

februari 2014

Kings Things

STEPHEN KING
GRIEZELIG GEZELLIG
FANCLUB

Stephen King Fanclub Magazine

*Nieuwe
Look!*

*Lekker veel
recensies*

*(laatste deel)
KINGS Familiebedrijf*

*Verhaal van
Anthonie Holslag*



WELKOM IN

2014

De eerste Kings Things van het nieuwe jaar staat weer voor jullie op het scherm. Het eerste dat we dit jaar willen doen is jullie namens alle bestuursleden en vrijwilligers van de Stephen King Fanclub een gelukkig, succesvol en fantastisch Nieuwjaar wensen. Wij spreken hierbij de hoop uit dat 2014 net zo mooi mag worden als 2013 is geweest.

Voordat we vooruit gaan blikken, is een terugblik op 2013 natuurlijk op zijn plaats. Vorig jaar werd door de uitgeverij uitgeroepen tot King-jaar en wij vinden dat dit jaar aan alle verwachtingen voldaan heeft. Zo zijn er, volgens onze eigen website, maar liefst 22 boeken van onze favoriete schrijver verschenen (al dan niet geschreven samen met zijn zoon Joe Hill), een vernieuwde *Carrie* verscheen in de bioscopen, samen met een herprint van het boek. *Over leven en schrijven* verscheen in een hardcover editie, en ook de hardcovereditie van *De Wind door het sleutelgat*, die qua omslag aansluit bij de eerdere zeven uitgaven van Luitingh, verscheen. En natuurlijk kwam ook Dr. Sleep, dat zowel in een paperbackeditie als in een genummerde hardcovereditie verscheen.

Voor de fanclub was het door alle boekenuitgaven een druk jaar, want velen van jullie kochten de nieuwe boeken via onze webwinkel (www.stephenking.biedmeer.nl). Daarmee zorgden jullie ervoor dat de fanclub ook dit jaar weer een aantal activiteiten kan uitvoeren zonder daarvoor hele hoge toegangsprijzen te moeten vragen of contributie te moeten gaan heffen.

In 2013 was de fanclub aanwezig op het Thriller Festival in Zoetermeer, waar een record aantal nieuwe inschrijvingen op Kings Things geregistreerd werden. Ook organiseerden we ons tweejaarlijks Dollarbaby Festival, waarvoor uiteindelijk 40 kaartjes verkocht werden. De vele positieve reacties, ondanks de laatste moment verhuizing van een bioscoop in Amersfoort naar onze Fanclubdag locatie in Nieuwegein, hebben ons in ieder geval gesterkt in onze mening dat er in Nederland zeker behoefte is aan dit filmfestival.

En dan was er in november natuurlijk het bezoek van meneer King zelf aan Parijs, München en Hamburg. Een groot aantal leden van de fanclub

was bij één van deze gelegenheden aanwezig, sommigen zelfs bij meerdere. Alles hierover kun je nog eens teruglezen in eerdere Kings Things of op onze Facebook pagina.

En dan nu maar eens proberen vooruit te kijken naar het nieuwe jaar. Voor ons is ook 2014 natuurlijk een King-jaar. We kijken uit naar nieuwe boeken, waarvan in ieder geval Mr. Mercedes al gepland staat om in juni in de Verenigde Staten te verschijnen. We kijken ook uit naar nieuwe seizoenen van Haven en Under the Dome. Er zijn heel veel plannen om verhalen van King te verfilmen, in Tv-series om te zetten of om een remake van te maken.

Ook de Fanclub heeft natuurlijk weer plannen voor 2014. Zo zijn wij in maart te vinden op Imagicon, de eerste Nederlandse conventie voor Fantasy, Horror, Sci-fi en andere soorten fans. Deze conventie voor en door fans vindt plaats in Ede en je kunt [hier alle informatie vinden](#). Zoals het er nu naar uit ziet zal de fanclub een aantal kaarten voor deze conventie kunnen weggeven. Houdt hiervoor onze Facebook pagina en Kings Things in de gaten.



We zijn ook al weer druk bezig met het plannen van onze Fanclubdag. Het enige wat op dit moment daarover vast staat is dat we deze waarschijnlijk weer in het Veerhuis in Nieuwegein zullen kunnen houden. De datum laten wij liefst altijd samenvallen met een uitgave van een nieuw King-boek. Uiteraard hebben we al weer spectaculaire ideeën voor deze dag en zodra er concrete zaken te melden zijn, dan zullen we die met plezier delen. De succesvolle veiling van twee jaar geleden hopen we te herhalen!

Rest ons op deze plaats niets anders dan jullie te bedanken voor jullie trouw over de afgelopen jaren, het plezier dat jullie ons daarmee geven om deze fanclub te blijven runnen en om jullie uit te nodigen om deze 1^e Kings Things van 2014 verder te lezen.

Namens de fanclubcrew
Peter van Veen
Voorzitter

Kings Things

Griezelig Gezellig

Februari 2014

De feestdagen en vakanties zijn weer voorbij, het is weer 2014 en de wereld draait alweer een maandje 'normaal' rond voor de meeste mensen. Best lekker om je normale ritme weer op te kunnen pakken, en dat doen wij dan ook maar. De kerstvakantie hebben wij natuurlijk ook gebruikt om eens even goed door te lezen, en daarom barst deze Kings Things van de boekrecensies. We hebben er maar liefst zeven voor je in de aanbieding.

Maar ook hebben we wat aanpassingen gemaakt aan Kings Things. Die nieuwe lay-out was je vast al opgevallen. We horen heel erg graag wat je ervan vindt! Mail ons je feedback, tips en suggesties, zowel over de lay-out als over bestaande rubrieken, als over wat je graag eens zou willen zien of lezen naar fanclub@stephenking.nl. Ondertussen gaan we gewoon verder met prijsvragen, de Wordt Verwacht pagina, de Nieuwsflitsen en natuurlijk Luckey Quarter.

In januari gaven we via een facebook actie een aantal boeken (14) en videobanden (4) weg die we eerder kregen van fans om andere fans blij mee te maken, of te verkopen met opbrengst voor de fanclub (2). We maakten er een aantal fans erg blij mee, en zeggen ook namens hen: Dankie Sai!

In deze eerste Kings Things van 2014 ronden we eerst het interview van de King Family maar eens af. Stephen King zelf is aan het woord in dit laatste deel. Ook het beloofde tweede deel over 1408 van de Movie Mistakes ontbreekt niet. Deze keer ook het jaarlijkse voorwoord van onze voorzitter, dat je al gelezen hebt, en behalve een compositie van onze Martine, is er ook een (eenmalige) prachtige illustratie terug van onze eerdere striptekenaar Richard Wouters, die zich liet inspireren door Het Hoge gras.

In de planning voor 2014 staan voor de fanclub in elk geval Imagicon (maart) en we willen weer een ouderwetse Fanclubdag (met kraampjes en schrijvers) organiseren in Nieuwegein. En we weten niet wat er verder nog op ons pad komt, maar als dat gebeurd laten we het jullie uiteraard weten. Kortom; we hebben weer genoeg te doen als fancluborganisatie...

Voor nu wensen we je een paar fijne leesurtjes toe met Kings Things!
De fanclubcrew

De Fanclubshop verkoopt de merchandise zoals winkelwagenmuntjes, pennen, T-shirts en we hebben ook nog enkele van de laatste nieuwe boeken te koop!

Deze mailinglist wordt mede mogelijk gemaakt door



Deze Kings Things is verzonden naar 2034 fans

843 fans op



Hartelijk welkom allemaal!

Fanclub Sponsors



DONATIES

Van sommige bedrijven krijgen wij een percentage als je er via de link heen surft en iets koopt. Iedereen die iets kocht in onze eigen fanclubwinkel, via Polare, Boekentip.nl, ECI, Bruna of via Stephen King Fans: hartelijk dank voor jullie ondersteuning!

We hopen dat iedereen die een prijs mag ontvangen, de verzendkosten weer terug naar ons wil overmaken, want de fanclub kan alleen blijven doorgaan dankzij donaties.

Voor elk bedrag, groot of klein, zijn we dan ook erg dankbaar. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK en software en hosting van de website, maar ook voor de merchandise, de organisatie van een fanclubdag en andere mogelijkheden om kortingen voor fans te creëren. Help ons en stort een bedrag naar keuze op NL76AB-NA0575050209 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht. Dank je wel!



PRIJSVRAAG WINNAARS

De prijsvraag van december was "I'm dreaming of a White Christmas"... Carrie White, in dit geval! Welke van de volgende personages komt NIET voor in Kings boek 'Carrie'?

1. George Fielding
2. Chris Hargensen
3. Leigh Cabot
4. Tommy Ross
5. Roland LeBay
6. Annie Jenks
7. Donna Thibodeau
8. Jessica Upshaw
9. Arnie Cunningham
10. Edwin King
11. Elton Mott
12. Sue Snell
13. Buddy Repperton
14. Helen Shyres
15. Holly Marshall

Deze personen kwamen NIET voor in Carrie, want die komen uit het boek Christine:

3. Leigh Cabot, 5. Roland LeBay,
9. Arnie Cunningham, 13. Buddy Repperton

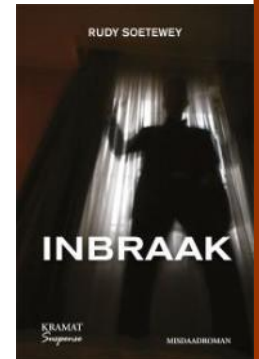
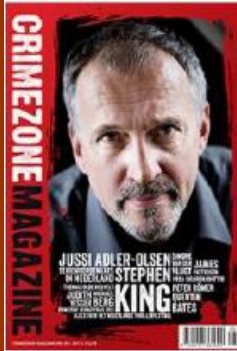
Dat wisten meer fans, maar de winnaar is geworden: Ingrid Poisson uit Wuustwezel (België)

Zij wilde graag het boek Inbraak van Rudy Soetewey winnen.

Zo gezegd zo gedaan; het komt eraan!

Je krijgt er een Crimezone Magazine met King dossier bij cadeau!

Het komt naar je toe en heel veel leesplezier!



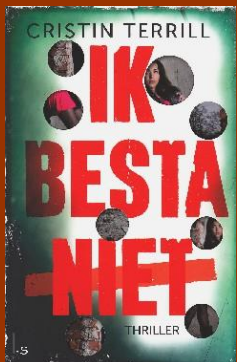
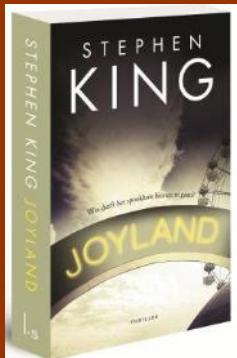
NIEUWE PRIJSVRAAG

Lettersoep

Hieronder zie je 10 boektitels van King, waarvan de letters op alfabetische volgorde zijn gezet.

Kun jij ontdekken welke titels het zijn?

1. cehiirst
2. deeginnoortv
3. accddeiklooor
4. admu
5. adjlnoy
6. aeeggnav
7. aaacdeelllnnovvv
8. aiimnnos
9. aegnnoruuvv
10. beilmo



Stuur je antwoorden vóór 20 februari 2014 naar het volgende emailadres: fanclub@stephenking.nl.

Zet in de omschrijvingsregel "prijsvraag februari".

Vergeet ook je adresgegevens niet zodat we je de prijs kunnen toesturen!

Geef ook aan welk van de boeken je zou willen winnen:

1. Door (bijna) alle auteurs gesigneerd exemplaar van *Duistere Parels* (verhalenbundel)
2. *Joyland* van Stephen King—oud recensie exemplaar is een keer gelezen dus.
3. Ik besta ~~niet~~ van Cristin Terrill (zie recensie in deze Kings Things)

NIEUWSFLITS



King in Vrij Nederland

Er stond in de (op onze facebook ook aangekondigde) uitgave met nummer 51/01 van Vrij Nederland een uitgebreid interview met Stephen King, als icoon van de Amerikaanse popcultuur. Jeroen Vullings deed het interview, dat je [ook online](#) terug kunt vinden bij Vrij Nederland.

Wie won De Kerstboom?



We mochten van uitgever Zilverspoor van Anthonie Holslag vijf gloednieuwe exemplaren verloten!

Je hoefde alleen maar een mailtje

te sturen met een originele Nieuwjaarswens erin. Maar schijnbaar was er wat mis met onze mailbox, want er vielen geen wensen op onze deurmat. Dus deden we een oproep op facebook en toen kwamen de mails van fans die het boek graag willen hebben gelukkig achter elkaar binnen.

Onder die inzenders hebben we de vijf boeken verloot, en de gelukkige winnaars zijn: Mieke Schepens uit Riethoven, Silvia van Elzelingen uit Werkendam, Mieke Leguijt uit IJpendam, Sylvia Helmer uit Nijmegen, en als laatste Chantal Voogt-Foppele uit Den Bosch. Gefeliciteerd dames! Zodra de boeken hier binnen zijn sturen we ze naar jullie door!

Shining toneel?

Als je het niet vraagt, zul je het nooit weten. Het bestuur van het Benson Theater in Omaha nam de gok en vroeg King om de rechten

om zijn *The Shining* te adapteren voor het toneel. Ze willen er fondsmee werven om het in 1923 gebouwde theater mee op te knappen.

King zei ja.

