

KINGS THINGS

MEI 2013



*Verhaal:
Gevangen*

EN VERDER:

**PRIJSVRAAG
LAATSTE NIEUWS
NIEUWE UITGAVEN
RECENSIES
FANCLUB NIEUWS**

*EN NOG
VEEL
MEER!*



STEPHEN KING FANCLUB

Deze Kings Things
is verzonden naar
1965 fans



Facebook
heeft nu
658 fans

Hartelijk welkom
allemaal!

Deze mailinglist wordt
mede mogelijk gemaakt
door



volg ons op
facebook 

Het Fanclub winkeltje
verkoopt de merchandise
zoals winkelwagenmuntjes,
pennen, T-shirts en
polo's en we hebben ook
nog enkele van de laatste
nieuwe boeken te koop!

Kings Things

Griezelig Gezellig

MEI 2013

Bijna vakantietijd... het is rustig met het Stephen King nieuws. Natuurlijk wordt er veel aandacht besteed aan de verfilmingen die komen gaan: Carrie en Under the Dome en zelfs een nieuwe Cujo. In juni verschijnt Joyland, en we tellen allemaal de dagen af tot het zover is... Gelukkig duurt het niet zo heel lang meer. Heb jij je exemplaar al besteld in de fanclubwinkel? Doe het snel als je dat nog niet gedaan hebt, want je kunt tot 20 mei aanstaande bestellen en verzekerd zijn van je exemplaar. Daarna is het op = op in onze winkel.

Vergeet je niet om ook mee te doen aan onze top 25 samenstelling van de mooiste King boeken? Er zit een leuke (geheime) prijs aan vast!

In deze Kings Things deze keer geen Lucky Quarter omdat van de aangeschrevenen (nog) niemand reageerde. Hopelijk volgende keer weer een bijdrage. We hebben wel boek- en filmrecensies, het laatste nieuws, en weer een prachtig verhaal van Bo-Ann dat werd geïllustreerd door onze Martine!

We kijken ook even terug op onze 1 april grap, en als je nog heel goedkoop Kingboeken wilt kopen, kijk dan bij de euroknallers in het [Stephen King Fans](#) winkeltje, want daar slaag je tot eind mei al voor 1 of 2 euro per boek!



Veel leesplezier gewenst!
De fanclubcrew

Donaties

Van sommige bedrijven krijgen wij een percentage als je er via de link heen surft en iets koopt. Iedereen die iets kocht in onze eigen fanclubwinkel, via Free Record Shop, de Slegte, Boekentip.nl, ECl, Bruna of via Stephen King Fans: Hartelijk dank voor jullie ondersteuning!

We hopen dat ook in 2013 iedereen die een prijs mag ontvangen, de verzendkosten terug naar ons wil overmaken, want de fanclub kan alleen doorgaan dankzij donaties.

Voor elk bedrag, groot of klein, zijn we dan ook erg dankbaar. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK en software en hosting van de website, maar ook voor de merchandise, de organisatie van een fanclubdag en andere mogelijkheden om kortingen voor fans te creëren. Help ons en stort een bedrag naar keuze op NL76ABNA0575050209 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht. (Klik hier voor donaties [vanuit het buitenland](#))

Fanclub Sponsors



Nieuwsflits



HELP ONS MET de Nederlandse Stephen King top 25 en win...

Het jaar 2013 is uitgeroepen tot King-jaar. Er komen veel nieuwe boeken uit, er verschijnen films in de bioscoop (Carrie) en er wordt hard gewerkt aan een TV-serie (Under the Dome). Er is zelfs sprake van dat Cujo opnieuw gefilmd gaat worden.

Nederland mag natuurlijk niet achterblijven en daarom willen wij op 21 september aanstaande graag de top 25 van de Nederlandstalige King-boeken presenteren. Wij vragen je om je top-3 aan ons te mailen op beste3@stephenking.nl. Zet in dat mailtje dan ook gelijk even je naam en adres, zodat we je rond 21 september kunnen laten weten of je iets gewonnen hebt. Tot nu toe zijn er 16 lijstjes binnen gekomen en we hebben op dit moment een top 19! Maar we zijn echt benieuwd naar jullie lijstje en willen graag een top 25 samenstellen. Doe dus mee!

Nog even de spelregels:

- Het betreft een vertaling in het Nederlands
- Het moet ook echt een boek zijn dat in het Nederlands verschenen is (geen losse verhalen dus; zo telt de Donkere Toren serie als 8 losse boeken en de Groene Mijl telt als 1 boek.

Laat die lijstjes maar komen! We willen de ultieme Nederlandstalige topboeken in september publiceren en dan ook de prijs uitreiken. Tot eind augustus kun je dus insturen naar beste3@stephenking.nl.

1 april-grap

De een kon er smakelijk om lachen, de ander vond het een misselijke grap die veel te vroeg gestart was. Van boos tot verdrietig, tot een lachbui aan toe; we hebben alle reacties voorbij zien komen op facebook en in de mailbox. Als we je 'te pakken' hadden, troost je dan maar want je was zeker niet alleen!

Wij zelf vonden het eigenlijk ook wel een beetje gemeen... maar toch veel te grappig om te laten en om eens te kijken hoeveel mensen er zouden reageren. Na 10 jaar bestaan heb je het 'er komt een nieuw boek uit' op 1 april, of 'alleen als je vandaag reageert ding je mee naar' ook wel een beetje gehad, dat zul je begrijpen.

En het aantal reacties viel helemaal niet tegen! Want we hebben zo'n 50 reacties gehad van fans die hun boek graag zouden meegeven met Peter om te laten signeren door King. Dat ging natuurlijk allemaal niet door, maar we hebben alle 50 fans die op de oproep reageerden een lekker hebbedingetje gestuurd met boekenlegger en Save the Date kaartjes. Niet zo leuk als een gesigineerd boek, maar hopelijk was je er toch nog blij mee.

Meest grappig vonden wij het toch wel dat zelfs twee oud-crewleden (nee Tim en Ewald, we noemen geen namen), die toch weten dat wij graag een grapje uithalen rond 1 april, er serieus op reageerden.

En... bij deze zijn jullie allemaal vast gewaarschuwd... in 2014 wordt het weer 1 april...

EUROKNALLERS!

In [boekwinkeltje Stephen King Fans](#)

staan momenteel meer dan 100 Stephen King boeken voor maar 1 of 2 euro per stuk!

Da's lekker zo vlak voor de vakantie! Paperbacks en pockets, en van alles wat. Da's een flinke opruiming dus waar jij je voordeel mee kunt doen! Koop meer boeken: 6 x 1 euro = 5 euro, of 6 x 2 euro = 10 euro.

ZOEK BINNEN HET STEPHEN KING FANS BOEKWINKELTJE OP EUROKNALLER EN MAAK JE KEUS! GOEDKOPER KAN NIET!

De boeken zijn zoals beschreven; lichte schades of gewoon veel van in voorraad... grijp je kans!

10% VAN DE OPBRENGST GAAT NAAR DE FANCLUBKAS

Griezelig Gezellig



Nieuwsflits

Gevangen/Under the Dome

Een nieuwe promo voor Under the Dome!

En wat denk je van deze teaser?

Als je geïnteresseerd bent in de historie van Gevangen (het boek dat veel mensen (her-)lezen nu de TV-serie Under the Dome eraan komt, dan vind je hier de voorloper van Gevangen: The Cannibals.

Of wil je een blik achter de schermen? Ook dat kan: hier.

Carrie remake

Men is nog steeds bezig met de remake van Carrie en deze teaser moet ons 'lekker maken' om ernaar te gaan kijken. En hier vind je de officiële trailer voor de film.

Cloe Grace Moretz heeft de hoofdrol gekregen, maar wie zijn er eigenlijk gepasseerd voor deze rol?

Je leest hier dat Gwyneth Paltrow en Helen Hunt geen Carrie mochten worden.

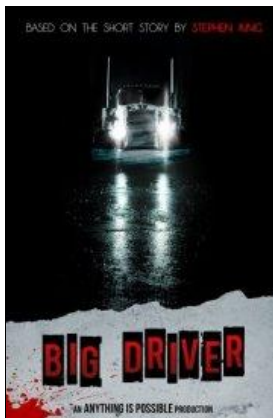


Cujo remake?

Ze hebben de remake smaak te pakken en ook Cujo moet er aan gaan geloven. De remake wordt nog dit jaar verwacht volgens deze website.

