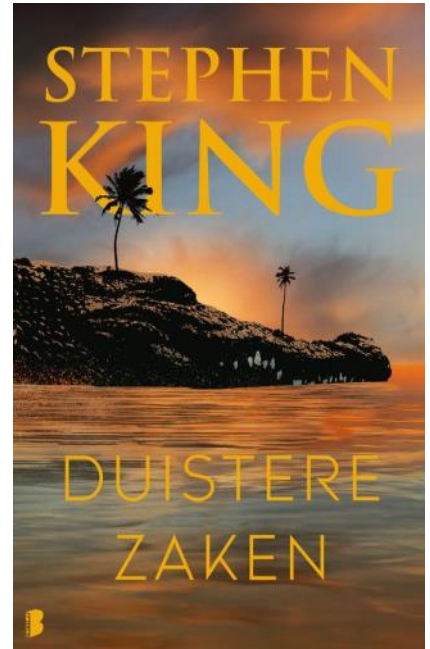
[www.boekerij.nl](http://www.boekerij.nl)

*Duistere zaken* is een bundeling van 12 korte verhalen. Nu is het begrip 'kort verhaal' bij King altijd zeer rekbaar; sommige verhalen zouden zich prima ertoe lenen deze als afzonderlijke novelle te publiceren. In deze bundel geldt dat bijvoorbeeld voor *Danny Coughlin's nare droom*, dat met 160 pagina's nauwelijks nog een kort verhaal genoemd kan worden. Niettemin heeft King weer een boeiende collectie neergezet. De ruimte ontbreekt hier om van elk verhaal een uitgebreide review te geven, en ja, natuurlijk zijn er best kwaliteitsverschillen. Wellicht wordt dit veroorzaakt doordat sommige verhalen al veel vroeger in King's carrière ontstaan zijn en nu wat afgestoft en opgepoetst zijn.

Onderaan de ranking staan voor mij twee nogal nietszeggende verhalen, *De vijfde stap* en *Rood scherm*, die beide wat simplistisch/amateuristisch op mijn overkomen. Ook het verhaal *Op Slide Inn Road* is niet echt sterk, redelijk voorspelbaar en met een lauw, open einde.

Ook doen veel verhalen denken aan eerder werk van King. Zo bracht *Twee getalenteerde rotzakken* meteen *De dromenvanger* in herinnering (beide draaien om jagers in het bos die met een bovennatuurlijk verschijnsel geconfronteerd worden), en doet *De dromers* erg denken aan *Revival*, waar in beide gevallen de hoofdpersoon in aanraking komt met iemand die een deur naar een andere wereld zoekt.

*Ratelslangen* wordt neergezet als een vervolg op een van King's bestsellers, *Cujo*, maar die link is nogal vergezocht. Hoofdpersoon Victor Trenton is de vader, c.q. partner van Tad en Donna Trenton, hoofdpersoon uit *Cujo*, maar daar houdt de link feitelijk op; de verhaallijn heeft verder niets met het eerdere boek te maken. Feitelijk ligt er veel meer een link met *Duma Key*, dat in het verhaal ook genoemd wordt en waar het qua stijl en verhaallijn veel meer aan doet denken.



Opvallend is het verhaal *Willy de Weirdo*, over een jongen die geobsedeerd is door de dood. Opvallend vooral vanwege de schrijfstijl, die erg 'on-Kings' is. Personen worden op een wat gekunstelde manier geïntroduceerd (terwijl dat meestal juist de kracht van King is) en vreemd is ook dat aan alle karakters gerefereerd wordt met een hoofdletter (Vader, Moeder, Grootvader etc.). Wat de gedachte hierachter is, is me een raadsel, maar je zou bijna gaan denken dat dit verhaal door iemand anders (of door een veel jongere King) geschreven is.

Uitschieters in positieve zin zijn voor mij toch wel *Danny Coughlin's nare droom*, en *De Antwoordman*. Het eerste verhaal gaat over een man die ten onrechte beschuldigd wordt van een moord. Die beschuldigingen komen vooral van een zeer fanatieke, wat wereldvreemde agent die op voorhand overtuigd is van Danny's schuld. Superspannend, je leeft echt met Danny mee!

In *De Antwoordman* maken we kennis met Phil Parker. Op drie cruciale momenten in zijn leven komt hij, gewoon onder een parasol langs de weg, De Antwoordman tegen, die hem (tegen betaling) antwoord geeft op vragen waar hij mee zit. King schetst hier een mooie levensloop, van de jonge tot de hoogbejaarde Phil, met een originele verhaallijn. Het zet je tevens aan het nadenken of voorspellingen nou een vloek of een zegen zijn.

In King's nawoord in *Duistere Zaken* zegt hij: "Ik ben vaak productief genoemd, wat de trouwe lezers van mijn werk als een goede, en critici van mijn werk als een slechte eigenschap beschouwen." Ik reken mij tot de eerste categorie (ik heb letterlijk alle gepubliceerde fictie-werken van King gelezen) maar snap die tweede categorie wel.