Het toneelstuk zal geregisseerd en herschreven worden door Jason Levering, en de bedoeling is dat het in maart op de planken komt. [Je leest er hier meer over.](#)

25
Jaar
Sijthoff
BOEK VAN
DE MAAND

Al 25 jaar

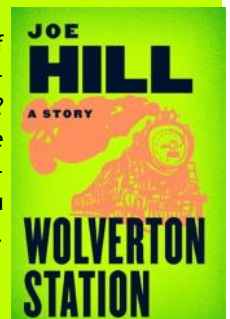
De uitgeverij van Stephen King boeken in Nederland bestaat in 2014 al 25 jaar. Dat lustrum is een felicitatie waard! En... dat gaan ze vieren! Dat doen ze onder andere door 'het Boek van de Maand'. Elke maand wordt een boek uitgelicht en met korting aangeboden. Het boek van de maand januari is Lee Child's *Ga nooit terug*, met Jack Reacher in de hoofdrol. Profiteer zo lang het kan van de 5 euro korting die je op het boek krijgt! Februari staat nog niet aangekondigd, noch weten we

of er ook een boek van King in deze actie zal gaan meedoen. Maar als je het in de gaten wilt houden of meer wilt weten [kijk je hier.](#)

Nieuwe Hill

Voor 0,99\$ is de nieuwste Joe Hill te downloaden (Engels). Of het verhaal ook in Nederland in boekvorm of als ebook uitgegeven gaat worden is nog niet bekend.

Is een weerwolf echt zo vriendelijk als hij lijkt? Joe Hill's korte verhaal *Wolverton Station* is nu te downloaden. [Klik hier!](#)



Filmmuziek King Covers

Zanger Mart Zwaan, groot King fan, wilde graag eens wat muziek coveren die in de films van Stephen King voorkomt, en vroeg op Facebook om input. Nou, daar hadden de fans geen moeite mee. Inmiddels heeft Mart een paar covers klaar, zoals 'I'll give you live' uit *The Green Mile*, en *Bad to the Bone* (Christine), *Pet Sematary* en *Don't fear the reaper* (*The Stand*.)

Met genoeg geven we je de link naar [zijn YouTube pagina](#), zodat je deze (en andere covers van andere nummers) eens kunt beluisteren.

WORDT VERWACHT NEDERLAND

door Chrissy

Alle data onder
voorbehoud
van de uitgever



2014



Datum:
26 maart

Soort:
DVD

Details: (al verschenen)

Under the Dome 4 discs
2750020873761
Nu preorder bij Bol.com voor
34.99 ipv 56,99.

april

boek

De beproeving
ISBN: 978-90-245-6368-5,
Paperback / 1240 blz voor
14,95

april

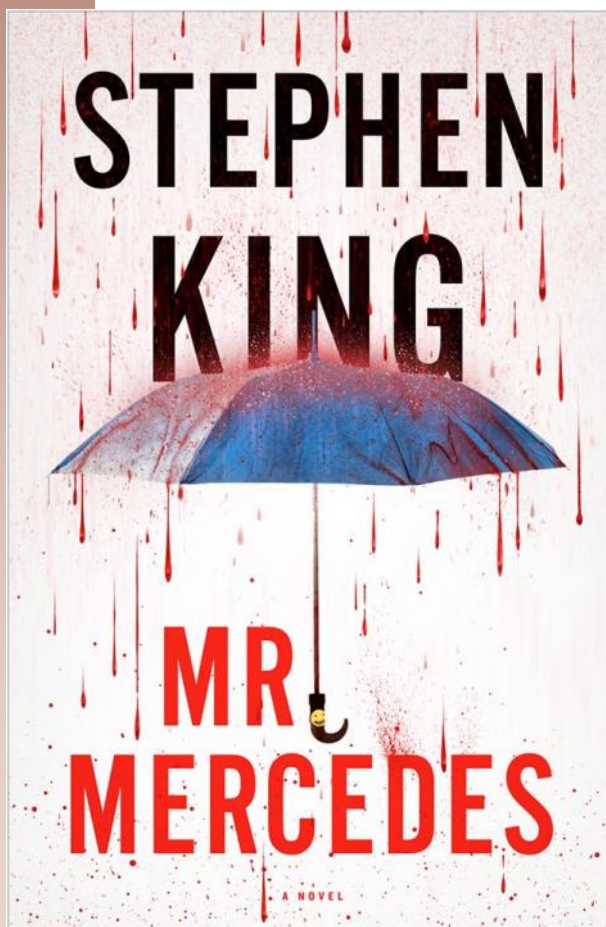
boek

The green mile
ISBN: 978-90-245-6369-2,
paperback / 400 blz voor
9,95

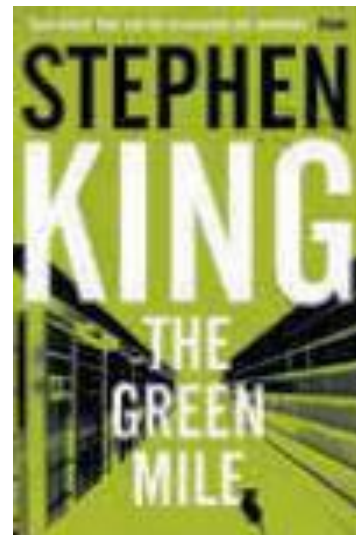
juni?

boek

Mr. Mercedes



Dit is de USA editie (Hodder & Stoughton) welke op 3 juni wordt verwacht. Of Nederland volgt (en met dezelfde cover als hierboven) horen we nog.



NIEUWSLITS

4 King films om je op te verheugen in 2014

Bron: shortlist.com

A GOOD MARRIAGE



A Good Marriage

King Twitterde dat hij de complete filmversie van A Good Marriage (Een goed huwelijk) inmiddels heeft gezien, en het erg goed vond. Volg King op StephenKing@StephenKing. Zoals je weet is dit de psychologische thriller over een vrouw die het geheim van haar man ontdekt in de schuur. Een mooie cast met Joan Allen, Anthony LaPaglia en Kristen Connolly. Het screenplay is van King zelf, en zoals je begrijpt is hij er erg blij mee!

The ten o'clock people

Hij is een tijdje uit het spotlicht geweest, maar schrijver/ regisseur Tom Holland heeft een indrukwekkende achtergrond in het horrorgenre. Eerder maakte hij al The Langoliers en Thinner, maar je kent hem bijvoorbeeld ook van FrightNight en Child's Play. Hij verfilmt het korte verhaal dat een groep rokers volgt die een afschrikwekkend geheim ontrafelen. De cast bestaat onder andere uit Jay Baruchel en Rachel Nichols.



THE TEN O'CLOCK PEOPLE



MERCY

Mercy

Gebaseerd op het korte verhaal Gramma is dit niet de eerste verfilming. Van origine is het verhaal van de jongen die ontdekt dat zijn oma een heks is, al eerder verfilmd in The New Twilight Zone in 1986. Nu wordt het voor het grote scherm verfilmd, met twee jongens: Frances O'Conner, Mark Duplass, Dylan McDermott als volwassenen en Joel Courtney en Chandler Riggs in de kinderrollen.

Cell

Een van de betere films belooft de verfilming van Cell (Mobiël) te worden. Allereerst omdat de cast uit John Cusack en Samuel L. Jackson (eerder samen in 1408 te zien) bestaat, maar ook omdat het een paar horror crediten van naam tot zich mag rekenen met director Tod Williams en screenplay schrijfster Adam Alleca. Je kunt niet mis met de bron van dit verhaal van de hand van Stephen King: de enorme chaos veroorzaakt door een telefoonsignaal.



CELL

MERCHANDISE & SPONSORING

We hebben winkelwagenmuntjes in een prachtige uitvoering (1,25), er zijn postzegels (te koop per vel van 10 stuks, maar ook los— de 1e zegel kost 1,25 - elke volgende 1 euro). Deze postzegels hebben waarde 1 en zijn gewoon op je dagelijkse post te gebruiken.

Vergeet ook onze geweldige ijskrabbers voor je auto (of je diepvriesvak) niet! Je vindt ze allemaal in de [fanclubshop!](#)

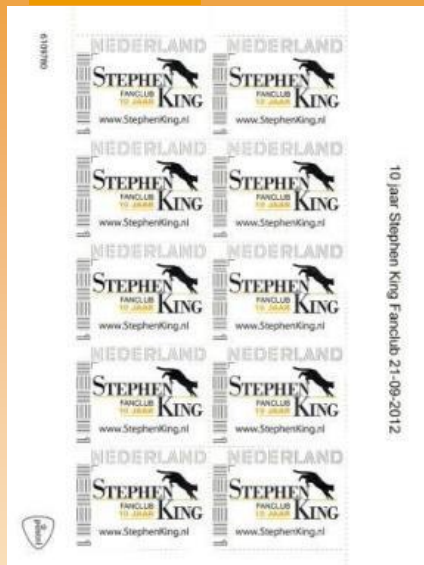
Dankie Sai!

Volg het voorbeeld van P.J. Bogget uit Uithoorn (dank je wel!!) en word ook sponsor! Dank ook aan iedereen die boek(en) bestelde in onze shop!

Prijs gewonnen? Stort de verzendkosten naar ons terug, dan kunnen we dit blijven doen!

Ondersteun ons werk en stort een bedrag(je) naar keuze op bankrekening [NL76ABNA0575050209](#) t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht.

Postzegels
ook per stuk
te koop!



www.stephenking.biedmeer.nl

HELP OOK DE FANCLUB DOOR TE AANSCHAFEN!

Als je nieuwe boeken, muziek of films wilt bestellen via het internet, kun je heel goed terecht bij [Bruna](#) of [ECI](#), maar ook bij [Polare](#) (voorheen de Slegte en *) boekhandels) en [Boekentip.nl](#). Wij maken gebruik van een associated programma bij hen, wat wil zeggen dat we van iedere verkoop een heel klein percentage in onze fanclubkas gestort krijgen. Maar alle kleintjes tellen mee voor ons! Dit geldt overigens voor alle producten die zij aanbieden online, en niet alleen voor Stephen King gerelateerde zaken! Om voor de eigenaar van het associated programma duidelijk te maken dat je via ons komt en om het percentage aan ons toe te kunnen kennen, moet je wel bestellen via de link onder de banner in deze Kings Things of op de website!

Je kunt je boeken ook bestellen bij het [boekwinkeltje Stephen King Fans!](#) Er is veel tweedehands, maar ook nieuw en naast een klein beetje Engelstalig is er keus uit honderden Nederlandstalige Stephen King boeken. Er is een vaste kortingsactie waardoor je bij bestelling van meerdere boeken nog goedkoper uit bent. En de boeken zijn al niet duur, en er gaat altijd 10% van de verkoop naar de kas van de fanclub! Er zijn ook boekenleggers en armbandjes met bedels met een Stephen King thema te koop in de winkel. Verzenden via DHL duurt wel iets langer, maar de kosten zijn ook lager: Voor 4 euro verzenden (zelf afhalen bij DHL of Kialapunt) of voor 5,50 aan de deur gebracht (tegen 6,75 via PostNL) voor een doos (tot 10 kg, binnen Nederland). Kosten die wij niet maken rekenen we natuurlijk ook niet door, en dus scheelt dat ook voor jouw bestelling en jouw portemonnee!



Boekwinkeltje
Stephen King Fans



Ontdek het voordeel van **eci**

KINGS FAMILIEBEDRIJF - DEEL 4

We kijken de komende maanden eens naar de familie van Stephen King. In deze laatste aflevering is Stephen King zelf aan de beurt.

Barbel Schmidt voor The New York Times

Vanaf links: Joe Hill, Tabitha King, Kelly Braffet, Owen King, Stephen King, Naomi King en Joe's hond, McMurtry. De familie kan nu opscheppen dat ze bestaat uit 5 schrijvers, waarvan er van vier dit jaar een boek verschijnt.

Door SUSAN DOMINUS

Gepubliceerd: 31 juli 2013

Vertaald door: Peter van Veen

Stephen



Op vier juli verzamelde de uitgebreide King familie zich bij de

Pietree boomgaard en at pizza op de picknickbanken buiten de winkel. Een paar kleinkinderen waren aardbeien gaan plukken; later zou er vuurwerk zijn. Stephen King, zittend op een picknickbankje, wendde zich tot zijn 10-jaar oude kleinzoon. "Dus als ik een beroerte zou krijgen," vroeg King hem: "wat denk je dat ik dan zou moeten doen? Moet ik mij laten opnemen in een verpleeghuis? Zou dat het beste zijn?"

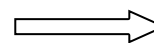
De vragen waren beide concreet en ijzingwekkend – een op latere leeftijd versie van wat de familie het schrijfspel noemde, waarin elk van hen vijf minuten had om een held uit de nood te helpen om hem daarna weer in gevaar te brengen, waarna het volgende familielid aan de beurt was. Dit is het soort einde waarvoor King nu het meest bang is: ziekte, dementie, het verlies van zijn bijzonder actieve geest.

Een paar minuten later wilde hij heel graag een plaatje laten zien dat hij op zijn iPad had. Hij veegde langs foto's – zijn kleinkinderen, bomen, whoops - daar ging Meg Ryan – en toen verscheen een zwart-wit foto: een glimlachende vrouw die op de knie van een matroos van de koopvaardij zat.

"Dit waren mijn ouders," zei hij. Zijn vader verliet de familie toen Stephen, de jongste van 2 kinderen, twee was. Maar toen hij een jaar of tien was, vond hij per ongeluk zijn vaders verzameling van oude pulpblaadjes. Het was Stephens eerste kennismaking met horror – tussen zijn vondsten bevond zich een "Lovecraft," met een omslag van een monster dat uit een graf kroop. Of omdat hij een zoon van zijn vader is of omdat hij een zoon was die op zoek was naar zijn vader – King gelooft dat het de eerste van deze opties is – was hij onmiddellijk geobsedeerd, las hij elk boek in de collectie en zocht hij er meer, waar en wanneer hij maar kon.

Zijn vader, vertelde zijn moeder hem, schreef verhalen en die waren nog goed ook, en hoewel hij er niet mee doorgedaan is, hadden een paar editors van magazines hem wel aangemoedigd om door te gaan. De ondertitel van Kings persoonlijke verhaal schijnt die van een kind te zijn dat niet aanwezige vader wil plezieren, zo duidelijk en succesvol als maar zijn kan. King ziet dit echter als een puur genetische eigenschap.