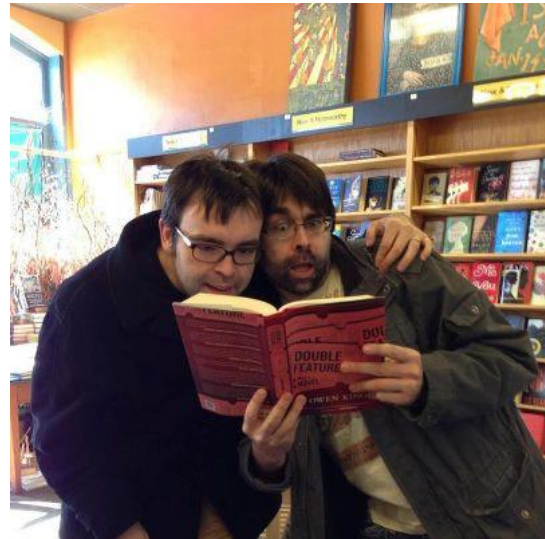
Big Driver

Er is weer een nieuwe veelbelovende Dollar Baby verfilming op komst: ditmaal gaat het om 'Big Driver', een verhaal uit Aardedonker Zonder Sterren (Full Dark No Stars). Op de website van de film vind je alvast wat voorproefjes, zoals een poster en informatie over de cast & crew. Bezoek 'm snel. Ook hier kun je een contributie kwijt: ze zijn nog op zoek naar 10.000 dollar. Via de facebookpagina kun je jezelf gemakkelijk op de hoogte laten houden.



Nog een Survival Type?

Er komt weer een sponsorroep om nog een verfilming te maken van het korte verhaal Survival Type. Men wil tot 5000 euro ophalen en als je doneert komt je naam op de titeling. Lees hier meer.



Owen en Joe: de gebroeders King...

Beide King-zoons brengen een nieuw boek uit in 2013, en vader Stephen zelfs twee. Het is een goed jaar...

Luister hier naar Joe Hill over NOS4A2; hij vertelt 10 minuten lang over het boek en ook over zijn ouders en hun relatie tot zijn boek, dat hij aan zijn moeder heeft opgedragen.

En vader King zegt over Owens boek: 'Als je zin hebt om helemaal dubbel te liggen van het lachen, dan moet je Double Feature lezen. Ik ben trots op Owen, en op zijn talent.' En hier vind je een interview met Owen, die zegt dat Double Feature niet over de relatie tussen hem en zijn vader gaat.

K(on)ingdag

We wensen je veel plezier op 30 april, op de (voorlopig) laatste Koninginnedag. Overal zijn weer festiviteiten geregeld, waaronder ook het 'verkoop vanaf kledjes'. Als je in de gelegenheid bent, loop daar dan zeker even langs, want soms liggen er verborgen schatten te koop, voor weinig! Een Creepshow voor 1 euro, een King boek dat je toevallig nog zoekt... een gelimiteerde hardcover voor een briefje van 5...

Het kan allemaal. We wensen je veel plezier; en laat ons weten of je geboft hebt met zo'n koopje!

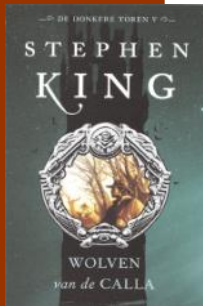


Griezelig
Gezellig

Wordt verwacht Nederlandstalig

door Chrissy
Alle data onder voorbehoud
van de uitgever

2013 Datum: Soort: Details:



april boek Wolven van de Calla
ISBN: 978-90-245-5621-2, Paperback / 688 blz voor 17.95
Let op! Er komen ook nieuwe exclusieve Donkere Toren boekenleggers; vraag er dus naar bij je boekhandel!

mei boek Christine
ISBN: 978-90-245-6156-8, Paperback / 480 blz voor 10.00

mei boek Misery
ISBN: 978-90-245-6163-6, Paperback / 352 blz voor 10.00

mei boek IT (HET)
ISBN: 978-90-245-6148-3, Paperback / 1168 blz voor 14.95

mei boek Dromenvanger
ISBN: 978-90-245-6154-4, Paperback / 568 blz voor 10.00

juni boek Een lied van Susannah
ISBN: 978-90-245-5635-9, Paperback / 464 blz voor 17.95

juni boek Joyland
ISBN: 978-90-245-6155-1, Paperback / 304 blz voor 19.95

juni boek Joyland
ISBN: 978-90-245-5977-0, Hardcover / 304 blz voor 24.95
voor gebonden editie/gelimiteerd

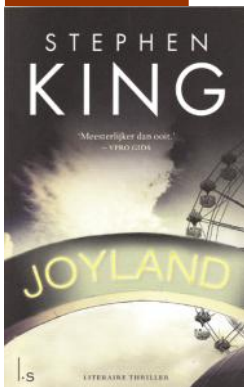
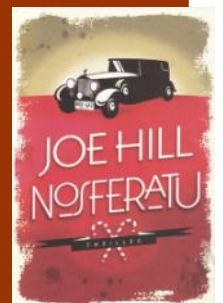
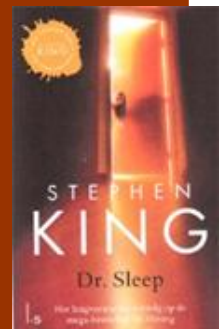
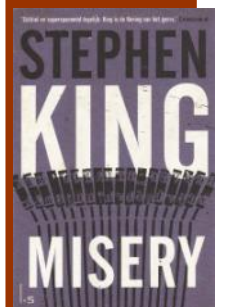
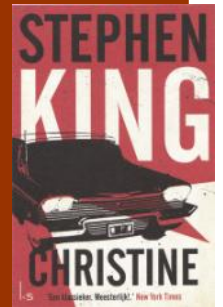
juni e-book Het hoge gras (In the tall grass) / Samen met zoon Joe Hill
ISBN: 978-90-245-6117-9, e-book voor 2.99

juni e-book Hoogste versnelling (Full Throttle) / Samen met zoon Joe Hill
ISBN: 978-90-245-6118-6, e-book voor 2.99

juli boek TIP! Nosferatu van zoon Joe Hill. Een aardje naar zijn vaartje!
ISBN: 978-90-245-6064-6 Thriller paperback 368 blz voor 19.95

augustus boek De Talisman—Poema pocket—heruitgave met nieuw geïllustreerd omslag. Nog geen verdere info bekend.

sept. boek Dr. Sleep
ISBN: 978-90-245-5915-2, Paperback / 432 blz voor 19.95



<— Sponsor de fanclub en bestel JOYLAND tot 20 mei a.s. in de voorverkoop!



Winnaars Kings Things maart

Prijsvraag!

“Beep-beep Richie!”

Als je bovenstaande code met de bijgeleverde tabel goed had gedecodeerd, dan kreeg je als oplossing:

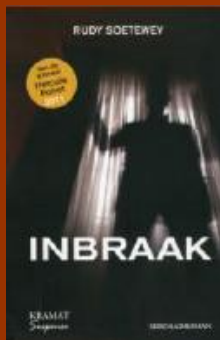
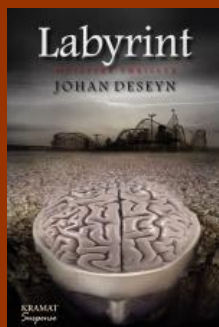
Wil je je boot terug, George?

Daarbij moest je dus de komma en het vraagteken ook meenemen in de oplossing.

Dit deed ook Vincent Voortwijs uit Zeist en die wilde graag het boek van Micheal Crichton winnen. Bij deze dus Vincent!

Gefeliciteerd.

Het komt zo snel mogelijk naar je toe!



Nieuwe prijsvraag

Wat is waar???

Hieronder staan 10 feitjes over Stephen King. Slechts 5 hiervan zijn waar. Weet jij welke 5 feitjes waar zijn?

- In 1999 werd King aangereden door een busje.
- King is zelf jarenlang alcohol- en drugsverslaafd geweest.
- King speelt een gastrolletje in de film Christine.
- Het boek 'Gevangen' is gebaseerd op de film van The Simpsons.
- 'De Groene Mijl' bestaat uit 7 delen.
- King woont in de staat Maine.
- Naar aanleiding van een schietpartij op een basisschool schreef King het essay 'Guns'.
- King schreef samen met John Mellencamp de musical 'Ghost Brothers of Darkland County'.
- Kings tweede naam is John.
- Het verhaal 'Kain stond tegen zijn broeder op' (Cain Rose Up) mag niet meer in print verschijnen.

Stuur je de 5 juiste feiten of de bijbehorende letters) voor 20 mei 2013 aanstaande naar fanclub@stephenking.nl.

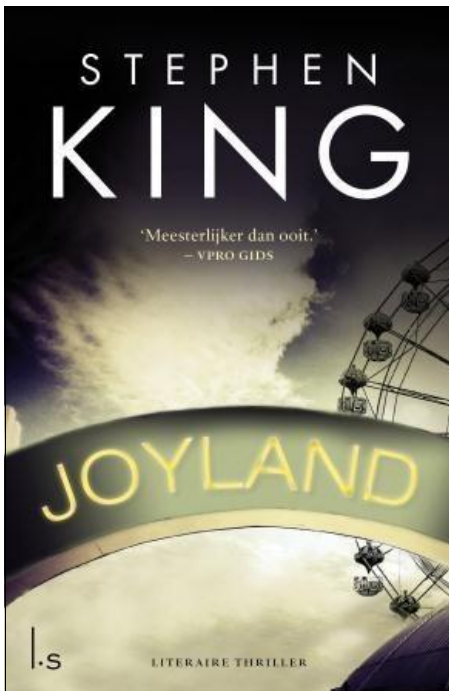
Zet in de omschrijvingregel "prijsvraag mei".

