

# Kings Things

April 2015

STEPHEN KING  
GRUEZELIG GEZELLIG  
FANCLUB

Stephen King Fanclub Magazine

*Wat komt er  
nog op film  
en tv?  
SPECIAL*

*Winacties!*

*Win 'De Code'  
van Fredrik T. Olsson  
We geven er 3 weg!*

*Prijsvraag III  
voor  
gelimiteerde  
hardcovers*



# Kings Things

Griezelig Gezellig

## April '15

De tijd vliegt voorbij, het is alweer bijna april! Jullie zijn gewend dat we zo rond 1 april een grapje uithalen, maar we zullen jullie verrassen en we beloven plechtig met de hand op ons hart, onder ede, dat er dit jaar geen grap wordt uitgehaald. We konden toch geen originele grap meer bedenken en nieuwe boeken die uitkomen of King die naar Nederland komt... daar trappen jullie toch niet meer in!

Daarom gewoon een lekkere nieuwe Kings Things, vol leesplezier. Laten we beginnen met iets weggeven: dankzij Luitingh Sijthoff mogen we drie keer de nieuwe thriller 'De Code' van Fredrik T. Olsson weggeven. Natuurlijk hebben we weer twee prijsvragen, dit is de derde keer dat je gelimiteerde hardcovers kunt winnen.

We hebben heel hard gewerkt aan deze Kings Things: je vindt een heel uitgebreid overzicht (zeg maar een special) over de films en tv-series die we de komende jaren kunnen verwachten. In The Dead Zone staat dit keer het uitgebreide vierde deel over het derde seizoen van Haven. Er zijn weer nieuwtjes te lezen, we hebben een leuke deelnemster aan Lucky Quarter en behalve boek- en filmrecensies (met maar liefst twee dollarbabyrecensies) is er ook weer een MovieMistake. Martine liet zich deze maand inspireren door HET, dus heb je een clownfobie, sla dan pagina 23 even over...

We wensen je weer veel leesplezier!

De Stephen King Fanclub crew



De Fanclubshop verkoopt merchandise zoals winkelwagenmuntjes, pennen, parapluus en we hebben ook de laatste nieuwe boeken te koop!

Deze mailinglist wordt mede mogelijk gemaakt door



Deze Kings Things is verzonden naar 2167 fans

1102 fans op



Hartelijk welkom allemaal!

Fanclub Sponsors



## DONATIES

Van sommige bedrijven krijgen wij een percentage als je er via de link heen surft en iets koopt. Iedereen die iets kocht in onze eigen fanclubwinkel, via [Boeken-tip.nl](http://Boeken-tip.nl), [ECL](http://ECL), [Bruna](http://Bruna) of via [Stephen King Fans](http://Stephen King Fans): hartelijk dank voor jullie ondersteuning!

We hopen dat iedereen die een prijs mag ontvangen, de verzendkosten weer terug naar ons wil overmaken, want de fanclub kan alleen blijven doorgaan dankzij donaties.

Voor elk bedrag, groot of klein, zijn we dan ook erg dankbaar. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK en software en hosting van de website, maar ook voor de merchandise, de organisatie van een fanclubdag en andere mogelijkheden om kortingen voor fans te creëren. Help ons en stort een bedrag naar keuze op [NL08KNAB0725036737](http://NL08KNAB0725036737) t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht. Dank je wel!

# Nieuwsflits



## Vervolg op Mr. Mercedes

De titel van het vervolg op Mr. Mercedes is *De eerlijke vinder* (Finders Keepers) geworden. Het boek verschijnt op 2 juni a.s. en is al te reserveren via onze shop op <http://www.stephenking.biedmeer.nl>. Het boek kost 19,95 en heeft 400 bladzijden.

In *De eerlijke vinder* heeft John Rothstein, een legendarische schrijver van een serie boeken, al decennia lang niets gepubliceerd. Morris Bellamy is woedend. Niet alleen omdat Rothstein met schrijven is gestopt, maar ook omdat diens serie niet naar zijn smaak eindigde. Zijn woede gaat zo ver dat hij Rothstein vermoordt. Ook neemt hij een zak met cash weg uit de kluis en een stapel aantekenboekjes met ongepubliceerd materiaal. Die laatste blijken de hoofdprijs te zijn.

Morris verbergt het geld en de aantekenboekjes - en wordt dan gearresteerd voor een andere misdaad. Decennia later vindt ene Peter Saubers de buit. Nu zijn het deze jongen en zijn familie die door Bill Hodges, Holly en Jerome gered moeten worden van de inmiddels nog krankzinniger en wraakzuchtiger Morris, die na 35 jaar uit de gevangenis komt. Net als in de klassieker *Misery* speelt King met het idee van een lezer wiens obsessie voor een schrijver gevaarlijk wordt. *De eerlijke vinder* is een thriller vol spectaculaire, zenuwslopende suspense.

## Een bekend hotel

Heel mooie documentaire op [YouTube](#) over een (voor ons dan toch) heel bekend hotel in Colorado, USA!



### The Stanley Hotel, Estes Park, Colorado

Segment three of five from the PBS award winning documentary entitled "The Historic Hotels of The Rocky Mountain West." This segment features The Stanley Hot...

[YOUTUBE.COM](#)

## The Jaunt verfilmd

In *De Schnabbel*, en *Spiegelbeeld van de maaier* - beide korteverhalenbundels, staat het verhaal 'De Jaunt'. En dat wordt nu waarschijnlijk een film (USA). Waar gaat dat verhaal ook weer over? In de 21e eeuw overbrugt men grote afstanden door middel van een "jaunt". Mark Oates neemt zijn familie mee op een trip naar Mars. Om zijn vrouw en twee kinderen, die voor het eerst een jaunt maken, wat gerust te stellen vertelt hij het verhaal van de jaunt-ontdekking in de jaren 1980. Bij de eerste experimenten bleken levende wezens de verplaatsing door tijd en ruimte niet te overleven. Een ter dood veroordeelde gevangene kwam terug van de reis als een stokoude, geschifte man die voor hij stierf slechts de woorden sprak: "Dat daarbinnen, is de oneindigheid." Wetenschappers verklaarden dat terwijl het lichaam de "warp" meemaakt, de geest stil blijft staan. De oplossing is simpel: de reizigers krijgen voor de jaunt een masker met verdovend gas, zodat ze slapen tijdens de reis. Als Oates zijn verhaal gedaan heeft, start de jaunt. Oates jongste zoon houdt bij het toedienen van het gas zijn adem in en als ze ontwaken op Mars is hij een afschrikwekkend wezen. En [hier](#) lees je meer over de plannen voor een film.



## Under the Dome 3 van start

Foto's en tweets van de eerste dag op de set van Under the Dome seizoen 3 [vind je hier!](#)

## Nieuw boek Owen King

Zoon Owen timmert gelukkig ook nog steeds aan de weg. Er komt een nieuw boek uit met de titel *Subtropics*. Hopelijk komt er ook een vertaling in Nederland. [Bestel het \(Engelstalige\) boek hier.](#)

## Win bioscoopkaartjes Night Eyes

Jack Lance ken je wel van onze Fanclubdagen. Zijn Hollywoodverfilming van het verhaal *Nachtogen* (Night Eyes) draait van 19 t/m 22 april in de Filmhallen in Amsterdam. Op de [facebookpagina van de uitgeverij, Suspense Publishing](#) kun je reageren op een vraag, en daarmee tickets winnen. Er worden 3 x 2 tickets weggegeven, en je krijgt ook de filmeditie van het boek thuisgestuurd. Op 9 april wordt de uitslag bekend gemaakt, dus wees er snel bij!



# MERCHANDISE & SPONSORING

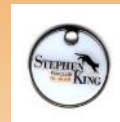
## Hebbedingetjes!

In onze fanclubshop vind je ook onze merchandise: winkelwagenmuntjes, ijskrabbers, Pennywise en Stephen King poppetjes. De Constant Reader bekers met de handtekening van King erop halen wij voor je uit Amerika. Door bestellingen te verzamelen en dan in één keer te bestellen scheelt dat veel verzendkosten (steeds minimaal 5 tegelijk bestellen). Het kan dus even duren voor je de beker in huis hebt, maar we brengen je op de hoogte zodra de bestelling in Amerika geplaatst wordt. Met onze aanschafsteunen wij met elkaar ook nog eens de Haven Foundation – een initiatief van Stephen King. Als je wilt weten wat de Haven Foundation doet, kijk dan op [hun website](#). In de shop kun je ook de laatste nieuwe boeken bestellen, zolang de voorraad strekt!

## Dankie Sai!

Volg het voorbeeld van P.J. Bogget uit Uithoorn (Dankie Sai!) en word ook (maandelijks) sponsor! Dank ook aan iedereen die boek(en) bestelde in onze shop!

Prijs gewonnen? Stort de verzendkosten naar ons terug, dan kunnen we dit blijven doen! Ondersteun ons werk en stort een bedrag(je) naar keuze op bankrekening NL08KNAB0725036737 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht.



[www.stephenking.biedmeer.nl](http://www.stephenking.biedmeer.nl)

## HELP OOK DE FANCLUB DOOR JE AANSCHAF!

Als je nieuwe boeken, muziek of films wilt bestellen via het internet, kun je heel goed terecht bij [Bruna](#) of [ECI](#), maar ook bij [e-books.nl](#) en [Boekentip.nl](#). Wij maken gebruik van een associated programma bij hen, wat wil zeggen dat we van iedere verkoop een heel klein percentage in onze fanclubkas gestort krijgen. Maar alle kleintjes tellen mee voor ons! Dit geldt overigens voor alle producten die zij aanbieden online, en **niet alleen** voor Stephen King gerelateerde zaken! Om voor de eigenaar van het associated programma duidelijk te maken dat je via ons komt en om het percentage aan ons toe te kunnen kennen, moet je wel bestellen via de link onder de banner in deze Kings Things of op de website!



Boekwinkeltje  
Stephen King Fans

Je kunt je boeken ook bestellen bij het [boekwinkeltje Stephen King Fans!](#) Er is veel tweedehands, maar ook nieuw en naast een klein beetje Engelstalig is er keus uit honderden Nederlandstalige Stephen King boeken. Er is een vaste kortingsactie waardoor je bij bestelling van meerdere boeken nog goedkoper uit bent. De boeken zijn al niet duur, en er gaat altijd 10% van de verkoop naar de kas van de fanclub!

Er zijn ook poppetjes, DVD's boekenleggers, kettingen, oorbellen en armbandjes met bedels met een Stephen King thema te koop in [de NIEUWE winkel op marktplaats](#). Je kunt aankopen vanuit beide winkels met elkaar combineren!

Verzenden via DHL duurt wel iets langer, maar de kosten zijn ook lager: **Voor 4 euro verzenden (zelf afhalen bij DHL of Kialapunt) of voor 5,75 aan de deur gebracht** (tegen 6,95 via PostNL) voor een doos tot 10 kilo, binnen Nederland. Voor België is Kiala het goedkoopst: 7,50 voor een pakket in formaat L (vergelijkbaar met tot 10 kilo). Kosten die wij niet maken rekenen we natuurlijk ook niet door, en dat scheelt in jouw portemonnee! Vraag gerust naar de mogelijkheden voor jouw boekbestelling!



# WORDT VERWACHT NEDERLAND

door Chrissy

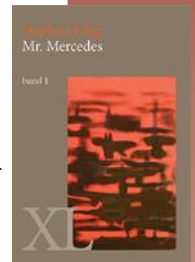
Alle data onder  
voorbehoud  
van de uitgever



## 2015



Datum:	Soort:	Details:
mei 2015	boek	Mr. Mercedes Midprice paperback 12,50 ISBN: 9789021016160
juni	boek	De eerlijke vinder (vervolg op Mr. Mercedes) 448 blz. paperback 19,95 ISBN 9789024567256 gelimiteerde hardcover 29,95 ISBN 9789024567249 Ebook 14,95 ISBN 978902457263
herfst?	boek	Vertaling van The Bazaar of Bad Dreams (verhalenbundel met 20 korte verhalen, waaronder UR en Drunken Fireworks)
maart	boek	Mr. Mercedes in XL uitvoering – <a href="#">Bestellen</a> . De oplage is maar 90 stuks.
medio september	boek	Revival in XL uitvoering bij uitgeverij XL



"A short story is a different thing all together - a short story is like a kiss in the dark from a stranger."

Stephen King



## Gebroken geheugen

Van schrijver Joris van Leeuwen (je kent hem van onze fanclubdagen – zijn pseudoniem is J. Sharpe en zijn boeken over de Territoria heb je hopelijk al gelezen) komt eind april een nieuwe titel uit: Gebroken geheugen. Het is in samenwerking met Jos Weijmer een futuristische thriller geworden. Bekijk hier de [boektrailer](#).

Er is een **WINACTIE** voor het boek gestart, waar we je graag op attent maken. Je kunt als je het boek bestelt (19,95 voor de paperback, 29,95 voor de gelimiteerde hardcover, waarvan er waarschijnlijk maar 50 gedrukt worden) namelijk een verblijf voor 2 personen voor een nachtje op het bed and breakfast schip De Logerboot in Dordrecht winnen. En als je dat wilt ook een meet en greet en een vaartocht door de Biesbosch of de grachten van Dordrecht.

[Hier vind je een hint en meer informatie](#) over de te winnen prijs. Op 3 mei kun je ook nog naar [de boekpresentatie](#). Hier meer [informatie over de presentatie](#). Binnenkort meer over zijn boek!