Dus het feit dat zijn zonen, op hun beurt, schrijvers zouden worden, en één van hen zelfs een horrorschrijver, was daarom dan ook heel voorspelbaar voor King. "Ik geloof echt dat het ingebouwd is," zegt hij. "Weet je, soms vragen mensen aan mij: 'Waarom kies je er voor om die griezelige verhalen te schrijven?'" En mijn antwoord is dan gewoonlijk 'Waarom denk je dat ik daarin een keuze heb?' "



KINGS FAMILIEBEDRIJF - VERVOLG



In het gastenhuis, nadat de groepsfoto eindelijk genomen was, begon de familie zich te verspreiden. “Vond je nou echt dat dat boek van Neil Gaiman – hoe noemde je het? - zoiets als ‘een onvergelijkbaar meesterwerk is?’ ” vroeg Owen aan Joe, refererend aan een recente blog post over Gaimans nieuwe boek. “Jij vindt alles leuk op Twitter – je kunt toch niet zoveel leuk vinden.” Joe haalde zijn schouders op. “Ik ben positief aangelegd” antwoorde hij, “niet een negatieve vent.”

Hij had eerder voorgesteld dat ze die avond allemaal bij elkaar zouden komen om een oud spel genaamd Ex Libris te spelen. Het spel, het lijkt een beetje op Balderdash, gaat erom wie de meest overtuigende eerste zin van een willekeurig gekozen, echt bestaand boek kan schrijven. Iemand vroeg zich af hoe oud dit spelletje is.

“Het is net zo oud als verhalen vertellen,” zei Stephen.

“Yeah, de allereerste Ierse balladezangers speelden dit spel al,” zei Owen.

Dat maakte zijn vader aan het lachen, dus hij ging nog even door. “Die kerel Gilgamesj speelde dit spel.” (noot van de vertaler: Gilgamesj, de vijfde koning van Uruk, vooral bekend van het Gilgamesj-epos)

Joe, die met veel moeite geprobeerd had om het gesprek weer op de regels van Ex Libris terug te brengen, ging ook meedoen. “Ze speelden het in de bibliotheek van Alexandrië,” zei hij. “Toen het afbrandde.”

Zo ging het een paar minuten door. Naomi gaf aan dat het al voorkwam in een vaag oud manuscript dat gaat over het maken van bier, Owen maakte een grapje over vruchtvlies in Mesopotamië.

“In het Oude Westen – ” begon Joe. Maar zijn vader stelde, niet onvriendelijk, voor dat ze hiermee het gesprek beëindigden. Misschien dat ze het spel op een ander moment konden spelen.

Na de lunch, wandelden Owen en Kelly in de richting van het meer met Joshua Ferris en zijn vrouw, die op bezoek waren. Stephen en Tabby gingen terug naar het hoofdgebouw van hun zomerresidentie.

En Joe ging naar binnen met het boek dat hij al de hele dag met zich meesjouwde, een leesexemplaar dat zijn vader hem gegeven had van een horrorboek van een andere schrijver.

Een paar dagen later hadden Joe en Stephen weer één van hun typerende gesprekken: Uitzoeken welk boek zich de “Moby-Dick” van horror zou mogen noemen. Van die ene met al die voetnoten zeiden ze – nee, niet die, die andere: Mark Danielewski’s “House of Leaves.”

Joe vertelde trots dat zijn jongste zoon, die nu tien jaar oud is, al zelf aan het schrijven is.

“Hij werkt aan twee verhalen: het ene heet ‘Scrap’; het andere is getiteld ‘The Bad Thing.’ ”

Stephen werd vrolijk: dat hoorde hij graag, “The Bad Thing.”

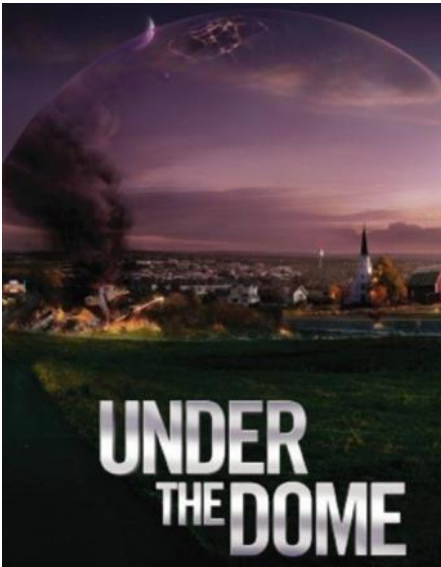
“Het spijt me,” zei hij, alsof hij net een glimmend dubbeltje van iemand anders gevonden had, “Misschien moet ik die titel gaan gebruiken.”

Joe begreep het. “Ik weet het,” zei hij. “Ik had dezelfde gedachte.”

NIEUWSLITS

TV-serie van The Mist?

Het zou zomaar eens kunnen dat The Mist ook naar een TV-serie wordt omgezet. Bob Weinstein zei in [dit interview](#) dat hij bezig is met een pilot gebaseerd op de 'Scream' films voor MTV bijvoorbeeld, en bezig met een voorstel voor een 10-delige serie met Frank Darabont, gebaseerd op Dimension's filmversie van Stephen Kings The



ker dat er een tweede seizoen in juni uitkomt. Ze zijn alweer aan 't filmen in Wilmington vanaf 13 januari en ook de première van dit seizoen is weer geschreven door King.

Zap2it licht al een behoorlijke tip van de sluier op door onderstaand nieuws bekend te maken.

Pas op: spoilers!

- CBS liet al een teaser zien op de TCA press tourpanel en er komt wat crazy stuff op ons af!
- Stephen King schrijft de eerste episode van het tweede seizoen, waarvan executive producer Bryan K. Vaughn zegt dat dit enorm helpt.
- In het tweede seizoen gaan we naar plekje's waar het boek ons nooit bracht, het brengt ons zijn eigen twisten en draaien. King gaf ons ideeën waar wij nooit aan gedacht zouden hebben. Wat buiten de Dome is, komt naar binnen.
- In dit seizoen gaan we ook verder in op de vraag waarvoor de Dome het stadje nu eigenlijk beschermt, een vraag die in het eerste seizoen al naar voren kwam.
- Daarom zal de show ook een nieuw karakter introduceren: Junior krijgt een oom. Die oom zat verscholen om redenen die uiteindelijk bekend gemaakt zullen worden, en problemen zal geven voor Barbie. Maar, is dat niet het motto van de Rennie family?
- Een ander nieuw karakter zal dat zijn van een jonge onderwijzer, die aardig doortastend zal zijn en die Big Jim Rennie het vuur aan de schenen zal leggen.
- En over Big Jim gesproken, er was te zien dat hij Linda Esquivel kuste in de uitgezonden teaser/trailer, maar eww! Misschien is het een droom? We hopen er op!
- En, eindelijk, dood komt in Under the Dome. Twee fan favorieten zullen de eerste aflevering van het tweede seizoen niet overleven. Niemand is veilig in dit stadje!

De planning is dat op CBS de serie op 30 juni van start gaat. Hopelijk enkele weken later dan ook in Nederland.



Carrie remake DVD

De nieuwe Carrie is in de op 14 januari uitgekomen in de VS op DVD en Blu-ray, maar met een ander einde dan de bioscoopversie.

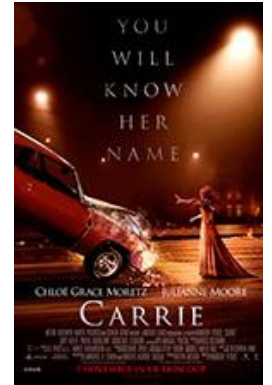
Beide hebben deze extra's

- featurette "Bringing Back Carrie"
- "Telekinetic Coffee Shop Surprise."

De Blu-ray heeft ook nog:

- an alternate ending
- deleted and extended scenes with commentary by director Kimberly Peirce
- commentary by director Kimberly Peirce
- "The Power of Telekinesis."

De uitgave van deze DVD/Blu-ray in Nederland is waarschijnlijk pas eind maart 2014.



Under the ComicCon Dome

Op MCM ComicCon waren drie acteurs die ook in het tweede seizoen van de partij zullen zijn, aanwezig voor een panel. Er konden vragen gesteld worden, en je vindt een [half uur hiervan op YouTube](#). Inmiddels is al ze-



STEPHEN KING NEWS FROM THE DEAD ZONE



Revival

Mr. Mercedes is slechts één van de twee boeken die volgend jaar zullen verschijnen, het andere heet *Revival*. Er staat een nieuw kort verhaal van King, "Summer Thunder," in de Cemetery Dance bloemlezing *Turn Down the Lights*. Hoofdredacteur Rich Chizmar zegt dat het "wellicht één van de meest hartverscheurende, geheimzinnige verhalen is dat we ooit zullen lezen."

Cell

Samuel L. Jackson zal Tom McCourt spelen in de verfilming van *Mobiel*, waarin hij voor de tweede keer (1408) gaat samenspelen met John Cusack. Er verschenen een paar leuke artikelen nadat dit bekend werd, waarin Jackson bekende dat hij niet wist dat zijn karakter homoseksueel was in het boek. De film zal worden geregisseerd door Tod "Kip" Williams (*Paranormal Activity 2*). Het is de bedoeling dat men in januari gaat beginnen met filmen.

Lisey's Story

Grote King fan Josh Boone (*The Fault in Our Stars*) is van plan om *Lisey's Story* te gaan verfilmen. King had een cameo in Boone's debuutfilm, *Stuck in Love*. Boone vertelt hoe King reageerde toen hij hem enkele boeken stuurde om te tekenen toen hij twaalf was in dit artikel.

Doctor Sleep links:

[Robin Furth bespreekt het boek op Bloomberg TV](#)

[King's playlist voor Doctor Sleep](#) (via Powell's bookstore)

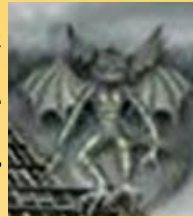
[Spooky Digital Campaign Lets You 'Shine'](#)

[Stephen King en zoon Owen King over fictie en familie](#) (CBC)

The Mist als serie?

En we kunnen nog een volgende titel toevoegen aan de lijst van remakes en/of bewerkingen.

[Bob Weinstein](#) is bezig een tiendelige serie te ontwikkelen, samen met Frank Darabont, gebaseerd op de Dimension film versie van *The Mist*.



Filmnieuwtjes

Juan Carlos Fresnadillo (*28 Weeks Later*) is in gesprek om *Pet Semetary* te gaan regisseren. De dag nadat aangekondigd werd dat Scott Cooper overwoog om Christian Bale te vragen voor de theaterversie van *The Stand*, verliet de regisseur het project. Paul Greengrass is nu benaderd om de film te helpen. Cary Fukunaga wordt momenteel gelinkt

Scribners beschrijving Mr. Mercedes

[Scribner heeft haar beschrijving vrijgegeven](#) van *Mr. Mercedes*, Kings volgende boek, dat zal verschijnen op 3 juni 2014. *In de koude uren voor zonsopgang, in een droevig stadje in het Middenwesten, staan honderden wanhopige werkeloze mensen in de rij voor om een plekje te bemachtigen op een banenbeurs. Zonder enige waarschuwing ploegt een eenzame chauffeur in een gestolen Mercedes door de massa, onschuldige mensen aanrijdend, dan achteruit rijdend en opnieuw in de aanval gaand. Acht mensen worden vermoord; er vallen vijftien gewonden.*

De moordenaar ontsnapt. In een ander gedeelte van de stad, maanden later, wordt een gepensioneerde agent genaamd Bill Hodges nog steeds achtervolgd door deze onopgeloste misdaad. Als hij een idiote brief ontvangt van iemand die zich de "perk" noemt en die dreigt met een nog gruwelijkere aanval, ontwaakt Hodges uit zijn depressie en doet hij er alles aan om een nieuwe tragedie te voorkomen.

Brady Hartfield leeft met zijn alcoholische moeder in zijn geboortehuis. Hij hield van het gevoel van de dood onder de wielen van de Mercedes en hij wil dat gevoel opnieuw beleven. Alleen Bill Hodges, met een paar hoogst onwaarschijnlijke bondgenoten, kan de moordenaar oppakken voordat deze opnieuw toeslaat. En ze hebben geen tijd te verliezen, want Brady's volgende missie zal, als hij succesvol is, duizenden mensen ombrengen of verminken.

Mr. Mercedes is een oorlog tussen goed en kwaad, van de meester van de spanning, wiens inzicht in de geest van deze geobsedeerde, krankzinnige moordenaar bloedstollend en onvergetelijk is.

Interview: [Stephen King en Owen King in Studio Q](#)

Europese tour:

[De jongen uit de Shining ben ik nooit vergeten.](#)

[Parijs pers conferentie](#)

[In Le Grand Rex in Paris](#)

[King op de Duitse TV](#) (zijn gedeelte start ongeveer bij minuut 36)

[Stars and Stripes Q&A at Ramstein Air Base, Germany](#) (En hier zijn een paar foto's van de gebeurtenis)

[Kings optreden in München](#) ([Deel 1](#), [Deel 2](#))

Ter afsluiting, hier is [mijn review van de campy horror film You Can't Kill Stephen King](#), welke in de USA in 2014 zou moeten uitkomen.

Onze Martine liet zich inspireren door het verhaal The Mist.

© Martine Bleyen



NIEUWSFLITS



Kings leukste Tweets

King verscheen voor het eerst op Twitter in december, en hij twittert er lustig op los. Hij had al snel meer dan 240.000 volgers. Je hoeft geen Twitter account te hebben om zijn tweets te kunnen lezen. [Klik hier.](#)



Does it matter if Santa is white or black or green, as long as he brings the presents? Come on, guys, get a life.