Vergeet ook je adresgegevens niet zodat we je de prijs kunnen toesturen!

Kies hiernaast uit de drie boeken de titel van het boek dat je graag zou willen winnen als je oplossing goed is en noteer deze ook in je mail.

Joyland

Joyland in de voorverkoop, tot 20 mei a.s!



Vanaf NU is Joyland verkrijgbaar in onze fanclubwinkel. Begin juni verschijnt het nieuwe boek dat net meer dan 300 pagina's zal bevatten. En je kunt ons nu sponsoren door het boek bij ons vast in de voorverkoop aan te schaffen, want wij krijgen een klein percentage van de boeken die via ons worden verkocht. Wees gegarandeerd van jouw exemplaar in de voorverkoop! De voorverkoop loopt tot 27 mei a.s; daarna moeten we de boeken bestellen en dan is het op=op met de eventuele extra exemplaren die we misschien dan nog hebben.

Er is weer een exclusieve gebonden editie, die beperkt beschikbaar is voor 24.95. De paperback kost 19.95 per stuk. De boeken hebben dezelfde cover.

Devin Jones heeft het best naar zijn zin in het amusementspark Joyland waar hij een zomerbaantje heeft en zijn liefdesverdriet probeert te verwerken. Zo naar zijn zin dat hij besluit zijn studie te onderbreken om een tijdje in Joyland te blijven. Hij raakt in de ban van de verhalen over de jaren geleden vermoorde Linda Grey, wier geest nog altijd in het spookhuis rondwaart. Er gaan geruchten dat er in de buurt meer jonge vrouwen zijn vermoord, op precies dezelfde manier.

Uiteraard krijg je een 'savethedate' kaartje bij je boekbestelling (zolang de voorraad strekt)!

Wij bieden onze fans een leuke kortingscode op de verzendkosten!

Uiteraard zijn wij verplicht om de wet op de boekenprijzen uit te oefenen, en zo betaal je voor het boek dus hetzelfde als in elke winkel en mogen we deze niet met korting verkopen. **Maar we kunnen wel een korting op de verzendkosten geven!** Alleen als je in de voorverkoop bestelt kun je deze kortingscode invoeren bij de afrekening van je bestelling: JOYLAND (allemaal hoofdletters). Je krijgt dan 3,50 korting op de verzendkosten. Als je geen gebruik maakt van de code, verdwijnt de 3,50 uiteraard direct weer als donatie in de fanclubkas. Aan jou de keus!

Verzendkosten aangeven in de fanclubwinkel: meerdere mogelijkheden.

- **Sneller:** We kunnen voor 6,75 verzenden via PostNL— die meestal binnen 1 à 2 dagen bezorgen. Kies dan bij leveringsopties voor de normale verzending. Je kunt dan nog steeds de kortingscode invoeren (ondanks dat er staat; geen extra's of kortingen). Er kan tot 10 kilo worden verzonden voor dit bedrag, dus je kunt meerdere exemplaren bestellen zonder dat het verzenden duurder wordt.
- **Goedkoper:** We kunnen voor 5,50 verzenden via DHL—binnen 3 à 4 dagen bezorgen. Kies dan voor de optie korting voor verzending via DHL -1,25. De optie afleveren bij een DHL punt is voor Joyland niet mogelijk; het wordt op het opgegeven adres bezorgd. Er kan tot 10 kilo worden verzonden voor dit bedrag, dus je kunt meerdere exemplaren bestellen zonder dat het verzenden duurder wordt.
- **Buitenland:** verzenden naar Eurozone 1 (België enz.) via PostNL kost 9 euro. Vul dan het afleverland goed in en kies voor de normale verzending (zie optie 1). Er kan tot 2 kilo verzonden worden voor dit bedrag; de hardcover en de paperback samen blijven onder de 2 kilo.
- **Afhalen** in Utrecht is ook een mogelijkheid, die ook aan te geven is onder leveringsopties.

We verzenden alleen als de betaling binnen is.

Wij zorgen ervoor dat boek(en) na verschijning goed worden ingepakt en volgens de door jou gekozen verzendoptie zo snel mogelijk naar het verzendpunt worden gebracht.

Sponsor de fanclub en bestel snel in onze fanclubwinkel!

Griezelig Gezellig

Mede mogelijk gemaakt door



Merchandise



Postzegels
nu ook per
stuk te
koop!
Kijk hier!

Vanwege ons prachtige nieuwe logo, hebben we natuurlijk ook nieuwe merchandise laten maken. Er is een winkelwagenmuntje in een andere uitvoering dan voorheen. Nieuw in ons assortiment (als we daarover mogen spreken dan) zijn de postzegels (te koop per vel van 10 stuks—waarde 1 en gewoon op je post te gebruiken) en geweldige ijskrabbers je auto (of je diepvriesvak)! Je vindt ze allemaal in de [fanclubwinkel!](#)



Dankie Sai!

Ook helpen om de bodem van onze kas onzichtbaar te maken?
Wordt ook sponsor en stort een bedrag naar keuze op bankrekening NL76ABNA0575050209 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht.

Help ook de Fanclub door je aanschaf!



bruna.nl

Ontdek het voordeel van **eci**

Als je nieuwe boeken, muziek of films wilt bestellen via het internet, kun je heel goed terecht bij Bruna of ECI, maar ook bij de de Slegte, Boekentip.nl of Free Record Shop/van Leest. Wij maken gebruik van een associated programma bij hen, wat wil zeggen dat we van iedere verkoop een heel klein percentage in onze fanclubkas gestort krijgen. Maar alle kleintjes tellen mee voor ons! Dit geldt overigens voor alle producten die zij aanbieden online, en niet alleen voor Stephen King gerelateerde zaken! Om voor de eigenaar van het associated programma duidelijk te maken dat je via ons komt en om het percentage aan ons toe te kunnen kennen, moet je wel bestellen via de link onder de banner in deze Kings Things of de website!



Boekwinkelje
Stephen King Fans

Je kunt je boeken ook bestellen bij het [boekwinkelje Stephen King Fans!](#) Er is veel tweedehands, maar ook nieuw en naast een klein beetje Engelstalig is er keus uit honderden Nederlandstalige Stephen King boeken. Niet duur en er is altijd een kortingsactie waardoor je bij bestelling van meerdere boeken ook goedkoper uit bent. De boeken zijn niet duur, en er gaat altijd 10% van de verkoop naar de kas van de fanclub! Er zijn ook boekenleggers met een Stephen King thema te koop in de winkel. Verzenden via DHL duurt het wel iets langer, maar de kosten zijn lager: Voor 4 euro verzenden (zelf afhalen bij DHLpunt) of voor 5,50 aan de deur gebracht (tegen 6,75 via PostNL) voor een doos (tot 10 kg, binnen Nederland). Kosten die wij niet maken rekenen we natuurlijk ook niet door, en dus scheelt dat ook voor jouw bestelling en jouw portemonnee! Vraag gerust naar de mogelijkheden voor jouw boekbestelling!



Love Never Dies

door Danny Paap

Regie:
Peter Szabo

Genre:
Thriller / Drama

Film gebaseerd op:
Nona (uit: Duistere Krachten)

Cast:
Reese Eveneshen...
Steve

Erin Stuart...
Nona / Betsy

Ryan Barrett...
Ace Merrill

Jaar van uitgifte:
2013

Speelduur:
34 min 54 sec.

IMDB-pagina:
[Klik hier!](#)

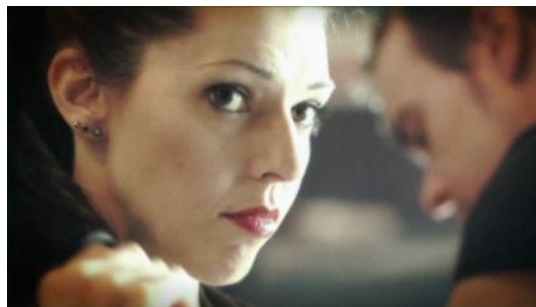
Eindoordeel:

8,0

Over de film:

De ietwat sukkelige Steve zwerft rond om zijn verleden te vergeten. Op een avond ontmoet hij de mysterieuze, verleidelijke Nona in een bar. Samen besluiten ze op pad te gaan. Steve is tot over z'n oren verliefd op Nona, en hij doet alles wat ze maar wil. Tijdens hun rondreis vermoordt Steve diverse mensen, terwijl Nona hem vanaf de zijlijn aanmoedigt. Als een soort Bonnie en Clyde laat het duo een spoor van bloedvergieten achter zich.

Tijdens de nachtelijke omzwervingen leidt Nona Steve naar een graftombe op een begraafplaats, waar hij onder ogen moet zien dat niets is wat het lijkt. Daar ontdekt Steve dat hij zelf misschien niet zo onschuldig is als hij dacht te zijn voordat hij Nona leerde kennen.



Mijn mening:

Deze verfilming ziet er adembenemend uit. Er is met name veel aandacht besteed aan de setting, de kleuren, en de cameraposities. Daardoor krijgt het geheel een sprookjesachtige uitstraling, waarbij je de hele tijd een vreemd gevoel in je onderbuik houdt.