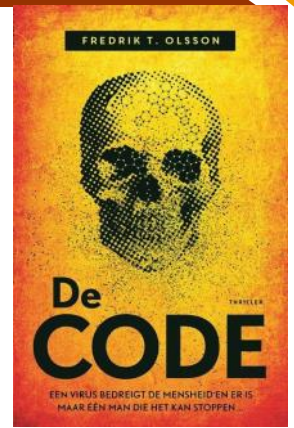
# Nieuwsflits



## De Code winnen?

Dankzij Luitingh-Sijthoff kun je het boek *De Code* van Fredrik T. Olsson winnen bij ons! We geven er drie weg! Momenteel lezen we de thriller zelf (een spannend begin heeft het in elk geval) en volgende maand lees je de recensie. Er is maar één man die de ultrageheime, gecodeerde boodschap om een virusuitbraak te voorkomen kan ontcijferen... Zolang hij geen oplossing vindt, zijn de gevolgen niet te overzien...

Wil jij *De Code* winnen? Dat moet je ons vertellen uit welke film het screenshot hier boven komt. Stuur voor 20 mei a.s. een email met je adresgegevens en je antwoord naar [fanclub@stephenking.nl](mailto:fanclub@stephenking.nl) en zet *DE CODE* in de omschrijvingsregel.



## English editions

In september wordt een nieuwe (Engelstalige) hardcover van *Hard Case Crime* verwacht van *Joyland*. Deze is geïllustreerd en staat al op Amazon met korting in de voorverkoop voor \$ 17,99. Er staat artwerk in van Glen Orbik (het omslag is van zijn hand), Robert McGinnis, Mark Summers en Pat Kinsella.

De *Finders Keepers* hardcover kost je \$ 21,78 in de voorverkoop op Amazon en die wordt vanaf 2 juni verstuurd.

Will Patton zorgt voor het inspreken van de audio-editie van het boek. Hij is genomineerd voor een 'Audie Award in the solo narration' voor het inspreken van *Mr. Mercedes* en *Dr. Sleep*.

*The Bazaar of Bad Dreams* komt op 3 november uit. Er staan 20 korte verhalen in (een mix van eerder werk dat in tijdschriften is gepubliceerd, maar ook van nieuwe verhalen). Elk verhaal krijgt een korte inleiding met autobiografisch commentaar van King, en het waarom, wanneer en de motivatie om het verhaal te schrijven. Er zullen ook weer tips voor de schrijvers onder ons in staan. Van de volgende korte verhalen is bevestigd dat ze in het boek staan:

- A Death
- Drunken Fireworks
- UR (revised)
- Bad Little Kid

Het verhaal *Drunken Fireworks* komt in juni ook uit als audioboek. Beschrijvingen van andere verhalen in het boek:

- "a man who keeps reliving the same life, repeating the same mistakes over and over again"
- "a columnist who kills people by writing their obituaries"
- "a poignant tale about the end of the human race"

Hier lees je er meer over.



## Wat nog meer in 2015?

- juni: *Under the Dome* season 3
- juni: *Drunken Fireworks*
- september: *The Stephen King Companion: Four Decades of Fear from the Master of Horror*
- het 6e seizoen van *Haven* waarschijnlijk van start?
- de verfilming van *Cell*?

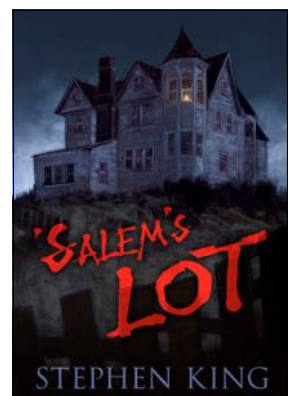
## Verfilming 22/11/1963

In een interview met Peter Naylor (de adverteerder voor films van Hulu) is aangegeven dat de verfilming van 22/11/1963 waarschijnlijk volgend jaar januari al klaar zal zijn. Over twee maanden start het filmen al in Dallas en Toronto door Warner Bros. Hier lees je er meer over.

## Deluxe editie

### Salem's Lot

Voor \$ 95,00 kun je deze heel bijzondere editie van *Salem's Lot*, met heel veel extra's kopen bij Cemetery Dance.



## Carrie dubbel Blu-ray

In april komen de remake van *Carrie* uit 2002 en *Carrie 2: Rage*, samen uit op Blu-ray.

Als extra's natuurlijk een hoop commentaar, alternatieve eindes en scènes die niet in de bioscoop-editie te zien waren.

# PRIJSVRAAG WINNAAR

Je moest vorige maand close-upjes herkennen van King boeken. Wist jij ze?



HET HOGE GRAS



DUMA



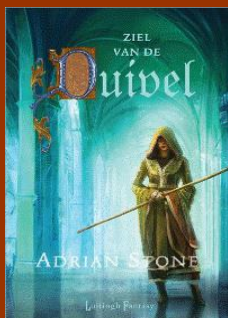
DE COLORADO KID



BEZETEN STAD



22-11-1963



Jan Winters uit Neerpelt (B) wist ze wel! Hij krijgt zoals gevraagd Ziel van de Duivel toegestuurd.

Helaas ontvingen we ook inzendingen zonder oplossing erin, of zonder adres... die worden dan gediskwalificeerd en we kiezen makkelijker iemand die wel alle juiste en gevraagde informatie heeft verwerkt. Let hier dus wel op!

## NIEUWE PRIJSVRAAG

### Maart prijsvraag



Hieronder zie je een aantal termen die met King of zijn verhalen te maken hebben. Maar in elk rijtje hoort er eentje duidelijk niet bij. Tussen haakjes geven we je een hint in welke richting je het moet zoeken. Zie jij welk woord in elk rijtje de vreemde eend in de bijt is?

Bijvoorbeeld: De scherpschutter // Mobiel // Mr. Mercedes // De talisman // De shining (Wordt vervolgd...) Dan is je antwoord: Mobiel hoort er niet bij, want dat is het enige boek uit dit rijtje dat geen deel uitmaakt van een vervolgreeks.

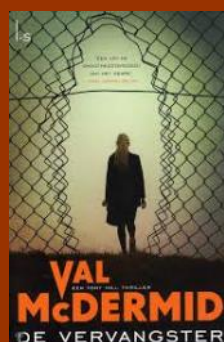
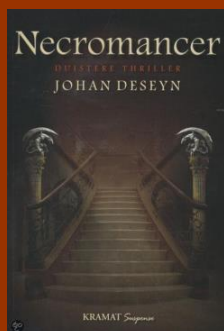
1. Dodelijk dilemma // Cujo // De noodzaak // Spookfoto's // Bezeten stad (Plaatsnaam)
2. Carrie // Christine // Dolores Claiborne // De spelbreker // Misery (Verfilming)
3. The boogeyman // The woman in the room // The shawshank redemption // The mist // The green mile (Regisseur)
4. De duistere kant // Rosie // 22-11-1963 // Lisey's verhaal // Joyland (Digitaal boek)

Stuur je antwoord vóór 20 april 2015 naar het volgende e-mailadres: [fanclub@stephenking.nl](mailto:fanclub@stephenking.nl) met in de omschrijvingsregel "prijsvraag april".

Kies een boek uit onderstaande lijst, en vergeet ook je adresgegevens niet zodat we je de prijs kunnen toesturen!

Geef aan welk van deze boeken je zou willen winnen:

1. Het verdwenen eiland van Preston & Child (leesexemplaar)
2. De Vervangster van Val McDermid (leesexemplaar)
3. Necromancer van Johan Deseyn (leesexemplaar)





# HARDCOVER PRIJSVRAAG

Wat doe je als fanclub als je van Luitingh-Sijthoff een flinke stapel hardcovers met omslag, in gelimiteerde en genummerde uitgave krijgt? Nou, zorgen dat die bij de fans terecht gaan komen natuurlijk! De komende vier maanden geven we steeds elke maand 1 x Joyland, 1 x Gevangen en 1 x Dr. Sleep weg aan een van de mensen met een goed antwoord op deze speciale Hardcover prijsvraag! Daarna hebben we nog wat Dr. Sleeps over, en die verloten we bij een laatste prijsvraag. Je leest het dus goed: de komende maanden TWEE PRIJSVRAGEN in Kings Things. Je mag natuurlijk met allebei meedoen!



Vorige maand moest je Cluedo'en (is dat een werkwoord?) en de woorden/namen bij elkaar zetten. Hiernaast staan de goede combinaties.

**WINNAARS:** Joyland: Jose Kalsbeek uit Eemnes,  
Gevangen: Dagmar Bos uit Hollandscheveld,  
Dr. Sleep: Dimitri Visch Spruit uit Breda .

Hallorann	Hotel	Croquethamer	De Shining
Stark	Beaumont	Mussen	De Duistere Kant
Puls	GSM	Zombie	Mobiel
Vampier	Glick	Barlow	Bezeten Stad
Chasse	Slapeloosheid	Atropos	Insomnia
Devin	Amusementspark	Spookhuis	Joyland

## NIEUWE PRIJSVRAAG

### HARDCOVER prijsvraag april

#### Eind goed, al goed

Hieronder zie je zes laatste zinnen van korte verhalen van King. Ook hebben we er vijf verhalentitels bij gezet. Er blijft dus één laatste zin over... Weet jij uit welk kort verhaal de overblijvende zin afkomstig is?



#### Laatste zinnen

1. Het brabbelde nog allerlei en begon toen te gieren, maar dat hoorde Mark Oates niet meer, want toen gilde hij zelf ook.
2. Toen sloeg hij zijn armen om het hele stel – als hij zich uitrekte, redde hij het net – en zo zaten ze in de stromende regen op de stoeptrand te wachten tot hun moeder thuiskwam.
3. Ditmaal gaat er niemand terug naar huis.
4. Dat ervaar ik als een opluchting.
5. Dat is nou precies waar ik zo bang voor ben.
6. Zelfs de kever was verdwenen.

#### Verhalentitels

- A. Het huis aan Maple Street
- B. Zware wielen: een vertelling rondom de wasserij (Melkman 2)
- C. De Jaunt
- D. Dolan's Cadillac
- E. De sterren van de hemel

Stuur je antwoord (de overblijvende zin en het verhaal waar deze uit komt) naar ons op om een van de mooie hardcovers te winnen; mail vóór 20 maart naar [fanclub@stephenking.nl](mailto:fanclub@stephenking.nl). Zet in de omschrijvingsregel "Hardcover prijsvraag april" en vergeet je adresgegevens niet in de mail!



## SPECIAL

## ALLE IN ONTWIKKELING ZIJNDE STEPHEN KING FILMS EN TV-SHOWS

DOOR JOHN SAAVEDRA &amp; NICK HARLEY (JANUARI 2015) EN VERTAALD DOOR PR VAN VEEN



**Wie houdt er niet van een goede Stephen King film of tv-show?**

**De lijst van alle komende King shows en films in ontwikkeling!**

We leven in een spannende tijd, afhankelijk van wat je vindt van films, gebaseerd op boeken. Als je daar van houdt, dan zijn dit waarschijnlijk een paar van de beste jaren van je leven geweest. Je bent opgegroeid met de liefde voor genreboeken, misschien Stephen Kings horrorklassiekers in het bijzonder, en nu heb je de kans om die geweldige verhalen uit je jeugd terug te zien op het scherm. Als je boekverfilmingen haat en denkt dat de verhalen heilig zijn, haat dan niet de boodschapper. Ik word gewoon betaald om je dag te verpesten.

Stephen King is één van de meest productieve en meest succesvolle hedendaagse schrijvers. Sinds 1974, met de publicatie van *Carrie*, zijn debuutroman over een getroebleerd meisje met telekinetische krachten, heeft King constant de lat hoger gelegd in het horror- en mysteriegenre. King heeft absoluut enkele van de beste menselijke schurken en bovennatuurlijke schurken aller tijden neergezet. De man heeft monsters gecreëerd zolang we ons kunnen herinneren (alle medewerkers zijn behoorlijk jong hier, ehem), en hij vertoont nog geen tekenen van slijtage.

Misschien is het zijn voorliefde voor B-films die er voor zorgt dat zijn monsters echte sterren zijn, maar het gaat er eigenlijk om hoe hij de zaken verwoordt in zijn boeken en ontelbare korte verhalen - het zijn voor het grootste deel geen verhalen die even afgeraffeld worden. King neemt de tijd om de spanning op te bouwen. Net als een kleine jongen die langzaam aan de handel van een jack-on-the-box draait, werkt King meesterlijk toe naar het ultieme horrormoment. Niemand heeft ooit een meer met horror gevulde pagina geschreven dan de meester van de populaire horror zelf.

Dat is de reden dat hij zo diep geworteld zit in onze cultuur en er in geslaagd is om te infiltreren in iedere vorm van vermaak op deze wereld. Van E-books tot strips tot musicals, King heeft ze allemaal bedwongen. Naast boeken, hebben Kings werken grote successen gekend als film of op tv. *The Shawshank Redemption* is direct een klassiek mysterie en drama, terwijl *Carrie* ons nog steeds half dood laat schrikken.



22/11/63

Het uitgangspunt van deze show is zo Stephen King als het maar kan: een vent moet terug in de tijd reizen en voorkomen dat Kennedy wordt vermoord. Iedereen die bekend is met *De Donkere Toren-serie* en met *The Dead Zone* zal een terugkerend thema herkennen: verander het verleden voordat het de toekomst beïnvloedt. In 22/11/63 stapt een kerel die Jake heet in een keuken die hem op magische wijze terug brengt naar 1958 - ruim op tijd om ervoor te zorgen dat Lee Harvey Oswald de President niet kan vermoorden. Zoals te ver-

wachten is ontdekt Jake op zijn reis dat sommige zaken beter in het verleden kunnen blijven.

J.J. Abrams Bad Robot production company heeft de rechten verworven om dit boek om te zetten in een tv-serie. Jonathan Demme (*The Silence of the Lambs*) was aan het script aan het werken, maar is daarmee gestopt na onenigheid over welke kant het met de serie op zou moeten gaan. Balen!

Vanaf september zal Hulu dit boek omzetten naar een originele tv-serie.