4:13 PM - 17 Dec 2013

4,217 RETWEETS 3,641 FAVORITES



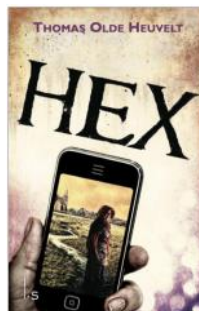
I believe the most common phrase in the movies is either "You look like shit" or "You need to get some sleep."

12:43 PM - 19 Dec 2013

1,315 RETWEETS 1,510 FAVORITES

Thomas in USA en UK

Nog niet eerder werd een Nederlandse fantasyschrijver door grote uitgeverij in Amerika en Engeland uitgegeven. Een droom van Thomas Olde Heuvelt die eindelijk werkelijkheid wordt. Zijn boek Hex verschijnt daar in 2015 bij Hodder & Stoughton en Macmillan/Tor. Dat betekent dat ook in Nieuw-Zeeland, Australië, Ierland, Singapore en Hong Kong de boeken te koop zullen zijn. In Hex houdt een middeleeuwse heks de bevolking van het Nederlandse dorpje Beek in haar greep. Het kreeg het label fantasy, maar het ook ontzettend spannend! Lees de recensie in Kings Things van [juni 2013](#). Uiteraard is Hex nog te koop (16,95).



Thomas vertelde mij ook dat hij weer lekker aan het schrijven is. "Ik werk nu aan de prelude van HEX, een verhaal dat zich in de 17e eeuw afspeelt op het moment dat Katharina wordt veroordeeld, en als 50 jaar later nieuwe bewoners naar het dorpje komen, dat van de aardbodem lijkt te zijn verdwenen.." Goed om te lezen dat Hex een 'vervolg' krijgt!

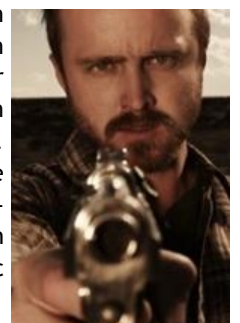
En! Warner Bros. Heeft geboden op de filmrechten van HEX! De kans dat het verhaal ook verfilmd gaat worden is dus aanwezig.



En als we het toch over Thomas hebben; er zijn onlangs drie kleine boekjes ver verhalen verschenen. De jongen die geen schaduw wierp, De inktlezers van Doi Saket en De vis in de fles. Het zijn allemaal al prijswinnende verhalen, die ook al zijn vertaald en in andere landen uitgegeven. Voor alle drie tegelijk betaal je 19,85 en geen verzendkosten. Losse exemplaren zijn te koop voor 6,95 of 5,95. [Je koopt ze hier.](#)

Aaron Paul = Eddie Dean?

Dit zou de nieuwe Eddie Dean (Donkere Toren) wel eens kunnen zijn: Aaron Paul. Ze vroegen ernaar in een interview en hij zei: 'Ron Howard wil de films graag maken. Dat vertelt hij tenminste in de vergaderingen die we er over hebben. Zo te horen is Eddie Dean een icoon en een met een epic karakter'. [Je leest hier meer.](#)



LUCKEY QUARTER



Deze keer in Lucky Quarter de antwoorden van:

Mieke Leguijt

Lucky Quarter staat letterlijk vertaald voor gelukswartje, of gelukshoekje. De naam voor deze rubriek is natuurlijk gebaseerd op het verhaal van Stephen King (uit Alles is Eventueel). Als jouw e-mailadres uit ons nog steeds groeiende adressenbestand wordt gehaald, is dat met recht een gelukkig hoekje geweest! Want iedereen die staat ingeschreven om ons Magazine te ontvangen heeft daarvoor kans om de "Lucky Quarter email" van de fanclub te ontvangen. We trekken elke maand uit dit bestand willekeurig een e-mailadres.

Je krijgt altijd een prijs (je) voor je deelname. Die zal elke keer weer anders zijn en je ziet vanzelf welke verrassing er bij je op de mat valt als je meedoet!

Mieke maken we blij met de enige echte Stephen King Fanclub ijskrabber en een winkelwagenmuntje!

Hoe lang ben je al King-fan, Mieke Leguijt en hoe is dat zo gekomen?

Ik ben al ruim 30 jaar fan, vanaf begin jaren '80. Ik kocht het boek "Ik weet wat je wilt" (verzamelbundel). Daarna was ik verloren en wilde meer van deze schrijver lezen. Dus heb eerst in de bieb alles wat daar was gelezen. Toen ben ik toch maar zelf gaan kopen om ze steeds opnieuw te kunnen pakken en lezen.

Werk/School: Ik ben secretaresse bij een zorginstelling in Amsterdam en woon samen met mijn man, dochter en 2 katten.

Leeftijd: bijna 49

Woonplaats: IJpendam

Wat is je favoriete boek en waarom?

De beproeving (The Stand) de uitgebreide versie: In dit boek kan ik mij helemaal verliezen, de wereld houdt dan ook even echt op met bestaan. Als tweede komt de hele Donkere Torenserie, Ka-tet en daarna De Gloed.

Wat is je favoriete film en waarom?

Ook hier weer meer dan een. Eerst Christine: omdat het zo'n prachtige auto is, en daarna The Green Mile: om de tragiek van Coffee en het muisje.

Verzamel je boeken of films van Stephen King? Zo ja: hoe groot is je verzameling?

Ja, ik heb bijna alle boeken in het Nederlands.

Welk boek of film ontbreekt er nog in je verzameling?

Dance Macabre en Creepshow ontbreken nog

Hoe ben je met de fanclub in aanraking gekomen?

Ik ben op een gegeven moment op internet gaan zoeken op Stephen King om te kijken of ik nog boeken miste. En kwam toen de fanclub tegen, en heb mij daar op aangemeld. Ik ben zelfs nog even actief op het forum geweest (over de DT-serie en de afloop (was toen nog niet af..))

De boeken bij Mieke staan 'dubbel geparkeerd'

Welke andere schrijver(s) lees je graag?

Tolkien: In de ban van de ring. Verder vind ik de meeste fantasy-schrijvers wel leuk, 't gaat bij mij een beetje bij vlagen, maar ook de boeken van JK Rowling, S. Meyers, C. Clare, JM Auel, Nicci French en Karin Slaughter vind ik leuk.

Wat zou je graag eens zien gebeuren t.a.v. Stephen King en/of de fanclub?

Bezoek van Stephen King naar Nederland. Mogelijkheid om met bijvoorbeeld met de fanclub naar "Derry" en omgeving te gaan..

Als je SK één vraag mocht stellen, wat zou je dan willen weten?

Hoe houdt hij alle verhaallijnen uit elkaar van de verschillende boeken. Vaak komen er figuren en situaties terug bij verschillende boeken. Vooral bij de DT-serie. En komen er nog meer samenwerkingsverbanden zoals bij de Talisman.

Heb je tips voor de fanclub?

Ga zo door! Goede stap geweest om via de social media verder te communiceren met mede-fans. Leuke manier om ook via FB te kunnen reageren.



MOVIE MISTAKES

Door: Mim & Jeroen

Ken je het? Je zit een film te kijken en je denkt: hier gaat iets mis...

Nou, dat gebeurt vaker dan wij weten of denken.

Een voorbeeld: de acteur staat voor de spiegel, en in de spiegel zie je de hele cameracrew staan.

Op deze pagina nemen wij je mee op zoek naar de fouten in verfilmingen van Stephen King verhalen. Misschien heb je ze zelf al ontdekt? Of misschien ga je nu juist de film nog eens kijken om te kijken of jij hetzelfde foutje ziet. Er is veel te ontdekken, kom ga met ons mee en duik de film in zoals je misschien nog nooit hebt gedaan...

AVANTAL
FOUTEN:

49

1408

VERVOLG



Mike Enslin is een niet al te succesvolle schrijver van boeken over bovennatuurlijke fenomenen. Als research voor zijn nieuwe boek gaat hij op zoek naar de beruchte kamer 1408 in een New Yorks hotel. Vastbesloten te bewijzen dat de verhalen rondom de kamer een mythe zijn, schrijft hij zich in als gast, ondanks waarschuwingen van Mr. Olin, de hotel-eigenaar. Het eerste deel vind je terug in Kings Things van december 2013 / januari 2014.

Deel 2:

- Als het water Mike zijn kamer instroomt zit zijn haar in de war, behalve in 1 shot dan is zijn haar perfect gekamd, om vervolgens weer in de war te zitten.
- De hoeveelheid sneeuw op Mike zijn voorhoofd als hij over de vloer kruipt neemt toe en af binnen enkele seconden.
- Voordat de telefoon smelt verschilt de positie van het label op de fles constant.
- Nadat Mike de spullen van de openhaard geslagen heeft leunt hij tegen een muur naast een kapot geslagen lamp. De positie van de lamp verandert steeds afhankelijk van de camerahoek.
- Wanneer Mike voor het eerst de badkamer binnenkomt zit hij aan het toiletpapier, een stukje papier hangt nu dicht bij de muur. Een seconde later vanuit een andere camera-positie is het stukje papier verdwenen.
- Wanneer Mike naar het raam gaat en om hulp schreeuwt ziet hij zijn dubbelganger, deze dubbelganger spiegelt al Mike zijn bewegingen precies. Echter als Mike langzaam naar rechts leunt doet zijn dubbelganger het ook. Hij had echter naar links moeten bewegen om Mike zijn beweging te spiegelen.
- Wanneer het in de bevroren kamer begint te regenen wisselt de positie van Mike van vlak naast de TV naar 3 meter meer naar rechts in een seconde.
- Als de bevroren Mike naar de laptop kruipt doet hij de deken af, in het volgende shot ligt het weer op zijn rug.
- De bloedvlekken op het douchegordijn veranderen tussen de scènes.



MOVIE MISTAKES VERVOLG



- Wanneer Mike het hotel binnenkomt zit er een vrouw naast de dame met de kinderwagen, in het volgende shot is ze plotseling verdwenen.

- In de slotscène verandert de positie van de plasticzak van in lijn met de laptop naar parallel met de laptop en heel dicht naast de laptop binnen enkele shots.
- Als Mike uit het ventilatiekanaal valt is het kleedje brandschoon, een shot later is het kleedje stoffig en verbleekt.
- Voordat het begint te regenen in de bevroren kamer beschermt Mike zichzelf met zijn arm, tijdens dat korte moment verdwijnen de vlekken op de muur.
- Als Mike op de grond valt na het chatten met zijn vrouw is de vaas volledig bedekt met ijs, in het volgende shot is de vaas maar half bedekt.



- Als de kamer van Mike bevroren is en hij zijn memorecorder inspreekt ziet hij de laptop aangaan en hoort zijn vrouw tegen hem praten. Als hij probeert overeind te komen raakt zijn hoofd de cognacfles, in het volgende shot ligt de fles veel verder weg.

- De cognacfles vult zichzelf op magische wijze als Mike met zijn vrouw praat in de bevroren kamer.
- Als Mike naar zijn dubbelganger aan de overkant het handgebaar voor bellen maakt en dan naar beneden wijst voert zijn dubbelganger de gebaren niet precies zo uit, hij wijst naar beneden terwijl hij het gebaar voor bellen had moeten maken.
- Volgens het verhaal verschilt de tijdservaring binnen en buiten de kamer, de receptionist legt over de telefoon uit dat de tijd na een uur steeds herstart wordt. Het is dan ook niet mogelijk dat de ex vrouw van Mike op het eind bij het hotel aankomt omdat het uur net herstart was en ze pas later in het uur gebeld zal worden.

- In het shot waar de bijbel in de lade verdwijnt is te zien dat het beeld in spiegelbeeld is.

- Als Mike zijn boekpresentatie houdt zit zijn sigaret half verscholen in zijn haar, een halve seconde later is zijn haar korter en de sigaret goed zichtbaar.



- Voor en na het scannen met de blacklight ligt er een chocolaatje op het kussen. Tijdens het scannen is het chocolaatje verdwenen.

The Doctor's Case

door Danny

Regie:

Matt Matlovich

Genre:

Thriller

Cast:Kristopher Bowman...
HolmesKristian Bruun...
WatsonMartin Moreau...
Lestrade**Jaar van uitgifte:**
2013**Speelduur:**
19 min 26 sec.**Film gebaseerd op:**De zaak van de doctor
(uit: *Droomlandschap-
pen*)**Zie IMDB:**[http://www.imdb.com/
title/tt2947418/](http://www.imdb.com/title/tt2947418/)**Over de film:**

Sherlock Holmes en John Watson beleven een spannend avontuur in dit 'gesloten kamer'-mysterie. Een oude, steenrijke bankier wordt dood gevonden in zijn studeerkamer, vlak nadat hij zijn familie heeft ontferfd. Er zijn natuurlijk een aantal verdachte familieleden, maar de politie is er nog niet in geslaagd om de zaak op te lossen. Rechercheur Lestrade zoekt hulp bij Holmes en Watson, maar wanneer Holmes de zaak niet weet op te lossen, moet Watson de leiding nemen.



Normaalgesproken is Watson 'slechts' het hulpje van Holmes, maar dit keer is de glansrol aan hem toebedeeld. Een briljante ingeving helpt Watson om het mysterie te ontrafelen, en daardoor zorgt hij dat de moordenaar achter de tralies kan worden gezet.

**Mijn mening:**

King maakte een bijzonder uitstapje in 1987, toen hij een hommage schreef aan de beroemde personages uit Arthur Conan Doyle's boeken. Het korte verhaal van King ademt de sfeer van de oorspronkelijke verhalen, maar dan wel met een kleine twist. Ook regisseur Matt Matlovich weet het verhaal op pakkende wijze naar het witte doek te brengen. Verwacht geen Holmes zoals je die van de fantastische tv-serie 'Sherlock' kent: deze

verfilming is veel traditioneler en stukken minder modern. Het levert echter wel een fraaie verfilming op, waarin veel oog voor detail is. Natuurlijk is het huisnummer (221 B) prominent in beeld, maar ook de aankleding is prachtig aangepast aan het tijdsbeeld waarin de film zich afspeelt.