Gedurende de film verandert Steve - onder invloed van Nona - van een sukkelige twintiger in een moordende maniak. Dat wordt prachtig getoond, en ik vond het vooral erg knap dat het gedrag en de uitstraling van de acteurs ook echt meegroeit met het verhaal.

Kings verhaal is mooi geconverteerd naar film, waarbij met name het 'gevoel' bij de gebeurtenissen goed overkomt. Maar ik was toch bang voor het einde: ik herinnerde me namelijk dat Nona zou gaan veranderen in een enorme rat - iets wat niet makkelijk te verfilmen is, zonder belachelijk eruit te zien. Gelukkig heeft de Canadese filmmaker Peter Szabo dit zelf ook gerealiseerd, en heeft hij het einde veranderd. Geen enorme rat dus, maar een andere verklaring voor het bestaan van Nona. En als King-fan moet ik zeggen dat dat een geloofwaardig einde is, passend bij de rest van het oorspronkelijke verhaal. Ik zal niet verklappen wat er gebeurt, maar het zet in ieder geval de hele wereld van Steve op z'n kop.

Het tempo van de film ligt niet erg hoog, maar dat wordt nergens vervelend. Ik vond wel dat de beelden vrij donker zijn, omdat het grootste gedeelte van de film zich natuurlijk 's nachts afspeelt. Ach, het zijn maar wat kleine details, maar over het algemeen is mijn indruk van de film erg goed. Ik weet zeker dat deze film in de top 10 van beste Dollarbabyverfilmingen hoort, en wat mij betreft blijft de film daar nog wel even tussen staan.



Bekijk ook de trailer op youtube!



Harvey's Dream

door Danny Paap

Regie:
Christopher Zatta

Genre:
Thriller / Drama

Film gebaseerd op:
Harveys Droom (uit:
Na Zonsondergang)

Cast:
Charlie Heydt...
Harvey

Alison Zatta...
Janet

Jaar van uitgifte:
2012

Speelduur:
12 min 30 sec.

IMDB-pagina:
[Klik hier!](#)

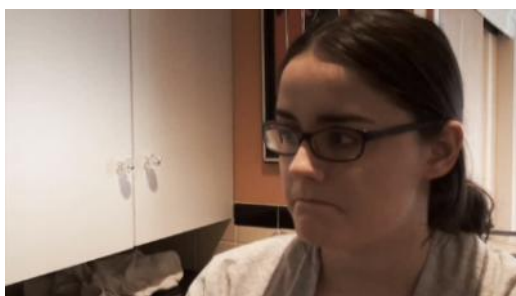
Eindoordeel:

6,5

Over de film:

Harvey en Janet hebben relatieproblemen, waardoor Harvey al een tijdje op de bank slaapt. Op een nacht wordt Harvey wakker uit een verschrikkelijke nachtmerrie. Enigszins ontdaan kruipt hij weer bij Janet in bed, ondanks hun "slaapafpraak".

De volgende ochtend is Janet een ontbijt aan het klaarmaken als Harvey de kamer binnenkomt. Dan begint Harvey te vertellen over de droom die hij heeft gehad. Maar de droom waarover hij vertelt verandert langzamerhand in een regelrechte nachtmerrie, wanneer Janet zich realiseert dat er wel erg veel details uit de droom werkelijkheid zijn. De tekenfilms op tv, het eten op het aanrecht: alles lijkt echt gebeurd te zijn.



Dan vertelt Harvey dat een vriendin van Janet hem in de droom opbelde, om te vertellen over de affaire die Janet stiekem heeft. Harvey kan dit niet verkroppen, dus hij pakt een mes uit de keuken en steekt Janet diverse keren terwijl zij in bed ligt te slapen.

Geschrokken van deze afschuwelijke nachtmerrie loopt Janet de gang door, naar de slaapkamer. Daar vindt ze tot haar grote schrik haar eigen lichaam, besmeurd met bloed. Was de droom dan toch werkelijkheid?

Mijn mening:

"Harveys droom" is een psychologisch spelletje, waarin je niet precies weet wat fictie is en wat de werkelijkheid. Ook regisseur Christopher Zatta weet dit goed verborgen te houden, net zoals Stephen King in het oorspronkelijke verhaal doet. In Kings versie draait het om een ouder echtpaar, waarbij de man in zijn droom wordt opgebeld over een ongeluk dat zijn dochter heeft gekregen. Toen ik de twee acteurs uit Zatta's versie zag, verbaasde de casting me nogal. Hoe kon zo'n jong stel nou Kings echtpaar naar het witte doek brengen?

Gelukkig bleek mijn vrees ongegrond: Zatta heeft het verhaal namelijk een behoorlijke draai gegeven. Géén ouder echtpaar dus, maar een jong stel met relatieproblemen. Een verstandige keuze, als je het mij vraagt. Door de hoofdpersonen te 'verjongen' en de onderlinge relatie te veranderen, blijft het verhaal namelijk kloppen.

Wat me echter wel stoorde aan de film, is dat het achtergrondverhaal alleen te begrijpen is door de dialogen goed te interpreteren. De film laat weinig anders zien dan het gesprek tussen Harvey en Janet, waarbij met name Harvey aan het woord is. De monoloog komt natuurlijk ook terug in Kings verhaal, maar het is toch anders om zo'n relaas te lezen dan om ernaar te luisteren. Er hadden wat mij betreft wat meer shots tussendoor gekund, waarin je iets meer achtergrondinformatie krijgt.

De film kent nog een ander zwak punt, namelijk het geluid. Diverse keren vond ik de gesproken tekst niet goed verstaanbaar, terwijl achtergrondgeluiden hard overheersen. Jammer, want daardoor wordt het volgen van het verhaal lastig.

Gelukkig zijn de acteurs overtuigend genoeg om de indruk van een stelletje te geven dat -lang geleden- samen gelukkig was. Ook de scene waarin Janet haar eigen lichaam in de slaapkamer vindt, ziet er prima uit: de bloedspetters zien er erg realistisch uit.

Al met al is dit een redelijke, gemiddelde verfilming van een 'lastig' verhaal, waar een geheel eigen draai aan is gegeven.



2017 van Rudy Soetewey

door Marco

**Oorspronkelijke
titel:**
2017

Uitgever:
Kramat

Jaar van uitgifte:
2013

Aantal pagina's:
405

ISBN:
9789079552924

Link/urls:

[auteursite](#)

Site van uitgever

De Vlaamse auteur Rudy Soetewey, die in 2011 met zijn boek 'Getuigen' de winnaar was van de beste Vlaamse misdaadroman, neemt een fictief kijkje in het België en Europa van over vier jaar.

2017 speelt zich af in een polariserend België, waar de taalgrens als scheidslinje fungeert. De politieke bewegingen worden extremer en er worden tussen de Walen en Vlamingen aanslagen gepleegd, wat over en weer tot beschuldigingen en verdachtmakingen leidt. Hoofdpersoon is Michel Lepaire, een 44-jarige gescheiden Vlaming die als klokkenluider bij de politie zijn werk verloor en nu noodgedwongen een baantje heeft als nachtwaker bij een bouwwerf, waar hij ternauwernood van rond kan komen in crisistijd. We maken kennis met hem op het moment dat hij in het verzorgingstehuis is, waar zijn dementerende vader, een oud paramilitair van Waalse komaf, verblijft. Lepaire's vader blijkt op mysterieuze wijze te zijn verdwenen en niemand heeft de demente man zien vertrekken. Met de moed der wanhoop gaat Lepaire in Antwerpen op zoek en is stomverbaasd als hij diezelfde avond zijn vader meent te zien op een plek die onwaarschijnlijk ver weg ligt van het verzorgingstehuis. Kort daarop ontploft er een autobom, die later door een Waalse groepering wordt opgeëist. De man die hij heeft gezien blijkt daadwerkelijk zijn vader geweest te zijn. Tot zijn afgrijzen verneemt hij ook dat zijn vader bij deze aanslag om het leven is gekomen. Met te veel onopgeloste vragen gaat hij zelf op onderzoek uit, want van zijn voormalig werkgever hoeft hij weinig steun te verwachten, eerder tegenwerking. Met behulp van een excentrieke vriend uit zijn vaders verleden en een verpleegster uit het verzorgingstehuis stuit Lepaire alleen maar op meer geheimzinnigheden. Daarbovenop komt hij weer in aanraking met zijn dochter Anouk, een ambitieuze journaliste die weinig met hem op heeft. Ze is op haar beurt in de zaak geïnteresseerd puur om haar carrière een boost te geven en een scoop uit het vuur te slepen.