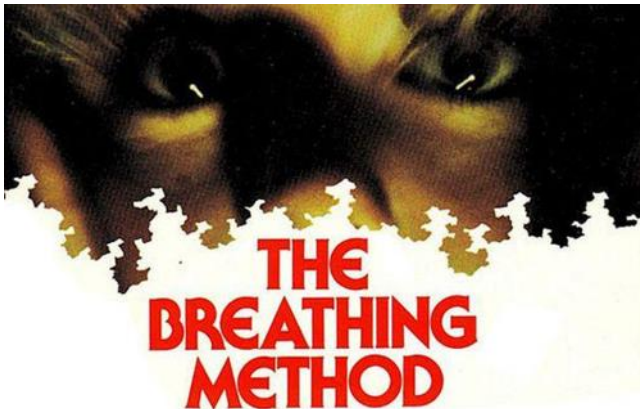
# ALLE IN ONTWIKKELING ZIJNDE STEPHEN KING FILMS EN TV-SHOWS

## VERVOLG

### AYANA

Dit is één van Kings "wonderlijke" verhalen - het meest beroemde daarvan is *De Groene Mijl*. Een man is stervende aan pancreaskanker als hij een mysterieus klein blind meisje ontmoet dat Ayana heet. Ze kust de stervende man op de wang en...je kunt zelf wel zo ongeveer raden wat er vervolgens gebeurt.

NBC wil dit verhaal graag omzetten in een tv-serie. Chris Sparling (*Buried*) is bezig om de pilotaflevering te schrijven. Ben Haber (*Across the Universe*) zou de producer moeten worden, terwijl Jordan Kerner (*Less Than Zero*) de uitvoerende producer wordt. Een regisseur of acteurs zijn op dit moment nog niet bekend.



### DE ADEMHALINGSMETHODE

Hierin laat Stephen King zowel zijn literaire kunsten blijken als zijn kunst om verhalen voor rond het kampvuur te vertellen: een zwangere vrouw is zo vastbesloten om haar baby te baren dat ze, zelfs nadat ze onthoofd is in een bizar auto-ongeluk, doorgaat met persen...maar dat is nog niet eens het meest vreemde gedeelte. Meer bijzonder is de vreemde herenclub die bij elkaar komt om dit verhaal en andere te verhalen voor een open haard. De club komt in verschillende verhalen voor, waaronder "De man die geen handen wilde schudden."

Je krijgt een gevoel van Kings gedeelde universum in deze verha-

len en dit zou heel makkelijk het uitgangspunt kunnen zijn voor een soort van bloemlezingfilm/tv-serie. Zoals het er nu voor staat produceert Jason Blum (*Paranormal Activity*) een bioscoopfilm, maar er moet door Universal nog aan begonnen worden. Scott Derrickson (*Doctor Strange*) zou de regisseur moeten gaan worden. Nu Derrickson gekozen is om *Doctor Strange* te regisseren zal deze film even op een laag pitje staan...

### CELL

Dit is Kings grote zombieverhaal. Hij heeft er een paar andere korte verhalen over geschreven, waaronder het geweldige "Home Delivery" uit *Nightmares & Dreamscapes*, maar dit is het verhaal waarom ze zich hem zullen herinneren. De zombies in *Cell* zijn niet de typische, hersenetende monsters. In plaats daarvan is het een vreemd signaal via de mobiele telefoons van een onbekende herkomst, dat het grootste deel van de mensheid in zombies verandert, wiens doel het is om de overblijvende mensen ook in zombies te veranderen.

Toegegeven, in het begin is het één en al chaos, maar de monsters beginnen zich op een vreemde manier te organiseren, ongeveer zoals in George A. Romero's *Land of the Dead*. Eli Roth (*Hostel*) sprak enkele jaren geleden al over het idee om van dit boek een bioscoopfilm te maken, maar dat is niet gebeurd. In plaats daarvan is het op dit moment in productie, met de bedoeling om in 2015 in première te gaan. Hoofdrollen zijn er voor John Cusack, Samuel L. Jackson, Isabelle Fuhrman en Owen Teague. De film zal geregisseerd worden door Todd "Kip" Williams (*Paranormal Activity 2*), terwijl King en Adam Alleca (*Last House on the Left* remake) het script schrijven.



# ALLE IN ONTWIKKELING ZIJNDE STEPHEN KING FILMS EN TV-SHOWS

## VERVOLG



### CHILDREN OF THE CORN

Dit in een film omgezette korte verhaal heft eigenlijk geen introductie nodig. Je kunt het verhaal lezen in *Night Shift* of naar de originele film uit 1984 kijken als je wilt weten waar alle ophef over is. "Children of the Corn" is een horrorklassieker over een moorddadige sekse van maïs aanbeddende kinderen. Meer is het niet. Kijk het maar na. Hoewel er al negen films gemaakt zijn ondertussen, wil Warner Bros. er graag nog één maken. Er wordt gezegd dat Darren Lynn Bousman (*Saw 2*) de film zal regisseren en dat Jon Bokenkamp (*The Blacklist*) het script zal schrijven.

### CREEPSHOW 4

Wie herinnert zich nog de vent die opgejaagd werd door kakkerlakken? Of de kerel die levend begraven werd door zijn aartsvijand? Herinner je je nog dat Stephen King veranderde in een plant-monster uit de ruimte? Als dat zo is dan ben je waarschijnlijk één van die horror "gekken" die de originele Creepshow gezien heeft, een samenwerking tussen King en George A. Romero (*Dawn of the Dead*) wat al snel een huwelijk, gemaakt in de hemel, bleek te zijn. Als een hommage aan de klassieke EC en DC horror stripboeken, creëerden Romero en King een horrorfilm-meesterwerk dat nog steeds geldt als één van de beste in het genre. Het gerucht gaat dat Warner Bros. geïnteresseerd is in het maken van een vervolg of mogelijk een remake. Het zou interessant zijn als ze zo iemand als Ti West (*V/H/S*) kunnen strikken als regisseur.



### THE DARK TOWER

Als er een Stephen King filmuniversum zou zijn, dan zou *The Dark Tower* zonder twijfel hiervan *Avengers* zijn. De serie van boeken verbindt de meeste van Kings boeken en vormt een heel groot web van monsters, magie en alternatieve tijdlijnen. Geïnspireerd door *The Lord of the Rings* trilogie en spaghettiwesterns, heeft King het volkslied van het geekdom gecreëerd. De boeken zitten vol met magie, scherpschutters, tovenaars, veldslagen te paard, portalen om door de tijd te reizen, verdorven A.I., vampiers, demonen, weerwolven, en gigantische, door parasieten aangetaste robotberen.

Waarom is hier nog geen film van gemaakt? Ron Howard (*A Beautiful Mind*) probeert deze film al jarenlang te maken. Op een zeker moment had hij Javier Bardem al uitgekozen om de hoofdrol te spelen van Roland Deschain, de laatste scherpschutter, die naar de gelijknamige Donkere Toren moet reizen om te voorkomen dat de Crimson King het doek van de realiteit aan stukken scheurt. Nu lijkt het erop dat Russell Crowe (*A Beautiful Mind*) misschien de rol van Roland op zich gaat nemen en dat we ook Idris Elba (*Pacific Rim*) in een nog niet nader genoemde rol gaan zien. Ook Aaron Paul (*Breaking Bad*) heeft een ontmoeting gehad met Howard om over een rol te praten. Schrijver Akiva Goldsman en producent Brian Grazen, beide beroemd door *A Beautiful Mind*, hebben ook aangehaakt om de voortgang er in te houden.

Het grote probleem is het vinden van een studio die voldoende geld wil en kan vrijmaken voor dit ambitieuze project. Het idee betreft films en tv-series zodat het hele verhaal zo getrouw mogelijk aan het boek verfilmd kan worden. Universal was er bijna ingestapt en HBO had de televisierechten. Het gerucht gaat nu dat Media Rights Capital de film zal gaan produceren.

Wie het nog weet mag het zeggen.

King verzekerde ons in oktober dat de serie op welke manier dan ook verfilmd zou worden voor in de bioscoop of voor op tv.

Hij weet alleen niet wanneer en wie de rol van Roland zal spelen.

Wij houden er nog vertrouwen in, Constant Readers.

# ALLE IN ONTWIKKELING ZIJNDE STEPHEN KING FILMS EN TV-SHOWS

## VERVOLG



### FIRESTARTER

Het is niet de eerste keer dat een meisje ontdekt dat ze bijzondere krachten heeft in een King-boek en dit zou ook niet de eerste *Firestarter* film zijn - het origineel had een jonge Drew Barrymore in de hoofdrol in 1984. Het verhaal gaat over een vader en een dochter met bovennatuurlijke kracht die ze te danken heeft aan een experiment dat werd uitgevoerd door een geheime overheidsorganisatie genaamd The Shop. Het komt er eigenlijk op neer dat The Shop het tweetal gevangen wil nemen, zodat ze hun krachten kan gebruiken en nog meer experimenten op hen kan uitvoeren.

The Shop vinden we terug in een aantal van Kings werken en is daarmee een vitaal onderdeel van Stephen King cinematografisch universum. Zij zouden een behoorlijk grote boef zijn. Misschien zijn

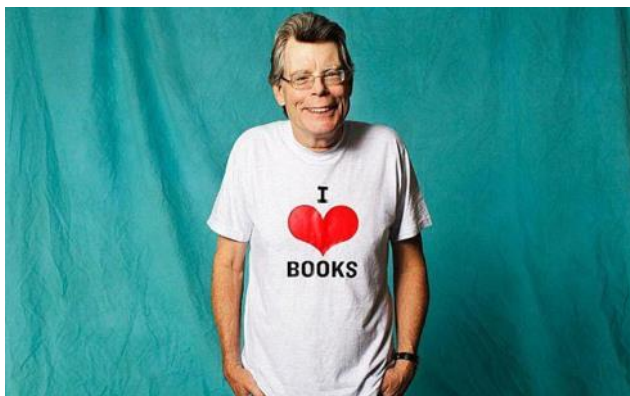
het wel de zelfde kerels van die herenclub uit "De Ademhalingsmethode." Universal en de Dino De Laurentiis Co. zullen een nieuwe versie van *Firestarter* produceren en Mark L. Smith (*Vacancy*) zal het script schrijven. Het idee is om de film wat meer een scherp kantje te geven in een poging om er vervolgen van te kunnen maken. Wij zouden het niet erg vinden als er een Stephen King film franchise zou komen over een geheime organisatie die het paranormale onderzoekt en het dan voor kwade zaken gebruikt.

### GERALD'S GAME

Een man en vrouw spelen graag kinky spelletjes in bed. Ze zijn vooral dol op bondage. Dus gaan ze op vakantie naar een afgelegen blokhuut in het westen, zodat ze extra kinky kunnen doen. De man boeit de vrouw met handboeien aan het bed. Het spelletje loopt een beetje uit de hand. De vrouw verdedigt zichzelf en doodt per ongeluk haar man. Nu is de vrouw helemaal alleen in de blokhuut in de bossen met niemand die haar kan helpen en een dode echtgenoot op de vloer.

De zaken worden nog erger. Een groot aantal vreemde visioenen (en een gekke slechterik genaamd de Space Cowboy) later, heb je één van Kings donkerste boeken gelezen.

Met een bijzondere seksuele invalshoek zorgt dit boek er voor dat je je zeer snel ongemakkelijk voelt. En nu wordt het mogelijk om dit allemaal te zien op het filmdoek. Mike Flanagan (*Oculus*) staat aan het roer van deze verfilming, hij schrijft het script samen met Jeff Howard (*Oculus*). Intrepid Pictures is verantwoordelijk voor de productie. De film zal ergens in 2015 uitkomen.



### GRAND CENTRAL

Gebaseerd op het korte verhaal "The New York Times at Special Bargain Rates," zal de tv-show het verhaal vertellen van een weduwe die telefoontjes krijgt van haar overleden man, die twee tragedies voorspelt die haar leven voor altijd zullen veranderen. Ze zal waarschijnlijk het grootste deel van de tijd bezig zijn met het voorkomen van catastrofes, dankzij het feit dat haar man geen enkele rekening houdt met de hoogte van de telefoonkosten die hij veroorzaakt. De tv-show komt van het voormalige schrijversteam van de *Dead Zone*, Sam Ernst en Jim Dunn, en is in ontwikkeling bij ABC voor een potentiële zomer-tv-serie.

# ALLE IN ONTWIKKELING ZIJNDE STEPHEN KING FILMS EN TV-SHOWS

## VERVOLG

### IT

Waar het op neer komt: neem een extra onderbroek mee naar de bioscoop. IT is één van de meest angstaanjagende en slechte karakters die King ooit geschapen heeft. In de vorm van een clown eet het monster genaamd IT kleine kinderen en manipuleert hij ze om zijn wensen uit te voeren. IT bestaat al eeuwen en komt elke 30 jaar terug naar het stadje Derry, Maine - één van Kings favoriete plekken om iedereen te laten vermoorden - om zijn schrikbewind uit te voeren.

Hoewel het boek al in 1990 voor televisie verfilmd is met Tim Curry (*The Rocky Horror Show*) in de hoofdrol, zal *IT* opnieuw gemaakt worden, nu als een bioscoopfilm. Hij zal in twee delen gesplitst worden (ik gok dat dit is zodat de filmmakers zowel de verhalen van de kinderen als die van de volwassenen zo precies mogelijk kunnen vertellen) en Cary Fukunaga (*True Detective*) zal het geheel regisseren. Fukunaga zal ook, samen met Chase Palmer (*Neo-Noir*) en David Kajganich (*The Invasion*) het script schrijven. De film wordt geproduceerd door New Line Cinema.



### JOYLAND

*Joyland* is het tweede van twee paperbacks die King geschreven heeft voor de Hard Case Crime serie. Het eerste heet *The Colorado Kid* en dat is nu een tv-serie die *Haven* heet en te zien is op het Syfy kanaal.