Een probleem is echter wel dat de intelligentie van beide heren dermate hoog is, dat veel filmkijkers de plot niet in één keer zullen begrijpen. Soms raak je door de razendsnelle denksprongen de draad een beetje kwijt, terwijl de kracht nu juist zou moeten zitten in een waterdichte en onweerlegbare redenering.

De casting is overigens prima gedaan; Holmes is een ietwat gladde gentleman, terwijl Watson een beetje als een 'nerd' overkomt. Ook de verdachten van de moord zetten tijdens de ondervragingscènes een goede prestatie neer.

Matlovich heeft zich een aantal kleine vrijheden geoorloofd toen hij Kings verhaal omzette in het script. Een klein voorbeeld: in Kings verhaal speelt een kattenallergie een doorslaggevende rol. Omdat het echter lastig is om met dieren te werken tijdens een film, is hier gekozen voor een plantenallergie. Een slimme keuze, want daardoor weet Matlovich ondanks de kleine verschillen toch dicht bij de brontekst te blijven.

Liefhebbers van detectiveseries kunnen hun hart ophalen terwijl ze de gedachtesprongen van de bekende privédetectives volgen. Het geheel vormt een effectieve 'whodunit', die je pas ten volle kunt waarderen als je de kans hebt gekregen om de film een aantal keer te bekijken.



Tranen van Tataneh van Evi F. Verhasselt

door Jan Janssen

Oorspronkelijke
titel:De Tranen van
Tataneh

Uitgever:

Celtica Publishing

Jaar van uitgifte:

2013

Aantal pagina's:

416

ISBN:

9789491300189

Link/urls:

[uitgeverij](#)

Het verhaal

Tataneh is de dochter van De Maker, schepper van nieuwe werelden. Zij mag haar vader helpen met het maken van een nieuwe planeet, Aedon (die verdacht veel op de Aarde lijkt). Haar broer Irranon is jaloers omdat zijn vader veel meer aandacht heeft voor Tataneh dan voor hem en besluit als wraak Aedon te 'besmetten' met drakeneieren. Als deze eieren uitkomen gaan de draken jacht maken op alle andere levende wezens op Aedon. Gelukkig komt Tataneh's moeder tussenbeide. Zij vangt de tranen van Tataneh op en laat deze op Aedon vallen, waar ze veranderen in vier machtige stenen waarmee de volkeren van Aedon de draken onder controle kunnen houden. Als op de planeet Aedon prins Abromar, geholpen door de corrupte tovenaer Gatorro, de heerschappij over heel Aedon willen bemachtigen, laat hij de draken weer los. Het is nu aan een bont gezelschap van tovenaer, elf, waternimf, mens, trol, monnik en een betoverde eekhoorn om Abromar en Gatorro tegen te houden en Aedon voor de ondergang te behoeden.



Mijn mening

Tranen van Tataneh is een fantasyverhaal pur sang en in die zin een vreemde eend in de bijt voor de die-hard King-fans. Het is het eerste volwaardige boek van de Vlaamse schrijfster Evi Verhasselt, die eerder wel al korte verhalen publiceerde. Daar waar de naam de Vlaamse afkomst al niet doet vermoeden, doet het taalgebruik dat wel; het boek is doorspekt met heerlijke Vlaamse uitdrukkingen, die overigens geen afbreuk doen aan het leesplezier. Verhasselt kent overduidelijk haar klassieken: haar schrijfstijl is een mix tussen Terry Goodkind en Terry Pratchett, met af en toe een vleugje Tolkien en Douglas Adams. Dit zijn niet de minste namen in het genre en dat mag als compliment beschouwd worden. Verhasselt kopieert niet van deze schrijvers maar houdt duidelijk een eigen stijl aan. Op hoofdlijnen overheerst het Terry Pratchett-gehalte in het boek; het is humoristisch geschreven. Hilarisch is bijvoorbeeld een scène waarin de monnik Ituko, die zich per wolk verplaatst, een reiswolk gaat kopen en deze door de verkoper wordt aanbevolen in de stijl van een rasechte auto-verkoper. Jammer is dat Verhasselt soms wat uit de bocht vliegt met haar humor. In plaats van leuk wordt het dan erg banaal of platvloers, hier ligt duidelijk nog een ontwikkelpunt voor haar.

Het boek is ingedeeld in 56 korte hoofdstukken, wat het lekker overzichtelijk maakt. Aan het begin van het boek zijn er vijf aparte verhaallijnen, waarin steeds een van de hoofdpersonen centraal staat. De eerste 25 hoofdstukken komen deze keurig om en om in een vaste volgorde voorbij. Dit maakt dat je je hoofd goed bij het verhaal moet houden. Zeker als je het boek tussendoor weglegt, is het daarna eventjes lastig de verhaallijn weer op te pakken. Naarmate het boek vordert wordt dit gemakkelijker, als de verhaallijnen bij elkaar komen. De spanningsopbouw in het boek is typisch Terry Goodkind: in 95% van het boek wordt naar een ontknopning toegewerkt, die zich vervolgens in een paar bladzijden in alle heftigheid ontplooft. Kenners van het fantasy-genre zullen overigens glimlachen bij verschillende hoofdstuktitels, die vaak verwijzen naar andere fantasy-werken, zoals In de ban van de ring (Tolkien) of De grote scheuring (Feist).

Al met al is Tranen van Tataneh een zeer leeswaardig verhaal. Hoewel het alle typische fantasy-elementen omvat (magie, elfen, draken, tovenaars, noem maar op) heeft het verhaal toch een heel eigen karakter en een goed doordacht plot waardoor het niet een dertien-in-een-dozijn-verhaal wordt, waar andere fantasy-werken nog wel een last van hebben. Het verhaal zit vol spanning, intrige, actie en emotie. De karakters hadden van mij nog wat meer uitgediept mogen worden, en zoals gezegd moet het taalgebruik echt nog wat meer in balans komen, maar desondanks is dit een zeer veelbelovende première, die ik dan ook met een dikke 8 waardeer.



VERSLAG PRESENTATIE & BOEKRECENSIE

8,5

De Kerstboom van Anthonie Holslag

door PR van Veen

Oorspronkelijke titel:

De Kerstboom

Uitgever:

Zilverspoor

Jaar van uitgifte:

2013

Aantal pagina's:

143

ISBN:

9789490767396

Link/urls:

[uitgeverij](#)

Je kunt Anthonie horen spreken op Imagicon!

Op zaterdagmiddag 7 december 2013 vond in De Nieuwe Boekhandel te Amsterdam de presentatie plaats van het nieuwe boek van Anthonie Holslag. De fanclub was uitgenodigd en onze voorzitter Peter heeft deze uitnodiging met plezier aangenomen. Het was behoorlijk druk in De Nieuwe Boekhandel: er waren naar schatting zo'n 40 mensen verzameld in de achterste ruimte van de boekhandel. Na in de rij gestaan te hebben om Anthonie te begroeten en een drankje genomen te hebben begon de presentatie, waarbij is opgemerkt dat de uitgever schitterde door afwezigheid, maar wel mooie banners van het boek had laten maken.

Wat onwennig nam Anthonie het woord, bedankte iedereen voor zijn of haar aanwezigheid en vertelde hoe hij tot het schrijven van het boek gekomen was. Als je dat wilt weten, kun je gewoon het voorwoord in De Kerstboom lezen.

Het boek is opgedragen aan de overleden vader van zijn vriendin. Het officiële eerste exemplaar werd daarom opgedragen aan een ander belangrijk persoon, iemand waar een schrijver waarschijnlijk niet zonder kan, namelijk zijn editor. Pas enige weken later, om precies te zijn de zondag voor Kerst 2014, had ik tijd om het boek te lezen. Het is geen heel dik boek met 143 pagina's, waarvan het voorwoord er al zes in beslag neemt en waarvan de bladzijden met tekening voor het begin van ieder van de elf hoofdstukken er ook nog eens 23 voor hun rekening nemen. Al met al is het verhaal dus zo'n 110 pagina's lang.

Zonder al teveel te willen weggeven mogen we vaststellen dat het een uniek verhaal is. Niet wat inhoudt betreft, maar wel wat het gezichtspunt betreft. Ik heb nog nooit een vreemdere hoofdpersoon meegemaakt, die het verhaal ook nog zelf verteld. Het is bijzonder om een verhaal, dat in feite niet meer behelst dan de levenscyclus, vanuit dit standpunt mee te maken. Het is vlot geschreven, leest makkelijk en is, denk ik, voor velen van ons zeer herkenbaar. Het is ons eigen levensverhaal, gesitueerd tegen de gebeurtenissen rond Kerst. Doordat de hoofdpersoon zo bijzonder is, maken we deze gebeurtenissen mee alsof we ze voor het allereerst beleven, wat voor de hoofdpersoon ook zo is.

De lotgevallen van het gezin van Richard, Sylvia en David worden met veel gevoel, compassie en de nodige humor beschreven. Ruzies, liefdes en persoonlijk drama passeren elke Kerstmis de revue, waarbij het voortschrijden van de jaren zijn tol eist, maar ook veel moois brengt.

De Kerstboom is waarschijnlijk niet een verhaal in de traditie van Stephen King, omdat er geen echt spannende of bovennatuurlijke zaken in gebeuren. Hoewel één moment met een rode driewieler me toch heel even, heel even maar, aan een klein jongentje in een groot hotel deed denken.

Waar het wel raakvlakken met King heeft is dat het draait om de mensen. De karakters zijn niet heel diep uitgewerkt (daarvoor is het verhaal te kort), maar zijn wel heel goed weergegeven. Je leert de mensen echt kennen en wat belangrijker is, je gaat met ze meeleven. En dat is zeker in de beste King traditie.

Hoewel het verhaal De Kerstboom heet en Kerst zeker het thema is, denk ik niet dat je het verhaal persé met Kerst moet lezen. Het is een verhaal wat de sfeer van Kerst oproept en die sfeer kun je soms ook in het midden van de zomer, in een zonnig voorjaar of op een stormachtige herfst dag willen beleven. Dit boek is daar uitermate voor geschikt.

Ik moet eerlijk zeggen dat dit mijn eerste Holslag-boek was. Maar ik kijk nu al uit naar de 2 boeken die voor 2014 gepland staan. In het voorjaar "Een bloed overgoten dageraad" en in het najaar "In het kille ochtendlicht". Dan zullen wij zien of Anthonie's griezelverhalen net zo goed zijn als zijn Kerstverhaal.

Ik beloon dit verhaal met een dikke 8,5!



watleesjij.nu



Buiten Schot van Hank Steinberg

door Marco

Oorspronkelijke
titel:

Out of range

Uitgever:

Luitingh Sijthoff

Jaar van uitgifte:
2013Aantal pagina's:
350

ISBN:

9789024561445

Link/urls:

[uitgeverij](#)[Facebook auteur](#)

Oost Oezbekistan, 2005

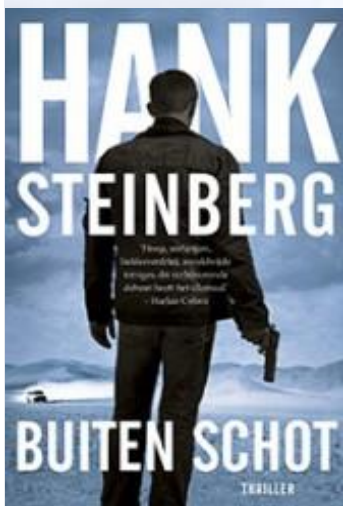
'Charlie Davis stak de zoveelste sigaret van die dag op, trapte op de rem van zijn gehavende Toyota Land Cruiser, vaart minderend om de zwaarbewapende mannen in de grijze uniformen te woord te staan.'

Hank Steinberg is producer/schrijver van diverse tv-series, waarvan *Missing without a trace* waarschijnlijk de bekendste is. Met zijn debuutthriller knalt hij er direct goed in. In de proloog komt de lezer terecht in een daverend openingssalvo, waardoor je direct op het puntje van je stoel zit. Hoofdpersoon is journalist Charlie Davis, die tijdens een demonstratie in Oezbekistan gewond raakt. Samen met zijn zwangere vrouw Julie ontsnapt hij

ternauwernood aan de dood. Zes jaar later hebben ze gekozen voor een veilig en rustig bestaan in Los Angeles. Ze leiden een zorgeloos leventje, dat op zijn kop komt te staan wanneer Julie met hun twee kinderen tijdens een trip naar Disneyland spoorloos verdwijnt. Charlie heeft telefonisch contact met zijn vrouw, maar nadat dit abrupt wordt verbroken, krijgt hij haar niet meer te pakken. In paniek gaat hij op zoek naar zijn vrouw, en vindt de auto waarin ze reed terug. Leeg. De politie is ter plekke en tot zijn grote opluchting zijn hun twee kinderen ongedeerd. Maar er is geen spoor van zijn vrouw. Onmiddellijk gaat Charlie op zoek naar Julie. Al snel begint er een donkerbruin vermoeden te rijzen bij Charlie dat zijn vrouw een dubbelleven leidde, waar hij totaal niets van af weet. Het spoor leidt naar bekend terrein, Oezbekistan. Charlie wordt geconfronteerd met geheimen uit het verleden die vergeten leken, maar nu in al zijn gruwelijkheid terugkomen.

Hank Steinberg schrijft met zijn debuut een zinderende thriller die veel te bieden heeft aan de verstokte liefhebber van het genre. Het is een boek dat je direct meezuigt in de sneltreinvaart waarin het geschreven is. Er zijn nauwelijks momenten waarop je als lezer even rustig adem kan halen, ik voelde de bladzijden continu in mijn handen branden. Het verhaal is goed geconstrueerd, met een aantal centrale verhaallijnen. Enerzijds is het een grensoverschrijdend verhaal dat volgestouwd zit met actie, geheimen, intriges en verraad, maar daarnaast speelt ook het huwelijk tussen Charlie en Julie een prominente rol en de spanning die hierop rust.