2017 is een intelligente, originele en actuele thriller omdat in het boek de crisis in Europa en de tegenstellingen in België tussen het arme Wallonië en het relatief rijkere Vlaanderen op de achtergrond een rol spelen. Het geeft in ieder geval aan wat er kan gebeuren in onzekere tijden waarin mensen met moeite het hoofd financieel boven water moeten zien te houden en wat dit voor gevolgen kan hebben op regionaal, nationaal alsook internationaal vlak. Soetewey slaagt erin om deze zaken als decoratie te gebruiken om zijn verhaal rondom Michel Lepaire te gebruiken, die koste wat kost het mysterie rondom zijn vader op

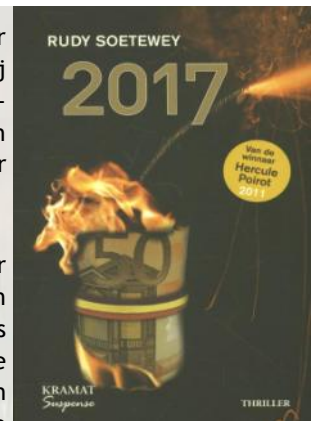
wil lossen en hierdoor zich realiseert dat hij zijn hoofd in een wespennest steekt waarin er geen weg meer terug is.

Het verhaal is zeker niet gespeend van humor en leest als een trein, want de gebeurtenissen volgen elkaar in rap tempo op, waardoor je echt het gevoel hebt samen met de hoofdpersoon op te trekken en mee te leven in zijn angsten, drijfveren en keuzes. Naast de eerder genoemde bijpersonen leveren andere figuren ook een bijdrage om het verhaal meer kleur en diepgang te geven. Neem de hoofdinspecteur van de Vlaamse politie, Solleyl, die als een bloedhond achter Lepaire aan zit vanwege de connectie met zijn Waalse vader. Het maakt het boek er alleen maar rijker en leuker van.

Ik zal hier verder maar niet meer vertellen over de inhoud vanwege de spoilers die er dan ongetwijfeld komen. Soetewey laat op een natuurlijke wijze diverse verhaallijnen aan het eind bij elkaar komen, zodat je als lezer niet met onbeantwoorde vragen blijft zitten. Of het moet zijn de vraag wat Lepaire überhaupt heeft gedaan als klokkenluider om zijn baan bij de politie te verliezen, maar voor het verhaal lijkt dit niet echt uit te maken. Kortom, een spannend, onderhoudend en met vaart geschreven verhaal dat mede door zijn thema's die op de achtergrond meespelen een extra dimensie krijgt. Omdat het verhaal is geschreven door een Vlaming en het boek zich hoofdzakelijk afspeelt in België -of moet ik zeggen: Vlaanderen- is de Vlaamse signatuur duidelijk herkenbaar in de schrijfwijze. Zo hier en daar komt er een zinnetje Frans langs, wat, gezien de Waalse connecties niet vreemd is.

Kritische kanttekening die ik hier toch wil plaatsen is het overmatig gebruik van Engelse zegswijzen die al dan niet ingeburgerd zijn in het Vlaams-Nederlandse taalgebied. Zo af en toe een Anglicisme lijkt me 'no problem', maar Soetewey strooit er af en toe iets te enthousiast mee, terwijl het niet echt toegevoegde waarde heeft of er is een prima Nederlands dan wel Vlaams alternatief voorhanden.

Lees en oordeel zelf!



watleesjij.nu

Cijfer:

9



Moord in Pompei van Gaston van Camp

door Chrissy

Oorspronkelijke titel:

Moord in Pompei

Uitgever:

Kramat Suspense

Jaar van uitgifte:

2013

Aantal pagina's:

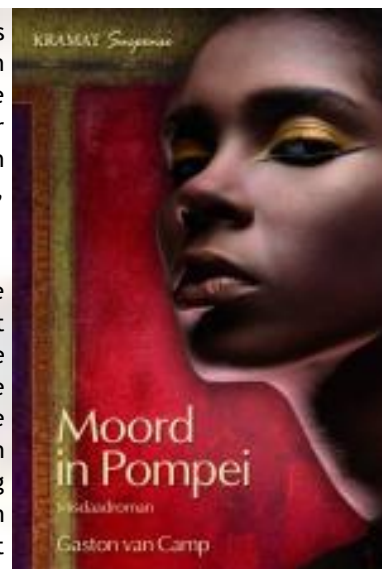
262

ISBN:

9789079552931

Gaston van Camp schreef een 130-tal boeken, zowel voor jeugd als voor volwassenen, en mocht daar ook een aantal voorname prijzen voor ontvangen. Hij was vijfendertig jaar lang leraar klassieke geschiedenis en legt zich nu volledig toe op het schrijven. Als auteur hoopt Gaston van Camp zijn lezers deelgenoot te maken van wat in hem leeft: ontroering, rebellie, weetgierigheid, avontuur, verbazing...

Intriges, verraad, wraak, overspel en moord in het broeierige Pompei van de eerste eeuw. Supermooie omslag, en de flaptekst klonk ook erg aantrekkelijk: Wijnboer Gavius Valens huurt de beloftevolle schilder Cornelius Rufus in om erotische fresco's te schilderen in de slaapkamer van Felicula, zijn flirtzieke echtgenote. Tussen Cornelius en Felicula ontvlamt een hartstochtelijke relatie. Op 5 februari 62 legt een aardbeving grote delen van Pompei in puin. Felicula sterft onder een instortend huistempeltje. Zo luidt de versie die echtgenoot Valens verspreidt. In feite werd Felicula vermoord. Cornelius Rufus, die weet dat echtgenoot Valens de moordenaar is, moet na een valse betichting van juwelenroof halsoverkop naar Mauretanië vluchten. Tien jaar later keert hij in het geheim naar Pompei terug om wraak te nemen...



Jammer genoeg sloot de flaptekst niet helemaal aan bij het boek, zo voelde het achteraf in elk geval. Naar aanleiding van die tekst zou je denken dat het een verhaal is met een hoofdrol voor Cornelius. Maar niets is minder waar, want Cornelius wordt eigenlijk alleen maar even aangekaart, wordt dood aangetroffen en heeft verder eigenlijk geen rol meer. Het hele verhaal van de flaptekst wordt aan het einde in het kort samengevat, maar het boek gaat eigenlijk heel ergens anders over. Kortom: slechte flaptekst! Wel is er de hoofdrol voor de schurftige, vette wijnboer Gavius, de heel knappe Ethiopische vrouw van een toneelschrijver die hij in zijn tuinhuisje laat wonen en een hoertje dat ook hanengevechten organiseert. Het is te merken dat er een hoop geschiedenis in verwerkt zit; veel dingen over de huizen of spullen die gebruikt worden, omgangsvormen en dergelijke lijken wel in die tijd thuis te horen zoals ze zijn beschreven. De auteur weet wel waar hij het over heeft.

Ik vond het een moeilijk te lezen boek. Het liep niet vlot door van de ene scène in de andere, stakte ook hier en daar gewoon of er gebeurde gewoon eigenlijk niets terwijl je al tien pagina's verder was. De omgeving kreeg wel goede aandacht, maar de personen krijgen toch te weinig diepte en achtergrond, je kan niet echt met ze meeleven en ze komen niet echt uit de verf. En prima, het is dan 'maar' een misdaadromannetje en geen thriller die je aan je stoel gekluisterd moet houden, maar zelfs voor een misdaadroman zit er te weinig spanning in. Je vraagt je niet af wat er nu gaat gebeuren tot er op een gegeven moment een papyrusrol naar voren komt die de uiterst verveelde (en vervelende) wijnboer het leven aardig zuur zou kunnen maken. Hij huurt ene Boreas in om die rol op te sporen. Als die eenmaal mee gaat lopen in het verhaal wordt het iets interessanter maar dan bleef het nog een worsteling om naar het einde te komen.

Nee, dit is geen boek om aan te raden aan Kingfans. Een aflevering van Swiebertje is nog spannender... Ik vind het geen boek om aan te raden aan mensen die graag misdaad- of spannende boeken lezen. Tenzij je ervan houdt om te lezen hoe iemand in die tijd geleefd moet hebben zal ik dat dan ook niet doen.

watleesjij.nu

Cijfer:

5



Het Motel van Dean Koontz—exclusief Odd Thomas verhaal

door Chrissy

Oorspronkelijke
titel:

Odd Interlude

Uitgever:

Luitingh—Sijthoff

Jaar van uitgifte:

2013

Aantal pagina's:

223

ISBN:

9789024559589

Link/urls:

Eindelijk weer een vervolg in de Odd Thomas serie. Het Motel is een dun boekje en je hebt het zo uit. Het verhaal zelf beslaat maar 195 pagina's en de rest van de uitgave is opgevuld met stukjes uit de eerder verschenen boeken. Even schrok ik toen ik een stukje zag met als titel 'De Lifter' en dacht dat ik per ongeluk toch een boek had gemist in de serie, maar dat boek komt eind mei in de winkels, dus nog niets gemist.

Odd Thomas is een gewone jongen met een bijzondere gave: hij kan de doden zien en begrijpt wat ze zeggen. Harmony Corner is een truckstop aan de Pacific Coast Highway. Naast een tankstation is er ook een motel en een restaurant. Als Odd Thomas besluit er te overnachten ontdekt hij dat er meer verborgen wordt gehouden dan je op het eerste gezicht zou denken. Als je er eenmaal bent neergestreken, is het bijna onmogelijk om weer weg te komen.