Omdat dit deel is van een serie van pulpboeken, zet King zijn retrohoed op om ons een verhaal te vertellen dat zich afspeelt in 1973. Devin Jones is een student die een vakantiebaantje neemt in Joyland, een amusementspark met een donker verleden. Devin bevindt zich al snel in een "wie heeft het gedaan" als hij zijn uiterste best doet om de persoon te vinden die verantwoordelijk is

voor een reeks van gruwelijke moorden die hebben plaats gevonden gedurende het bestaan van het amusementspark.

Tate Taylor (*Winter's Bone*) regisseert de film en schrijft het script. Wyolah Films is de producent. Het doel is de film in 2015 in de bioscopen te hebben, maar hij bevindt zich op dit moment nog in de pre-productiefase.

### LISEY'S STORY

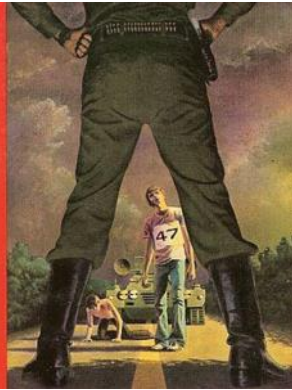
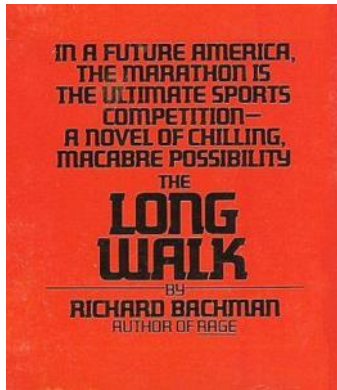
Dit is één van die King-verhalen die je niet kunt voorspellen. Een verrukkelijk, bovennatuurlijk liefdesverhaal. *Lisey's Story* gaat over een weduwe die de afwezigheid van haar overleden man (die schrijver was) moet leren accepteren door naar een alternatieve wereld te reizen die "Boo'ya Moon" heet, waar haar echtgenoot een laatste cadeau voor haar heeft achtergelaten om hem te herinneren. Ze moet ook nog ontsnappen aan een stalker die geobsedeerd was met haar man en die nu haar tot slachtoffer probeert te maken.

King schreef een complex verhaal over het huwelijk, schrijven, geestesziekte, de dood, herinneringen, en familiegeschiedenis, waaruit echt blijkt dat die vent over echt alles kan schrijven. *Lisey's Story* is zeker één van de beste boeken van de laatste jaren. Josh Boone (*The Fault in Our Stars*) is aangehaakt om het script te schrijven en om de bioscoopfilm te regisseren, die voor 2015 in de bioscopen gepland staat.



# ALLE IN ONTWIKKELING ZIJNDE STEPHEN KING FILMS EN TV-SHOWS

## VERVOLG



### THE LONG WALK

Laat de tienerjongens maar lijden. Dat is zo ongeveer wat King (schrijvend als Richard Bachman - zijn beroemde en veel gemene-re alter-ego) ons duidelijk wil maken in dit verhaal. *The Long Walk* vindt plaats in een niet al te verre toekomst waarin het tota-litaire regime van de Verenigde Staten van Amerika 100 tienerjon-gens dwingt om deel te nemen aan een wandelwedstrijd die slechts door één jongen overleefd zal worden.

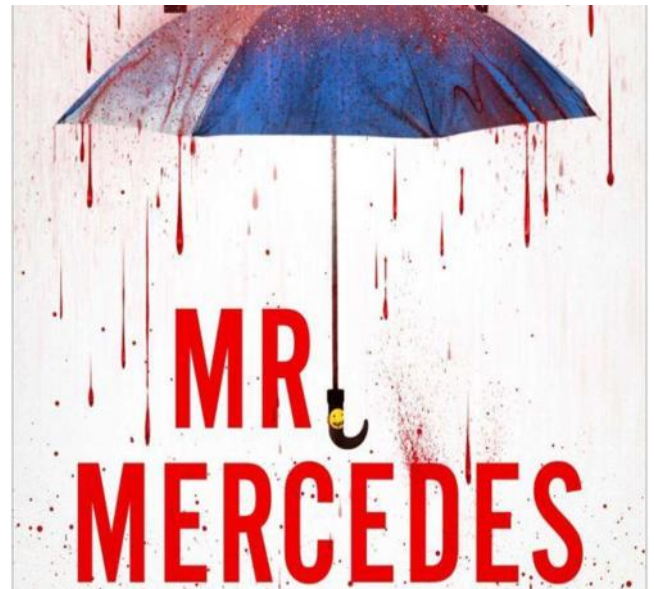
Als je gokt dat iedereen die niet wint doodgeschoten wordt door het leger of sterft van dorst of uitputting, dan heb je goed gegokt. Als je niet vooruit blijft gaan, dan sterf je. Frank Darabont, be-

kend van vele King-verfilmingen, heeft de filmrechten op dit verhaal en wil er een low-budget film van maken. Dit heeft de potentie om een grote klapper te worden. Leuk feitje: Dit was het eerste verhaal dat King ooit schreef, maar dat hij pas vele jaren later publiceerde.

### MR. MERCEDES

*Mr. Mercedes*, Kings boek uit 2014 over een gepensioneerde re-chercheur die gestalkt wordt door een moordenaar, wordt op dit moment geschikt gemaakt voor televisie. De veronderstelling is dat dit geschikt is voor primetime televisie, toch? Nah, laten we het boek iets meer krediet geven dan dat. Het is nog steeds King, schrijvend op zijn griezeligst, als dit keiharde mysterie zich pagina na pagina ontplooft.

Het verhaal zal voor tv worden bewerkt door David E. Kelley (*The Practice*) en Jack Bender (*Under the Dome*), die ook als uitvoeren-de producenten van de show zullen fungeren. Kelley zal de pilot-aflevering schrijven en Bender zal regisseren. King is opgewonden over het idee: "Ik heb Jack Bender's werk al jarenlang bewonderd, zowel als regisseur bij *Lost* en later bij *Under the Dome*, waar hij het spanningselement heel goed heeft weergegeven. David Kelley is een kei. Ik kijk er naar uit om met deze bijzondere talenten samen te werken."



### THE OVERLOOK HOTEL

We weten allemaal wat King vindt van Stanley Kubricks *The Shining* (geloof het of niet, hij haat het), dus hier is de kans voor Hollywood om het weer goed te maken met King voor deze "blunder" uit het verleden. En wat is er nu een betere manier om een verpeste film-versie te doen vergeten dan een prequel, tientallen jaren later...? We hebben geen idee waar de film over zal gaan, maar we denken dat het iets van doen heeft met een aantal nieuwe gasten in het van geesten verge-ven hotel. Glen Mazzara (*The Walking Dead*) maakt deze prequel voor Warner Bros. en Mythology Entertain-ment.

# ALLE IN ONTWIKKELING ZIJNDE STEPHEN KING FILMS EN TV-SHOWS

## VERVOLG

### PET SEMATARY

Zombie-huisdieren, oude Indiaanse begraafplaatsen, kannibalisme, en een wendigo - een demon die het bos achter de dierenbegraafplaats onveilig maakt. Jongens, wie in godsnaam heeft er bedacht dat het een goed idee zou zijn om alle dode kittens bij elkaar te begraven? KATTEN! King bouwt een verschrikkelijke situatie uit naar een gruwelijke explosie van horror aan het einde van de film. David Kajganich (*The Invasion*) schreef de eerste versie van het script voordat Paramount Matthew Greenberg (*1408*) inhuurde om het te schrijven. Producers Lorenzo Di Bonaventura (*Transformers*) en Steven Schneider (*Paranormal Activity*) zijn aan boord om het project te begeleiden.



### ROSE MADDER

Achteraf gezien is dit één van Kings minst favoriete boeken. Waarom? Waarschijnlijk omdat het te alledaags is voor King, hoewel het een zeer serieus onderwerp is - huiselijk geweld. Vrouw heeft een verschrikkelijk leven met echtgenoot, dus loopt ze weg en begint een nieuw leven. Maar de echtgenoot volgt haar spoor om haar terug te halen. Dit lijkt op een Lifetime film voor een tijdje, totdat een bovennatuurlijk schilderij zijn opwachting maakt, maar zelfs dat lijkt een beetje te gewoon voor King op een vreemde manier. Het was de eerste keer dat lezers een beetje door de Kingformule heen prikten. Had hij geen monsters meer voorhanden? Hoe dan ook, de film komt eraan. Naomi Sheridan (*In America*) is aan het script aan het werken.

### THE SHOP

Herinner je je nog dat ik het had over hoe geweldig het zou zijn als er een hele filmreeks zou komen over The Shop? Nou, ze krijgen hun eigen tv-serie dankzij TNT. Wat in zijn meest simpele vorm een vervolg is op *Firestarter*, zal zonder twijfel verder gaan met het vertellen van andere Shop-verhalen met nieuwe hoofdrolspelers met bovennatuurlijke krachten. Charlie McGee keert terug, opnieuw op de vlucht voor een zelfs nog machtigere Shop. Gelukkig krijgt ze hulp van een man die Henry Talbot heet, een voormalige Shopmedewerker, die haar gids zal zijn tijdens haar leven als vluchteling. Het project is geschreven door Robbie Thompson (*Supernatural*) en geproduceerd door James Middleton (*Terminator: The Sarah Connor Chronicles*), Jaime Paglia (*Eureka*) en Thompson.



### THE TEN O'CLOCK PEOPLE

Dit is een beetje een vreemd verhaal en heeft waarschijnlijk weinig met Kings eigen leven te maken: een select groepje mensen dat besloten heeft om te stoppen met roken ontdekt plotseling dat ze de kracht hebben om te kunnen zien dat heel veel wereldleiders in werkelijkheid monsters zijn, verkleed als mensen. Het heeft iets van doen met chemische onbalans. Hoe dan ook, alleen King kan zo iets verzinnen. De film zou zeer interessant kunnen zijn. Tom Holland (*Fright Night*) is de regisseur en schrijft ook het script. Jay Baruchel (*This Is The End*) en Julie Brown hebben de hoofdrollen.

Kathy Bates (*Misery*) en King zelf zouden een cameo kunnen hebben. Het plan is om de film in 2015 uit te brengen.

# ALLE IN ONTWIKKELING ZIJNDE STEPHEN KING FILMS EN TV-SHOWS

## VERVOLG



### THE STAND

Een supergriep genaamd "Captain Trips" zorgt ervoor dat het grootste deel van de wereldbevolking verdwijnt in Kings Magnum opus. Alles wat de hoofdpersoonen in dit monstrueuze boek doen, is er op gericht op deze Apocalyps te overleven. Maar het is niet alleen een wereldwijde, dodelijke griep waar de overlevenden zich zorgen om moeten maken. Er is ook echt Kwaad in de wereld. Maak kennis met Randall Flagg, de meest beruchte schurk in het King universum. Deze kwade hippietovenaar is al in veel van Kings boeken en verhalen verschenen om de boel naar de klo\*\* te helpen voor veel van de belangrijkste karakters. Maar *The Stand* is het beste van die boeken, een ware beproeving tussen goed en kwaad. Josh Boone is de regisseur en schrijft ook het script. Nat Wolff (*The Fault in Our Stars*), die al met Boone heeft samengewerkt, zou een van de acteurs zijn. Boone's eerste voorstel voor een film aan WB ging over één film voor een geschat budget van \$ 87 miljoen. Op 20 november 2014 kwam hij echter met het voorstel (of met de bevestiging, afhankelijk hoeveel waarde je wilt hechten aan berichten uit Hollywood) op Kevin Smiths Babble-On podcast dat WB wil dat hij het boek vertaalt in een serie van vier films. Het schijnt dat Boone zelfs King's goedkeuring hiervoor heeft. Verrassend genoeg vertelde King in oktober 2014 tegen MTV dat de verfilming van dit boek meer dan één film nodig zou hebben. Zou dit een trilogie kunnen worden? Het verhaal is er in ieder geval lang genoeg voor. Mocht je je afvragen wie ze proberen te krijgen om de rol van Flagg te vertolken, dan is dat niet meer nodig. Het is Matthew McConaughey.

### THE TALISMAN

Dit is een favoriet van de fans, wat het ontbreken van een speelfilm des te verrassender maakt. Het boek, samen met Peter Straub (*Ghost Story*) geschreven, gaat over een jongen die naar een andere dimensie reist om een kristal genaamd "De Talisman" te vinden, wat zijn moeder kan redden van de dood door kanker. Boem! Een verhaal dat je emotioneel raakt? Inderdaad. Voeg daar nog King's unieke gevoel voor het bovennatuurlijke en zijn eindeloze voorraad aan monsters aan toe en je hebt één van de beste avonturenverhalen ooit. Deze film is al een verdomd lange tijd in aantocht. Steven Spielberg zou er op enig moment een tv-serie van produceren, maar dat project eindigde in 2006. Frank Marshall (*Raiders of the Lost Ark*) probeert nu om dit boek om te zetten naar een speelfilm.



### THE THINGS THEY LEFT BEHIND

Alsof Greg Berlanti nog niet druk genoeg is met *Arrow*, *The Flash*, en de recentelijk aangekondigde *Supergirl* tv-serie, heeft CBS nu laten weten dat Berlanti, samen met Seth Grahame-Smith (auteur van *Pride and Prejudice and Zombies*), werkt aan een pilot voor een nieuwe tv-serie, gebaseerd op Stephen King's korte verhaal "The Things They Left Behind," dat oorspronkelijk gepubliceerd werd in de psychologische thriller/verzamelbundel *Transgressions Vol. 2*. Berlanti is de producer, samen met David Katzenberg en Grahame-Smith, die ook de pilot schrijft voor CBS. De tv-zender is zeer succesvol met *Under the Dome*, ook een serie gebaseerd op King's werk. Deze nieuwe serie vertelt het verhaal van "twee onderzoekers die het niet afgemaakte werk van De Dood voltooien," volgens Deadline. Dit is niet helemaal volgens het originele verhaal, daarin gaat het over de gevolgen van 9/11 en het schuldgevoel van één van de overlevenden over de dood van zijn collega's. Geheel volgens de King-traditie begint er zich iets vreemds voor te doen in het appartement van de man. Willekeurige voorwerpen die toebehoorden aan mensen die stierven op 9/11 beginnen te verschijnen in zijn appartement. De man moet zien uit te vinden wat de bedoeling is van dit fenomeen.





# STEPHEN KING NEWS FROM THE DEAD ZONE



Stephen King: News from the Dead Zone #170 (Haven deel 4)  
Gepost op 2 september 2014 in: [Stephen King News](#) | [Post Comment](#)

(Vertaald door Peter van Veen)

Dit is Deel 4 van mijn *Haven*-serie die opbouwt naar de première van het 5e seizoen, aanstaande donderdag, 11 september 2014. In het eerste deel keek ik naar de serie in het algemeen en in de delen 2 & 3 heb ik een review gegeven van de gebeurtenissen in respectievelijk Seizoen 1 en Seizoen 2. Na mijn beschouwingen voor het vierde seizoen in mijn volgende bijdrage, zal ik eindigen met een overzicht van wat we op dit moment weten van de hoofdrolspelers. Voor elk seizoen heb ik een lijst toegevoegd met de afleveringen, plus een samenvatting van de Trouble(s) die in elke aflevering voorkomt/voorkomen en een lijst met de Kingreferenties (hoewel sommigen wel ver gezocht zijn).



## Haven: Deel 4

**Seizoen 3 –  
Ze noemen ze niet  
voor niets de  
Troubles**

Seizoen 3 sluit naadloos aan op de 12e aflevering van Seizoen 2. De Kerstaflevering was een soort van extraatje en heeft verder geen relatie met de rest van de

afleveringen.

Er gebeurt veel in het derde seizoen: we maken kennis met de Guard, de identiteit van de Colorado Kid wordt onthuld, een seriemoordenaar met een Trouble duikt op in Haven, er komt een nieuwe politieagent naar het stadje, Nathan vindt een nieuwe liefde en er begint een klok af te tellen die de hoeveelheid tijd aangeeft die Audrey nog heeft voordat ze Haven dient te verlaten en daarmee een einde aan de Troubles maakt. En dat is nog maar een korte samenvatting.

Het seizoen begint met een vechtpartij tussen Nathan en Duke die herinneringen oproept aan de knokpartij die Nathans Trouble activeerde. Er is een gewerschot te horen, maar niemand raakt gewond. In eerste instantie is Nathan de bovenliggende partij omdat hij de klappen van Duke niet kan voelen. Uiteindelijk lijkt Duke het gevecht te gaan winnen als een druppel bloed zijn bovennatuurlijke krachten in werking brengt. Ze worden onderbroken doordat zich bij iemand anders een Trouble openbaart. Ondertussen zit Audrey vastgebonden in de kelder van een hotelletje, gevangen genomen door degene die we zullen gaan leren kennen als de Bolt Gun Killer. Dit individu, een vormveranderaar, wil er achter komen wat Audrey

weet over de Colorado Kid. De Bolt Gun Killer is ook aan het rondneuzen bij de *Haven Herald* omdat Dave en Vince zoveel kennis hebben over het verleden van het stadje.

Degene die Audrey gevangen houdt, claimt dat Lucy Ripley van de Colorado Kid hield en impliceert dat iemand anders dat ook deed – een grote aanwijzing over de identiteit van de kidnapper. Het blijkt dat het Arla Cogan is, de vrouw van de Colorado Kid, maar het duurt behoorlijk lang voordat we daar achter komen, net als de echte naam van de Kid. We komen er ook pas heel laat in het seizoen achter waarom Lucy echt van Cogan hield: hij is haar zoon, of beter gezegd de zoon van Sarah Vernon en een tijdreizende Nathan Wuornos, die samen met Duke teruggestuurd was naar 1955. Onzeker over het feit of hij ook nog terug kan keren naar het heden hebben hij en Sarah een romantisch samenzijn op de achterbank van een auto op dezelfde dag dat zij in Haven aankomt. Later op diezelfde dag vermoordt Sarah Duke's opa, Roy Crocker.

Audrey gelooft nu dat er een kans bestaat dat de Colorado Kid nog in leven is, hoewel Dave en Vince die mogelijkheid afwijzen. Als ze zijn graf openen, blijkt de doodskist leeg te zijn op wat stenen na en er ligt een cryptische boodschap in Audrey's – of, beter gezegd, Lucy's – handschrift in, waarin staat dat ze hem moeten vinden voordat de jager arriveert. Eerst nemen ze aan dat dit aan een persoon refereert, misschien iemand die op de Colorado Kid joeg, maar dan komt Duke erachter dat het slaat op een meteorenstorm die zich altijd voordoet aan het einde van de Troubles.

De eerstvolgende storm wordt over 49 dagen verwacht (aan het begin van het seizoen), waardoor we weten hoeveel tijd Audrey nog heeft in Haven. Audrey moet, net zoals haar voorgangsters, een mysterieuze schuur ingaan waardoor de Troubles weer voor 27 jaar zullen verdwijnen. Deze kennis zorgt voor een verandering in de relatie tussen Audrey en Nathan. Omdat ze weet dat ze in minder dan twee maanden zal verdwijnen, begint ze zich van Nathan te vervreemden; ze weet dat het zijn bedoeling is om haar te redden. Hedonistische Duke probeert haar ervan te overtuigen om te genieten van de dagen die ze nog heeft en om te vertrekken uit Haven, maar Audrey is vastbesloten haar werk af te maken tot het bittere eind.

De Troubles gaan natuurlijk gewoon door. Vanwege hun problemen met de Rev en zijn aanhangers zijn het meestal alleen Audrey en Nathan die zich met deze zaken bezig houden, zonder de back-up van de rest van de Haven politiemacht. Ze willen niet dat deze zaken meer aandacht krijgen dan nodig is.



# STEPHEN KING NEWS FROM THE DEAD ZONE



Stephen King: News from the Dead Zone #170 (Haven deel 4)  
Gepost op 52 september 2014 in: [Stephen King News](#) | [Post Comment](#)

Nathan heeft de doolhoftatoeage op zijn onderarm. De gedachte hierachter is dat, als iemand met zo'n tatoeage op een dag Duke vermoordt, hij daar in ieder geval voor in aanmerking kan komen. Hij weet eerst niet waar de tatoeage voor staat, maar Dwight waarschuwt hem dat niet iedereen die de tatoeage draagt een goed mens is. Vince en Dave hoesten eindelijk wat behulpzame informatie op door aan Nathan en Audrey te vertellen wat de doolhoftatoeage betekent. Het is een symbool van de Guard, een groep die al generaties lang bestaat. Zij weigeren om mensen met de Troubles te zien als slachtoffers en zullen niet aarzelen om te moorden om hen te beschermen. Vince wil heel lang niet toegeven dat hij het hoofd van de Guard is, hoewel het duidelijk is dat hij meer weet dan hij wil zeggen. De Guard zorgt er ook voor dat mensen met een Trouble naar Haven verhuizen vanuit de rest van het land, soms zelfs tegen hun wil. Zij weten wat er dient te gebeuren om ook deze keer weer een einde te maken aan de Troubles en zij zijn bereid om alles wat noodzakelijk is te doen om ervoor te zorgen dat Audrey haar afspraak met de schuur houdt.

Verschillende nieuwe karakters rijzen tot grote hoogte dit seizoen. Dr. Claire Callahan, een psychiater die met mensen met een Trouble werkt (zij behandelt veel van de karakters uit de afgelopen seizoenen) wordt aangewezen om Audrey bij te staan na haar ontvoering. Claire staat erop om Audrey op haar werk als een schaduw te volgen en die twee groeien uiteindelijk naar elkaar toe en werken samen aan verschillende zaken. Ze probeert ook regressietherapie om erachter te komen of Audrey toegang kan krijgen tot haar vorige levens, wat, tot op zekere hoogte, werkt. Audrey heeft visioenen van zichzelf als Lucy in het gezelschap van de Colorado Kid, wat de aanwijzing levert die ze nodig heeft om zijn echte identiteit te achterhalen, hoewel deze flashbacks wel lichamelijk zijn tot eisen bij haar. Uiteindelijk wordt Claire vermoord en haar lichaam wordt overgenomen door de skinwalker.

Dr. Lucassi, die we voor het eerst zagen in Seizoen 1 als psychiater die een muziek-gerelateerde Trouble had, wordt de patholoog-anatoom van Haven, een baan die hij zal bekleden tot dat hij een soort van inzinking heeft en uit de stad verdwijnt, samen met de katten van zijn bureaus.

Detective Tommy Bowen komt naar Haven als hij het spoor volgt van de persoon die zijn stagiaire vermoord heeft in Boston. Nadat die zaak is opgelost, biedt Nathan hem een baan aan bij de Haven Politie, maar ze vertellen hem voorlopig nog niets over de Troubles. Zijn bazen bij de politie in Boston zijn niet verdrietig om hem te zien gaan – Interne Zaken heeft een onderzoek naar hem gedaan in verband met een schiet-

incident, hoewel dat dossier gesloten is. Nathan ontdekt dat hij de Bolt Gun Killer nadat hij de geschiedenis van zijn GPS heeft gezien. Bowen vermoordt Nathan (die later weer tot leven gewekt wordt door Noelle Keegan) en vlucht, waarbij hij Vince en Dave als gijzelaars meeneemt voordat hij zogenaamd door een ontploffende boot om het leven komt. De echte Tommy Bowen werd vermoord door een Gedaantewisselaar voor Audrey en Nathan hem voor het eerst ontmoeten.

Jordan McKee is het lid van de Guard aan wie Vince Nathan doorverwijst. Zij werkt in een bar en kleedt zich geheel in zwart, inclusief zwarte handschoenen. Haar Trouble is dat ze extreme pijn bezorgt aan iedereen die ze aanraakt of die haar aanraakt. Dankzij zijn eigen Trouble heeft Nathan hier geen last van. Ze wordt verleid door het feit dat ze hem kan aanraken en ze hebben een korte, maar intense relatie. In het begin vertrouwt Jordan Nathan niet en hij moet een paar testen goed doorstaan voordat ze half overtuigd is van het feit dat hij eerlijk tegen haar is. Zij krijgt hem zover dat hij een gevangene, waarvan zij claimt dat hij aan het sterven is, laat overbrengen naar een andere gevangenis, maar het is in werkelijkheid een vooropgezet plan om de man te bevrijden en hem naar een veilige plek te brengen. Ze liegt ook bij andere gelegenheden tegen Nathan als zijn bedoelingen niet overeenkomen met die van de Guard, en op die manier is in ieder geval duidelijk waar haar loyaliteit ligt. Ze wordt gearresteerd nadat ze geprobeerd heeft Ginger Danvers te ontvoeren, maar komt weer vrij na het uitwisselen van gevangenen met de Guard. De Guard wil het meisje vanwege haar overtuigingskracht, die ze plannen in te zetten tegen Nathan zodat hij ervoor gaat zorgen dat Audrey de schuur in gaat, mocht ze dat weigeren.

Nadat Audrey erachter komt wie de Colorado Kid is en in een visioen ziet hoe hij eruit ziet, reizen zij en Duke naar Nederland, Colorado, de woonplaats van James Cogan. Daar ontdekt ze dat de Cogans deel uitmaken van het netwerk van de Guard en een safe house zijn voor mensen die een Trouble hebben voor ze onderweg gaan naar Haven. Ze ontdekken ook dat James getrouwd was met Arla, hoewel ze niet meer gezien is sinds hij naar het oosten ging en er wordt gesuggereerd dat zij zelfmoord gepleegd heeft. The Cogans hebben James in huis genomen toen Audrey (als Sarah) hem naar hen toebracht – hij was Sarah's zoon, wat verklaart waarom Lucy van hem hield. Op deze reis kussen Duke en Audrey en dat is de eerste keer dat Duke toegeeft dat ook hij gevoelens voor haar heeft – iets dat hij opbiecht aan Nathan aan het einde van het seizoen.



# STEPHEN KING NEWS FROM THE DEAD ZONE



Stephen King: News from the Dead Zone #170 (Haven deel 4)  
Gepost op 2 september 2014 in: [Stephen King News](#) | [Post Comment](#)

Duke worstelt met zijn vloek. Nathan vermoedt dat hij op elk moment bereid is om zijn vloek te gebruiken en hij waarschuwt hem daarvoor, maar Nathan is best bereid iemand zich te laten opofferen om zo een gevaarlijke Trouble te beëindigen, wat tot een paar filosofische discussies leidt over wat het verschil is in hun benadering, als er al een verschil is. Audrey haalt Duke over om de stervende Harry Nix te vermoorden, die honderden nakomelingen heeft en zijn Trouble is dodelijk. Ontelbare levens staan op het spel. Duke weigert in eerste instantie, maar geeft uiteindelijk toe als hij ziet wat de consequenties van zijn niet handelen kunnen zijn, maar hij is woedend op Audrey omdat ze hem in deze positie heeft gebracht, ook al zou Nix toch binnen een paar minuten gestorven zijn. Het ergste aan zijn vervloeking is dat er aan toegeven goed voelt, net zoiets als een drug. Nathan is niet blij dat Audrey Duke op deze manier gebruikt, vooral omdat ze niet eerst met hem overlegd heeft.

De Bolt Gun Killer vermoordt vrouwen. In sommige gevallen vilt de moordenaar het slachtoffer, zodat hij de huid kan dragen als het tijd is om een andere vormomming te hebben. In andere gevallen worden alleen specifieke lichaamsdelen verwijderd: lippen, neuzen, oren. De rode draad in al deze moorden is de manier waarop de mensen vermoord worden: een schot met een spijkerpistool aan de achterkant van de schedel waardoor er geen uitgangswond is en er minimale schade aan de huid wordt toegebracht. In tegenstelling tot de Kameleon die we vorig seizoen zagen, hoeft deze gedaantewisselaar/huidwandelaar niet regelmatig van lichaam te veranderen – alleen als de omstandigheden hem daar toe dwingen. De gedaantewisselaar verschijnt eerst als Rosalyn Toomey, de vrouw met wie Audrey door de muur praat tijdens haar gevangenschap in de kelder. Het grootste gedeelte van het seizoen is de moordenaar echter vermoord als Tommy Bowen, die al dood was voordat hij voor het eerst in Haven verscheen. De gedaantewisselaar is Arla Cogan en haar doel is om een huid voor zichzelf te construeren die haar eruit laat zien zoals ze er in 1983 uitzag, zodat haar man, James, zich op zijn gemak zal voelen als hij tevoorschijn komt uit de schuur. Het lukt Audrey haar te identificeren als ze alle gestolen lichaamsdelen samenvoegt met behulp van het politie-identificatieprogramma.

Nadat James werd vermoord (misschien door de Guard om zo Lucy te dwingen de schuur in te gaan), nam Lucy hem mee de schuur in, omdat ze geloofde dat de bijzondere herstellende krachten van de schuur die haar niet ouder lieten worden, hem terug tot leven zouden kunnen wekken. Lucy had ook Arla mee naar binnen moeten nemen, maar dat deed ze niet omdat Arla's Trouble zich openbaarde en ze iemand vermoord had om zijn huid te stelen. Nu wil Arla dat Audrey haar laat zien waar de schuur is, zo-

dat ze daar kan zijn als James tevoorschijn komt. James heeft haar verteld dat Lucy een manier gevonden had om de Troubles voorgoed te beëindigen. James verlaat de schuur echter voordat iemand die bereikt heeft (in het gezelschap van agent Howard) en vindt zijn weg naar de stad, verward over het feit dat er zoveel tijd verstreken is. Hij is dodelijk ziek – hij kan buiten de schuur niet overleven. Arla heeft James ervan overtuigd dat Lucy hem vermoord heeft om zo een einde te maken aan de Troubles.

De Hunter meteorenstorm begint en het is een verschrikkelijk storm. Het regent vuurballen op Haven, gebouwen vernielend, branden veroorzakend en mensen dodend. Volgens de Guard zal de storm zal niet overwaaien totdat Audrey vertrekt. Het zal alleen nog maar heftiger worden, totdat Haven vernietigd is. Audrey ontmoet agent Howard in het veld, vlakbij de locatie van de schuur. Hij stuurt Arla de stad in om James te vinden en hij vertelt Audrey dat de schuur zal verschijnen op het moment dat zij klaar is om erin te gaan. Ze moet vrijwillig naar binnen willen, Haven willen verlaten – ze kan niet tegen haar wil in gedwongen worden.

Eén van de hoofdthema's dit seizoen is lotsbestemming. Duke worstelt met wat alle anderen de lotsbestemming van zijn familie noemen, zijn doel in het leven. Hij leeft mee met Audrey, hij vertelt haar dat ze niet maar blindelings haar lot moet aanvaarden. Hij kiest zijn eigen lot, zegt hij. Nathan heeft het moeilijk met het feit dat Audrey op de aangewezen dag de schuur in moet gaan. Hij denkt dat er een andere manier moet zijn om de Troubles te beëindigen, zonder dat hij daarbij Audrey kwijt raakt. Er blijkt een andere manier te zijn, maar die blijkt tot niemands tevredenheid te zijn: Audrey moet diegene van wie ze het meest houdt doden en dat gaat ze niet doen.

In de laatste scènes bij de schuur krijgt Duke Arla zover dat ze James meeneemt en daarna bedreigt hij haar met een pistool. James is erg ziek maar hij weet zichzelf zover op te peppen dat hij de schuur in kan rennen. Audrey volgt omdat ze gelooft dat hij haar enige kans is om de Troubles voorgoed te beëindigen, zodat zij in Haven kan blijven zonder dat ze haar identiteit verliest. Nathan gaat met haar naar binnen terwijl Duke Arla op afstand houdt. Eenmaal binnen verdwijnt Nathans Trouble. De schuur laat hem dingen uit zijn verleden zien die hij dient te weten: het laat de mislukte poging van Vince en Dave zien om de schuur op te blazen met behulp van Sarah Vernon, en het onthult dat Nathan de vader van James is.



# STEPHEN KING NEWS FROM THE DEAD ZONE



Stephen King: News from the Dead Zone #170 (Haven deel 4)  
Gepost op 2 september 2014 in: [Stephen King News](#) | [Post Comment](#)

De Guard, geleid door Jordan, komt ook ter plekke om er voor te zorgen dat Audrey nog in de schuur is als deze weer verdwijnt. Vince en Dave arriveren beiden ook, maar wel apart van elkaar – Vince wil dat Audrey de schuur in gaat en Dave wil dat niet. Dwight kiest de kant van Dave – hij wil dat er een einde aan de Troubles komt, maar er moet een manier zijn om deze vicieuze cirkel te doorbreken. Vince blijkt de leider van de Guard te zijn. Hij beveelt ze om te vertrekken, maar Jordan blijft rondhangen.

Audrey kan James er niet van overtuigen dat er iets mis is met Arla, dus brengt ze Arla in de schuur. Haar Trouble houdt op en de monstrueuze littekens in de huid die ze draagt worden onthuld aan haar echtgenoot. Als hij er achter komt dat ze heel veel mensen vermoord heeft, wordt hij woedend. Arla trekt een mes, bedoeld om Audrey aan te vallen, maar James loopt in de weg en wordt neergestoken. In de daaropvolgende worsteling wordt ook Arla neergestoken en sterft. Nathan neemt haar mee uit de schuur zodat de schuur haar niet opnieuw tot leven kan wekken. Agent Howard laat James ergens heen verdwijnen zodat hij kan herstellen. Hij kan de schuur nooit meer verlaten.

Audrey houdt niet van James – ze heeft hem net pas ontmoet – en ze wil niet de mensen waarvan ze houdt, vermoorden, dus ze beslist om te vertrekken. Ze gaat naar buiten om afscheid te nemen en geeft Duke een geweer zodat hij kan voorkomen dat Nathan haar tegenhoudt. Nadat ze terug naar binnen is gegaan, probeert Nathan de deur te openen, maar dat lukt hem niet. In een vlaag van woede pakt hij het geweer en schiet diverse malen op agent Howard. Jordan schiet op hem, maar mist – Duke draait Nathan rond zodat hij Jordan kan neerschieten voor ze het opnieuw probeert. In plaats van te verdwijnen, begint de schuur in te storten. Licht stroomt door gaten in de muur die overeenkomen met de schotwonden van agent Howard en ook uit zijn wonden stroomt licht. Nathan zegt tegen Duke, die eindelijk zijn liefde voor Audrey bekennt, dat hij achter haar aan moet gaan. Duke springt de schuur in op het moment dat deze implodeert, haar naam schreeuwend. De meteorenstorm veroorzaakt nog steeds branden en vernielingen in Haven.

## Afleveringen

301

**Trouble:** Wesley Toomey, wiens opa ontvoerd werd door aliens, denkt dat ze terug zijn en op het punt staan om Haven aan te vallen. Hij brengt verschillende nieuwsberichten over alien incidenten uit het verleden tot leven.

**King-referenties:** De Altair Bay Inn is genoemd naar Altair 4, de alien planeet uit *De Tommyknockers*. Wesley Toomey is vernoemd naar Craig Toomey uit "De Langoliers."

2) Blijf

**Trouble:** Iedere keer als mensen uit de Tor Magnusson familie proberen dieren te slachten, worden deze menselijk. Als hij de honden als mensen behandelt, wordt het proces omgekeerd.

**King-referenties:** Het Dixie wegrestaurant uit *Maximum Overdrive* maakt voor de tweede keer zijn opwachting. Dr. Claire Callahan deelt haar naam met de priester uit 'Salem's Lot'. Dr. Lucassi gaat surfen in Ogunquit op woensdagen, dat is waar Fran Goldsmith en Harold Lauder woonden in *De Beproeving*. De Tarker's Mills Tigersharks die vermeld worden in de *Haven Herald* refereren aan een stadje uit "Cycle of the Werewolf."

3) Boer

**Trouble:** Harry Nix leidt aan chronische orgaanuitval. Hij is in het geheim vader van tientallen of honderden kinderen, zodat hij altijd een bron heeft deze te vervangen. Hij zuigt deze uit zijn slachtoffers. Als zijn aanval niet succesvol is, dan wordt de Trouble van het slachtoffer (die dezelfde is als de zijne) geactiveerd, waardoor deze dodelijke Trouble zich verspreidt.

**King-referenties:** Tommy Bowen is genoemd naar Todd Bowen uit "De Leerling."

4) Boven mijn hoofd

**Trouble:** Als Daphne's auto van de weg raakt en in het water belandt, zendt ze alle vreselijke dingen die op dat moment met haar gebeuren uit naar de mensen waarvan ze denkt dat die haar misschien kunnen redden. Als Jordan McKee iemand aanraakt, geeft ze hen een bijzonder pijnlijke stroomstoot.

**King-referenties:** Frank Bentley deelt zijn achternaam met Wes Bentley uit "Dolan's Cadillac." Jason Dooley deelt zijn achternaam met een karakter uit *Lisey's Story*.

5) Double Jeopardy

**Trouble:** Lynette creëert een monster met behulp van een schilderij van Lady Liberty dat ze elke dag in de rechtbank ziet. Dit wraakzuchtige monster geeft de juiste straf aan mensen waarvan ze gelooft dat ze zijn vrijgesproken op basis van een maas in de wet. Duncan Fromsley sticht branden in zijn slaap.

**King-referenties:** De verborgen camera is van het merk Dandel-O, met een spin op een doos, een referentie aan het van vorm veranderende monster dat Roland ontmoet in de buurt van de Donkere Toren. James Dooley deelt zijn achternaam met Jim Dooley uit *Lisey's Story*. Rechter Boone deelt zijn achternaam met Charles Boone uit "Jerusalem's Lot." Het Dixie Boy wegrestaurant uit *Maximum Overdrive* zien we voor de derde keer. Een tuinhuisje speelt een cruciale rol in de zaak van de seriemoordenaar in *The Dead Zone*. Lynette gaat een schilderij in op ongeveer dezelfde manier als Rosie McClendon dat doet in *Rose Madder*. Duncan Fromsley zat in de Shawshank Gevangenis.



# STEPHEN KING NEWS FROM THE DEAD ZONE



Stephen King: News from the Dead Zone #170 (Haven deel 4)  
Gepost op 2 september 2014 in: [Stephen King News](#) | [Post Comment](#)

## 6) Onroerend Goed

**Trouble:** Roland Holloway raakte zo geobsedeerd door het huis dat hij aan het renoveren was, dat hij zijn lichaam verloor en het huis zelf werd. Lucy Ripley kon hem 27 jaar geleden niet helpen, dus nu is het zijn missie om iedereen die naar het huis komt tegen elkaar op te zetten.

**King-referenties:** Het Holloway House staat op Marsden Road, een referentie naar het spookhuis uit 'Salem's Lot. Roland Holloway's voornaam is een eerbetoon aan Roland Deschain, de scherpshutter uit de Donkere Toren-serie. Met Halloween is Dwight verkleed als de scherpshutter. Tina Teagarden deelt haar achternaam met een politieagent uit *Gerald's Game*. James Cogan is de echte naam van de Colorado Kid in het boek. Nederland, Colorado is ook waar Kings nieuwste boek, *Revival* zich grotendeels afspeelt.

## 7 & 8) Goocheluurtje

**Trouble:** Moira en Noelle Keegan kunnen mensen terugbrengen uit de dood (één per dag) door hun verwondingen te absorberen. Moira gebruikt deze Trouble om mensen af te persen voor geld.

**King-referenties:** Arla is ook de vrouw van de Colorado Kid in het boek. Trapingus Cove is vernoemd naar Trapingus County uit *De Groene Mijl*. Grady Smith, één van de slachtoffers van de Bolt Gun Killer, is genoemd naar Delbert Grady uit *The Shining*. De Kitchen Mill is een referentie naar de Kitchener Ironworks uit *It*. Verpleger Joseph Brentner deelt zijn achternaam met Ralph Brentner uit *De Beproeving*.

## 9) Sarah

**Trouble:** Stuart Mosley, een oorlogsveteraan, stuurt mensen terug en vooruit in de tijd om te voorkomen dat hen iets overkomt.

**King-referenties:** Roy Crocker is genoemd naar Roy Depape uit *Wizard and Glass*. Beide mannen zijn Big Coffin Hunters. Roy's familie woont in Derry. Terug in de tijd reizen en op die manier de toekomst veranderen is het hoofdthema in *11/22/63*.

## 10) Verbrand

**Trouble:** De jonge Ginger Danvers heeft de kracht om mensen haar wil op te leggen / te laten doen wat zij wil.

**King-referenties:** Ginger Danvers deelt haar achternaam met Mevrouw Danvers uit het "Father's Day" verhaal uit *Creepshow*. Waterman Lane zou een ode kunnen zijn aan King's favoriete pennenmerk, het merk dat hij gebruikte om *Dreamcatcher* te schrijven. Het magazijn waar de Bolt Gun Killer zijn huiden had opgeslagen heeft een "King Bros." bord aan de muur hangen.

## 11) Het laatste afscheid

**Trouble:** Will Brady, die twee maanden in coma heeft gelegen en die naar huis gebracht werd om te sterven, brengt iedereen in Haven in coma zodat hij uit zijn coma kan komen.

**King-referenties:** Will Brady deelt zijn achternaam met de moeder en zoon uit *Sleepwalkers*. Zijn voortdurende coma doet denken aan Johnny Smith uit *The Dead Zone*.

## 12) Reünie

**Trouble:** Robby "Robert" Farson, die als tiener gepest werd, verandert zijn vroegere pesters terug in de tiener die ze waren. Al het voedsel dat koningin van het bal Janine aanraakt, verandert in taart.

**King-referenties:** Robert's achternaam is Farson, wat een eerbetoon is aan John Farson, de zogenaamde Goede Man uit de Donkere Toren-serie. Ook zijn de initialen RF gebruikelijk voor de vele gedaanten die de schurk Randall Flagg kan aannemen. De boiler in de kelder die explosieve druk opbouwt, doet denken aan *The Shining*.

## 13) Bedankt voor de herinneringen

**Trouble:** Arla Cogan is een huidwandelaar, in staat om de huid van andere mensen te strippen en deze daarna te dragen of het haar huid is. De meteorenstorm kan worden gezien als Haven's Trouble.

**King-referenties:** De binnenkant van de schuur is onmogelijk groot met heel veel deuren, net als het huis in Black House. De verwoestende meteorenstorm doet denken aan een incident in *Carrie*.



# LUCKEY QUARTER



foto niet beschikbaar

Deze keer in Lucky Quarter de antwoorden van:

## Brenda Veldwijk

Lucky Quarter staat letterlijk vertaald voor gelukswartje, of gelukshoekje. De naam voor deze rubriek is natuurlijk gebaseerd op het verhaal van Stephen King (uit Alles is Eventueel). Als jouw e-mailadres uit ons nog steeds groeiende adressenbestand wordt gehaald, is dat met recht een gelukkig hoekje geweest! Want iedereen die staat ingeschreven om ons magazine te ontvangen heeft daarvoor kans om de "Lucky Quarter email" van de fanclub te ontvangen. We trekken elke maand uit dit bestand willekeurig een e-mailadres.

Je krijgt altijd een prijs (je) voor je deelname. Die zal elke keer weer anders zijn en je ziet vanzelf welke verrassing er bij je op de mat valt als je meedoet!

Brenda maken we blij met een setje merchandise van de fanclub.

### Hoe lang ben je al King-fan, Brenda Veldwijk en hoe komt dat zo?

Ik ben al meer dan 30 jaar King-fan! Waar blijft de tijd... Regelmatig ging ik in mijn toenmalige woonplaats bij V&D naar de boekenafdeling. Nadat ik daar alle Conny Colls had weggekocht, werd het tijd voor iets anders. Eerst goed sparen natuurlijk, want een baantje had ik niet. Uiteindelijk had ik genoeg gespaard en kon ik mijn eerste King aanschaffen. En dat werd 'Ogen van Vuur'. Een geweldige boek, ik heb het dan ook meerdere malen gelezen.

**Werk/School:** werk in de thuiszorg **Leeftijd:** 51 jaar **Woonplaats:** Waddinxveen

### Wat is je favoriete boek en waarom?

Mijn favoriete boek, dat is een lastige. Het is makkelijker een boek aan te wijzen dat ik niet zo geweldig vond. Maar goed, ik ga dan voor 'Het'. Ook dat boek heb ik meerdere keren gelezen. Ik heb er trouwens twee, een korte en een later uitgegeven herziene langere versie. In 'Het' kon ik helemaal wegkruipen en mee zinderen op de spanning van het verhaal. Zo geweldig spannend. Ook de miniserie heb ik diverse keren op tv gezien. Pennywise struint ook nog steeds over het internet, gebruikt in allerlei soorten foto's. En jaagt nog steeds een hoop mensen de stuipen op het lijf, haha!

### Wat is je favoriete film en waarom?

Beste film, dat is natuurlijk The Green Mile. De eerste keer dat ik die zag, zat ik op het puntje van de bank. Tranen bij Mr. Jingles, tranen aan het eind. Maar deze film zit gewoon zo goed in elkaar. Met natuurlijk een prachtrol voor Tom Hanks. Eigenlijk rol je van de ene emotie in de andere. En net zoals het boek, heb ik ook de film meerdere malen gezien. Wie nou niet!

### Verzamel je boeken en films van Stephen King, en hoeveel heb je er? En wat mis je nog?

De papieren boeken heb ik inderdaad lang verzameld. Ik kon niet wachten tot er weer een nieuwe King uitkwam! Tegenwoordig lees ik alles als e-pub. Kan ik overal mee naar toenemen, dus meer leesplezier! Ik heb in totaal 55 boeken van Stephen King in mijn boekenkast staan. Waaronder ook een geschreven onder zijn pseudoniem Richard Bachman, De Vervloeking. De enige film in mijn bezit is The Green Mile. Hoewel ik in de boekenkast natuurlijk niet alle boeken heb staan, heb ik ze wel allemaal gelezen. Dus eigenlijk ontbreekt er geen. En films van hem verzamel ik niet.

### Welke andere schrijvers lees je wel eens?

Ik lees ook Cody McFadyen, Steve Mosby, Karen Rose, Karen Slaughter en Tess Gerritsen.

### Hoe ben je met de fanclub in aanraking gekomen en heb je nog tips?

Via het internet ben ik op zoek gegaan naar boeken en de mensen die graag lezen. Ik kwam terecht op een thrillerlezersgroep. In die groep worden door de leden boeken aangedragen. Er worden recensies geschreven en leden geven ook zelf aan waarin ze op dit moment aan het lezen zijn. Zo kom je in ieder geval nog eens aan goede schrijvers. Niet voor iedereen is Stephen King meteen een bekende schrijver, of is hij hen wel bekend, maar hebben ze nog nooit iets van hem gelezen. In die groep kwam iemand met een boek van hem en was er een ander die naar de fanclub verwees. Vandaar dus!

### Wat zou je graag eens zien gebeuren t.a.v. Stephen King en/of de fanclub?

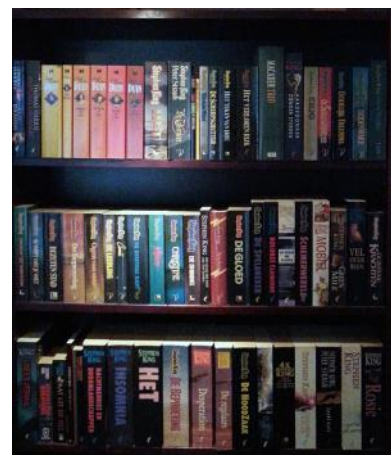
Wat ik altijd heel leuk vind, zijn prijsvragen. Laatst zag ik op de site heel leuke mokken staan, die jullie verkochten. Voor mij wat aan de prijzige kant helaas, maar om zoiets te winnen in een wedstrijd, ja, altijd!

### Welke vraag zou je aan Stephen King willen stellen?

Ik heb wel een vraag. Of hij ooit nog weer zijn 'vroegere' schrijfstijl oppakt. Zoals hij 'Het' schreef, de Beproeving, Misery etc. Zo heerlijk spannend, beklemmend en bloedstollend geschreven allemaal. Dat is iets wat ik zijn laatste boeken mis. Zijn laatste boeken zijn goed hoor, maar het is gewoon 'anders'.

### Heb je nog tips, op- en/of aanmerkingen of suggesties?

Eigenlijk heb ik verder geen echte inbreng.





Martine liet zich deze maand inspireren door IT



# MOVIE MISTAKES

Ken je het? Je zit een film te kijken en je denkt: hier gaat iets mis...

**DOOR: MIM**

Nou, dat gebeurt vaker dan wij weten of denken.

Een voorbeeld: de acteur staat voor de spiegel, en in de spiegel zie je de hele cameracrew staan.

Op deze pagina nemen wij je mee op zoek naar de fouten in verfilmingen van Stephen King verhalen. Misschien heb je ze zelf al ontdekt? Of misschien ga je nu juist de film nog eens kijken om te kijken of jij hetzelfde foutje ziet. Er is veel te ontdekken, kom ga met ons mee en duik de film in zoals je misschien nog nooit hebt gedaan...

AANTAL  
FOUTEN:

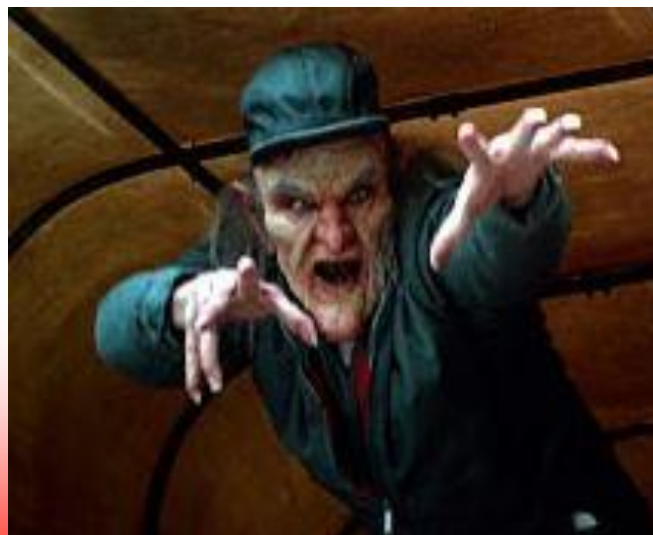
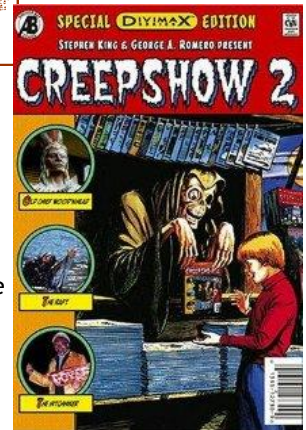


## CREEPSHOW II

*Korte inhoud van de film:*

Een raamvertelling met drie griezelverhalen!

- Laverne laat haar sandalen achter op de oever en in een later shot zijn ze weg.
- De hoeveelheid sneeuw op Annie's windscherm nadat ze weer bijkomt van de klap is verschillend.
- De positie van de lifter verandert in de scènes nadat Annie hem geraakt heeft.
- Een displayrek dat omver wordt gegooid door Sam verandert steeds van positie.
- In de film de Raft, zie je de afstand van het water en de auto elke keer veranderen.
- Wanneer Annie Lansing uit het achterraam van de auto kijkt om te zien of de lifter nog achter de auto aanrent, zie je hem niet maar wel een lid van de crew in de linkerhoek van het autoraam.
- Wanneer Rachel vanaf het vlot het monster aanraakt, verandert de houding van Randy in de verschillende scènes.
- Onder het vlot kan je een crewlid zien op het moment dat de golf Laverne mist (waarschijnlijk laat deze persoon op dat moment het special effect gebeuren).
- Wanneer Annie de lifter neerschiet, is haar ketting afwisselend te zien over haar arm en dan weer niet op haar arm.
- Wanneer Old Chief het haar van Sam vastgrijpt, zie je dat de hoeveelheid vermeerderd.





## The Man Who Loved Flowers

door Danny

**Regie:**

Justin Zimmerman

**Genre:**

Romance / Thriller

**Cast:**

Douglas H. Snyder...  
Young Man

Kirsten Foe...  
Young Woman

Dennis Fitzpatrick...  
Flower-vendor

Jane Ferguson...  
Vendor's wife

**Jaar van uitgifte:**  
2015

**Speelduur:**  
5 min 34 sec

**Film gebaseerd op:**  
Afspraak met Norma (uit: De Satanskinderen)

**IMDB-pagina**

**Over de film:**

Op een zonnige namiddag loopt een man door zijn woonplaats. Hij heeft een verliefde blik in zijn ogen, en veel voorbijgangers zijn direct onder de indruk van zijn verschijning. Pubermeisjes zwijmelen bij zijn aanblik, oudere dames denken terug aan hun jeugd, en zelfs de verkeersregelaars kijken nog een keer om als hij voorbij komt. De man wandelt een bloemenwinkeltje binnen en kiest een mooi, duur boeket uit voor zijn grote liefde. Wanneer hij haar in een steegje ziet lopen, spreekt hij haar aan en geeft haar de bos bloemen. Maar de vrouw heeft geen idee dat er een monster schuilgaat achter de innemende glimlach...

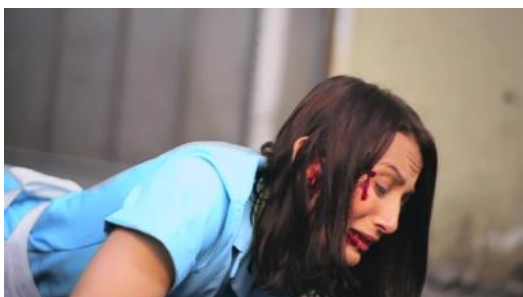
**Mijn mening:**

De film 'The Man Who Loved Flowers' duurt slechts vijf minuten. In die vijf minuten neemt regisseur Zimmerman je mee in de absurde denkwereld van een psychopaat. De film begint als een sprookje, waarin alles voorbeeldig lijkt. Niets is echter minder waar, en met name het schrille contrast met de laatste scènes is fantastisch in beeld gebracht.

Zimmerman maakt allereerst een bijzondere artistieke keuze, door het gezicht van de moordenaar niet te laten zien tot het moment waarop hij toeslaat. Dit geeft je een naar gevoel, omdat de 'gezichtsloze' moordenaar werkelijk iedere willekeurige voorbijganger kan zijn. Je kijkt de eerstvolgende keer in ieder geval op een andere manier naar de mensen om je heen in de supermarkt... Je weet tenslotte nooit wat er in hun hoofd schuilgaat!

Wanneer het slachtoffer op brute wijze met een hamer wordt aangevallen, ziet dit er zeer indrukwekkend uit. Bij veel korte, low-budget films word ik juist bij dit soort scènes uit de film gehaald omdat het er zo nep en knullig uitziet, maar in dit geval juist niet. Mijn complimenten voor de make-up afdeling en het acteerwerk, want dat is van het hoogste niveau.