Hank Steinberg weet heel goed weer te geven wat de gevolgen van Julie's geheimen zijn voor hun huwelijk. Hij weet de zoektocht naar Charlies vrouw op een nagelbijtende manier op papier te zetten. In deze zoektocht worden er personages op het toneel gezet die geloofwaardig overkomen en precies in het verhaal passen. Je gelooft ze, om het even wie het betreft. Er is diepgang niet alleen voor de personages van Charlie en Julie, ook de bijrollen worden met verve neergezet. Een pluspunt, want het gaat niet alleen om het verhaal, ook de menselijke emoties spelen een rol van belang, waardoor het verhaal (nog) meer inleefbaar wordt. Jaloezie, wraak, twijfel, hooghartigheid en grootheidswaan krijgen een plek, maar ook trouw, vasthoudendheid en hoop. Al met al is Steinberg er in geslaagd een dijk van een boek af te leveren. Ik vraag me af of en wanneer hij de tijd vindt om zich nog eens te wagen aan een thriller. Hij heeft de lakmoesproef in ieder geval met verve doorstaan.




8

BOEKRECENSIE**De visser van Hoi An van Martyn van Beek****door PR van Veen****Oorspronkelijke titel:**

De visser van Hoi An

Uitgeverij:

Het Boekenschap

Jaar van uitgifte:

2013

Aantal pagina's:

312

ISBN:

9789490085292

Link/urls:[uitgeverij](#)

(via deze link kun je ook al een stuk lezen in het boek)

Dit boek krijgt op de omslag de kwalificatie "Thriller" mee en daar is niets aan gelogen. Het boek speelt zich af in Vietnam en ik ben eerlijk gezegd geen fan van Azië. Je zult mij nooit in Thailand, Vietnam of zo'n ander Oosters paradijs vinden. Ik vond het in het begin van het boek dan ook vervelend om al die Vietnamese plaatsnamen, streken en namen van personen te moeten lezen. Het boek lijkt te gaan over een Nederlander die opgepakt wordt voor een moord die hij heeft gepleegd. Kan zich dat niet gewoon in Amsterdam, New York of Sidney afspelen?

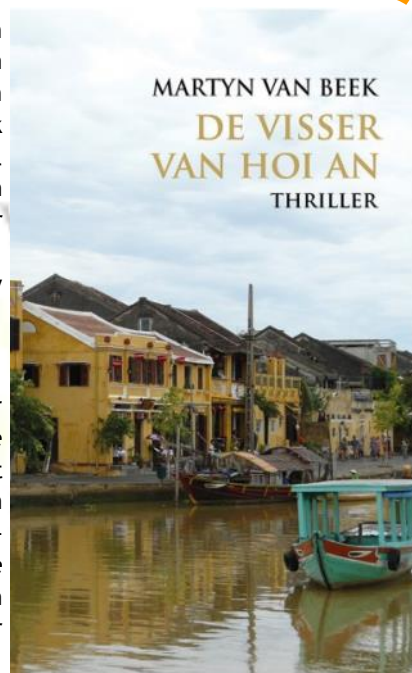
De achterflap vertelt dat het boek over Robert Valentijn gaat, een Nederlander die na een emotioneel zware tijd nog maar één ding wil: verdwijnen. Hij hervindt zichzelf in het rustieke Hoi An. Een mysterieuze moord in dit Vietnamese dorp zorgt voor een abrupt einde aan zijn vredige bestaan, want alleen Robert lijkt een motief te hebben. Als de lokale politie-commissaris hem tot hoofdverdachte maakt, gaat hij de confrontatie direct aan. Er ontstaat een gevaarlijk spel tussen hen, waarbij beiden tot het uiterste gaan om als overwinnaar uit de strijd te komen.

Niets in dit boek is echter wat het lijkt te zijn. De hoofdrolspeler is niet echt sympathiek, maar toch hoop je dat het goed met hem afloopt. Hij heeft zoveel ongeluk gekend en is zodanig in de war dat hij regelmatig met zijn overleden geliefden communiceert. Deze "droomscènes" geven het boek net dat beetje extra dan een gewone thriller. Bovendien moet ik vaststellen dat het boek zich inderdaad alleen maar in Vietnam kan afspelen. Alle gebeurtenissen worden in gang gezet door iets wat alleen in die streken kan gebeuren. De hond van de hoofdrolspeler wordt ontvoerd en iedereen weet dat dat betekent dat deze ergens in een restaurant weer teruggevonden gaat worden.

Ook de rest van de ontwikkelingen in het boek zijn typisch Vietnamees. Het gaat over de mentaliteit van de huidige Vietnamezen (snel rijk worden over de rug van toeristen, ten koste van alles), het gaat over de Vietnamoorlog, over oorlogsmisdadigers uit die oorlog, over corruptie, economische belangen en zelfs over Geheime Diensten.

Zoals gezegd is niets in dit boek wat het lijkt en dat zorgt ervoor dat je blijft lezen. Als je denkt dat je doorhebt hoe het zit is er weer een nieuwe twist in het verhaal. En als dan uiteindelijk ook nog blijkt dat zelfs de hoofdpersoon niet is wat wij vanaf het begin van het boek hebben geloofd, dan rest er nog maar één echte vraag, die helaas niet beantwoord wordt: Heeft hij nu wel of niet een moord gepleegd.

Ik heb de eerste twee boeken (ook thrillers) van Martyn niet gelezen, maar dit derde boek was bijzonder interessant. Het krijgt van mij een dikke acht.




door **Chrissy**

Oorspronkelijke titel:

Two Graves

Uitgever:

Luitingh-Sijthoff

Jaar van uitgifte:

2013

Aantal pagina's:

471

ISBN:

paperback
9789024559350

Link/urls:

[auteurssite](#)

Twaalf jaar heeft hij gedacht dat zijn vrouw was verongelukt. Toen werd hem verteld dat ze was vermoord. En nu ontdekt FBI special agent Aloysius Pendergast dat Helen nog leeft! Maar dan wordt ze voor zijn ogen ontvoerd. Dit is echter pas het begin van een nog gruwelijker plot, waarbij een seriemoordenaar paniek zaait in New York. En Pendergast is de enige die de moordenaar kan vinden. De jacht brengt hem tot diep in de ondoordringbare bossen van Zuid-Amerika, een plek waar hij herinnerd wordt aan het oude gezegde: Hij die uit is op wraak, dient twee graven te delven...

Dit is weer een heerlijk ouderwets Pendergast boek dat leest als een trein. Pendergast is, laten we het maar gewoon zeggen, een beetje 'apart'. Dat maakt hem leuk en mysterieus en dat komt in dit boek alleen maar prachtig tot uiting. Wie de vorige boeken waarin Helen Pendergast werd opgevoerd niet heeft gelezen, heeft waarschijnlijk moeite met de verhaallijn, dus aanrader om die eerst te lezen.

Eindelijk, na 12 jaar, vind hij zijn vrouw, maar die wordt binnen een paar pagina's al een auto ingesleurd en ontvoerd, Pendergast gewond achterlatend. Terwijl de tijd dringt, en Pendergast een beetje opgelapt wordt, moet hij maar zien of hij zijn vrouw nog kan redden. Terwijl zijn lichaam nog afkickt van drugs, incasseert hij kogels en klappen, en ziet altijd kans te ontsnappen. Dit maakt het niet altijd geloofwaardig maar is wel lekker om te lezen. Helaas gaat het mis en ze wordt doodgeschoten en moet hij zijn teruggevonden liefde weer laten gaan.

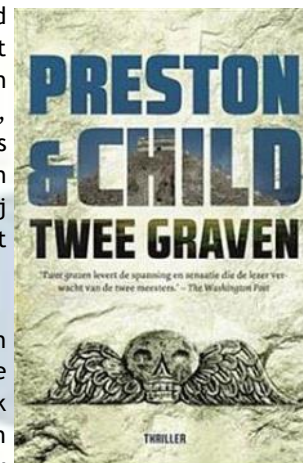
Familie is de rode draad in dit derde boek in de Helena Trilogie. Pendergast komt erachter meer familie te hebben dan hij dacht. Een stel neonazi's heeft iets uitgevonden dat Pendergast tot in het diepste van zijn ziel treft (en die alles met de übermensch te maken heeft) en waarbij hij twee kinderen blijkt te hebben. Dat is erg onverwacht en knap gevonden. Hierdoor schudt het boek de luchtigheid van de normale actiethriller van zich af en wordt het speciaal. Heel subtiel gevonden en knap in elkaar gezet. Het wordt steeds spannender.

De grote finale is ergens in Brazilië, waar de aanhangers van Hitler na 1945 gewoon zijn doorgedaan met het realiseren van een nazirijk. Pendergast schiet er op los, veroorzaakt een enorme ontploffing en het lijkt opeens of het een superheld aan het worden is. De oppervlakkigheid en gemakkelijheid van sommige gebeurtenissen moet je wel met een bak zout en voor lief nemen. James Bond is er soms helemaal niets bij... Dat is wel jammer en ondanks dat dit best anders had gekund, is het wel een spectaculaire manier, bijna een opsomming zelfs, met hoge vaart naar het einde toe, ook voor de lezers.

De heren Preston & Child schrijven geen hoogstaande literatuur, maar lekker over the top leesvoer dat je gemakkelijk doorleest en je achterlaat met het gevoel dat je je prima vermaakt hebt.

Ik moet in elk geval zeggen dat de meeste Pendergast verhalen mij wel wisten te vermaken. Uiteraard is er steeds een open einde zodat weer verder kan geschreven worden aan de avonturen van de vreemde Pendergast. En die is ook al weer aangekondigd.

Maar, ik moet zeggen dat ik me ook met Twee Graven weer prima vermaakt heb.



watleesjij.nu



door **Chrissy****Oorspronkelijke titel:**

De Ziener

Uitgever:

Luitingh-Sijthoff

Jaar van uitgifte:

2010

Aantal pagina's:

297

ISBN:alleen als ebook
9789080955936**Link/urls:**[auteurssite](#)

Eerder al las ik de Tovenaar, het eerste deel van deze trilogie. Die recensie vind je terug in de Kings Things van november 2013, en kreeg een mooie 7,5. Hierover was ik dus goed te spreken, en hoopte dat er een vervolg zou komen: dat was er al en dus kreeg ik de Ziener al snel op mijn leesstapel. Dit tweede deel is vooralsnog alleen als e-book verkrijgbaar (welke ook gepersonaliseerd kan worden!). Ik hoop, als alle delen er straks zijn, dat de uitgever van alle delen een heerlijk dikke hardcover gaat laten maken. Maar goed, even terug naar de tovenaarcyclus: een verhaal over liefde, hoop en geloof. Tweede boek, hoop.

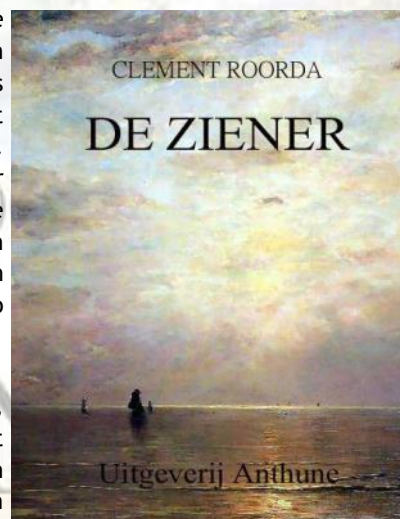
De Ziener hoort net als De Tovenaar tot het genre 'fantasy', maar dan de 'unplugged' variant. Ook in De Ziener wordt niet getoverd, er zijn geen feeën, draken, vliegende bezemstelen of anderszins, dit in de volle overtuiging dat het gewone leven zonder dat al magisch genoeg is. Ook in dit verhaal spelen tovenaars geen rol.

Het geweldig gevonden idee van tovenaars die eigenlijk niet toveren en fantasy dat eigenlijk geen fantasie is (maar gewoon een spannend verhaal) heeft zijn vervolg en is in dit tweede deel ook prachtig doorgevoerd. De sfeer en setting is fantasy, maar de magie zelf heeft geen rol. Waar het vorige boek een 7,5 kreeg omdat het begin wat stroef was maar het daarna steeds beter werd, is de schrijver bij De Ziener direct verder gegaan in de prachtige, aangrijpende stijl van het einde van De Tovenaar. Je hoeft geen tien pagina's te lezen om er direct weer in te zitten. De vier pagina's die even uitleggen wat voorafging helpen daar zeker bij.

Het is een prachtig verhaal, met hoop als uitgangspunt. Ook hier weer de regeltjes van gedichten als leidraad door het verhaal heen. Het gaat ook weer over Erduban, die in een rolstoel zit en verzorgd wordt door Talin, en die in de stad van Ruben is. Ruben heeft een zoon Zlatan die een prachtige rol speelt in dit verhaal. Marinde (die denkt dat Bodo weet dat hij een dochter bij haar heeft (Roos) terwijl een oude raadsheer dat bericht nooit uit heeft laten gaan) en Larsen, die de Vos in dienst heeft—die ook in het eerste deel een misselijkmakende boef was en dat in dit verhaal ook blijft. Allemaal willen ze Bodo vinden. Ze willen hem juist inzetten in een nieuwe oorlog, of om te proberen deze te voorkomen. Hij is de enige die dat kan. Het volk ziet hem als held van de vorige oorlog toen hij Nair versloeg, maar niemand weet waar hij is. Maar Bodo is in geen 20 jaar gezien. Allen doen hun best hem te vinden.

Hoe de schrijver dit allemaal heeft verweven en aan elkaar geknoopt, vond ik erg mooi gevonden. Het klopt gewoon allemaal. Goede opbouw van verhaallijnen en mooie karakters die zijn uitgediept genoeg om mee te leven en te willen weten hoe het afloopt. Vooral het verhaal van Roos en Zlatan is goed. Er zit toch nog een dip in het verhaal, als Bodo zijn reis maakt naar Marinde. Een vertragend stuk (zeker na dat lekkere tempo van eerder) als Bodo zijn reis maakt naar Marinde, voegt weinig toe aan het verhaal en is een stuk dat nog wel beter kan. Maar daarna pakt het op en leest het lekker door. Tegen het (toch erg onverwachte) eind richt Bodo een soort reizende rechters groep op (Richters—herkenbaar aan een grijze pij) en is de vrede weer teruggekeerd.

Waar het met de trilogie heen moet weet ik niet; het einde is een vrijwel afgesloten geheel waar mensen sterven en worden opgevolgd. Alleen Bodo is niet gestorven, maar verdween op een dag gewoon, dus als er nog een deel komt zullen we toch de meeste van de ons eerder geïntroduceerde karakters moeten gaan missen. Het derde deel 'de God' speelt zo'n 250 jaar na de Ziener, waarbij de nalatenschap van Bodo een rol speelt. Vanwege werk en studieverplichtingen van de auteur wordt het derde deel op zijn vroegst in het najaar van 2014 verwacht. Maar omdat de Tovenaar en de Ziener een afgerond geheel vormen, hoeft dat de leesvreugde niet te bederven!




8,5

BOEKRECENSIE

Ik besta niet van Cristin Terrill

door Chrissy

Oorspronkelijke titel:

All our Yesterdays

Uitgever:

Luitingh-Sijthoff

Jaar van uitgifte:

2013

Aantal pagina's:

319

ISBN:paperback
9789021807607**Link/urls:**[auteurssite](#)

Em zit in de gevangenis. Ze wordt ondervraagd en gefolterd maar ze laat niets los. Ze denkt alleen maar aan ontsnappen. Want dat heeft ze al eerder gedaan, maar haar pogingen om een betere toekomst te krijgen, zijn mislukt. Er zit nog maar één ding op: teruggaan en hem (haar beste vriend James) vermoorden. Dat staat tenminste op het briefje dat ze vind in het afvoerputje in haar cel, en dat geschreven is in haar eigen handschrift. Haar ontsnapping is dus niet zomaar ontsnappen; ze moet terugreizen in de tijd om het verleden te veranderen. In de cel naast haar zit Finn, haar vriend, en samen met hem wil ze de toekomst verbeteren.

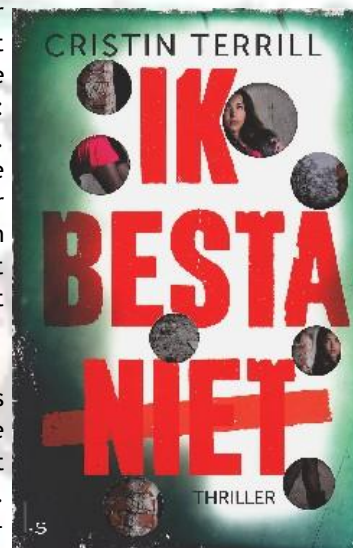
James is een wiskundig genie, maar op een dag gebeurt er iets dat hem ertoe zal brengen een tijdmachine uit te vinden. En die zorgt voor zoveel ellende, dat dit voorkomen moet worden. Niet alleen de machine moet gestopt worden, maar ook de bedenker. Een onmogelijke opdracht voor Em, maar toch zal ze moeten slagen als ze de toekomst wil verbeteren...

Marina is de vier jaar jongere Em, de Em die nog niet gevangen zit. Haar verhaal begint terwijl ze samen met Finn en James bij een bijeenkomst zijn waar James broer Nate zal spreken. Maar hij wordt beschoten en komt later te overlijden. Marina heeft een heftige kalverliefde en is smoorverliefd op James. Finn is jaloers, want hij is verliefd op Marina. In de toekomst zitten Em en Finn samen opgesloten, en hebben zij elkaar gevonden en staat James buiten spel.

Dit geweldige verhaal springt vooruit en achteruit in de tijd. Je leest steeds over Em of Marina en zo wordt het hele verhaal verteld. Het verhaal zit vol tegenstrijdige gevoelens tussen deze drie mensen, en dit is bijzonder knap beschreven. Je leert hen alle drie goed kennen. Het lukt Em en Finn uiteindelijk om te ontsnappen, maar ze moeten voorkomen dat hun vroegere ik hen ziet, want dan zou er een paradox kunnen ontstaan die niet meer op te lossen valt.

Hoe ze precies kunnen tijdreizen wordt niet beschreven, maar dat maakt voor het verhaal helemaal niet uit, want het gaat om de personages en wat zij proberen te bewerkstelligen, en voor welke moeilijke keuzes ze komen te staan. Cristin Terrill weet dat prachtig te vertellen. Door steeds te switchen tussen Marina en Em zie je iemand die moeite heeft om James in leven te houden doordat er steeds aanslagen worden gepleegd, en iemand die haar oude jeugdliefde moet vermoorden om voor een betere toekomst voor de hele wereld te zorgen. Dat dit dezelfde persoon is, maakt het verhaal alleen maar mooier, intelligenter en bijzonder goed bedacht. Het is niet simpel iemand vermoorden, maar een spannend verhaal met een personage vol angst, twijfel over zichzelf en over haar vrienden.

Het boek is voor 14+, maar leest voor een oudere lezer daardoor als een trein. Het omslag is mooi gedaan met gaatjes erin waarachter foto's zitten. De titel zegt het allemaal. Ik hoop dat Terrill door Luitingh vaker vertaald gaat worden; heerlijk boek en het lezen waard!




9,5

BOEKRECENSIE

Paranoia van Joseph Finder

door Chrissy

Oorspronkelijke
titel:

Paranoia

Uitgever:

Luitingh-Sijthoff

Jaar van uitgifte:

2013

Aantal pagina's:

382

ISBN:

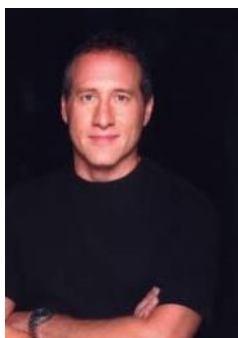
paperback

9789024563319

e-book

9789024564378

Link/urls:

[auteurssite](#)

Deze schrijver kende ik nog niet en dit boek is me geheel ontgaan toen het voor het eerst uitkwam in 2005. Maar omdat het verfilmd is, heeft Luitingh het boek nog eens uitgegeven met een vernieuwde omslag. De vertaling is ook uit die tijd, nog van de vorig jaar overleden Hugo Kuipers. Hoe het boek aan mijn aandacht heeft kunnen ontsnappen weet ik niet, maar nu ik het als leesexemplaar had uitgezocht, was ik blij dat ik dit boek gekozen had.

Adam Cassidy is zesentwintig, hij is slim en hij heeft een hekel aan zijn saaie baan bij een computerbedrijf. Hij loopt de kantjes er af en verdiept zich niet in waar hij aan bezig zou moeten zijn. Wanneer hij een (overigens geweldig gevonden) practical joke uithaalt door in te breken in het computersysteem, organiseert hij een groot feest voor iemand die met pensioen gaat. Daarna wordt hij beschuldigd van diefstal en moet op het matje komen bij de baas: Wyatt. Adam moet kiezen: of een strafblad of spioneren bij de concurrent, Trion Systems. Hij kiest voor het laatste, en krijgt een flinke training om daar niet direct door de mand te vallen. Binnen korte tijd wordt hij bij Trion Systems een ware ster, en ondertussen geeft hij informatie door over een bepaald project waarover Wyatt meer wil weten. Adam krijgt alles: geld, een Porsche, een duur appartement en invloed op de directie. Hij ontmoet zijn droomvrouw. Zijn leven is perfect, maar de prijs is hoog: hij moet alles en iedereen verraden. De nachtmerrie begint pas écht als Adam wil ophouden...

Dit is zo'n boek waardoor je 's morgens te laat op je werk komt omdat je de avond ervoor nog even één hoofdstukje wilde lezen. Maar wat dan altijd resulteert in het bijna uitlezen van het boek en je pas om 4 uur het licht uit doet. Dit boek leest sneller dan een sneltrein! Er zit een enorme vaart in het verhaal. De prettige stijl van vertellen, de opbouw van de spanningsboog en de humor tussendoor maakt dat je niets anders wilde dan doorlezen. Hier en daar een cliffhanger, hoofdstukje ertussen en dan weer verder. Je kunt niet anders dan doorlezen. Zo hoort een thriller te zijn. Ik voelde mijn hartslag versnellen toen ik las dat hij moest inbreken in een kantoortje om informatie te verzamelen, en bijna betrapt werd. De manier waarop dat geschreven is, maakt het zo spannend! De plotwending aan het eind zag ik niet aankomen, wat een geweldige ontknoping!

Ik kan dan ook niet anders dan je aanraden dit boek te lezen, maar ik geef je graag een waarschuwing mee. Begin er alleen aan als je de tijd hebt, want dit boek wil je echt in een keer uitlezen.

Ik hoop dat de verfilming zich aan dit boek heeft gehouden (of andersom) want dat beloofd een spannend spektakel te zijn... daarom heb ik deze ook al direct gereserveerd bij het kleine dikke blauwe mannetje. De film komt eind februari 2014 op DVD uit, en is verfilmd met Liam Hemsworth (Adam Cassidy), Harrison Ford (Jock Goddard), Gary Oldman (Nicolas Wyatt), Richard Dreyfuss, Josh Holloway, Miles Meechum en anderen. Niet de minsten! [Bekijk hier de trailer.](#)

Finder schreef nog veel meer thrillers—ik geloof dat ik er daar toch een paar van op de kop moet gaan tikken en ze lezen om te zien of ze niet onderdoen of misschien nog beter zijn dan Paranoia...




-2

FILMRECENSIE

You Can't kill Stephen King

door Jeroen

Regie:

Ronnie Khalil

Genre:

Humor/Horror

Cast:

Monroe Mann,
Ronnie Khalil,
Crystal Arnette en
anderen

Film gebaseerd op:

Korte verhalen
Stephen King.

Jaar van uitgifte:

2012

Speelduur:

86 minuten



Samenvatting:

Een groep tieners gaat op vakantie naar een meer in Maine, waar ook Stephen King een huis heeft. Ze willen plezier maken op het meer en het huis van Stephen King bezoeken. Bij aankomst in het dorpje blijkt al snel dat de bewoners niet zitten te wachten op een stel luidruchtige vakantiegangers, al snel worden ze één voor één vermoord zoals beschreven in één van de korte verhalen van Stephen King.

Mijn mening:

Bij de omschrijving van de film stond al dat het om een humor / horrorfilm gaat. De verwachtingen waren dus al niet erg hoog. Maar deze film is gebaseerd op verhalen van Stephen King dus wie weet, zou het een aardige verrassing kunnen zijn.

Ik ga niet eens proberen de spanning op te bouwen, dit is een heel slechte film. Alleen omdat ze de naam van Stephen King hebben gebruikt is het waarschijnlijk gelukt om een budget te krijgen. Het idee is helemaal niet zo slecht, en zeker het eind is wel goed gevonden. Maar de uitvoering en het acteerwerk is helaas niet geweldig. De korte verhalen die gebruikt worden zullen bij fanatieke King lezers wel bekend zijn, maar bij het grote publiek absoluut niet. Om toch iets herkenbaars te hebben wordt er in een scène iemand geschminkt als Pennywise, maar dat past helemaal niet in het verhaal en is er alleen maar ingestopt voor herkenbaarheid. Ook de verwijzing naar The Shining wordt alleen maar voor dit doel misbruikt. Eén van de hoofdrolspelers als Danny op een driewieler. De scène waarin één van de hoofdrolspelers de boekenkast met King boeken ontdekt is wel leuk om te zien, vooral het popup boek van The Girl who loved Tom



Gorden is mooi. Die heb ik ook al eens gezien bij iemand van de crew.

Verder klopt het verhaal niet. Het wordt nergens duidelijk of de scène nou komisch of juist eng bedoeld is, waardoor het geen van beide wordt.

Uiteraard hebben ze een aantal aantrekkelijke dames gecast, die voornamelijk in bikini door het beeld rennen. Leuk om te zien maar doet verder niets voor het verhaal.

De film is dus nergens eng, maar ook niet grappig. Alleen het einde was grappig. Ik heb de film afgekeken om een recensie er van te kunnen maken, maar anders had ik de film al na 10 minuten afgezet. Hier wordt de naam van Stephen King misbruikt om een product te kunnen verkopen dat ver onder de maat is. Misschien zegt het feit dat de regisseur ook één van de hoofdrolspelers is al genoeg.



Richard Wouters liet zich inspireren door het verhaal 'Het hoge gras'

©RichardWouters

THE TALL GRASS



Liefje

Een verhaal van Anthonie Holslag

Je weet dat ik van je houd, toch liefje? Je weet dat ik alles voor je zou doen.

Ik zie het aan je ogen dat je me begrijpt. Ik zie zelfs dat je me vergeeft. Dat is goed. Heel erg goed. Dat is waar echte liefde uiteindelijk om draait. Vergeving. Elkaar erkennen. Gezien worden. Begrijpen wie de ander is. Het zijn deze redenen waarom ik van je ben gaan houden, omdat jij liefde net zo instinctief aanvoelt is als ik.

Je knikt nu. Het is zo schattig. De weg hobbelt. Op en neer.

Ik herinner me nog de eerste keer dat we elkaar ontmoetten. We stonden in de bar, jij hing eigenlijk meer aan die barleuning, door de flikkerende neonverlichting buiten was je dan weer groen en blauw. Je had een spijkerrokje aan. Het rokje waar ik ben van gaan houden. Je draaide met je vingers rond het uiteinde van je fles.

Hoewel we kilometers van elkaar waren verwijderd, keek je me dwars over de dansvloer aan. Recht aan. Alsof je de anderen op de dansvloer niet zag. Ze waren slechts schimmen. Blauwgroene schimmen. Onbelangrijk voor jou en mij. Je vormde iets met je lippen. Woorden. Dezelfde mooie, glimmende lippen, die ik nu ook weer kan zien; die ik nu weer even aanraak: omdat ik zoveel van je ben gaan houden. Omdat ze voor mij alles zijn.

Ik heb de lippen geproefd. Nee, je hebt ze me aan gegeven.

Dat is wat je in liefde doet: je geeft, maar neemt niet.

Je kwam op me af. Je ranke benen trilden onder je rokje en je zei: "Blijf je de hele avond staren of bestel je voor mij een biertje." Ik moest lachen. Het was het brutaalste dat ooit iemand tegen mij gezegd had. En vanaf dat moment wist ik al, liefje, dat jij voor mij de ware bent. De grote Ware. De Ware met de hoofdletter "W". De Ware waar films en boeken over zijn geschreven.

Ik weet dat jij dat ook wist, want we dansten over de dansvloer, zoals nog nooit iemand heeft gedanst. We schuurden tegen elkaar en als de bar leeg was geweest, had

ik je ongetwijfeld op de tafel gesmeten.

Niet lachen, liefje. Je weet hoe turbulent liefde kan zijn.

God, wat hebben de boel kort en klein gemaakt. In die hotelkamer. In jouw appartement. Ik geloof zelfs dat de burens jou hebben horen schreeuwen, ik weet nog dat ik mijn schreeuw inhield door op mijn vuist te bijten. Dat het bloed van mijn knokkels naar mijn pols stroomde.

"Je bent sterk," zei je tegen mij, terwijl je vingers zich door mijn borstharen krulden.

"En ik houd van mannen, die weten wat ze doen."

En dat wist ik wel. Dus ben je nog eens op me geklommen en hebben we het spel opnieuw gespeeld.

Herinner je het nog, liefje? Herinner je nog hoe vurig het allemaal in het begin was?

Daarom begreep ik het in de eerste instantie ook niet, dat het afkoelde. Toen je plotseling over een huis en een baan begon. Ik dacht dat je me begreep. Dat je door de lagen had heengekeken en de persoon achter de maskers had gezien.

"Een wolf in schaapskleren," zou mijn moeder zeggen, maar zij kende me dan ook beter dan wie dan ook. Maar toen je daar zo huilend in de huiskamer zat, met de papierzakdoekjes in proppen op de grond en op de tafel, besepte ik dat *ik* degene was die het niet begreep. Dat is liefde, schatje. Elkaar leren begrijpen. Inzien wie de ander is.

Dus ben ik een baan gaan zoeken en het ging me makkelijk af. Het was geen droombaan. Vakken vullen in een supermarkt is geen droombaan. Maar het houdt je op de achtergrond en ze vragen niet om een rijbewijs of een ID-kaart. En het betaalde de huur, toch, of niet? Het betaalde de huur van ons huisje. Totdat je over dat kind begon te zeiken. Over je baarmoeder die maar ouder werd en dat jij nooit jonger zou zijn.

Niet dat dit je weerhield om iedere zaterdagavond met dat kortte rokje, met of zonder mij, naar de bar te snellen en vervolgens, aan het einde van de avond, kotsend over de Wc-bril hing.

Ik hield je haar vast. Veegde de slierten braaksel van je kin.

"Ik ben ongelukkig, Bill," zei je. "Ik wil een baby." En het was op dat moment dat ik het opnieuw begreep. Ik dacht dat het kindje een excuus was om van me weg te komen, maar het was voor jou een manier om dichterbij me te zijn.

Is het niet grappig liefje, hoe snel communicatie verkeerd kan worden begrepen en hoe ieder van ons eigenlijk niets anders doet dan in een eigen wereldje leven? En dat we haast niet buiten deze grenzen kunnen zien. Liefde doet dat wel. Eigenlijk, zijn we gevangen van de gedachten in onze hoofden.

Het was toen dat we het probeerden. Dag in, dag uit. Dat het vurige iets mechanisch werd.

Ik weet dat je het begrijpt, liefje. En ik wil je laten weten, dat ik het nu ook begrijp.

Ik weet dat het niet makkelijk is om met je hoofd daar beneden te blijven, maar het is nu even van belang, dat de politie ons niet ziet.

Liefje - vervolg -

Een verhaal van **Anthonie Holslag**

Nu begrijp ik dat je denkt dat het aan mij lag. En dat je daarom weer naar de clubs en bars ging. Ik zag de bierblikjes wel in de keuken. Of de naalden en spiegels op de bijzettafel. Ik ruimde alles netjes op. Zei niets. Nee, ik werd pas boos, toen ik je op een avond volgde en je daar in de bar met iemand zag staan.

Dat kwetste me liefje. Nu begrijp ik dat je slechts je instincten volgde en dat als je bevrucht zou raken, zou zeggen dat het kind van mij en jou was.

Zelfs dit: het schuren van je ranke lichaam tegen het lichaam van een vreemde, was een daad van liefde. Hij was slechts een pion van ons ingewikkeld schaakspel.

Maar toch werd ik boos. Toch zag ik het rood voor mijn ogen. En wist ik ook niet goed wat ik moest doen. Misschien had ik niet buiten op de parkeerplaats moeten wachten. Misschien had ik jullie niet in de auto moeten zien. Je voeten tegen het glas, de ramen beslagen, de wielen die over het ijs kraakten. Ik kon me niet meer inhouden toen je thuiskwam. Toen ik daar in de schaduw van het trapportaal stond.

Ik hoop dat je me vergeeft, liefje. Ik heb het gewoonweg verkeerd begrepen.

Ik heb verkeerd begrepen, wat je trachtte te doen. Nou, niet huilen.

Houdt je hoofd nog even beneden. Ik wil niet dat de autolichten van de tegenliggers, jou naast me zien.

Weet je wat je toen eens zei? In het begin? Je zei dat er niet zoiets als een "Ware" bestond. Slechts "waren". Mensen die je op je kruispunten in je leven tegenkwam en waardoor je plotseling, alsof door een onzichtbare hand, een andere kant op werd geslingerd. Ik had gelachen. Want je had gelijk. Een absolute Ware bestaat niet. Niet echt. We kunnen immers niet buiten onze hoofden kijken. Een Ware betekent absolute overgave. Steeds en steeds weer.

Toch was je dat voor mij. De absolute Ware en dat was ook wat ik daar onderaan de trap tegen je zei. Ik zei uiteraard ook andere dingen. "Slet." "Hoer." Maar dat was slechts omdat ik het niet begreep. Omdat ik boos was. Het begrip begon pas in de badkamer te komen, toen mijn handen zich al om je nek hadden gewrongen, en ik het besef in je uitpuilende ogen zag.

Angst vertelt alles, schatje. In angst wordt onze hele leven uiteen gezet.

Ik weet nog goed hoe je schopte. Hoe de deur dichtklapte. Ik weet nog hoe je naar me keek. Twee angstige ogen. Waar het oogwit nu met bloed was doorlopen. Met een hoofd dat zich vergrootte en paars werd.

Dat was overgave. Dat was pas een Ware zijn.

Weet je wat ik nog tegen je heb gezegd: "Ik houd van je, ik houd van je, ik houd van je." Op hetzelfde ritme waarop we vroeger vreeën. Het vuur was weer even terug.

Dus ik hoop dat je me vergeeft, schatje. Ik hoop dat je me vergeeft dat ik je in de badkuip moest leggen, het vleesmes moest pakken en de laatste daad van liefde moest doen. Het is niet de eerste keer, weet je, dat ik een lichaam in plastic zakken moest proppen. Je lippen heb ik met een heggenschaar afgeknipt.

Ik heb meer van dat soort zaken. Bij jou zijn het de lippen. Bij anderen de ogen. Bij weer een ander het oor. Het doet er niet toe, ik houd het altijd bij me. Ik neem altijd memorabilia van mijn liefjes mee.

We rijden nu een berg op, liefje. Ik zie je hoofd in de witte vuilniszak trillen. Je ledematen liggen naast je, op de grond. Ik wil je vertellen dat we er bijna zijn en dat ik je daar bij de anderen zal begraven. Het is een onherbergzaam gebied. Er komt hier niemand. Maar ik zal hier in de zomer terugkeren, zoals ik altijd doe, en dan zullen we weer even samen zijn.

Ik zal ongetwijfeld iemand anders bij me hebben. Ik hoop niet dat je dat erg vindt. Iemand die een huis en een baby wil hebben. Maar je weet hoe het is: we zijn voor elkaar niets meer dan een reeks van "Waren". En de kruispunten in het leven staan nooit stil.

Ik zie je lachen, ik weet dat je het begrijpt.

Ik ga nu stoppen. Pak straks een schop vanuit mijn pick-up en vind ergens onder een boom, waar dieren niet zo makkelijk kunnen komen, een zeer mooie plek voor jou. Ik zal je daar begraven, met je hoofd als laatste, zodat je me nog een keer goed kunt zien.

Nog een ding schatje, ik wil dat je dit tenminste weet. Mijn naam is niet Bill. Ik heb geen naam. Ik heb geen gezicht.

Ik reis door deze contreien. En in iedere stad ben ik de zakkenvuller in de supermarkt of het gezicht achter de balie bij Mc Donalds. Op de achtergrond blijven. Dat is wat ik in mijn leven doe.

Oef. Het is een opluchting om dat op te biechten, hahaha.

Ik houd er niet van om geheimen te hebben, en ik houd er ook niet van, zoals je nu weet, dat een ander ze heeft.

Nou, dit is genoeg.

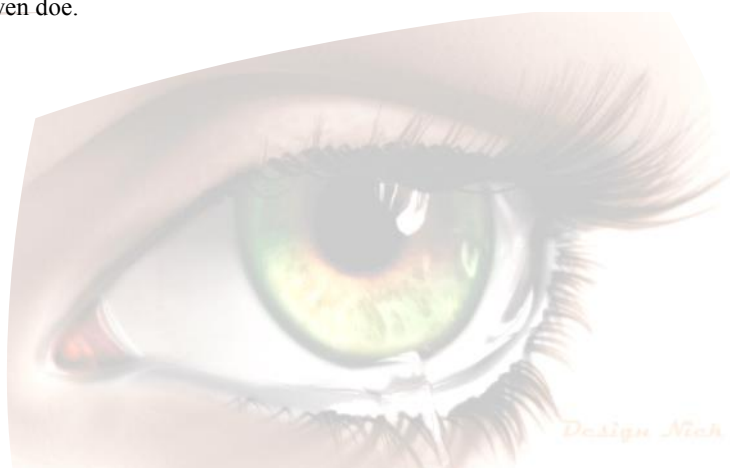
Genoeg bekentnissen voor vanavond. Ik kom zo weer terug.

Je weet toch dat ik van je houd, liefje.

Je weet toch dat ik van je houd.

Ja, ik zie aan je ogen dat je weet dat ik dat doe...

Anthonie Holslag
Voor Valentijnsdag.



Design Nish

Colofon

Handig om te weten

www.stephenking.nl

Contact

[Fanclubmerchandise en verkoop](#)

[Het StephenKingFans winkeltje](#)

[Kings Things Archief](#)

[Het Forum](#)

[Facebook](#)

[Kings Things](#)

Redactie:

Chrissy van der Haven, Peter R. van Veen,
Danny Paap, Jeroen de Vries,
Mirjam Jonkman en Marco Althuiszes.

Illustraties:

Martine Bleijen

Eindredactie:

Chrissy van der Haven en Jan Janssen

STEPHEN KING 
GRIEZELIG GEZELLIG FANCLUB

De Stephen King Fanclub is oorspronkelijk opgericht in 1999. De fanclub in de huidige vorm bestaat sinds 2002. Op 21 september 2002 kwam de website online.

Het nieuwe bestuur heeft er bij de oprichting voor gekozen om met donateurs te gaan werken in plaats van met betalende leden, zoals dat voor 2002 het geval was. Dit wil dus zeggen dat iedereen bij alle informatie kan komen, en ook gratis gebruik kan maken van het forum.

De fanclub heeft een aantal vaste crewmembers en meerdere vrijwilligers, die er met elkaar voor zorgen dat de fans kunnen worden voorzien van al het nieuws omtrent Stephen King. Zo genereert de website maandelijks meer dan 2.5 miljoen hits en trekt ongeveer 1500 bezoekers per dag. Kings Things is slechts een van de vele zaken die de fanclub te bieden heeft voor Stephen King fans. Elk jaar wordt er of een fanclubdag of dollarbaby festival georganiseerd, er is een forum en via de mailing kunnen we alle Stephen King fans gemakkelijk op de hoogte houden van het nieuws of speciale aanbiedingen van onze sponsors. En allemaal gratis!

Er is ook fanclubmerchandise te koop om ons te sponsoren! Wil je ons werk ondersteunen: een donatie kunnen we altijd gebruiken. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK en software, maar ook voor de merchandise, een fanclubdag en mogelijkheden om kortingen te creëren. Maar ook je bestelling in onze [eigen fanclubwinkel](#), [via Free Record Shop](#), [ebook.nl](#), [de Slegte](#), [Boekentip.nl](#), [ECI](#), [Bruna](#) of het [boekwinkeltje van Stephen King Fans](#) levert de fanclub een percentage op, als je via [deze pagina](#) op onze website bestelt!

Help ons en stort een bedrag naar keuze naar NL76ABNA0575050209 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht.

STEPHEN KING 
GRIEZELIG GEZELLIG FANCLUB