Hoe productiever een schrijver wordt, hoe groter de kans dat de lezer denkt: hé, dat heb ik al eens voorbij zien komen. Dat geldt dus zeker in deze nieuwste uitgave. Veel verhalen hebben een thema dat King al vaker bezocht heeft, en alleen al in dit boek hebben drie verhalen (*Danny Coughlin's nare droom*, *Finn en Ratelslangen*) een vergelijkbaar thema, nl. dat de hoofdpersoon ten onrechte verdacht wordt van een misdaad en maar moet zien aan te tonen dat hij onschuldig is.

Maar is dat erg? Nee, want steeds weet King er toch weer een originele twist aan te geven, op een manier zoals alleen hij dat kan. Ook bewijst King maar weer eens dat het schrijven van korte verhalen een kunst op zich is. Waar je in een roman pagina's lang kunt gebruiken om een karakter of een situatie neer te zetten, moet dat in een kort verhaal in het tijdsbestek van enkele zinnen gebeuren, en dat is een kunst die King al zijn hele carrière beheerst!

# BOEKRECENSIE

## 8,5

## Jachtseizoen— M.W. Craven

door Peter van Veen

**Oorspronkelijke titel:**  
Fearless

**Auteur:**  
M.W. Craven

**Uitgever:**  
Luitingh-Sijthoff

**Jaar van uitgifte:**  
2024

**Aantal pagina's:**  
384

**ISBN:**  
978-9021-0445-21

**Link/urls:**  
[www.mwcraven.com](http://www.mwcraven.com)



Schrijver M.W. Craven is vooral bekend van de bloedstollende detectiveserie met Washington Poe in de hoofdrol. Ik denk echter dat hij zeer binnenkort ook bekend zal zijn vanwege zijn nieuwe thrillerreeks met Ben Koenig in de hoofdrol, zeker omdat een tv-serie al in de maak is.

*Jachtseizoen* gaat over U.S. Marshall Ben Koenig. Hij is al zes jaar op de vlucht voor de Solntsevskaja Bratva, een Russische organisatie die alles doet wat God en de wet verbieden. Bij een actie van de U.S. Marshalls, waarbij Ben Koenig de leiding had, heeft hij de zoon van de leider van de Solntsevskaja Bratva doodgeschoten. Dat zorgde ervoor dat hij een prijs van \$5 miljoen op zijn hoofd kreeg, levend of dood!

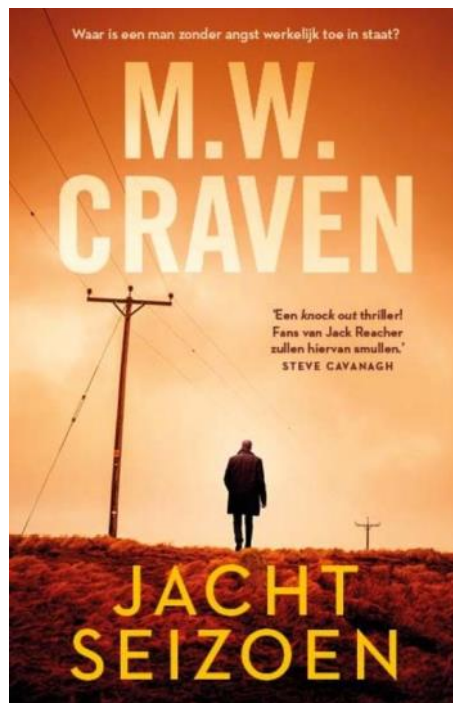
Na zes jaar succesvol te zijn 'verdwenen', wordt Ben opeens aangehouden omdat hij op de lijst van de 15 meest gezochte mannen van de Verenigde Staten is verschenen. Dit kan geen toeval zijn en hij wacht dan ook rustig af wat er volgt op zijn arrestatie.

Uiteindelijk blijkt dat de dochter van zijn vriend en vroegere baas is verdwenen. Ontvoerd van de universiteit en waarschijnlijk al dood. Haar vader vraagt Ben om haar terug naar huis te brengen en af te rekenen met de daders. Nu heeft Ben in zijn U.S. Marshall tijd alle mogelijke trainingen gedaan bij alle bekende en onbekende organisaties van de wereld, waaronder de Mossad, de Navy Seals en SAS. Hij is dus eigenlijk een eenmansleger. En hij heeft, nadat een kogelfragment in zijn hersenen binnendrong, een afwijking. Het gedeelte van zijn hersenen dat angst reguleert werkt niet meer en hij kent daardoor geen angst. Vandaar ook de originele titel: *Fearless*.

Het leuke aan Ben is dat hij Stephen King-fan is. In hoofdstuk 6 kunnen we het volgende lezen:

*Er lag ook een boek. Een biografie over Stanley Kubrick, met ezelsoren. Kubrick had een paar van mijn lievelingsfilms geregisseerd. In mijn vorige leven bezat ik een door Stephen King zelf gesigndeerde eerste druk van *The Shining*. Had me bijna tienduizend dollar gekost, maar eerlijke ruil is geen diefstal.*

Als je van actiehelden houdt, als je fan bent van Rambo of Jack Reacher, dan is dit boek



zeker een aanrader. Lekker veel actie, veel schieten en doden en een verrassende plot.

Voor mij is dit boek in ieder geval een reden om ook eens een van de Washington Poe boeken van de schrijver te gaan lezen.

**WASHINGTON POE  
HAS A STORY TO TELL**

En ik kreeg tijdens het lezen van dit boek wel regelmatig zin in een chocolade milkshake!



# BOEKRECENSIE

## 9,0

## Kinderen van de tijd – Adrian Tchaikovsky

door Jan Janssen

**Oorspronkelijke titel:**

Children of Time

**Auteur:**

Adrian Tchaikovsky

**Uitgever:**

Iveberg Books

**Jaar van uitgifte:**

2023

**Aantal pagina's:**

491

**ISBN:**

9789083267432

**Link/urls:**

[iceberg-books.nl](http://iceberg-books.nl)

[adriantchaikovsky.com](http://adriantchaikovsky.com)



*Children of Time* begint niet bijster origineel: de mensheid is er eindelijk in geslaagd planeet Aarde om zeep te helpen, en is op zoek naar nieuwe plekken in het heelal om te wonen. Tot zover niks nieuws als je SF-fan bent. Maar dan komt auteur Tchaikovsky met een briljante oplossing hiervoor.

In de aanloop naar de vernietiging van de Aarde, is er op diverse andere planeten alvast gestart met terraforming: het bewoonbaar maken door klimaat, atmosfeer e.d. aan te passen. Wetenschapper Avrana Kern heeft daarnaast nog iets unieks bedacht: een nano-virus dat de evolutie kan versnellen. Zij besluit op één planeet, die ze naar zichzelf noemt, apen los te laten, gevolgd door het virus, in de hoop dat zich een nieuw soort mens ontwikkelt die beter op de planeet kan passen dan de huidige mens. Haar plan lukt echter niet; de capsule met apen verbrandt in de dampkring van haar planeet, maar de capsule met het nano-virus overleeft de tocht wel. Avrana zelf ontsnapt ter nootwendigheid aan een aanslag en blijft voor lange tijd in een capsule om haar planeet draaien. Zo'n 2000 jaar later komt het ruimteschip Gilgamesh, met de laatste overlevenden van Aarde, aan bij Kern's planeet en ontdekt dat deze bewoond wordt door spinnen, die inderdaad een versnelde evolutie hebben doorgemaakt en daarmee bijna menselijke eigenschappen hebben gekregen. Er ontspint zich een strijd om de planeet, met bizarre

Tchaikovsky heeft voor zijn boek (dat tevens zijn eerste sciencefiction boek is) de Arthur C. Clarke Award gewonnen, en voor de hele serie (die uit drie delen bestaat) de Hugo Award. En dat is volkomen terecht. De verhaallijn is ingenieus gevonden en de manier waarop het plot zich ontwikkelt, stelt je steeds voor nieuwe verrassingen. De hoofdstukken zijn om en om geschreven vanuit de visie van de bemanning van de Gilgamesh en vanuit de visie van de spinnen. Bijzonder is dat de hoofdstukken over de spinnen in de tegenwoordige tijd zijn geschreven, en de hoofdstukken over de mensen in de verleden tijd. Wat de gedachte daarachter is, kan ik niet bedenken, het maakt wel dat er een zekere afstand tussen de twee verhaallijnen blijft bestaan.

Elke verhaallijn heeft een eigen hoofdpersoon: taalkundige Holsten aan boord van het ruimteschip, en de spin Portia op Kern's planeet. Het boek zit vol actie; het is boeiend om te lezen hoe de spinnen zich ontwikkelen van hoe wij ze hier op aarde kennen, tot denkende en communicerende wezens die wetenschappelijke inzichten ontwikkelen. Tegelijkertijd zwerft de Gilgamesh door het heelal, maar na aanvankelijk verjaagd te zijn van Kern's planeet, zien zij uiteindelijk geen andere keuze dan terug te keren naar de spinnen.

Door het boek heen loopt een boeiende vraag: is de mensheid in staat om zich te verenigen nadat ruzies en oorlogen de Arde vernietigd hebben? Helaas is het antwoord daarop een volmondig nee; tijdens de reis van het



ruimteschip spelen ego's en persoonlijke belangen een grotere rol dan het overleven van het menselijk ras. Het is overigens boeiend om te lezen hoe de spinnen, die met dezelfde kwestie te maken hebben, dit oplossen.

Ondanks de zeer originele verhaallijn heeft het boek ook wel een paar minpuntjes. Belangrijkste daarvan is dat de karakters (en dan met name de menselijke karakters) niet echt tot leven komen. Ze worden vrij tweedimensionaal en emotioneel beschreven. Misschien is er op een overlevingstocht in het heelal ook wel geen plaats voor emotie maar alleen voor harde wetenschap, maar het maakt dat je je niet snel met wie van hen dan ook identificeert en er geen ontwikkeling in de karakters zit.

Een ander thema dat op slinkse wijze aangekaart wordt, is de strijd der seksen, al wordt dat wat clichématig benadert. In de mensenwereld zijn het vooral de mannenmacho's die bepalen wat er gebeurt (met Avrana Kern als uitzondering), in de spinnenwereld zijn het vooral de vrouwelijke spinnen die het voor het zeggen hebben (wat overigens klopt met de werkelijkheid).