Odd is nog steeds in het gezelschap van Annamaria, die we ook al kennen uit de Miljardair. Echt heel veel heeft ze ook in dit boekje niet te vertellen; ze blijft in de motelkamer terwijl Odd op onderzoek uit is. Want zoals altijd zijn ze niet voor niets gestopt waar ze zijn gestopt, en is er wat aan de hand.

Het motel, de truckstop en garage en het restaurant van Harmony Corner worden gerund door een hele familie, die zelf ook een eindje verderop woont. Terwijl Odd, nog moe uit het avontuur uit de Miljardair, eindelijk een beetje rust neemt op het bed voor de televisie voelt hij dat er iets is dat 'in' hem wil dringen. Dat lukt niet en Odd schrikt wakker en 'het' trekt zich weer terug via de tv. Dat is reden voor hem om op verder onderzoek uit te gaan, en zo komt hij bij de garage, waar hij in eerste instantie een leuk gesprek heeft met de eigenaar, maar diens humeur slaat letterlijk van het ene op het andere moment om. Odd voelt dat het niet klopt, besluit nog verder op pad te moeten, en hij loopt naar de huizen van de familie. Het zijn er zes, en het zevende is het grootst en kijkt op de andere huizen neer. Op een van de veranda's zit een vrouw die zegt dat ze is gewaarschuwd voor hem en dat ze niet met hem mogen praten. Maar ook dat haar dochter Jolie twaalf jaar, slim en sterk en te mooi is om te mogen leven.

Zonder het verhaal nog verder te verklappen kan ik zeggen dat het weer een echte Odd story is. Iets in het zevende huis, een ondergronds riool en laboratoriumvondst en Jolie hebben allemaal een mooie rol in dit verhaal. Het verhaal zelf is wat dikker, wat meer sinister en het voelt ook logger aan om te lezen dan de eerste boeken. Toch leest het als een trein en ook vanwege de dikte heb je het zo uit. Het is gigantisch vlot geschreven en echt oerspannend. Wat Odd allemaal niet bedenkt en moet uithalen om in dat huis te komen is mooi bedacht en uitgewerkt. Ik vind het nog steeds jammer dat Boo meer naar de achtergrond is geschreven (hij blijft bij Annamaria). En wat Annamaria precies of eigenlijk nog steeds in het verhaal te doen heeft is mij tot nu toe niet echt duidelijk. Maar aan het einde is zij nog steeds aan Odd's zijde te vinden en hij neemt haar dus mee naar het volgende verhaal: op weg naar een oord dat Rose-land heet en waar het nog zwaarder zal zijn dan in Harmony Corner op zijn zwartste dagen. Ben er erg benieuwd naar!



 watleesjij.nu

Cijfer:

8



 **STEPHEN**
FANCLUB
10 JAAR **KING**

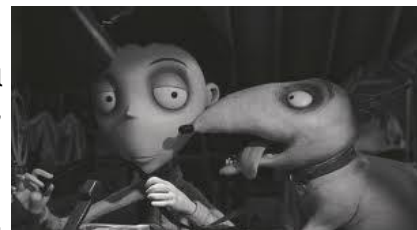
Frankenweenie

door MiM



Samenvatting:

Kennen jullie Frankenstein nog? Nou daar heeft dit heel veel van weg. We maken kennis met de familie Frankenstein. Vader, moeder en Victor met zijn hondje Sparky.



Victor en Sparky zijn onafscheidelijk en ze maken samen veel filmpjes. Tot Sparky op een dag achter de bal aan rent en onder een auto komt. En tsja, je kan het raden, exit Sparky.

Op school krijgen de kinderen een bijzondere wetenschapsles. Een nieuwe leraar begint met de wetenschapsweek waar iedereen aan mee mag doen. En hoe aparter je wetenschapsproject is, des te meer kans heb je om te winnen! Als voorbeeld in zijn les laat hij zien hoe je een dode kikker kan laten bewegen door middel van spierspanning die opgewekt is door stroom. Hierdoor krijgt onze Victor het idee om dit ook met Sparky te doen! En ja hoor, het werkt ook nog. Maar nog meer dan dat, Sparky is ALIVE! Het beest blaft en kwijlt en likt... hij doet het weer.

Regie:

Tim Burton

Genre:

Comedy, horror, tekenfilm

Cast:

Veel stemmen van bekende en onbekende acteurs: o.a. Winona Ryder en Catherina O'Hara

Film gebaseerd op:

Frankenweenie 1984 / Frankenstein

Jaar van uitgifte:

2012

Speelduur: 87 min.

Extra's op DVD: geen

Verkrijgbaar als blu ray dvd.



Met veel moeite weet Victor het geheim te houden maar toch komt een klasgenoot erachter omdat onze Sparky is ontsnapt. Deze klasgenoot chanteert Victor en ze gaan samen een vis proberen om te toveren. De vis wordt onzichtbaar. Omdat de klasgenoot zo trots is op zijn onzichtbare maar toch weer levende vis, gaat het verhaal snel de klas rond. Zo gebeurt het dat er op een bepaald moment allemaal zombiedieren rondlopen in het stadje New Holland. Want de proeven gaan natuurlijk finaal fout. En dan krijg je bijvoorbeeld een kruising van een kat met een vleermuis.

Dan wordt ook de dochter van de burgemeester nog ontvoerd door een van de vreselijke monsters. Sparky wordt verbannen door de mensen uit de stad, toevallig naar de molen waar het meisje ook wordt vastgehouden. Want alles is Sparky's schuld. Gelukkig voor Sparky loopt alles zo dat hij een superstoere reddingshond wordt. Ga lekker op de bank zitten en ga deze film kijken!

Mijn mening:

Heel apart om eens wat te kijken wat wel horror is, maar toch niet zo aanvoelt omdat het een zwart-wit tekenfilm is. Er zitten heel leuke spannende stukken in. En heel veel verwijzingen naar de klassieke horrorfilms. Ik zat zelfs te bedenken welke stukken er uit andere films kwamen. Dit is gewoon een leuke film, kan met kinderen en zonder kinderen. Gewoon super leuk met een klein verhaaltje dat je in principe niet al te serieus moet nemen.



Cijfer:

8



Dark Skies

door Jeroen de Vries

Regie:
Scott Charles Stewart

Genre:
Horror / SciFi

Cast:
Keri Russel,
Dakota Goyo,
Josh Hamilton
en anderen

Film gebaseerd op:
Ontvoering door
buitenaardse wezens

Jaar van uitgifte:
2013

Speelduur: 98 min.

Extra's op DVD: nvt

Cijfer:

6,5

Samenvatting:

Bij een doorsnee Amerikaans gezin beginnen er 's nachts vreemde dingen te gebeuren. De koelkast wordt midden in de nacht geplunderd, de volgende nacht worden er dingen in de woonkamer weggehaald terwijl de deuren en ramen gesloten zijn.

Elke nacht worden de waarnemingen extremer, vooral de jongste zoon schijnt het slachtoffer te zijn.

De nachtmerrie houdt niet op en het gezin zoekt hulp bij een Alien expert.

De bezoeken lijken niet te stoppen en eindigen in een tragedie voor het hele gezin.

Mijn mening:



De film komt wat langzaam op gang, je hebt niet het gevoel naar een horror / SciFi film te kijken.

Het horrorgedeelte van de film valt sowieso tegen, nergens wordt het echt eng, op wat standaard schrikmomenten na.

Het SciFi gedeelte wordt bijna nergens duidelijk in beeld gebracht, de 'grijzen' zie je alleen op het eind even in beeld.

Op zich is het een vermakelijke film. Het is echter geen hoogstandje en het is ook al snel duidelijk wat er aan de hand is.

Het verhaal is niet verrassend maar het eind is wel weer goed gedaan.

Iedereen die graag naar een SciFi / horror mix kijkt zal zich niet vervelen met deze film, het acteerwerk valt helemaal niet tegen. Ook met de special effects zit het wel goed.

Alleen jammer dat het verhaal niet wat verder uitgediept is, nu blijft het op veel momenten vlak, waardoor je ook niet echt kunt meeleven met de hoofdrolspelers.

Mocht je op zoek zijn naar iets om anderhalf uur te vullen, dan kan deze film een goede keuze zijn. Ga echter niet uit van een hardcore horror of SciFi film, want dan valt het tegen.