Sommige acteurs komen slechts enkele secondes in beeld, maar iedereen doet zijn uiterste best om het verhaal van Stephen King tot zijn recht te laten komen. De passie voor het vak zie je terug. En niet alleen de acteurs doen het prima; ook over de set is erg goed nagedacht. Tijdens de aftiteling word je als kijker getraakteerd op een aantal morbide stillezens van eerdere dodelijke slachtoffers. Dit voegt zeker iets aan het verhaal toe, en je vraagt je ook af hoeveel meer slachtoffers er zullen zijn (en nog zullen komen). Het is een angstaanjagend liefdesverhaal.



Het enige minpuntje: eigenlijk zijn vijf minuten te kort. Tijdens de laatste momenten van de film lopen de rillingen langs je rug, maar uiteindelijk mist het toch impact omdat je de personages maar zo kort leert kennen. Wat mij betreft hadden de personages iets meer diepgang mogen krijgen, maar dat neemt niet weg dat Zimmerman een zeer overtuigende korte film heeft neergezet, waarvan ik zeker weet dat deze het goed zal doen op menig filmfestival.

## Necromancer van Johan Deseyn

door  
Chrissy

Oorspronkelijke  
titel:  
Necromancer

Uitgever:  
Kramat Suspense

Jaar van uitgifte:  
2015

Aantal pagina's:  
518

ISBN:  
9789462420236

Link/urls:  
[uitgever](#)



Dit is niet het eerste boek dat ik mocht lezen van de Belgische schrijver Johan Deseyn. Eerder las ik al Labyrinth en Daemonium, waarvan ik het laatste het beste boek vond en ik had dus zin om in dit nieuwe boek te beginnen. Maar eerst wat meer over onze zuiderbuur, die door zijn uitgeverij omschreven wordt als 'de enige échte psycho-horrorschrijver van Vlaanderen' en vergeleken wordt met Stephen King.

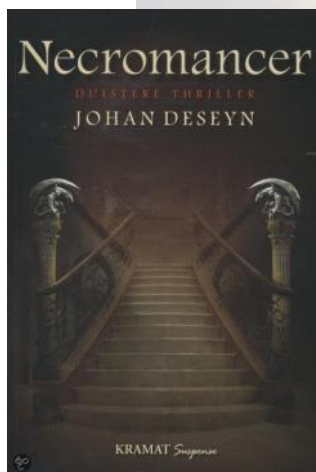
Johan Deseyn werd geboren in Kortrijk. Necromancer is zijn twaalfde duistere thriller. Hij schrijft (psycho-)horror en kreeg er al veel prijzen voor: de aanmoedigingsprijs als beginnende auteur tijdens EUROCON 1991, een cultuurtrofee voor het boek Westhaven, dat ook de 'long list' haalde voor De Diamanten Kogel in 2003 en werd genomineerd voor de Gouden Strop 2006. Yellowmoon werd genomineerd voor de Hercule Poirot Prijs 2007. We hebben het hier dus niet over de minste schrijver.

Zelf zegt hij over dit boek: "Mijn nieuwe roman brengt het verhaal van Devon Trenchard die als journalist werkt voor een boulevardkrant. Samen met Kathy Vargo gaat hij op zoek naar onwaarschijnlijke verhalen. Wanneer zij moeten samenwerken met een team dat onderzoek naar paranormale verschijnselen verricht, blijkt er veel meer aan de hand."

Maar... je hoort het al aankomen denk ik... ik vind voor Necromancer de vergelijking met Stephen King of Dean Koontz niet terecht. Uitgevers doen die vergelijking mijn inziens ook wat te vaak (vast voor de verkoopcijfers), maar ik vind dat Deseyn een eigen stijl heeft. Maar wel een die toch niet in de buurt komt van King of Koontz. Ik ken ook geen andere schrijver waarmee je hem wel zou kunnen vergelijken... het is gewoon uniek.

Dat gezegd hebbende, vond ik het een redelijk spannend boek. Sommige stukken wisten me even lekker mee te slepen, maar helaas was dit niet zo vaak het geval. Het is geen boek dat me zo vast wist te houden dat je elk moment waarop je tijd hebt verder wilt lezen, omdat de aandacht in dit enorme dikke suspenseverhaal met meer dan 500 pagina's toch wat te vaak verslapt. Vooral in het begin, waarin veel heen en weer gesprongen wordt tussen locaties en verschillende jaren (1975 en 2013) raak je makkelijk de draad kwijt. Ik denk dat het verhaal, als het wat korter was geweest, wat beter tot zijn recht was gekomen, want er zit wel een mooi plot achter dat de moeite waard is. Het is een suspenseboek en geen thriller, dus het mag ook wat minder heftig zijn, maar ik vind de achtergronden en de personages (die wel goed zijn uitgewerkt) zeker in het begin van het boek eigenlijk gewoon te saai. Het kabbelt de eerste 200 pagina's eigenlijk maar vooruit, en dan pas komt er wat meer actie in. Het is natuurlijk wel nodig om de personages te kennen voor de actie van start gaat, maar dat had een stuk korter mogen.

Helaas voor dit boek kwam ik nog zo'n 20 zet- en spelfouten tegen. Jammer, want een boek zonder fouten leest gewoon toch lekkerder omdat het je (mij in elk geval) uit je concentratie haalt als er iets staat dat niet klopt. Natuurlijk zeg ik als Nederlander dat het niet allemaal ABN is wat er is geschreven (of juist wel, want de Belgische taal is prachtig) en kom je soms vreemde uitdrukkingen of woorden tegen, maar allemaal begrijpelijk en passend bij de schrijfstijl. Kortom; het is zeker leesbaar voor mensen met geduld, want pas op de helft van het boek weet de schrijver de draad echt op te pakken. Als je daar tegen kunt, dan moet je dit boek van Deseyn zeker lezen. Omdat het toch mij niet zo wist te boeien (zoals Daemonium dat meer deed) krijgt het van mij een mager zesje.



[watleesjij.nu](http://watleesjij.nu)



6,5

**DOLLARBABY RECENSIE****Willa**

door Danny

**Regie:**

Helena Hufnagel

**Genre:**

Romance / Thriller

**Cast:**Karoline Schuch...  
Willa

Fabian Oehl...

David

Dunja Bengsch...

Ruth Lander

Butz Buse...

Josef Lander

**Jaar van uitgif-****te:**

2015

**Speelduur:**

14 min 12 sec

**Film gebaseerd****op:**Willa (uit: Na  
Zonsondergang)**IMDB-pagina****Over de film:**

Als David ontwaakt op een treinstation, ontdekt hij dat zijn verloofde (Willa) weg is. Hij vraagt omstanders of zij weten waar Willa heen is. Niemand kan David helpen, maar ze waarschuwen hem wel dat hij niet weg moet gaan: straks mist hij de volgende trein nog.

David besluit toch op zoek te gaan naar Willa en hij vindt haar ten slotte in een bar. Zij vertelt hem dat ze zijn omgekomen bij een treinongeluk, maar dat David en de andere passagiers dat nog niet beseffen. Ze keren terug naar het treinstation, maar niemand wil naar ze luisteren. Dan besluiten ze samen weg te lopen, de nacht in.

**Mijn mening:**

Deze Duitse verfilming van King's verhaal Willa laat zich moeilijk in een hokje plaatsen. Ik heb hem nu een paar keer bekeken, en ik weet eigenlijk nog steeds niet precies wat ik ervan moet vinden. Het gevoel dat King in dit verhaal overbrengt, is wel degelijk aanwezig in deze verfilming. Maar de hoeveelheid volstrekt inwisselbare personages had wat mij betreft flink uitgedund mogen worden. Elke keer als David zich

omdraait, lijkt er weer een nieuw karakter in beeld te verschijnen. Dit doet King in zijn verhaal echter ook, wat me ook op papier al stoorde.

King probeert het verhaal nog een spannende onderlaag te geven, doordat hij 'wolven' laat bestaan in het bos waar David doorheen moet om Willa te zoeken. Deze spannende laag is in de film helemaal verloren gegaan. Daardoor wordt het een soort surrealistisch sprookje in plaats van een spannend verhaal.

De meeste acteurs maken weinig indruk, behalve de twee belangrijkste hoofdrolspelers. David en Willa (Fabian Oehl en Karoline Schuch) weten hun personages wél overtuigend neer te zetten, en houden daarmee toch de aandacht vast. En dat wordt uiteindelijk wel beloond in één van de meest indrukwekkende special effects die ik tot nu toe in een Dollar Baby heb gezien; de treinramp wordt namelijk prachtig in beeld gebracht. Terwijl de crash plaatsvindt, stopt de wereld met bewegen en draait de camera als het ware door het gangpad van de trein heen.



Een waar kunststukje, maar het is te weinig om de film te redden. Jammer, want je ziet dat er veel liefde in de film is gestoken door de crew. Ik wil zeker nog eens meer van ze zien, maar wellicht kunnen ze daarvoor beter een ander script kiezen met meer diepgang.

9+

# FILMRECENSIE

## Big Driver van Stephen King

door Jeroen

**Regie:**  
Mikael Salomon

**Genre:**  
Thriller / Drama

**Cast:**  
Maria Bello, Joan Jett  
en anderen

**Film gebaseerd op:**  
Grote trucker uit  
Aardedonker zonder  
Sterren

**Jaar van uitgifte:**  
2014

**Speelduur:**  
88 minuten



Big Driver is gebaseerd op het verhaal *Een grote trucker* uit de verzamelbundel *Aardedonker Zonder Sterren*. Het verhaal gaat over Tess Thorne, een bekende en gerespecteerde schrijfster van thrillers en mysteries. Na een wat saaie lezing in een bibliotheek, wil ze zo snel mogelijk terug naar huis. De bibliothecaresse geeft haar een tip: in de buurt is een sluipteggetje dat Tess sneller thuis zal brengen. Plots krijgt ze een klapband op een eenzaam stuk weg in New England. Ze is opgelucht wanneer een bestuurder stopt en haar te hulp schiet. Tess ontdekt echter al snel dat haar redder toch niet een behulpzame Samaritaan blijkt te zijn.....

Big Driver is misschien niet het allersterkste verhaal uit *Aardedonker zonder Sterren*, maar daar merk je met deze tv-film helemaal niks van. Het verhaal bouwt zich rustig op en blijft boeien tot op het einde.

Voor zover ik me kan herinneren is de verhaallijn van het boek redelijk goed gevolgd. Het blijft natuurlijk altijd bijzonder om een werk van King verfilmd te zien, wij (King-fans)

zijn zeker vaak erg kritisch omdat we het verhaal kennen en de manier waarop King zijn verhalen vertelt. En ik moet ook toegeven dat er in het verleden een aantal wanproducten zijn gemaakt.

Het acteerwerk is redelijk tot goed, zeker voor een tv-film. Deze film voelt goed en Maria Bello, die Tess speelt, zet een heel geloofwaardige rol neer. De conversaties met haar TomTom en de hoofdrolspeelsters uit haar boeken zijn soms een beetje verwarrend, je weet soms even niet precies wanneer iets werkelijk gebeurt en wanneer het in haar hoofd afspeelt. Maar dat is misschien het enige puntje van kritiek, het schakelen tussen werkelijkheid en haar fantasie is soms een beetje onhandig gedaan. Hier hadden ze tijdens de montage nog wat kunnen winnen. Verder vind ik het een zeer vermakelijke film, die het verhaal eer aan doet. Als de volgende Kingverfilmingen met dezelfde passie en kundigheid worden gemaakt zit het wel goed. Het is ook wel bijzonder dat gelijktijdig aan Big Driver het verhaal *A good Marriage* verfilmd is, dit verhaal komt namelijk uit hetzelfde boek...



## Colofon

### Handig om te weten

[www.stephenking.nl](http://www.stephenking.nl)

#### Contact

Fanclubmerchandise en verkoop

Het StephenKingFans winkeltje

Kings Things Archief

Het Forum

Facebook

Kings Things

Redactie:

Chrissy van der Haven, Peter R. van Veen,  
Danny Paap, Jeroen de Vries,  
Mirjam Jonkman en Marco Althuiszes

Illustraties:

Martine Bleijen

Eindredactie:

Chrissy van der Haven en Jan Janssen

**STEPHEN KING**  
GRIEZELIG GEZELLIG FANCLUB



De Stephen King Fanclub is oorspronkelijk opgericht in 1999. De fanclub in de huidige vorm bestaat sinds 2002. Op 21 september 2002 kwam de website online.

Het nieuwe bestuur heeft er bij de oprichting voor gekozen om met donateurs te gaan werken in plaats van met betalende leden, zoals dat voor 2002 het geval was. Dit wil dus zeggen dat iedereen bij alle informatie kan komen, en ook gratis gebruik kan maken van het forum.

De fanclub heeft een aantal vaste crewmembers en meerdere vrijwilligers, die er met elkaar voor zorgen dat de fans kunnen worden voorzien van al het nieuws omtrent Stephen King. Zo genereert de website maandelijks meer dan 2,5 miljoen hits en trekt ze ongeveer 1500 bezoekers per dag. Kings Things is slechts een van de vele zaken die de fanclub te bieden heeft voor Stephen King fans. Elk jaar wordt er of een fanclubdag of een dollarbaby festival georganiseerd, er is een forum en via de mailing kunnen we alle Stephen King fans gemakkelijk op de hoogte houden van het nieuws of speciale aanbiedingen van onze sponsors.

En allemaal gratis!

Er is ook fanclubmerchandise te koop om ons te sponsoren! Wil je ons werk ondersteunen: een donatie kunnen we altijd gebruiken. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK en software, maar ook voor de merchandise, een fanclubdag en mogelijkheden om kortingen te creëren. Maar ook je bestelling in onze eigen fanclubwinkel, ebook.nl, Boekentip.nl, ECl, Bruna en het boekwinkeltje van Stephen King Fans levert de fanclub een percentage op, als je via deze pagina op onze website bestelt!

Help ons en stort een bedrag naar keuze naar  
NL08KNAB0725036737 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub  
te Utrecht.

**STEPHEN KING**  
GRIEZELIG GEZELLIG FANCLUB