Het laatste stuk van het verhaal is misschien was space opera-achtig en zou zo uit *Star Wars* kunnen komen, maar daarom niet minder origineel. Het allerlaatste hoofdstuk is dan toch weer heel verrassend en origineel (en opmaat naar het volgende deel, *Children of Ruin*). Hoewel stilistisch voor verbetering vatbaar, maakt de unieke verhaallijn in dit



# FILMRECENSIE

# 6,0

## The Watchers

door Laurens

**Regie:**  
Ishana Night Shyamalan

**Screenplay:**  
Ishana Night Shyamalan

**Genre:**  
Horror

**Cast:**  
Dakota Fanning  
Georgina Campbell  
Olwen Fouéré  
Oliver Finnegan  
Alistair Brammer  
John Lynch

**Jaar:**  
Juni 2024

**Productie:**  
Binding Edge Pictures,  
Inimitable Pictures

**Distributie:**  
New Line Cinema

**Speelduur:**  
102 minuten

*The Watchers* is gebaseerd op de gelijknamige roman uit 2021 van de Ierse horrorauteur A.M. Shine. De film markeert het filmdebuut van Ishana Night Shyamalan, een naam die meteen een belletje doet rinkelen. Zij is namelijk de dochter van de bekende filmmaker M. Night Shyamalan, wat de verwachtingen automatisch torenhoog legt. Bovendien tekende vaderlief voor de productie van deze film.

De hoofdrol wordt vertolkt door Dakota Fanning, het voormalige Amerikaanse kindsterretje dat inmiddels is uitgegroeid tot een gerespecteerde actrice. In deze film acteert zij naar behoren. Met de overige Britse en Ierse castleden is ook niets mis, hoewel ze in het screenplay te weinig diepgang krijgen.

Fanning speelt Mina, een Amerikaanse die werkt in een dierenwinkel in de Ierse havenstad Galway. Mina worstelt met het verwerken van de traumatische dood van haar moeder, die zij zelf vijftien jaar geleden per ongeluk heeft veroorzaakt, en met het gebrek aan contact met haar tweelingzus Lucy.

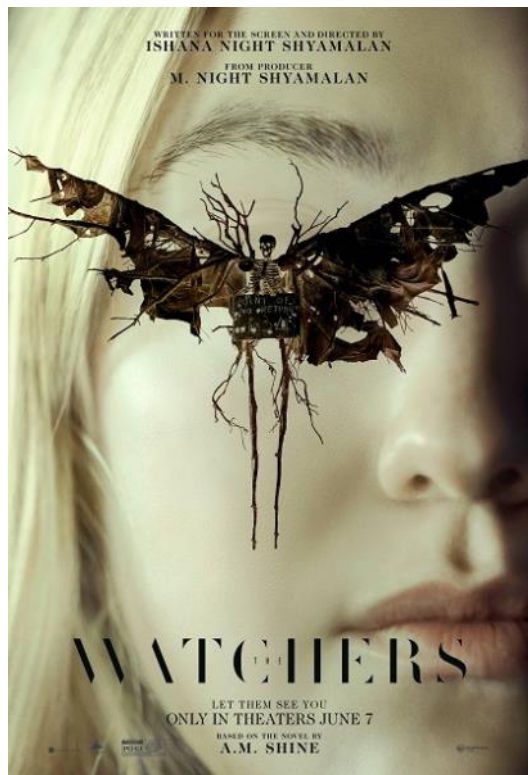
Wanneer Mina de opdracht krijgt om een bijzondere vogel naar een dierentuin in de buurt van Belfast te brengen, krijgt ze onderweg autopech en strandt ze in een groot en duister bos. Daar ontmoet ze een vrouw die haar naar een bunker brengt, waar ook nog twee anderen aanwezig zijn. Het gebouw heeft een grote glazen wand en elke avond moeten ze voor het raam poseren terwijl mysterieuze wezens - de 'kijkers' ('watchers') - hen observeren. Indien ze zich niet aan de regels van de 'kijkers' houden, dreigen ze verslonden te worden.

Het decor van de film is dik in orde. *The Watchers* speelt zich grotendeels af in een dicht bebost gebied. Dat klinkt misschien niet als een bijster originele setting binnen het horrorgenre, maar het werkt altijd en het roept stevast een beklemmende sfeer op.

Hoewel de film een redelijk origineel uitgangspunt heeft – het lijkt hier en daar op de film *The Village* uit 2004 van, jawel, Ishana's vader M. – is het verhaal slordig uitgewerkt. Halverwege wordt te veel van de plot prijsgegeven, wat leidt tot een saai en voorspelbaar verloop. Daarnaast komt deze matige film aan het einde wat gehaast over.

De film mist memorabele scènes. Hij weet qua dieperliggende thematiek en ondanks verwijzingen naar de bijzondere Ierse folkloristische traditie helaas niet te beklijven. Het zet niet aan tot nadenken en mist daardoor de impact die het misschien wel had kunnen hebben.

Ishana Night Shyamalan weet nog niet in de voetsporen van haar vader te treden. Voorlopig heeft ze nog veel te leren, zo lijkt het. Onder de vleugels van haar pa is ze hopelijk op de goede weg.



# FILMRECENSIE

# 8,0

## In a Violent Nature

door **Laurens**

**Regie:**  
Chris Nash

**Screenplay:**  
Chris Nash

**Genre:**  
Slasher horror

**Cast:**  
Ry Barrett  
Andrea Pavlovic  
Cameron Love  
Reece Presley  
Liam Leone  
Charlotte Creaghan  
Lea Rose Sebastianis  
Sam Roulston  
Alexander Oliver  
Lauren-Marie Taylor

**Jaar:**  
Mei 2024

**Productie:**  
Shudder Films,  
Zygot Pictures, Low  
Sky Productions

**Distributie:**  
IFC Films, Shudder

**Speelduur:**  
94 minuten

Een waarschuwing vooraf: *In a Violent Nature*, het horrordebuut van de Canadese regisseur Chris Nash, is niet voor iedereen weggelegd. In de Verenigde Staten heeft de film zelfs menig bioscoopbezoeker misselijk of kotsend de zaal doen verlaten.

Een groep jongeren bevindt zich in een bos, waar een van hen een medaillon steelt bij een vervallen brandtoren; een wachttoren die ooit werd gebruikt voor het vroegtijdig opsporen van bosbranden.

Hierdoor ontwaakt de eigenaar, Johnny, uit zijn graf. Deze maniakale kerel is vastbesloten om het sieraad terug te krijgen, want het medaillon behoorde ooit toe aan zijn moeder. Met een brandend verlangen naar wraak gaat de gemaskerde Johnny iedereen die hem in de weg staat genadeloos te lijf.

Via een vertelling bij een kampvuur komen we meer te weten over Johnny's achtergrond. Tientallen jaren geleden werd er een misplaatste grap met hem uitgehaald. Johnny was een verstandelijk beperkte jongen die werd uitgedaagd om de toren te beklimmen, maar hij viel naar beneden en kwam daarbij om het leven.

Hoewel de bovenstaande verhaallijn weliswaar flinterdun is, is het onweerstaanbaar goed in beeld gebracht.

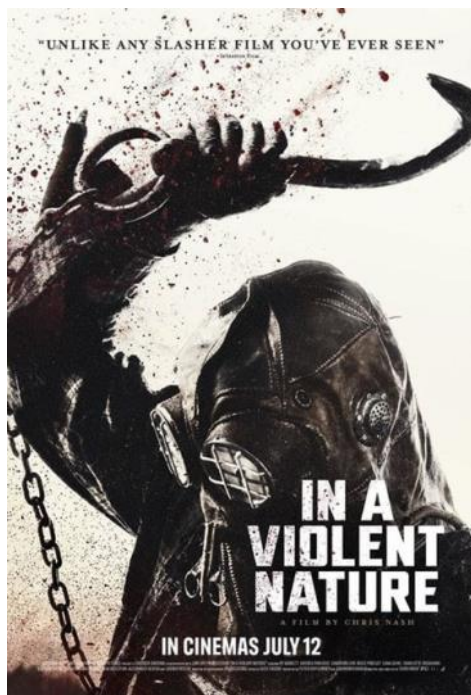
Het perspectief ligt vrijwel volledig bij de demonische Johnny, wat de antagonist in feite de hoofdpersoon maakt. Vaak wordt hij van achteren gefilmd en kijken we over zijn schouder mee. Het is een benadering die zelden wordt gebruikt binnen het

slasher-genre, waar de focus meestal ligt op de slachtoffers (lees: opgejaagde tieners). Johnny spreekt geen woord en beweegt houterig en onverstoort door het groen. Precies halverwege de film krijgen we even zijn verminkte gezicht te zien.

*In a Violent Nature* kenmerkt zich door een langzaam tempo met lange shots en statische camerabewegingen. Er is geen achtergrondmuziek of een opzweepende soundtrack. Jump scares ontbreken volledig. Het contrast tussen de serene stilte van de natuur - met fluitende vogels en het gekraak van brekende takjes - en de bloederige taferelen die de kijker krijgt voorgeschoteld, is opvallend. De film maakt nauwelijks gebruik van digitale special effects.

Johnny duikt niet plotseling op; hij is bijna de hele film zichtbaar. De moorden zijn heftig en worden op een trage manier in beeld gebracht.

*In a Violent Nature* is geen spannende of angstaanjagende film. Daarnaast valt er weinig te lachen. Een groot contrast met de *Friday the 13th*-filmserie en vooral de doorgaans komische *A Nightmare on Elm Street*-franchise. Hoewel er af en toe een vleugje zwartgallige humor tussen de regels door te vinden is, wordt dit nergens echt benadrukt. Toch is de film, dankzij zijn vernieuwende cinematografie, absoluut het kijken waard. Ook Stephen King heeft de film weten te waarderen:



# Overlevingsaantekeningen



## Dromen

door

## Arienne Koks

# Dromen

*Arianne Koks*

*Ik ben Lea, ik ben 36 jaar. Waarom ik dit tegen mijzelf zeg? Zodat ik weet dat ik besta, en dat dit alles echt is.*

Ik loop door het vochtige gras dat tot boven mijn knieën komt. Om mij heen zie ik hoge bergen en de wilde begroeiing van struiken en bomen. Geen soorten die ik ken. Ergens in de verte hoor ik water stromen. Ik volg een pad dat bestaat uit platgetrapt gras, alsof er mij al iemand is voorgegaan. Ik sta abrupt stil, beneden bij de waterkant staat een indianenvrouw.



Ze wenkt me. Ik zoek mijn weg de helling af om bij haar te komen. Als ik voor haar sta, kijkt ze me liefdevol aan.

Ondanks dat ze haar lippen niet beweegt hoor ik haar stem in mijn hoofd zeggen: "Vouw je armen". Ik vouw mijn armen voor mijn lichaam alsof ik een kind wieg. "Sluit je ogen en denk aan je kinderen" zegt de vrouw in mijn hoofd. En ik doe wat ze zegt. Daar verschijnen ze, Lars en Lena met hun blonde hoofdjes.

Ze liggen in mijn armen en kijken me lachend aan. De zon schijnt, ik voel me gelukkig. Ik wieg ze heen en weer en wil voor altijd zo blijven staan. Ineens uit het niets hoor ik een snerpnd geluid in mijn hoofd. Lars en Lena verdwijnen, langzaam valt het beeld in fragmenten uit elkaar. "Nee" schreeuw ik, "jullie mogen niet gaan." Dan zijn ze weg en open ik mijn ogen. Het snerpnde geluid komt uit de wekker op mijn nachtkastje. Ik sla hard op de knop.

"Goedemorgen Lea", hoor ik, als ik even later door de gang loop. Ik knik terug maar blijf doorlopen. "Ik zie je straks op mijn spreekuur", roept de stem mij na.

Na het ontbijt is het zover en meld ik me bij de

kamer van Dokter van Smelen. Maar ik mag Karin zeggen.

"Hallo Lea," zegt ze vriendelijk bij binnenkomst. "Ga zitten."

Ik neem plaats op de tweezitsbank die tegen de linker muur staat. Zelf kiest dokter Karin voor een fauteuil er vlak naast. Na wat gerommel in haar tas haalt ze haar bril tevoorschijn, slaat haar benen over elkaar en steekt van wal. "Weet je nog waar we het de vorige keer over gehad hebben?" Ik kijk haar uitdrukkingloos aan, heb serieus geen idee waar ze het over heeft. Ik schud langzaam mijn hoofd. "Oké" zegt dokter Karin vertwijfeld, "dat kan door de medicijnen komen." Ze slaat ondertussen een map open waarin ze snel lijkt te lezen. Misschien zoekt ze het antwoord en staat het in haar map?

Als ze weer opkijkt vanuit haar map zegt ze, "Dromen, we hebben het gehad over je dromen".

"Je gaf aan dat je fijne dromen hebt waarin je je kinderen ontmoet." Ik knik, want dat klopt. "Zo fijn dat het lijkt alsof ze echt bij je zijn, toch?" Dokter Karin kijkt me vragend aan, ik knik weer ter bevestiging. "Maar je weet dat het slechts dromen zijn toch?", gaat dokter Karin verder.

Ik zucht diep, en blijf haar strak aankijken. Wat probeert deze vrouw nu te zeggen, kan ze niet tot de kern komen? Heeft ze gelijk, zijn het slechts dromen? Dokter Karin heeft mijn aarzeling gespot en haakt er direct op in. "Volgens mij weet je dat je kinderen niet meer in leven zijn". Ze wacht niet op mijn antwoord en gaat verder. "Maar weet je ook hoe dat komt?"

Zonder iets te zeggen sta ik op en loop naar de deur. Door een waas van tranen verplaats ik mezelf door de gang naar mijn kamer. Dokter Karin achterlatend in haar kantoor. Ze doet geen moeite om me terug te halen.

Ik kan niet wachten tot het tijd is om te gaan slapen. Om 21.00 uur gaan standaard de lichten op de gang uit en mag ik de kamer niet meer uit. Na de laatste medicatieronde moet om 21.30 uur ook het kamerlicht uit zijn. Ik vang de gegeven slaaptabletten op onder mijn tong, en neem een klein slokje water. Na controle van de verpleegkundige spuug ik ze in mijn hand en stop ze bij de rest onder mijn matras.



Nog maar een paar nachten, dan heb ik er voldoende om voor altijd mooi te dromen. Dan ben ik weer bij ze.

Die avond duurt het langer dan normaal voordat ik in slaap val. Het komt vast door de vervelende opmerkingen van de ochtend. Ik probeer mijn gedachten weg te drukken maar zonder slaaptabletten is het een stuk moeilijker dan mét. Met mijn hand strijk ik over het borduursel van de dromenvanger die naast mijn bed hangt. Sluit mijn ogen en zeg zachtjes, "Vang mijn dromen mooi en fijn en laat alles wat akelig is, in het verleden zijn". Langzaam val ik in slaap.

Het duurt niet lang voordat ik haar weer zie, de indianenvrouw. Deze keer staat ze niet bij het water maar op een kaal rotsplateau met slechts één oude boom. De wind speelt met de grillige afhangende takken. Ze slaan wild heen en weer op het ritme van de wind. Graaiend naar eenieder die binnen hun bereik komt.



Het gezicht van de vrouw is van mij afgedraaid alsof ze me niet wil zien. Ik loop naar haar toe en leg mijn hand op haar knokige schouder. Verschrikt kijkt ze om. Met grote angstige ogen staart ze me aan. Haar haar is lang en grijs en haar gezicht vertoont diepe groeven. Ik deins achteruit. Ze grijpt mijn handen vast en trekt me snel naar zich toe, nog net op tijd voordat ik achterover de berg afstort.

In mijn hoofd hoor ik de inmiddels voor mij bekende stem.

"Het is nog niet te laat, als je eeuwig rust wilt dan moet je eerlijk zijn". Ik kijk haar indringend aan om er zeker van te zijn dat ze mijn boodschap ontvangt.

"Ik kom voor Lars en Lena, laat me ze zien". De vrouw schudt meewarig haar hoofd maar legt haar hand op haar hart. "Sluit je ogen", zegt ze. Ik volg haar voorbeeld en leg mijn hand op mijn hart en sluit mijn ogen. Daar zijn ze ineens. Lars rent door de tuin achter een bal aan en Lena probeert hem bij te houden. Haar blonde haartjes wapperen achter haar aan. Ze kijkt lachend naar mij om. Maar dan betreft haar gezichtje en lijkt ze angstig weg te rennen voor mij. Dan weer het snerpende geluid. Mijn droom zakt weg, ik kom weer naar de oppervlakte, het is weer ochtend.

Na het ontbijt is het weer tijd voor een gesprek met dokter Karin. Deze keer blijf ik net zolang in de eetzaal zitten tot ze me komt halen. "Goedemorgen Lea, goed geslapen?" vraagt ze. Ik kijk haar argwanend aan. Weet zij misschien dat

ik de slaappillen al enige tijd niet gebruik?

Dokter Karin pakt mijn blik echter anders op. "Oh jee," zegt ze. "Heb je er vandaag geen zin in"? Ik zucht hoorbaar. Alsof ik er andere dagen wel zin in heb. Ik schuif mijn stoel naar achteren en sjok met afhangende schouders achter haar aan.

We verdwijnen weer in dezelfde kamer als de dag daarvoor. Ik kies wederom voor de tweezitter type Ikea. Kijken hoelang ik het vandaag vol ga houden!



Dokter Karin zet haar zojuist in de kantine gevulde koffiemok op het tafeltje voor haar neer. Uit de mok kringelt warme damp omhoog die een heerlijke koffieguror verspreidt in de mufte ruimte. Verder is er geen schrijfblok of map te bekennen. Gaat dokter K deze keer voor een geheel nieuwe aanpak? Ik glimlach om mijn sarcasme.

"Luister Lea", begint ze. "We proberen nu al maanden verder te komen in de behandeling, maar als je niet meewerkt, dan wordt het sowieso niets." "We kunnen je hier heel lang houden", gaat ze verder. Dokter Karin praat graag in de wij-vorm, misschien om haar verhaal extra kracht bij te zetten. "Maar ik denk niet dat dat is wat jij wil, of wel"? gaat ze verder.

"Nee," zeg ik abrupt en net wat te hard. "Ik wil gewoon naar mijn kinderen." Dokter Karin lijkt verrast dat ik reageer en is even van haar stuk gebracht. Ze herpakt zichzelf snel en kijkt me bijna dankbaar aan. "Fijn dat je met me praat", zegt ze. Met haar gelukzalige blik en zachte stem lijkt ze weggelopen uit een Zonnatura reclame. Ik heb meteen spijt van mijn openbaring. Dokter Karin gaat snel verder nu ze een opening heeft gevonden in de barrière die Lea heet.

"Je kinderen zijn dood aangetroffen in jouw woning." "Maar bij arrestatie wilde je niet zeggen wat er is gebeurd." "Zo komen we niet verder in jouw behandlingsproces."

Ik wil zeggen dat ik het ook niet weet, maar het lijkt of een onzichtbare hand mijn keel dichtknijpt. De tranen stromen over mijn wangen. Mijn allerliefste tweeling is dood en ik kan het niet accepteren.

Dokter Karin staat op van haar stoel en stopt me een handvol tissues toe. "Misschien kunnen we beter morgen verder praten" zegt ze.

Ongemakkelijk met de hele situatie werpt ze een overdreven blik op haar horloge. "Ik moet zo naar een andere patiënt." Ik knik en dep mijn ogen droog. Langzaam loop ik de ruimte uit, op weg naar mijn kamer.

Misschien moet ik niet langer wachten met mijn reis. Het beste ga ik vannacht. Ik kan niet wachten om bij ze te zijn.

Nu mijn besluit vaststaat, tel ik de uren. De klok lijkt nog trager rond te gaan dan anders. Ik dood de tijd met tv kijken in de activiteitszaal. Waarom ze het een activiteitszaal noemen, ontgaat me volledig. Het enige wat je er kan doen, is passief naar de tv staren.

Dus dat is wat ik doe. Ik staar naar het scherm maar zie niets. Mijn gedachten dwalen steeds af naar vroeger. Ik probeer mijn gedachten op iets anders te richten maar zonder medicatie is het gewoon onmogelijk te doen. Flashbacks schieten als lichtflitsen door mijn hoofd. Flarden van rennende kinderen in de tuin. De zon schijnt zo fel dat het mijn gedachten overbelicht en alles doet vervagen.

Waar ging het mis? Ik had het druk, dat weet ik nog. Kinderen, werk en het veel te grote oude huis dat altijd aandacht nodig had. De prachtige parkachtige tuin. Alleen het gazon maaien kostte al een dag. Maar het heeft geen zin, dit heb ik al vaker geprobeerd.

Elke keer als ik er bijna voor mijn gevoel ben, komt de hoofdpijn op. De alles overheersende hoofdpijn die mijn gedachten blokkeert en afsluit. Als een dikke massief houten deur die dicht geduwd wordt.

Het avondeten sla ik over. Ik neem alleen het schaaltje pudding mee naar mijn kamer. Deze keer houd ik de verpleegkundige niet voor de gek en slik ik de twee aangeboden slaappillen door. Zodra ze op de gang verdwenen is, haal ik de rest onder mijn matras vandaan, en werk ze met de pudding naar binnen.



Voordat ik op bed ga liggen, strijk ik nog even over mijn dromenvanger. Een cadeau van onze nanny Christa. Een volbloed afstameling van de Tzeltzal-indianen uit Mexico. Meer dan ooit hoop

ik dat de dromenvanger zijn werk zal doen en mijn kwade dromen bij me weg gaat houden. De pillen beginnen te werken en bijna niet meer hoorbaar zeg ik: "Vang mijn dromen mooi en fijn, en laat alles wat akelig is, in het verleden zijn."

Sneller dan anders sta ik weer in het inmiddels vertrouwde landschap. Mijn voeten zijn deze keer in hoge hakken gestoken. De rest van mijn kleding laat zich het best omschrijven als mijn werkkleding. Een lange lichtgrijze rok tot net onder de knie met een bijpassend getailleerd jasje. Eronder draag ik een witte zijden blouse. Ik steek vreemd af bij de ruige omgeving. Alsof ik uit een modetijdschrift geknipt ben.

Daar is de indianenvrouw. Ook nu kan ik haar gezicht niet zien omdat ze met haar rug naar me toe staat. Als ik haar nader, draait ze zich naar me om en herken ik haar gezicht. Het is onze nanny Christa! Ze pakt mijn hand en we lopen samen, hand in hand, verder.

Het hoge gras en de bomen hebben plaatsgemaakt voor een prachtig strak gemaaid gazon.

Al lopend doemt het huis op. Ik laat Christa's hand los en loop alleen naar de voordeur. Ik trek de voordeur open en sta gelijk tot mijn enkels in het water. Het water stroomt van de trap af richting de voordeur. Ik ren zo snel als mogelijk de trap op naar boven richting de badkamer. De deur klemt omdat hij volgezogen is met water. Ik trek met al mijn kracht aan de deur en pers mijzelf door de ontstane opening naar binnen. Daar in de badkuip drijven ze, Lars en Lena alsof ze aan het onderwater zwemmen zijn. Maar ik weet beter. Ik hoef niet verder te kijken. Ik herken dit. Ik weet dat ze dood zijn. Ik draai me om en waadt door het water terug naar de vestibule. Ik zie onderaan de trap Christa staan. In mijn hoofd hoor ik haar stem: "Ze wilden niet luisteren, ik moest ze straffen." Ik zak door mijn knieën. Deze keer is er geen snerpemde toon om me te wekken. Nu blijf ik voor altijd hier.



*Ik ben Lea, ik ben 36 jaar, en dit is echt, ik ben geen moordenaar!*

# Colofon



## Handig om te weten

[www.stephenking.nl](http://www.stephenking.nl)

[Contact](#)

[Fanclubmerchandise en verkoop](#)

[Het StephenKingFans winkeltje](#)

[Kings Things Archief](#)

[Facebook](#)

### Kings Things

Redactie:

Chrissy van der Haven, Peter R. van Veen,  
Ewald Schattenberg, Jan Janssen,  
Danny Paap, Cindy den Besten, Jeroen de  
Vries, Mirjam Lichtendonk, Vicky Smets,  
Laurens de Wit en Tinny Laenens.

Eindredactie:

Chrissy van der Haven en Jan Janssen

De Stephen King Fanclub is oorspronkelijk opgericht in 1999. De fanclub in de huidige vorm bestaat sinds 2002. Op 21 september 2002 kwam voor het eerst de website online. Het bestuur heeft er bij de oprichting voor gekozen om met donateurs te gaan werken in plaats van met betalende leden, zoals dat vóór 2002 het geval was. Dit wil dus zeggen dat iedereen bij alle informatie kan komen, en ook gratis gebruik kan maken van het forum.

De fanclub heeft een aantal vaste crewmembers en meerdere vrijwilligers, die er met elkaar voor zorgen dat de fans worden voorzien van al het nieuws omtrent Stephen King. Zo trekt de website maandelijks ongeveer 2200 bezoekers en zijn we actief op Facebook.

Kings Things Magazine is slechts één van de vele extra zaken die de fanclub te bieden heeft voor Stephen King-fans. We organiseren met regelmaat een fanclubdag of een Dollarbaby Film Festival, bezoeken een boekenmarkt of zijn te gast bij een bijeenkomst van anderen. Via facebook en Kings Things kunnen we alle fans gemakkelijk op de hoogte houden van het nieuws of speciale aanbiedingen van onze sponsors. En dat allemaal gratis!

Wil je ons werk ondersteunen: een donatie kunnen we altijd gebruiken. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen en software, maar ook voor merchandise, een fanclubdag en mogelijkheden om kortingen te creëren. Maar ook je bestelling in onze eigen fanclubwinkel (waar ook merchandise te koop is), en het boekwinkeltje van Stephen King Fans levert de fanclub een percentage op.

Help ons en stort een bedrag naar keuze op NL80 ABNA 0105 1552 68  
t.n.v. stichting Stephen King Fanclub.