Gevangen

Toen ik na de laatste hap gefrituurde kip naar beneden keek, zag ik dat mijn witte shirt vol zat met vetvlekken. Ik ergerde mij daaraan, maar besloot te wachten tot mijn moeder me zou wassen. Het servet dat ik langs mijn kin haalde had ik tijdens mijn maaltijd al constant gebruikt en ik vroeg me af of ik het vet daadwerkelijk van mijn kin veegde of er juist meer opsmeerde. Het maakte niet uit, ik was toch nog niet klaar. Ik riep en hoorde niets. Ik keek op de klok: kwart voor elf, straks lunchtijd. Ik riep nog eens, harder dit keer. Van boven hoorde ik een antwoord, onverstaaanbaar en hol. Ze was in de badkamer. Ik gooide mijn plastic bord samen met het verfrommelde servet richting de deur. Ik woonde in de ruimte die ooit kantoor annex studiekamer annex naaiatelier was geweest, hetgeen in feite betekende dat er maar weinig gebruik van werd gemaakt. Toen het te moeilijk voor mij werd om de trap op te lopen, werd de kamer omgedoopt tot mijn slaapkamer. Ik kan me nog goed de minachtende blikken herinneren van mijn ooms die mijn bed naar beneden kwamen sjouwen. Ik hoorde één van hen tegen mijn moeder zeggen dat het slechts een kwestie van tijd was voordat ik helemaal niet meer uit bed zou kunnen komen. Hoewel hij uiteindelijk gelijk kreeg, was het niet aan hem om zich met mijn manier van leven te bemoeien. Dat vond ik toen en dat vind ik nog steeds.

Ik hoorde het doffe geluid van mijn moeders pantoffels naderen. "Dag lieverd!" riep ze uitbundig toen ze mijn kamer binnendartelde. "Ik hoorde je wel, hoor, maar ik zat even op de wc. Moet ook gebeuren, toch?"

Omdat ik al in geen jaren een echt toilet had gebruikt kon ik dat laatste tegenspreken, maar ik besloot haar opmerking te negeren. "Mam, pak even een bak ijs en een cola voor me."

Ze wierp een blik op de klok aan de muur. "Je hebt toch net ontbeten? Het is straks alweer lunchtijd."

"Ja, dat snap ik ook wel! Ik kan toch ook klok kijken, of niet soms? Ik ga geen uur wachten, ik heb nú honger en ik kan het zelf niet pakken!"

Dit was geen schreeuwen meer, ik búlde naar haar. Bulderen op amper twee meter afstand, dat zou geen zoon zijn moeder aan moeten doen. Maar ja, dat is allemaal achteraf. Op dat moment leek het gerechtvaardigd. Ze maakte me soms gewoon zó boos.

Tot mijn genoegen deinsde ze geschrokken achteruit. Ze raapte automatisch mijn bord en servet op en haastte zich mijn kamer uit, haar opgetogenheid was verdwenen.

Ik at mijn ijs en dronk mijn cola. Als lunch bracht mijn moeder mij patat, twee hamburgers en kipnuggets. Als ik had geweten wat daarna zou komen, zou ik wat meer van die maaltijd hebben genoten.

Je weet vast wel hoe het is als je een kruimel in je schoen hebt die maar niet verdwijnt, hoe vaak je je schoen ook uitschudt. Het neemt steeds meer aandacht in beslag tot je niets anders ziet, hoort en voelt en het uitschreeuwt.

Mijn kruimel kwam in de vorm van Erik Scheltens, of nee.... dókter Erik Scheltens.



Vanuit de stoel die mijn moeder van de eethoek naar mijn kamer had verplaatst keek hij om zich heen. Hij probeerde een neutraal gezicht te houden, maar zijn trekkende bovenlip verraaide zijn walging. Ik haatte zijn keurende blik die over mijn leven gleed. Uiteindelijk keek hij me over zijn briljetje heen aan met een blik die maakte dat ik hem vol in zijn gezicht wilde stampen.

Na mijn geschreeuw die ochtend had mijn moeder de huisarts gebeld. Ten einde raad, aldus Scheltens. De huisarts had met spoed een afgezant geregeld in de vorm van Erik Scheltens, hoogleraar Kwakzalverij met als specialisme morbide obesitas.

"Mijnheer Veerman.... Peter," begon hij. "Je moeder maakt zich zorgen over je, naar mijn mening is dat terecht. Op dit moment is je gewicht niet bekend, maar gebaseerd op mijn

ervaring schat ik je op zo'n vierhonderdvijftig kilo. Het is niet nodig om nu te gaan wegen, want dat is in jouw geval een ingewikkelde procedure en ook zonder die kennis is duidelijk dat je veel gewicht zal moeten verliezen."

Terwijl gedachten aan gênant grote mensenhijskranen zich opdrongen, wierp ik mijn moeder een vuile blik toe. Ze sloeg schuld bewust haar ogen neer en begon fervent onzichtbare pluïsjes van haar schoot te plukken.

"We beginnen met het aanpassen van je eetpatroon," ging Scheltens verder. "Geen tussendoortjes en toetjes meer. Dus geen snoep, chips, ijs, enzovoort. Ik stel een schema op van drie maaltijden per dag, met wat fruit en zuivel tussendoor. Frituren is uit den boze, net als alle andere vette zaken."

De schrijfster van dit verhaal is Bo-Ann Bosman, 26 jaar, samenwonend met Theo in Edam. Ze heeft twee kids: Jeff (7) en Marilyn (3). Pony Cassey (24) geniet van haar pensioen. Cassey en Bo-Ann zitten al 13 jaar aan elkaar vastgeroest, daar gaat Bo-Ann elke dag naar toe.



Gevangen - vervolg



Hij keek mij aan, maar hij leunde tijdens zijn monoloog een beetje richting mijn moeder en ik wist dat zijn woorden vooral tegen haar gericht waren. Ze inspecteerde nog altijd de stof van haar rok, haar voorhoofd getekend door fronsrimpels, haar mond een dunne streep. Ze hoorde ongetwijfeld alles wat Scheltens ons vertelde, maar in gedachten was ze bij het moment waarop de dokter de deur achter zich dichttrok en we weer met zijn tweeën zouden zijn. Ze had me nog nooit zoiets aangedaan en kon dus niet weten hoe ik zou reageren, maar ik wed dat ze zich daar op dat moment een levendige voorstelling van kon maken.

Mijn moeder stopte met pluisjes zoeken en keek op. Het was stil, Scheltens stuurde me aan.

“Huh, wat?”

“Ik vroeg of je veel koffie drinkt.”

“Alleen 's morgens.” Ik opende mijn mond om wat toe te voegen, maar sloot hem snel weer. De dokter merkte het. “En wat drink je dan zoal gedurende de dag?”

“Gewoon, cola.” Ik zei het zo luchtig mogelijk - gewoon wat cola, niets aan de hand toch? - maar ik wist dat ik in de problemen zat.

“Cola bevat té veel cafeïne en té veel suiker.” Door de manier waarop hij het zei klonk het als: je bent een té grote idioot. Waarschijnlijk was dat wat hij eigenlijk wilde zeggen. “Alle frisdrank is vanaf heden verboden terrein. Een kopje koffie in de ochtend vind ik geen probleem, thee mag de hele dag door. Houd het verder bij water en probeer zo'n twee liter per dag te drinken, dat is inclusief de thee.”

De moed zonk me in de schoenen. Mijn moeder wist nu dat ik geen cola mocht hebben - ik betwijfel of ze het mij zou hebben geweigerd als de goede dokter het niet zo expliciet verboden had - en ik lustte geen water of thee zonder suiker. Erger dan dit kon het niet worden, dus ik besloot het erop te wagen. “Mag ik mijn thee met suiker drinken?” Ik hoorde een smekende ondertoon in mijn stem en haatte mezelf erom.

Scheltens hoorde het ook en beloonde me met een zelfvoldane glimlach. “Dat ligt eraan. Hoeveel suiker gebruik je op een mok?”

“Drie schepjes.”

Ik hoopte dat ik het minder kon laten lijken door het te verkleinen, maar Scheltens' glimlach verdween. “Ik begrijp dat we je gewoonten ingrijpend veranderen, dus ik kom je wat tegemoet. Eén theelepeltje suiker op een mok thee. Wat zeg je daarvan?” De laatste zin sprak hij uit met het enthousiasme van iemand die zojuist een enorme traktatie heeft uitgedeeld. Ik knikte en dwong mezelf tevreden te zijn met mijn nietige overwinning.

Bij zijn vertrek hoorde ik hem in de hal tegen mijn moeder praten. “Ik zal vandaag een schema opstellen. Ik heb uw e-mail adres al van de huisartsenpraktijk gekregen, dus u heeft het vanavond in uw mailbox. Voor het avondeten vandaag stel ik



voor dat u een kipfilet bakt - liefst in de oven en zonder zout alstublieft - met rijst en salade erbij.”

Blijkbaar mocht ik niet alles horen, want hij ging zachter praten. Hij drukte ongetwijfeld mijn moeder op het hart dat ze zich aan het dieetschema moest houden en dat ze niet mocht toegeven aan mijn smeekbedes om suiker en andere zondige dingen. Zij was immers degene die het zo ver had laten komen, hij moest zorgen dat het niet weer fout zou gaan.

Ik hoorde de deur in het slot vallen en wachtte tot mijn moeder weer naar mijn kamer zou komen. Ze kwam niet. In plaats daarvan hoorde ik haar jas ruisen en ritsen en haar sleutels rinkelen. “Ik ben even naar de winkel!” Toen was ze weg, handig gevluht voor mijn woedende uitbarsting.

Toen ze terug was ruimde ze zwiingend de scherven op van de schemerlamp die ik tegen de muur had gesmeten. Ze legde het dekbed terug aan het voeteneind

en mijn kussen achter mijn hoofd. Ik had meer schade willen aanrichten, maar een aan bed gekluisterde man moet het doen met wat binnen handbereik is.

Terwijl ze mijn hoofdkussens fatsoeneerde zoals ze al zo veel keren had gedaan, was haar mond weer die verbeterde streep. Ik zag tranen in haar ogen. Ze kwelde niet alleen mij, maar ook zichzelf en ik begreep niet waarom. Ze bracht me thee. Na twee slokken zette ik mijn mok weg, ik wilde geen thee. Ik had honger.

Gevangen - vervolg



Ik was van plan geweest de magere maaltijd te weigeren, maar mijn honger was te sterk. Het was snel op en ik was niet voldaan. Ik kreeg geen toetje. Het gevecht tegen mijn moeder was begonnen, en ik was bang dat ik zou verliezen.

Na een onrustige en vooral hongerige nacht vroeg ik om een kop koffie en twee boterhammen. Die kreeg ik. Mijn ontbijt was op voordat ik het wist. Ik vroeg om gebakken eieren. Die kreeg ik niet. Ik weet niet meer om hoeveel dingen ik die ochtend heb gevraagd. Gebakken spek, vla, ijs, kip (niet de oven-variant), vissticks. Als ze elders in het huis was, kreeg ik geen reactie. Als ze op mijn kamer was, schudde ze alleen haar hoofd. Dat stille gebaar maakte me woest, maar ik zei niets. Ik was me steeds sterker bewust van mijn eigen immobiliteit en besloot er maar in mee te gaan. En ik deed mijn best, echt waar. Maar ik had zo'n honger.

Het zou later erger worden, dat weet ik nu, maar die week was een absolute hel. De 'maaltijden' van Scheltens bestonden uit een paar happen zielloos voedsel dat meer naar karton smaakte dan naar iets anders. Mijn moeder, de solidariteit zelve, deed met mij mee. Zij vond dat het allemaal prima smaakte en daarmee was mijn laatste kans op wat medeleven - in de vorm van ijs of cola - verkeken. Ik leed in stilte en volgde braaf mijn dieet. Als ze zou zien hoezeer ik mijn best deed om af te vallen, zou ze misschien wat toegeven. Ik weerstond de aandrang om te smeken om voedsel zoals ik die eerste ochtend had gedaan. De honger was ondraaglijk, maar ik dwong mezelf rustig te blijven. Na vijf Hele Lange Dagen vroeg ik om een klein glaasje cola. Een klein glaasje maar. Ik deed toch zo mijn best. Ze zei niets en schudde alleen haar hoofd. Het gebaar dat ik zo had leren haten brak de dam en mijn machteloze razernij stroomde uit heel mijn wezen. Ik schreeuwde dingen die ik mij nu niet meer herinner, ik vraag me af of het überhaupt wel verstaanbaar was.

Scheltens kwam langs 'om te praten'. Hij heeft weinig gepraat, want op het moment dat hij mijn kamer binnenliep werd ik ziedend en schold ik hem de bril van zijn neus. Ik noemde hem een kwakzalver en een klootzak, dat kon hij nog wel hebben en hij bleef kalm. Toen ik hem dokter Mengele noemde, draaide hij zich met een stalen gezicht om en verliet mijn kamer. Ik hoorde hem kort tegen mijn moeder praten - ongetwijfeld geruststellende woorden over doorzetten en gezond worden - en toen was hij weer weg. Ik zweette en mijn hart ging tekeer. Desondanks begon ik weer te schreeuwen. "Kijk naar me, mam! Ik ben altijd dik geweest en dat zal ook zo blijven, snap je dat dan niet?" Geef me nou alsjeblieft wat te eten, ik heb zo'n honger!" Dat laatste klonk kwaad en bang tegelijk, dat was ook precies hoe ik me voelde.

Die dag en de volgende praatte mijn moeder niet tegen me. Ze bracht me mijn maaltijden en gezonde tussendoortjes, ik at zwijgend. De honger maakte me gek, ik wist niet meer waar ik het zoeken moest. Binnen in mij voelde ik de woede groeien, ik kon het niet helpen. Ik was kwaad over mijn hulpeloosheid.

Toen mijn moeder weer tegen me sprak, zei ze dat Scheltens ons even met rust zou laten en volgende maand weer langs zou komen. Ik moest me geen illusies maken, ze zou mij aan het dieet houden. Dit zou gaan lukken.

"We kunnen dit," kweelde ze wanhopig vanuit de deuropening. Ze zette een stap naar me toe. "Lieverd, we doen het sa-

men." Weer twee stappen. "Ik doe dit voor jou!" Mijn handen verstrakten zich om de lege mok waaruit ik zojuist bittere thee had gedronken. "Dat snap je toch wel?" Nog twee stappen. "Dan kunnen we straks weer samen naar buiten, net als vroeger!" Ze klonk hysterisch. Ze strekte haar armen naar me uit. "Dan ben je normaal net zoals..." Dat was het moment waarop er iets in me knapte. Ik greep haar met één arm beet en sleurde haar half op mijn buik. "Ik ben normaal! Jij bent nooit tevreden!" Ik hief mijn mok boven haar hoofd, haar ogen leken te groot voor haar gezicht. "Ik ben voor jou NOOIT.....GOED.....GENOEG!" De laatste drie woorden gingen elk gepaard met het neerdalen van mijn hand. Ik was buiten mezelf van woede en bleef slaan, tot ik een prikkende druppel in mijn oog kreeg. Ik zag het bloed. Het haar van mijn moeder was nat, de onderkant van de mok was rood. Ik zag spetters op mijn shirt en wist dat ze ook op mijn gezicht zouden zitten.

"Mama?" Ik schudde haar zachtjes heen en weer en ze begon van me af te glijden. Ik probeerde haar vast te houden, maar ze was ineens zo zwaar geworden. Vlak voordat ze op de grond gleed zag ik haar lege blik, starend en verschrikkelijk.



Ik weet niet hoe lang ik hier al lig. Mijn moeder stinkt nu, dat weet ik wel. Ik kan niet aan de lucht wennen. Ik val vaak in slaap, maar dan zie ik die blik in haar ogen en schrik ik wakker. Ik stink ook, want mijn po is buiten bereik. Ik heb geprobeerd op te staan, maar het lukt niet. Ik heb mijn pogingen gestaakt, ik ben bang dat ik op mijn moeder val en niet meer weg kan komen. Ik heb geroepen, maar het voetpad is te ver weg en de ramen zitten dicht. Telkens als de telefoon gaat, lijken de mensen ondraaglijk dichtbij. Mijn darmen voelen aan alsof ze zijn begonnen zichzelf te verteren, ik weet dat het niet lang meer zal duren. Ik slaap en huil om de nachtmerries. Ik mis mijn moeder, het is allemaal mijn schuld. En ik heb zo'n honger.

Colofon



Handig om te weten

www.stephenking.nl

[Het nieuws](#)

[Contact](#)

[Fanclubmerchandise en verkoop](#)

[Het StephenKingFans winkeltje](#)

[Kings Things Archief](#)

[Het Forum](#)

[Facebook](#)

Kings Things
(Eind) redactie:

Chrissy van der Haven en Jan Janssen

De Stephen King Fanclub is oorspronkelijk opgericht in 1999. De fanclub in de huidige vorm bestaat sinds 2002. Op 21 september 2002 kwam de website online.

Het nieuwe bestuur heeft er bij de oprichting voor gekozen om met donateurs te gaan werken in plaats van met betalende leden, zoals dat voor 2002 het geval was. Dit wil dus zeggen dat iedereen bij alle informatie kan komen, en ook gratis gebruik kan maken van het forum.

De fanclub heeft een aantal vaste crewmembers en meerdere vrijwilligers, die er met elkaar voor zorgen dat de fans kunnen worden voorzien van alle nieuws omtrent Stephen King. Zo genereert de website maandelijks meer dan 2.5 miljoen hits en trekt ongeveer 1500 bezoekers per dag. Kings Things is slechts een van de vele zaken die de fanclub te bieden heeft voor Stephen King fans. Elke 18 maanden wordt er een fanclubdag of dollarbabydag georganiseerd, er is een forum en een chat en via de mailing kunnen we alle Stephen King fans gemakkelijk op de hoogte houden van het nieuws of speciale aanbiedingen van onze sponsors. En allemaal gratis!

Er is ook fanclubmerchandise te koop om ons te sponsoren! Wil je ons werk ondersteunen: een donatie kunnen we altijd gebruiken. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK en software, maar ook voor de merchandise, een fanclubdag en mogelijkheden om kortingen te creëren. Maar ook je bestelling in onze eigen fanclubwinkel, via Free Record Shop, ebook.nl, de Slegte, Boekentip.nl, ECl, Bruna of het boekwinkeltje van Stephen King Fans levert de fanclub een percentage op, als je ze via deze pagina op onze website besteld!

Help ons en stort een bedrag naar keuze naar NL76ABNA0575050209 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht.