

oktober 2015

Kings Things

Stephen King Fanclub Magazine

STEPHEN KING
GRIZELIG GEZELLIG
FANCLUB

National Medal of Arts voor King



**Interview met
Dollarbaby-
regisseur
Matthew J.
Rowney**

**Win het
(young adult) boek
Geestverwanten
van Hilda Spruit**

**Kan een schrijver ook
TE productief zijn?
King gaf antwoord...**

Kings Things

Griezelig Gezellig

OKTOBER '15

De 21ste september is altijd weer een heugelijke dag. Behalve dat dit jaar onze favoriete schrijver Stephen King zijn 68-jarige leeftijd heeft bereikt, konden we ook proosten op het 13-jarig bestaan van de Stephen King Fanclub! September is voor King in elk geval een goede maand geworden, want hij kreeg uit handen van president Obama de National Medal of Arts 2014 uitgereikt. Aangezien dit de grootste prijs is die je als kunstenaar kunt ontvangen in Amerika, was een feestje in huize King dus wel op zijn plaats.

We maken in deze Kings Things de winnaars van Gebroken Geheugen van J. Sharp bekend, en hebben meteen alweer een nieuwe kans om wat te winnen voor je in petto. Je kunt het (young adult) boek Geestverwanten van Hilda Spruit winnen door de letters te zoeken in deze Kings Things, en het gevonden woord naar ons op te sturen! Verder in deze Kings Things: een interview met Matthew J. Rowney, Kings antwoord op de vraag of een schrijver te productief kan zijn, boek- en filmrecensies, een nieuwe compilatie van Martine, de prijsvraag, laatste (boek) nieuws, een Lucky Quarter, en weer een nieuwe aflevering van King for a Year.

De korting van het Stephen King Fans Boekwinkeltje voor een gratis boek, of grote korting op de boeken van Jack Lance loopt nog maar een paar dagen! [Meer informatie daarover vind je hier.](#) **Vooruitkijkend:** In oktober (we kondigen het maar vast aan) hebben we een Stephen King-boeken WEGGEEF ACTIE! We kregen van Herman namelijk een gigantische stapel Stephen King-boeken om aan jullie weg te geven. We maken er pakketjes van die je kunt winnen via onze Facebookpagina! Ook starten we met een vervolgverhaal van Anthony Holslag in oktober.

En in november is er eindelijk weer een Dollarbabydag. In deze Kings Things vind je er meer over, en de voorverkoop van tickets is ook al gestart!

Voor nu: heel veel leesplezier in deze Kings Things!

De Stephen King Fanclub crew



De Fanclubshop verkoopt merchandise zoals winkelwagenmuntjes, pennen, paraplu's en we hebben ook de laatste nieuwe boeken te koop!

Deze mailinglist wordt mede mogelijk gemaakt door



Deze Kings Things is verzonden naar 2223 fans

1233 fans op



Hartelijk welkom allemaal!

Fanclub Sponsors



DONATIES

Van sommige bedrijven krijgen wij een percentage als je er via de link heen surft en iets koopt. Iedereen die iets kocht in onze eigen fanclubwinkel, via [Boekentip.nl](#), [ECL](#), [Bruna](#) of via [Stephen King Fans](#): hartelijk dank voor jullie ondersteuning!

We hopen dat iedereen die een prijs mag ontvangen, de verzendkosten weer terug naar ons wil overmaken, want de fanclub kan alleen blijven doorgaan dankzij donaties.

Voor elk bedrag, groot of klein, zijn we dan ook erg dankbaar. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK, software en hosting van de website, maar ook voor de merchandise, de organisatie van een fanclubdag en andere mogelijkheden om kortingen voor fans te creëren. Help ons en stort een bedrag naar keuze op **NL08KNAB0725036737** t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht. Dank je wel!

Dollarbabydag 14 november

Save the date: 14 november Dollarbabydag. Voorverkoop tickets gestart!

Op 14 november a.s. houden wij in Nieuwegein weer onze eigen DollarBaby Festivaldag, met korte en langere filmpjes waarvan de rechten door Stephen King zijn verkocht voor \$1.

Vanaf NU te koop in onze webshop: de kaartjes voor ons Dollarbaby Festival op 14 november a.s. in 't Veerhuys in Nieuwegein. Kijk op de websitepagina voor het voorlopige programma en het complete adres.

Gratis parkeren, vlak langs de A2, maar ook erg goed met OV bereikbaar. Kaartjes zijn € 6,00 in de voorverkoop (op de dag zelf, en alleen ALS er ruimte over is 7.50) en er is ruimte voor zo'n 50 fans.

Dus wees er snel bij, want vol=vol.

We mogen al enkele filmpjes bekend maken die op deze dag vertoond gaan worden. Het zijn ALLEMAAL nieuwe films, die we je nog niet eerder hebben laten zien.

Nona - Graduation Afternoon - The doctor's case - Harveys dream - Suffer the little Children - REST STOP - NIGHT SURF -

Na 15 oktober sturen we je een Kings Things extra met recensies van Dollarbabys die we je gaan laten zien (er wachten nog een paar filmpjes op de toestemming van de regisseur en ook die zullen we dan bekend maken) en het programma voor de dag. Hou onze facebookpagina in de gaten, want ook daar doen we updates!

Op deze dag hebben we (in tegenstelling tot eerdere berichten) GEEN loterij!

Kortom; het wordt weer de moeite om een dagje film bij ons te komen kijken. 't Veerhuys heeft eten en drinken (maar je mag ook zelf iets meenemen en in de zaal nuttigen), wij zorgen voor de films en het donkere zaaltje .. Wat wil je nog meer?!

DollarBaby

Avond Antwerpen

28/10/15

WIN OOK 2

VRIJKAARTJES!

Georges Terryn organiseert (in samenwerking met onze Danny) een DollarBaby avond in België,

en wel op woensdag 28 oktober a.s. Hierboven zie je de aanprijzing in het boekje van de bioscoop. Meer informatie en tickets op <http://www.cinemazuid.be/nl/film/dollar-babies>. Er wordt die avond ook een award uitgereikt voor de leukste Dollarbaby. Op deze woensdag worden er in de Antwerpse Cinema Zuid (voorheen Film Museum) in 90 minuten deze filmpjes vertoond:

Nona - GRADUATION AFTERNOON - SURVIVOR TYPE - PARANOID - THE ROAD VIRUS HEADS NORTH.

Wil je hier ook naar toe? We verloten 3 x 2 vrijkaartjes voor deze avond. Stuur een mailtje naar fanclub@stephenking.nl en zet in de omschrijving: DB BELGIE. Zet in de mail je naam en adresgegevens. Reageer ALLEEN als je op 28.10 in Antwerpen kunt zijn. We laten op 20 oktober weten wie de winnaar is!

Fans die ook naar onze DollarBaby Festivaldag in Nieuwegein komen, krijgen op vertoon van hun Belgische ticket een gratis drankje!

Bewaar je betaalbewijs of de print van je toegang in België en neem die mee naar Nieuwegein!

Sinds 1977 steunt Stephen King onbekende filmmakers. Voor slechts 1 dollar krijgen zij van de schrijver toestemming voor de verfilming van een van zijn verhalen. Voor sommigen van hen betekende dit het begin van een carrière in film en televisie. De kortfilms in kwestie mogen echter niet commercieel geëxploiteerd of op televisie uitgezonden worden en zijn niet te koop op dvd. Cinema Zuid vertoont, met toestemming van King, een gevarieerde selectie uit de circa 100 'dollar babies' die in de loop der jaren gemaakt zijn.

1 gratis drankje



Nieuwsflits

National Medal of Arts 2014

Op 10 september ontving Stephen King deze onderscheiding uit handen van president Barack Obama.

Toen hij hoorde dat hij deze zou ontvangen, was King verbaasd en dankbaar.

De National Medal of Arts is de grootste onderscheiding in Amerika die je als kunstenaar kunt krijgen.

BIG DEAL dus!

Onder de foto hier rechts is een YouTube-filmpje gelinkt, waarbij de uitreiking aan King op 49:30 aan de beurt is.



King in de Late show

King was op 12 september te gast in de Late Show, met Stephen Colbert vanwege zijn gewonnen National Medal of Arts. Zijn opmerking over de kritieken die hij vroeger kreeg van mensen, haalde zelfs De Wereld Draait Door.



Win Geestverwanten van Hilda Spruit



Hilda Spruit (je kent haar nog niet, maar de uitnodiging voor de eerstvolgende Fanclubdag ligt al bij haar) schreef het spannende boek Geestverwanten. Even verderop in deze Kings Things lees je een recensie over dit Young Adult boek, dat een dikke aanrader is en een 9,5 kreeg!



Flaptekst:

Merthe krijgt iets te horen dat haar leven compleet op zijn kop zet. In één klap wordt het beeld dat ze van haar ouders en zichzelf had, genadeloos onderuitgehaald. Wat rest, zijn vragen. Vragen waar niemand het antwoord op heeft. Op zoek naar de waarheid gaat ze samen met haar vriendinnen glaasje draaien, in de hoop dat de geesten haar kunnen helpen. Maar de antwoorden die ze tijdens het spel krijgt, leiden enkel tot nóg meer vragen.

Als de drie tienervriendinnen besluiten om het mysterie zelf op te lossen, wordt hun vriendschap flink onder druk gezet. Ze belanden in een spannend, niet te stuiten, spiritueel avontuur, dat niet alleen hún leven, maar ook dat van anderen drastisch zal veranderen. Was het wel zo verstandig om die duistere wereld te raadplegen?

WIN DIT BOEK In deze Kings Things hebben we wat glaasjes met letters verstopt... we vonden dat we het risico van een keertje lettertjes husselen wel konden nemen :) Vind alle letters en puzzel het woord bij elkaar. Stuur dat woord voor 20 oktober a.s. naar fanclub@stephenking.nl onder vermelding van Geestverwanten.

UITSLAG PRIJSVRAAG J. Sharpe



Het woord dat uit onderstaande puzzel kwam was Stephen, kijk hieronder de oplossingen maar na.

1. Neem de derde letter van de voornaam van de auteur met wie J. Sharpe Gebroken geheugen schreef. (Jos Weijmer = S)
2. Neem de eerste letter van de overkoepelende naam van zijn fantasy/thrillertweeluik. (Territoria (= T))
3. Neem de zesde letter van de jaarbundel waarin een verhaal van J. Sharpe in 2015 is gepubliceerd. Ganymedes (=E)
4. Neem de achtste letter van de uitgever van J. Sharpe. Zilverspoor (=P)
5. Waar komt de hoofdpersoneage van Gebroken geheugen volgens de flaptekst terecht nadat hij wakker wordt? Gebruik de eerste letter. Hiernaamaals (=H)
6. Op welk evenement staat J. Sharpe op 20 september zijn boeken te signeren? Neem hier de eerste letter van. Elfia / Elf fantasy fair (=E)
7. Wat is de vijfde letter in de achternaam van de producer van de booktrailer? Haasnoot (=N)

Dat wisten ook: Wendy Wenning uit Nunspeet, Patricia Mooring uit Hooglyet en Marcia Elshof uit Nijmegen.

Zij krijgen het boek Gebroken Geheugen thuisgestuurd. Van harte gefeliciteerd!

Nieuwsflits

Kings 68ste verjaardag op 21 september—en ons 13-jarig bestaan!

Op 21 september 2015 was het een feit. King vierde die dag zijn 68ste verjaardag. Hoe hij zijn verjaardag doorbrengt is ons niet bekend, maar we hopen natuurlijk allemaal dat hij een fijne dag had. Maar, 21 september 2015 is ook de dag dat de Stephen King fanclub 13 jaar bestond!

Na een aanloopje kwam de website in 2002 online, en we zijn nog steeds alive and kicking!

De formatie is in de loop der jaren wel een paar keer veranderd, maar we hebben nu al enkele jaren een vaste ploeg. Crewleden: Peter, Chrissy (vanaf het begin), Danny, Jeroen, Mirjam en als vrijwilligers: Jan, Franz, Martine, Marco en de feestvrijwilligers: John, Jenny, Wilco en Tini. Zij zorgen ervoor dat je al het nieuws binnenkrijgt via de site of Kings Things, of helpen bij een Dollarbaby- of fanclubdag of op een boekenmarkt. We hopen dat ook nog lang te blijven doen! In deze combinatie kunnen we gewoon niet meer stuk!



Haven

Op 14 oktober begint om 21:00 op SyFy de tweede helft van het vijfde (en laatste) seizoen van Haven. Bekijk de clip (op facebook) voor de meest belangrijke momenten.



Bazaar van boze dromen

Inmiddels is bekend welke verhalen er in deze verzameling komen te staan.

Inleiding

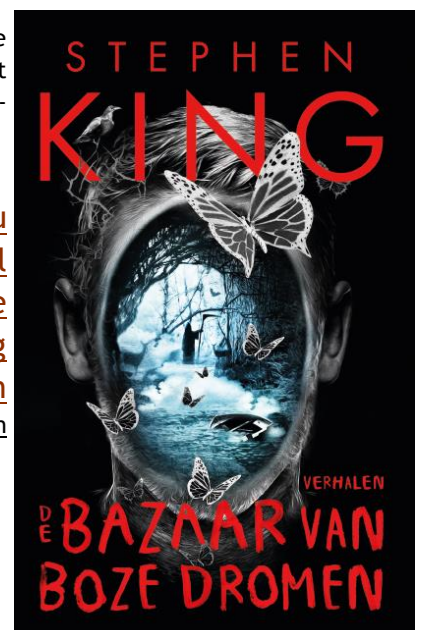
- Mijl 81 (Mile 81)
- Premium Harmony (idem)
- Batman en Robin hebben een aanvaring (Batman and Robin Have an Altercation)
- Het duin (The Dune)
- Rotjoch (Bad Little Kid)
- Een sterfgeval (A Death)
- De beenderkerk (The Bone Church)
- Moraal (Morality)
- Leven na de dood (Afterlife)
- Ur (idem)

- Herman Wouk leeft nog (Herman Wouk Is Still Alive)
- Niet helemaal lekker (Under the Weather)
- Blockade Billy (idem)
- Mister Yummy (idem)
- Tommy (idem)
- De kleine groene god van ondraaglijk lijden (The Little Green God of Agony)
- Die bus is een andere wereld (That Bus Is Another World)
- Necrologieën (Obits)
- Dronken vuurwerk (Drunken Fireworks)
- Zomeronweer (Summer Thunder)

Vanaf nu te bestellen in onze webshop, de nieuwste King: De Bazaar van boze dromen. Maar liefst 20 verhalen, waarvan er maar 2 eerder in het Nederlands verschenen zijn.

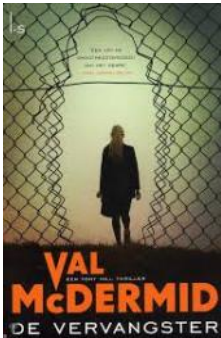
De gelimiteerde hardcover kost 29,99 en de paperback 22,99.

Bestel 'm nu alvast en haal 'm af op de Dollarbabydag in Nieuwegein (of we versturen per post)!



SEPTEMBER WINNAAR

Op 1 en 2 augustus 2006 was Stephen King in de Radio City Music Hall in New York samen met J.K. Rowling (auteur van de Harry Potter-boeken) en John Irving (auteur van 'The world according to Garp') op een benefietavond voor Kings persoonlijke goede doel "The Haven Foundation". Wist jij uit welk verhaal King op die bewuste avond voorlas?



Stephen King las toen uit 'The Revenge of Lard-ass Hogan' voor, een passage uit 'The Body' (Het Lijk).

Jacques Ros uit Haarlem wist het ook en die krijgt het boek 'De Vervangster' van Val McDermid thuisgestuurd.



NIEUWE PRIJSVRAAG

Prijsvraag oktober



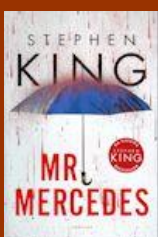
De foto van het grote moment van de uitreiking van de Medal of Arts aan Stephen King ging heel de wereld over. Maar zoals je kunt zien, circuleren er twee foto's van de uitreiking; kun jij de tien verschillen vinden tussen beide foto's? (Tip: vergroot de bladzijde, dan zie je meer details).

Stuur je antwoord vóór 20 oktober 2015 naar het volgende e-mailadres: fanclub@stephenking.nl met in de omschrijvingsregel "prijsvraag oktober".

Kies een boek uit onderstaande lijst, en vergeet ook je adresgegevens niet zodat we je de prijs kunnen toesturen!

Geef aan welk van deze boeken je zou willen winnen:

1. De Eerlijke vinder van Stephen King (leesexemplaar)
2. De Erfgenaam van Herlewinne door Van Rillaer & Vermaelen (leesexemplaar)
3. Mr. Mercedes van Stephen King (leesexemplaar)



Kan een schrijver ook te productief zijn?

vertaling door: Peter

The Opinion Pages | OP-ED CONTRIBUTOR

Q. & A. met Stephen King

Door STEPHEN KING

1 september 2015

Stephen King beantwoordde vragen van lezers over schrijven en creativiteit op basis van zijn Sunday Review essay, "Can a Novelist Be Too Productive?" Hier zijn zijn antwoorden.

Credit Matthew Staver for The New York Times



Q. Ik heb al uw boeken (veel van hen meer dan eens) gelezen en kijk altijd uit naar mijn Stephen King "shot" elk jaar als er nieuwe boeken aankomen. Naast nieuwe verhalen vertellen in de loop van een lange carrière, moet u ook nieuwe karakters uitvinden om die verhalen te bevolken. Hoe ontwikkelt u nieuwe personages, brengt u hen tot leven en voorkom u dat u in herhaling valt? – [Cindy Proctor Young](#)

A. Het belangrijkste is dat het verhaal de personages vormt, op de manier zoals het leven de karakters van echte mensen vormt. Als de verhalen veranderen, dan doen de mensen dat ook. Met uitzondering van Roland Deschain (De Donkere Toren-serie) en Bill Hodges (de Hodges-trilogie) kom ik zelden terug op dezelfde karakters. Nieuwe mensen ontmoeten en kijken hoe ze zich ontwikkelen, is als het ontmoeten van nieuwe vrienden.

Q. Waar hebt u uw gevoel voor verhalen vandaan, meneer King? Uw beheersing van voorwaartse beweging in uw verhalen zet u in een klasse boven de meeste andere schrijvers, bij wie het vele jaren duurt om te bepalen waar hun boeken over gaan, hoe hun personages opereren binnen de door hen gecreëerde omgeving, en waar de gebeurtenissen uiteindelijk toe leiden. Plant u uw boeken zorgvuldig of zijn het ideeën die u uitwerkt terwijl u schrijft? – [Stephen Beard](#), Troy, OH

A. Ik begin met een interessante situatie, en bekijk hoe die zich ontwikkelt – dat is het leuke ervan. In de meeste gevallen heb ik een idee van het resultaat, maar ik zit er ook vaak naast. En dat is goed. Als ik niet weet waar het verhaal heen gaat, dan zal de lezer het ook niet weten. Voor wat betreft mijn gevoel voor verhalen... man, zo ben ik geboren. Ik kan er niets aan doen.



Richard Matheson, de productieve sci-fi- en fantasy-schrijver.

Credit Beatrice De Gea/Los Angeles Times, via Associated Press

interessant zijn te weten (en ik bedoel werkelijk interessant) of er nog andere dan witte mannelijke auteurs zijn die beschouwd kunnen worden als deelnemers aan deze traditie. – [Brad Rappaport](#)

(ANTWOORD OP VOLGENDE PAGINA)

Kan een schrijver ook te productief zijn? -vervolg

vertaling door: Peter

"Dark Tower" comic by Stephen King
Credit Marvel Comics

A. Er is een horror-traditie die ik zo ver terug als Bram Stoker kan traceren, maar ik gaf nooit zo veel om Poe. Lovecraft was van invloed, maar ik verloor interesse in zijn "naamloze verschrikkingen" toen ik in mijn twintiger jaren was. De grootste invloed op mijn werk had Richard Matheson, die plaatste horror in de voorsteden, met mensen die ik kende. Dat was enorm belangrijk voor mij. En ja, ik beschouw mezelf meer als een Amerikaanse schrijver dan als een schrijver van horror of spanning. Ik ben verliefd op de Amerikaanse taal, en dat ben ik sinds ik mijn grootvader hoorde zeggen dat: ne'er do well who lived up the road "wasn't worth a hang in a hangnail." Ik ben niet iemand die nadenkt over zijn erfenis, maar ik zou het wel fijn vinden als mensen van mij zeggen: "zijn schrijven weerspiegelde een getrouw beeld van het Amerika waarin hij woonde."

Q. Dit essay is een onzichtbare aanval op cultuur. De auteur wil het onderscheid vernietigen tussen het fictie-genre en serieuze literatuur. Hij preten- deert niet te hebben gemerkt dat succesvolle genre-fictieschrijvers stelselmatig productief zijn; het is een deel van de functieomschrijving. Consumenten van het fictiegenre zijn slechts relatief oplettend. Ze genieten niet van boeken; ze schrokken ze naar binnen en eisen onmiddellijk meer. Ze kettingroken, zoge- zegd, romans, en ze maken zich niet veel zorgen over literaire finesse of kunst. De taak van een fictieschrijver is het voeden van deze eetlust, niet het maken van blijvende, zorgvuldig geconstrueerd werken van betekenis. Natuurlijk zijn sommige fictieschrijvers meer productief dan anderen (sommige verbluffend productief), net zoals sommige schrijvers van ernstige literatuur meer produc- tief dan anderen zijn. Dat betekent niet dat we het onderscheid tussen de twee disciplines kunnen negeren. De gemiddelde fictieschrijver is veel productiever dan de gemiddelde schrijver van ernstige litera- tuur en moet dat noodzakelijkerwijs ook zijn. — [Jake](#), Wisconsin

A. Er zijn een aantal niet-ondersteunde postulaten in deze stelling, voornamelijk die dat consumenten van fictie slechts rela- tief oplettend zijn. Ik zou hiervoor een aantal argumenten kunnen geven, maar zou dat Jake van gedachten veranderen? Ik denk het niet.

Q. Wat... zijn uw gedachten over de 'verloren' boeken die worden vrijgegeven door familie/vrienden/verzorgers nadat de au- teur psychisch ziek of dood is - of dat iemand het schrijfproces van een reeks overneemt, bijvoorbeeld 'The Dark Tower', als u niet langer in staat bent om dit zelf te doen. — [Kim Louise Walton](#)

A. Ik zou nooit een andere schrijver een reeks zoals De Donkere Toren over laten nemen. Wanneer het klaar is, is het gedaan. Het besluit om voltooide werken te publiceren als ik mentaal incompetent word, zou in de handen van mijn vrouw en kinderen liggen en ik vertrouw op hen. Zoals ik op om het even wie van hen zou vertrouwen om een stuk werk dat dicht bij de finish was, te voltooien.

Q. King bevindt zich niet in dezelfde categorie van literaire auteurs waarmee hij zich vergelijkt; zijn boeken bieden zelden nieuw inzicht in het menselijk karakter of de samenleving of zorgen voor een revolutie in schrijversethiek. Maar hij is een van de beste auteurs (misschien wel de beste) van zijn generatie om in je vrije tijd te lezen. Pet Sematary had zo'n intense impact op me dat ik een vriend om 03:00 uur moest bellen om erover te praten. Die nacht was meer dan 30 jaar geleden en we lachen er nog steeds over. — [Barbara](#), Westchester, NY

A. Dit is eigenlijk wat ik wil van lezers, om te beginnen met die uitgesproken reactie. Pak "Pet Sematary" iedere keer weer en lees het om te genieten van de taal en het thema. Het heeft er echt een.

Q. Mijn vraag is: wanneer u iets ontdekt... waarvan u denkt dat dit een bijzonder zwak punt is, hoe, meneer King, gaat u te werk om het sterker te maken? En hebt u dat ook al gedaan? Zoals met het probleem "liefde" dat je denkt dat je hebt? (En tussen haakjes, bedankt voor al uw verhalen.) — [Brett](#), Washington, DC

A. Tijdens het schrijven is de enige manier om met zwakke punten om te gaan, ze te isoleren. Men kan dit doen door het le- zen van kritieken die zich allemaal op de dezelfde zaken concentreren; als de meeste critici vinden dat er iets mis is, dan is het waarschijnlijk ook zo. Het is belangrijk om ook open te staan voor redactionele kritiek. Bovenal moet je naar je eigen werk kijken met de ogen van iemand anders.

Q. Wat voor soort stoel gebruikt u wanneer u aan het schrijven bent? — [Carlos Beto Rosero](#)

A. Ik heb een bureaustoel met een kussen erin gestopt om mijn rug te ondersteunen.

Q. Mijn vraag: hoe denkt u dat schriftelijke fictie heeft zich ontwikkeld om de aandacht van de volgende generatie vast te houden? Wat denkt u dat er is gewonnen en wat verloren? — [Cheryl, Houston](#)

A. Ik denk dat de evolutie van fictie grotendeels een mythe is. Stijlen wijzigen, en nu is de grote mode het vertellen van ver- halen in de tegenwoordige tijd, maar de fundamentele dingen zijn van toepassing, aangezien de tijd voorbijgaat: interessante personages, taal waarmee we een nieuwe kijk op de wereld krijgen, en verhalen die ons erbij betrekken.

EINDE



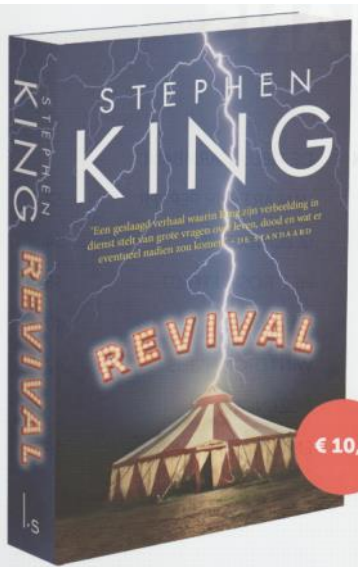
WORDT VERWACHT NEDERLAND

door Chrissy

Alle data onder
voorbehoud
van de uitgever



2015



Datum:	Soort:	Details:
oktober	boek	Revival in XL-uitvoering bij uitgeverij XL; 2 banden, in totaal 58,45. Deze is inmiddels te bestellen: Ga naar www.uitgeverijXL.nl , klik op catalogus en kies voor oktober. Stop Revival in je winkelmandje, klik daarna aan de rechterkant op bestellen.
oktober	boek	Revival Midprice-editie Paperback 10,00 ISBN 9789021016986 Ebook 9,99 ISBN 9789024566358
november	boek	De Bazaar van Boze Dromen Hardcover gelimiteerd 29,99 ISBN 9789024569878 paperback 22,95 ISBN 9789024569885 Ebook 14,99 ISBN 9789024569892

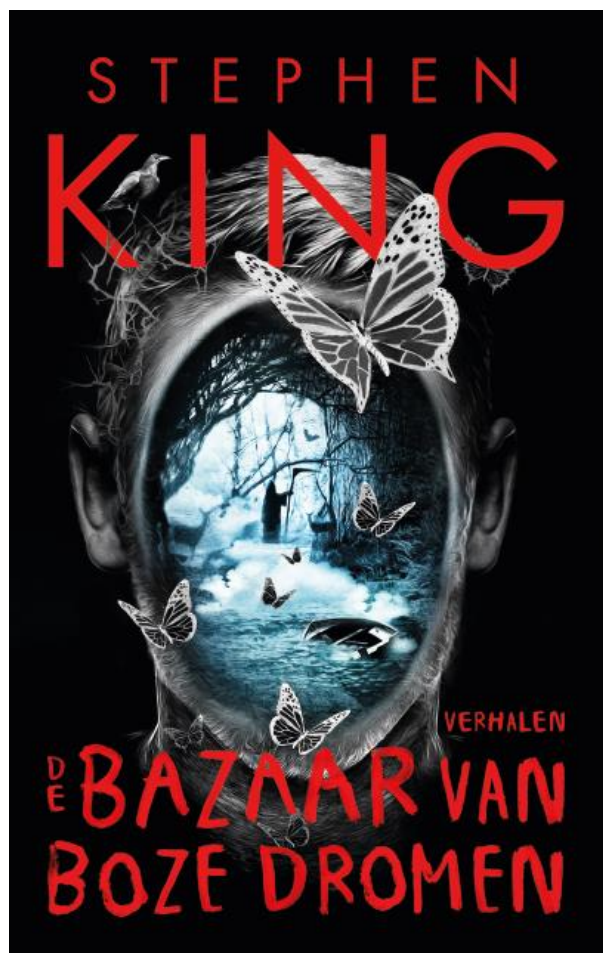
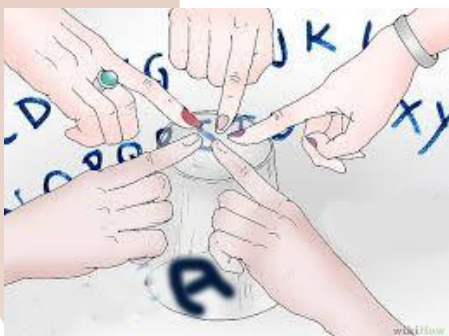
Steun de fanclub door je Stephen King boek te bestellen in onze winkel:

<http://www.stephenking.biedmeer.nl>.

Wij krijgen namelijk van uitgeverij Luitingh een percentage van elke verkoop via onze winkel, en dat laten wij altijd ten goede komen van onze fans! We betalen hiervan bijvoorbeeld de website hosting, locatie van fanclubdagen, het maken van merchandise enz.

Bestel het nu: levering zo snel mogelijk na 03-11-2015 (verwachte uitgeefdatum). De gelimiteerde hardcover kan later zijn i.v.m. handmatige nummering door de uitgeverij.

Je kunt bij je bestelling aangeven of je het boek mee wilt nemen of wilt komen ophalen in Nieuwegein, op onze Dollarbabydag, of dat we je bestelling moeten opsturen.



Interview met Dollarbaby-regisseur Matthew J. Rowney

door Danny Paap vertaling door Ninja Paap-Luijten

SKF: Kun je iets over jezelf vertellen? Wie ben je en waar houd je je zoal mee bezig?

MR: Ik ben Matthew Rowney, 24 jaar, filmregisseur en enthousiast film liefhebber. De afgelopen jaren heb ik het geluk gehad met enkele bijzonder talentvolle mensen te mogen werken - van het beste aanstormende talent tot gerenommeerde regisseurs en acteurs.

Ik heb tot nu toe erg veel plezier in mijn werk als regisseur en art director, of het nu om een film zonder budget gaat of om een bekende dramaserie zoals *Downtown Abbey*.



SKF: Kun je iets vertellen over de totstandkoming van *I am the doorway*? Wat waren de uiteindelijke kosten? Hoe lang duurde het om het te filmen en om de post-productie af te ronden?

MR: "Het heeft ons een jaar gekost om te filmen. Over de kosten - laat ik het erop houden dat er een viercijferig bedrag minder op mijn bankrekening staat. De film duurt 30 minuten en bestaat in wezen uit 3 verhaallijnen. Een verhaallijn volgt Arthur, de voormalig astronaut, en dat is eigenlijk het verhaal dat zijn wortels heeft in het verhaal van King. De tweede verhaallijn volgt de jonge Arthur door middel van flashbacks en geeft inzicht in wat er precies is gebeurd in de ruimte, al die jaren geleden. En dan is er het verhaal van Richard, voor het jongere publiek. Daarbij heb ik echt het verhaal uitgebreid en geprobeerd diepgang toe te voegen aan een aantal personages. De kern van het verhaal is feitelijk hoe mensen zouden reageren op buitenaards leven. Bovendien hebben we een fantastische cast en genoeg personages waar het publiek hopelijk van gaat houden. Er zit wat lichte humor in, maar zoals dat te verwachten is bij Stephen King zijn er ook een aantal behoorlijk duistere momenten. Ik denk dat er voor ieder wat wils is. De King-fans kunnen genieten van de uit het verhaal herkenbare momenten die op het scherm tot leven komen, terwijl anderen gewoon plezier kunnen beleven aan het verhaal zonder over de herkomst ervan na te denken. Wat ik zelf erg leuk vind, zijn de easter eggs die ik in de film heb verwerkt; kleine verwijzingen naar ander werk van King en zijn universum. Zo is er een flyer van het Overlook Hotel (de *Shining*) die je op een gegeven moment op een tafel ziet liggen. Dat soort kleine dingen zijn er voor de fans in verwerkt. Maar tegelijkertijd is het geen liefdesbrief aan Stephen King, het blijft onze eigen film.

SKF: Waarom heb je *I am the doorway* gekozen om te verfilmen? Welk aspect van dit verhaal spreekt je het meeste aan?

MR: Voordat ik aan dit project begon had ik 13 korte films gemaakt. *The Red Zone* was mijn eerste online serie, die bestond uit 8 korte films. Die werd gevolgd door 4 op zichzelf staande films. De laatste was de korte film, *One Shot*, die bijna 100.000 keer online werd bekeken en waarmee ik mijn eerste online prijzen binnensleepte. Op dat moment dacht ik: "wat nu?" Alles wat ik tot dan toe had gedaan was gebaseerd op eigen ideeën en ik wilde juist benadrukken dat ik vooral een regisseur ben. Dus ging ik kijken naar reeds bestaande ideeën die ik tot leven kon brengen. Na wat zoeken stuitte ik op de Dollarbaby-deals, waar ik een paar jaar eerder wel wat van had gehoord, maar dit keer verdiepte ik me erin.



Ik zocht een uitdaging, en nadat ik enkele verhalen had gelezen was *I am the doorway* het verhaal waarvan ik me het beste een voorstelling kon maken. Ik wilde een film kiezen die gemaakt kon worden met een zeer beperkt budget en toch fantastisch zou zijn voor het publiek. In tegenstelling tot de andere verhalen vond ik hierin zowel horror- als science-fictionelementen, in plaats van alleen horror of alleen science fiction. Er was ook ruimte voor verdieping van het verhaal en de personages.

SKF: Ben je tevreden met het eindresultaat of zou je nu dingen anders doen?

MR: Twee keer ja. Ik ben erg blij met het eindresultaat. Maar als je het hebt over dingen die ik anders zou doen; ik denk dat iedereen die ooit een film heeft gemaakt naderhand dingen ziet die hij zou willen veranderen. Zolang de pluspunten de minpunten overtreffen ben ik tevreden, en dat is volgens mij het geval.

SKF: Is er tijdens het maken van de film iets grappigs of speciaals gebeurd waarover je wilt vertellen?

MR: Het hele proces was leuk. Ik doe dit werk vooral om met acteurs te kunnen werken en er waren enkele hilarische momenten. Tijdens een van onze flashbackscènes landde er een duif op een van de acteurs - dat maak je niet iedere dag mee. Als je plezier hebt in wat je doet en je vindt het script waarmee je werkt geweldig, dan wordt er al snel veel gelachen, hoe suffig dat ook klinkt. Het was super om James Chisholm, de Director of Photography, in het team te hebben, om met hem te kunnen overleggen en onze creativiteit de vrije loop te laten. Hij deelt mijn filmsmaak maar ik denk dat onze esthetische smaken erg verschillen. Ik vond het dan ook erg leuk om met hem te discussiëren over de beste keuzes en om de film zodanig in elkaar te zetten dat het duidelijk mijn werk was maar wel met een frisse inbreng.

Er hebben ongeveer 24 mensen aan deze film meegewerkt en iedereen heeft me wel eens aan het lachen gekregen.

Iedereen deed waar hij goed in was en zo gaf iedereen de film iets extra's mee.

-- vervolg-->

Vervolg - interview met Dollarbaby-regisseur Matthew J. Rowney

door Danny Paap vertaling door Ninja Paap-Luijten

Speciale gebeurtenissen... Het moment dat het prothese-oog aan de hand van Greg Patmore (Hatfield en McCoys) werd bevestigd, om hem in de rolstoel en in kostuum te zien, dat was geweldig. Dat was trouwens de laatste scène die we opnamen. Daar heb ik echt op gewacht. De achtervolgingsscène in New Forest met Oli Reynolds en Ellie Taylor Roberts was ook bijzonder leuk om te doen. Ze leverden enkele knappe staaltjes emotioneel acteerwerk, de zon liet zich ook nog eens zien. Dat was een mooie filmdag.

En de ruimtescènes. Die waren echt gaaf, om aan het grote moment te kunnen werken dat Arthur echt bezeten wordt, met acteurs als Shefali Chowdhury (Harry Potter) en Luke Brandon Field (American Poltergeist) - dat was ongekend.



SKF: Hoe heb je de Dollar Baby-deal ontdekt, het beleid dat Stephen King voor slechts 1 dollar toestemming geeft om een van zijn verhalen te verfilmen? Wist je hier al van voordat je aan de film begon of kreeg je pas tijdens het draaien toestemming?

MR: Ik kende het concept al wel, maar zoals ik eerder zei, als beginnend filmmaker was ik vooral gericht op mijn eigen werk. Dus toen ik op het punt aankwam dat ik bestaand werk wilde verfilmen, was het geweldig om me tot de Dollar Baby-deal te kunnen wenden.

SKF: Wat vind je ervan dat de meeste King-fans je film niet kunnen zien?

MR: Nou, ik ben daar mee bezig. Distributierechten kunnen worden aangekocht nadat de film is gemaakt en Stephen geeft wel degelijk verschillende mogelijkheden waarop deze producties kunnen worden gezien. Zo zijn er over de hele wereld filmfestivals. Wij hebben al drie toezeggingen voor festivals waar we erg blij mee zijn en hopelijk volgen er meer. Online staat ook een teaser trailer die mensen kunnen bekijken.

SKF: Wat voor reacties of complimenten heb je tot nu toe ontvangen?

MR: Ik heb al wat uitstekende reacties ontvangen van gevestigde producenten en we hebben al zo'n 7000 online fans verzameld en ik heb hierdoor veel meer persoonlijke volgers gekregen. In het festivalcircuit is de film goed ontvangen en de algemene reacties waren heel goed na onze eigen première, afgelopen maand. De grootste kracht van deze film ligt denk ik bij de cast, de personages en de manier waarop mensen zich met hen kunnen identificeren doordat er zo goed wordt geacteerd.

SKF: Wil je meer films maken die gebaseerd zijn op een van de verhalen van Stephen King? Of heb je al eerder een King-verfilming gemaakt? Als je ten minste één verhaal mocht kiezen om te verfilmen, welke zou dat dan zijn en waarom?

MR: *The Boogeyman* was mijn tweede keuze. Ik wilde aanvankelijk dat verhaal gaan doen, maar als je meer te weten komt over Dollarbaby's ontdek je dat dat verhaal al tientallen keren is verfilmd. Ik heb voor *I am the doorway* gekozen omdat er volgens mij voor mijn vertolking slechts één andere verfilming is gemaakt. Momenteel zijn er ook een paar anderen mee bezig. Geen een daarvan heeft denk ik dezelfde sfeer of aanpak als mijn film en dat is mooi. Het was belangrijk dat ik er mijn eigen stempel opzette en dat het niet slechts een vage kopie werd van iets wat al eerder was gemaakt. Ik heb niet echt plannen om nog een verhaal van King te verfilmen, maar zeg nooit nooit. Het was een geweldige ervaring, dus waarom niet? Hij is een fantastisch schrijver.

- I. "The Shawshank Redemption" of "The Green Mile"?
Shawshank
- II. "Het" of "De Beproeving"?
Het
- III. "Speelfilm" of "Korte film"?
Speelfilm
- IV. "Frank Darabont" of "Steven Spielberg"?
Spielberg
- V. "Stephen King Boeken" of "Stephen King Verfilmingen"?
Verfilmingen

[Je kunt de trailer van I Am The Doorway bekijken door hier te klikken!](#)

SKF: Bedankt voor je tijd. Wil je nog iets toevoegen?

MR: Bedankt voor je geduld. De film is binnenkort beschikbaar om te kunnen bekijken. Hopelijk is hij het wachten waard. En bedankt voor je interesse. En natuurlijk: zoek [I Am The Doorway UK](#) eens op op Facebook en geef ons een "like", want het zou natuurlijk geweldig zijn om de 10.000 fans te halen. En als je me wilt volgen op Instagram: [mjrowney](#). Bedankt.

MERCHANDISE & SPONSORING

Hebbedingetjes

In onze fanclubshop vind je ook onze merchandise: winkelwagenmuntjes, ijskrabbers, magneten, Pennywise- en Stephen King poppetjes. De Constant Reader bekertjes met de handtekening van King erop halen wij voor je uit Amerika. Door bestellingen te verzamelen en dan in eens te bestellen, scheelt dat veel verzendkosten (steeds minimaal 5 tegelijk bestellen). Het kan dus even duren voor je de beker in huis hebt, maar we brengen je op de hoogte zodra de bestelling in Amerika geplaatst wordt. Met onze aanschaf steunen wij met elkaar ook nog eens de Haven Foundation – een initiatief van Stephen King. Als je wilt weten wat de Haven Foundation doet, kijk dan op [hun website](#). In de shop kun je ook de laatste nieuwe boeken bestellen, zolang de voorraad strekt!

Dankie Sai!

Volg het voorbeeld van P.J. Bogget uit Uithoorn (Dankie Sai!) en word ook (maandelijkse) sponsor! Dank ook aan iedereen die een of meer boeken bestelde in onze shop!

Prijs gewonnen? Stort de verzendkosten naar ons terug, dan kunnen we dit blijven doen! Ondersteun ons werk en stort een bedrag(je) naar keuze op bankrekening NL08KNAB0725036737 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht.



www.stephenking.biedmeer.nl

HELP OOK DE FANCLUB DOOR JE AANSCHAF!

Als je nieuwe boeken, muziek of films wilt bestellen via het internet, kun je heel goed terecht bij [Bruna](#) of [ECI](#), maar ook bij [e-books.nl](#) en [Boekentip.nl](#). Wij maken gebruik van een associated programma bij hen, wat wil zeggen dat we van iedere verkoop een heel klein percentage in onze fanclubkas gestort krijgen. Maar alle kleintjes tellen mee voor ons! Dit geldt overigens voor alle producten die zij online aanbieden, **niet alleen** voor Stephen King gerelateerde zaken! Om voor de eigenaar van het associated programma duidelijk te maken dat je via ons komt en om het percentage aan ons toe te kunnen kennen, moet je wel bestellen via de link onder de banner in deze Kings Things of op de website!



Boekwinkeltje
Stephen King Fans

Je kunt je boeken ook bestellen bij het [boekwinkeltje Stephen King Fans!](#) Er is veel tweedehands, maar ook nieuw en naast een klein beetje Engelstalig is er keus uit honderden Nederlandstalige Stephen King boeken. Er is een vaste kortingsactie waardoor je bij bestelling van meerdere boeken nog goedkoper uit bent. De boeken zijn al niet duur, en er gaat altijd 10% van de verkoop naar de kas van de fanclub!

Er zijn ook poppetjes, DVD's boekenleggers, kettingen, oorbellen en armbandjes met bedels met een Stephen King thema te koop in [de NIEUWE winkel op marktplaats](#). Je kunt aankopen vanuit beide winkels met elkaar combineren!

Verzenden via DHL duurt wel iets langer, maar de kosten zijn ook lager: **Voor 4 euro verzenden (zelf afhalen bij DHL of Kialapunt) of voor 5,75 aan de deur gebracht** (tegen 6,95 via PostNL) voor een doos (tot 10 kg, binnen Nederland). Voor België is Kiala het goedkoopst: 7,50 voor een pakket in formaat L (vergelijkbaar met tot 10 kg). Kosten die wij niet maken rekenen we natuurlijk ook niet door, en dat scheelt in jouw portemonnee! Vraag gerust naar de mogelijkheden voor jouw boekbestelling!



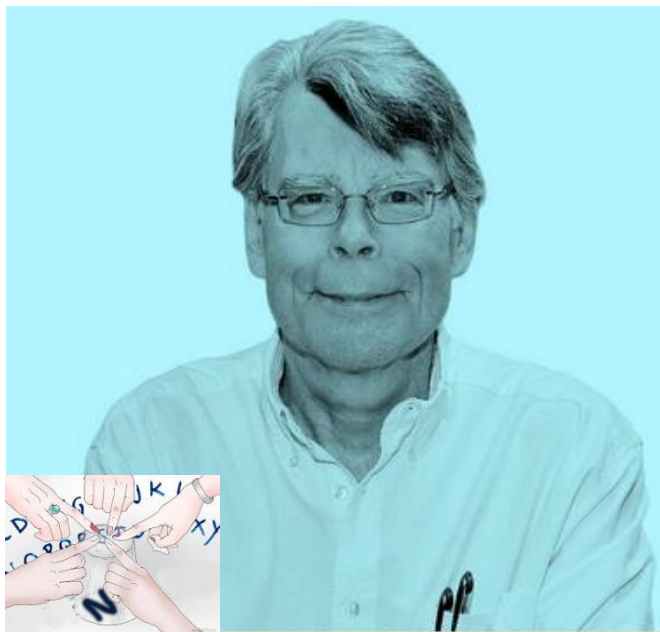
Nieuwsflits

Stephen Kings Superpower

Aan King is gevraagd welke superpower hij zou willen hebben als hij een superheld zou zijn.

‘Eerst dacht ik aan telepathie, maar dan hoor je ook alle vervelende gedachten. Röntgenogen? Nee, ook dan krijg je wat nare dingen te zien. Superkracht? Dan zou ik iemand pijn kunnen doen zonder dat ik dat wil. Mindcontrol? Veel te verleidelijk om corruptie te plegen en zo...

Maar ik zou wel in staat willen zijn om omhoog te springen en dan weg te vliegen zoals superman. Maar dan zonder de superkracht en onschendbaarheid; ik zou waarschijnlijk neergeschoten worden door gevechtsvliegtuigen in opdracht van Homeland Security. Misschien het beste zou zijn om een supersnelheid te hebben, zoals the Flash. Je weet wel, in één keer doorschakelen naar de 11e versnelling en gaan met die banaan...



The Mist tv-serie

Niet voor het eerst wordt gemeld dat The Mist een televisieserie gaat worden. Die zou het originele verhaal moeten vertellen over de mysterieuze mist waarin buitenaardse wezens schuilen, en die een stadje volledig in de ban houdt. ‘De angst en drama in dit King-verhaal zijn zo sterk dat we denken dat een tv-serie de beste plaats is om ze met meer diepte te kunnen onderzoeken’, zegt Bob Weinstein van Weinstein Company and Dimension Films. ‘Met deze serie heeft Christian (Torpe—schrijver) een fascinerende set karakters en script geschreven dat zeker zal beangstigen.

Misery op Broadway

Deze combinatie van personen is heel interessant voor het opvoeren van Misery op Broadway, vind ik persoonlijk: Bruce Willis en Laurie Metcalf. Hieronder vind je een teaser. Beetje erg duur (\$119 goedkoopste ticket, \$400 voor de beste plaatsen in het theater) maar misschien toch de moeite waard? Laat het ons weten als je gaat!



Artikel

In de New York Times verscheen een artikel dat door King is geschreven. ‘Kan een schrijver ook te productief zijn?’ is de titel. [Je leest het hier.](#)



Bag of Bones

In Amerika verkopen ze deze chips. Zou jij ze kopen als ze in Nederland beschikbaar waren?



KING FOR A YEAR

vertaling door: Peter



In april 2014 is, als onderdeel van de festiviteiten rond het veertigjarig bestaan van Carrie, een project gelanceerd waarbij elke maand in 2015 twee of drie reviews verschijnen van een Stephen King-boek. Elk boek wordt door een andere schrijver gerecenseerd. Die recensies vertaalden we en lees je hier! Deze recensie verscheen op: 12 januari 2015

Night Shift, reviewed by Stephen Bacon

NIGHT SHIFT door Stephen King - 30 jaar Angst

Lang geleden toen ik op de middelbare school zat - dit is waarschijnlijk rond 1985 geweest - vond ik mezelf, op een zaterdagmiddag, in het Workshop filiaal van W H Smith's. Ik was 14 jaar oud en, zelfs op die jonge leeftijd, een enthousiast liefhebber van horrorverhalen. Het was een liefde die jaren eerder, toen de bloemlezingen die uitkwamen onder de slogan van 'Alfred Hitchcock ontdekte', was begonnen. Mijn lokale bibliotheek had altijd een overvloedig selectie van deze boeken in hun kindergedeelte op voorraad, en het gaf mij veel plezier om ze allemaal te lezen. Meer recent leende een schoolvriend mij een paperback exemplaar van "Pet Sematary" van een schrijver genaamd Stephen King, en hoewel het niet helemaal voldeed aan mijn tienersmaak, had ik er nog steeds genoeg van genoten om de naam van de schrijver te onthouden. Dus toen ik die zaterdagmiddag door de schappen van de horror-sectie neusde (de resterende drie pond van mijn verjaardagsgeld brandden een gat in mijn zak), scande ik de titels op zoek naar iets voldoende huiveringwekkends. Ik had een Guy N Smith of een James Herbert in gedachten; misschien zelfs een bloemlezing door Peter Haining.

Nou, één omslag sprong er uit bij mij - artwork van een griezelig figuur komende uit een maisveld, zwaaiend met een sikkel - met de woorden "Night Shift", samen met de naam van de auteur - die ik natuurlijk herkende. Ik pakte het boek en bladerde door de pagina's, en realiseerde me dat het een verzameling korte verhalen was. Ik nam voorzichtig aan dat dit misschien een beetje inferieur was aan een roman, maar besloot om er toch vol voor te gaan.

Gedurende de daarop volgende week las ik "Night Shift" op dezelfde manier waarop ik altijd anthologieën en collecties las (en tot op de dag van vandaag nog steeds doe) - van voren naar achteren, beginnend bij de introductie (door John D. MacDonald - waar ik, op dat moment, nog nooit van gehoord had), verder met het voorwoord door King zelf, en daarna alle verhalen in volgorde. Nadat ik het boek helemaal uit had, gaf ik met potlood in de inhoudsopgave cijfers van 1 tot 20 die mijn favorieten aangaven in volgorde van beste naar slechtste.

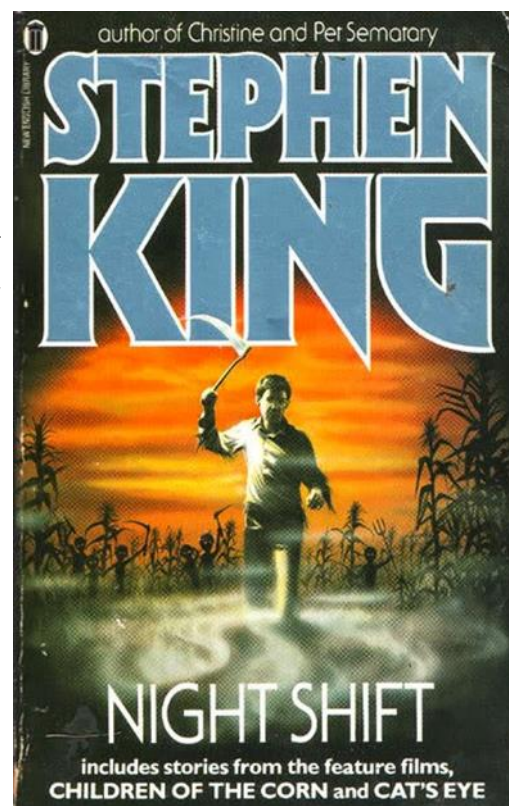
Voor de goede orde, hier is wat ik schreef - Jerusalem's Lot 18, Graveyard Shift 12, Night Surf 20, I Am the Doorway 11, The Mangler 4, The Boogeyman 3, Grey Matter 7, Battleground 1, Trucks 6, Sometimes They Come Back 10, Strawberry Spring 19, The Ledge 5, The Lawnmower Man 9, Quitters Inc 2, I Know What You Need 16, Children of the Corn 8, The Last Rung on the Ladder 14, The Man Who Loved Flowers 13, One For the Road 15, The Woman in the Room 17.

Bij het opnieuw lezen van "Night Shift" in 2014 kan ik mij slechts afvragen wat voor soort 14-jarige jongen ik moet zijn geweest. Vrij typisch, verwacht ik, op basis van mijn waarderingen voor de verhalen. En, zoals u binnenkort zult zien, hoewel mijn mening over de verhalen gewijzigd zou kunnen zijn in de 29 jaar sinds ik het boek voor het eerst gelezen heb, is één ding niet veranderd, en dat is het feit dat elk verhaal een absolute verrukking is. Voor mij is deze collectie vergelijkbaar met mijn favoriete album ("Disintegration" van The Cure, voor diegenen die daar in geïnteresseerd zijn) in die zin dat het geheel van het ding veel meer dan de som van haar delen is. Zelfs de volgorde lijkt cruciaal, en er zit een duidelijk ritme in de verhalen waardoor het voordelen heeft om ze te lezen van het eerste naar het laatste (hoewel ik ze hier in een andere volgorde ga bespreken).

Dus hoe is het met Night Shift gegaan in de bijna drie decennia sinds ik het voor het eerst las? Kom nu met mij mee, constant reader, en we zullen samen vertrekken op een reis door enkele van de beste korte horrorfiction ooit geschreven. Laten we praten, jij en ik. Laten we praten over Night Shift.

Het eerste verhaal, *Jerusalem's Lot*, is een nogal ongewone keuze om een boek mee te openen; haar epistolaire stijl en ingetogen toon zijn zeer verschillend van Kings meestal ultra-leesbaar proza. Door middel van een reeks van correspondenties tussen twee personen geeft het een overzicht van de gebeurtenissen rond een verlaten stad in Maine in het midden van de 19e eeuw. Er is bewijs voor het occulte, een mysterieus boek, bovennatuurlijke krachten en een gigantische entiteit, hierna aangeduid als de Worm. Het verhaal is voldoende macaber en solide genoeg om een mooie opener te zijn voor de collectie.

In *Graveyard Shift* zien we King op meer bekend terrein. Het centrale karakter, Hall, werkt bij een afbrokkelende textielmolen in een klein stadje in New England. Verscheidene van de molenmedewerkers worden aangeworven voor een enorme schoonmaakoperatie die in een weekend zal plaatsvinden. De molen heeft te lijden van een verschrikkelijke rattenplaag en



KING FOR A YEAR



Vertaling door: Peter

als de groep van werknemers in de kelder afdaalt, komen ze verschillende gemuteerde exemplaren tegen, met inbegrip van een groteske blinde koningin-rat zo groot als een kalf. Het samenspel tussen de verteller en zijn baas is boeiend, en de ont-knoping is een ongelooflijk nachtmerrie.

Night Surf heeft een heel melancholische sfeer - dat is ook te verwachten, gegeven het feit dat het verhaal over het einde van de wereld gaat. Een groep tieners hangt rond op een strand in New Hampshire, schijnbaar immuun voor een virus dat de planeet heeft gedecimeerd. Er zijn hier echo's van Kings latere roman, "The Stand", en het verhaal draait rond een gruwelijk mensenoffer dat de tieners brengen in een poging om de geesten te kalmeren en dus immuun te blijven voor het virus. In het laatste deel van het verhaal beginnen ze in het reine te komen met hun eigen oprukkende sterfelijkheid. Er zit een heerlijke downbeat toon in dit verhaal, en met zeer weinig woorden doet King uitstekend werk in het schilderen van een wereld op de rand van uitsterven.

Een voormalig astronaut vertelt over de fysieke gevolgen van een reis naar Venus in *I Am the Doorway*. Zijn lichaam heeft een serie van mutaties ondergaan - kleine ogen zijn ontsproten op zijn vingers - waardoor een uitheemse soort een portaal heeft waardoor ze onze wereld kunnen zien. De astronaut wordt ook door hen gedwongen om moorden te plegen. Toen ik dit verhaal de eerste keer las dacht ik dat het sciencefiction was. Dat is niet - het is een horrorverhaal in de zuiverste zin, het raakt thema's zoals kosmische terreur, psychologische spanning en extreme lichamelijke horror, en doet enigszins denken aan het werk van Ray Bradbury. De laatste zin is ongeveer zo beangstigend als het ooit kan worden.

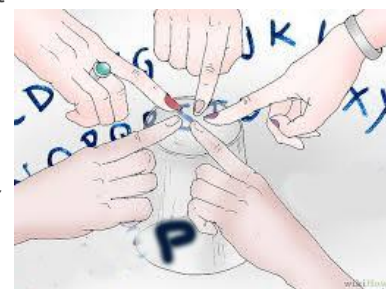
De plot van *The Mangler* klinkt vrij belachelijk - een persmachine in een industriële wasserij wordt bezeten door een demon nadat bepaalde ingrediënten erin zijn gemorst - maar toch wist men hieruit een trilogie van films te maken. Gelukkig doet dit niets af aan het verhaal. King krijgt het voor elkaar om van de machine een wezen met gevoel te maken, zowel door ons de fysieke capaciteit van zijn wens om kwaad te doen te tonen, als door het ding ook een aanzienlijke hoeveelheid bedreiging mee te geven. Het inbegrepen verhaal over de vervloekte koelkast doet genoeg om te suggereren dat er andere, door de mens gemaakte objecten zijn die een verlangen hebben om ons kwaad te doen.

Hetzelfde kan worden gezegd over *Trucks*, verfilmd als "Maximum Overdrive", geregisseerd door King zelf. Hier hebben een handvol vreemden zich verschanst in een wegrestaurant. Ze worden gegijzeld door een moorddadig assortiment van voertuigen, die door een onbekende macht tot leven zijn gewekt, en die de bedoeling lijken te hebben om ieder mens te doden. Er is een prachtig gevoel van gramschap over de vrachtwagens - de manier waarop zij communiceren en zich bewust zijn van hun eigen beperkingen met hun afnemende aanbod van brandstof - dat het verhaal injecteert met een sterk gevoel van een doel en loerende bedreiging. Het bewustzijn van de mechanische voertuigen is constant aanwezig, en de zinloosheid van de manier waarop de groep pogingen doet om te ontsnappen is een uitstekende oefening in spanning. Aan het einde speculeert de verteller over de vraag wat er met de wereld zal gebeuren zodra de mensen zich hebben overgegeven aan de willekeur van de vrachtwagens, en ze worden gedwongen om nieuwe voertuigen te bouwen, zodat hun overheersing zal voortduren.

Er is een soortgelijk thema van levenloze objecten die tot leven komen in *Battleground*. Toen ik voor het eerst "Night Shift" las, was dit mijn favoriete verhaal. Een professionele moordenaar genaamd Renshaw keert terug naar zijn appartement na een recente 'opdracht' waarbij hij een speelgoedmaker heeft geëxecuteerd. Er wacht een pakje op hem, met daarin een collectie van speelgoedsoldaatjes - inclusief infanteristen, wapens, helikopters en een jeep. Deze miniatuurfiguren ontsnappen uit hun doos en lanceren een aanval op Renshaws leven. Er is weinig meer over te zeggen hier, anders dan dat er een leuke draai zit aan het einde. Nogmaals, het is een vrij belachelijk plot, maar King slaagt erin het te laten slagen met een groot gevoel voor humor en wat prachtige proza.

The Boogeyman speelt zich af in het kantoor van een psychiater genaamd Dr Harper, wiens cliënt, Lester Billings, de details uitlegt rond de dood van zijn drie kinderen. Billings lijkt enigszins losgeslagen - hij praat over zijn overtuiging dat een monster genaamd de Boogeyman uit zijn kast kroop en zijn kinderen in de loop van een paar jaar vermoord heeft - en de psychiater probeert redelijk te zijn voor wat betreft zijn paranoia. Er wordt voor gezorgd dat we een hekel krijgen aan Billings doordat ons wordt getoond wat een oppervlakkige bullebak hij is, zoveel zelfs dat King ons slim op het verkeerde spoor zet voordat hij het kleed onder ons vandaan trekt in het onverwachte slot. Hoewel niet precies subtiel, heeft het een macabere charme die het gevoel geeft van de oude portmanteau horrorfilms van lang geleden.

Nu we het toch over films hebben, er zijn twee verhalen uit deze collectie die verfilmd werden in "Cat's Eye", geregisseerd door Lewis Teague, welke mij beide na de eerste keer lezen al aanspraken. Ten eerste is er *De Richel*, waarin een gangster genaamd Cressner een bizarre weddenschap aangaat met Stan Norris, de man met wie zijn vrouw een affaire heeft: als het Norris lukt rond de buitenkant van het appartement op de 43e etage waarin Cressner woont te lopen over een slechts 5 inch brede richel, zal hij vrij zijn om te vertrekken met Cressners vrouw en \$20.000; als hij weigert zal hij worden gearresteerd worden voor heroïnebezit en zijn geliefde nooit meer zien. King wringt ieder grammetje spanning uit dit verhaal, gooit er moeilijke weersomstandigheden tegenaan, de verteller's angst over Cressners integriteit, zelfs een volhoudende duif die overlust veroorzaakt. Toch is het einde bevredigend omdat dan de dingen samenkomen, zonder dat alles te eenvoudig wordt. Ik begrijp waarom ik er de eerste keer zo van hield - het einde is als een grote haak - maar er is weinig dat nog van het verhaal blijft hangen zodra u er klaar mee bent en naar het volgende gaat. Hoewel, ik verwacht dat het is geschreven om niets meer te zijn dan een vermakelijk verhaal.



KING FOR A YEAR



Vertaling door: Peter

De tweede "Cat's Eye" verfilming is *Quitters, Inc*, waarin het centrale karakter, Dick Morrison, contact opneemt met een bedrijf, aanbevolen door een kennis, in een poging om te stoppen met roken. Dit is een organisatie die haar taak heel serieus neemt. Er is een escalatie van gebeurtenissen, en het verhaal schiet van mild nieuwsgierig naar ongelooflijk sinistere in een paar scherpe bochten, vóór het ons opzadelt met een onvergetelijk einde. Het is een aardig idee, dat jongleert met de realiteit van het proberen om te gaan met een verslaving en met de extreme gruwel van hoeveel het uiteindelijk kost.

Van *The Lawnmower Man* is ook een speelfilm gemaakt, verfilmd in 1992, die weinig meer gelijkenis vertoont met het verhaal dan de titel die het draagt. Dit is misschien het meest surrealistische van alle King-verhalen, één dat, zo moet ik bekennen, mij volledig koud laat (hoewel ik merk dat ik het oorspronkelijk als negende van de twintig scoorde!) De personages lijken niet erg logisch en het geweld voelt gekunsteld. Het is zeker een gedenkwaardig verhaal, maar niet precies om de juiste redenen.

Bijna aan het andere uiteinde van de schaal bevindt zich *Grey Matter*, dat zo subtiel en griezelig is als *The Lawnmower Man* luid en direct is. Een groep oude mannen zit binnen in een supermarkt in New England, schuilend voor de sneeuwstorm buiten, wanneer een angstige jonge jongen binnen komt. Hij praat een paar minuten achter in de zaak met de eigenaar, die op zijn beurt vertelt dat hij een bezoek moet gaan brengen aan de vader van de jongen - een kluizenaar, die in de buurt woont. De eigenaar van de winkel vertelt het verhaal, terwijl ze zich in de sneeuw wagen. Er is iets verontrustends gebeurd met de oude man; een fysieke transformatie is begonnen waarvoor de zoon doodsbang is. We worden getraakteerd op een reeks van verhalende momentopnamen die voorbode vormen van wat er gaat komen, en dit is een effectieve manier om onze verbeelding van brandstof te voorzien, omdat dit meer een verhaal is over wat we niet zien dan over wat we doen. Het speelt in op de angst voor het donker, lichaam-horror en zelfs gewone oude stedelijke mythen, en is een prachtig voorbeeld van ingetogen horror. Een van de hoogtepunten van het boek.

Sometimes They Come Back is een vrij traditioneel spookverhaal met een donkere onderstroom waarin de geesten niet etheerisch zijn, maar zo reëel als u of ik zijn. Er zijn een paar verrassingen, maar de vijandige studenten - nu lang dood - zijn ijselijk boosaardig.

Een ander vrij routineus verhaal is *I Know What You Need*, waarin een vrouwelijke student het hof wordt gemaakt door een sociaal onbeholpen eenling genaamd Edward Hamner Jr, een man die lijkt te beschikken over het onnatuurlijke vermogen om te begrijpen wat haar blij maakt. King doet goed werk door de elementen van het verhaal op een spannende manier op te bouwen, en schetst een triest beeld van de achtergrond en jeugd van Hamner, maar de invoering van zwarte magie doet het verhaal licht onrecht en voelt ongerechtvaardigd. Het mogelijke psychische vermogen van het mannelijke karakter dient als voldoende uitleg voor de bovennatuurlijke elementen; de occulte hoek voegt zeer weinig toe, anders dan het ons aanbieden van een element van ontsnapping in de laatste alinea.

Strawberry Spring was een verhaal dat me zeer weinig deed toen ik het voor het eerst las in de jaren 80, maar door de jaren heen lijkt het een meer prominente plek in mijn gedachten te hebben ingenomen. De toon van de proza is bijna perfect, met een naamloze verteller die acht jaar terug in de tijd gaat, toen een seriemoordenaar bijgenaamd Springheel Jack de universiteit waar de verteller lessen volgde, terroriseerde, azend op de vrouwelijke studenten. Er is een prachtig claustrofobisch gevoel bij deze gebeurtenissen, met lyrische beschrijvingen en een poëtisch ritme in het schrijven dat ons die universiteit in de late jaren 60 laat zien. Paranoia, moord, geruchten en angst in overvloed. En de laatste alinea's verschuiven het verhaal naar het heden in een einde dat suggereert we nodig moeten evalueren wat we tot nu toe hebben geleerd. Het ontziet ons - met een slim gebruik van woorden, net genoeg om ons te wijzen op wat we niet willen geloven - en het is één van mijn meest favoriete korte verhalen aller tijden.

The Man Who Loved Flowers is misleidend. Op het eerste gezicht schetst het een romantisch beeld van New York City in de vroege jaren '60, een jonge man slenterend door de straten, bloemen kopend van een leverancier, bewegend met de zekere tred van iemand die duidelijk verliefd is. Wij worden met fragmenten van nieuws gevoed uit de radio van de bloemenverkoper - King voorziet ons hier behendig van stukjes informatie die van invloed zullen zijn op gebeurtenissen als we het catastrofale einde van het verhaal bereiken. Niet een bovennatuurlijk verhaal maar toch is er een element van horror aanwezig, zowel in de losgeslagen mentale toestand van de protagonist als in de gewelddadige gebeurtenissen die zich voordoen. Er is niets baanbrekends hier maar het wordt met vertrouwen uitgevoerd, en sluit qua toon mooi aan bij de verhalen die er voor zitten en er achteraan komen.

Een hele franchise van horrorfilms kwam voort *Children of the Corn*, waarin een kibbelend paar door landelijk Nebraska rijdt en per ongeluk een jongen aanrijdt nadat hij voor hun auto gesprongen is. Ze ontdekken dat de keel van de jongen al is doorgesneden. In een poging aangifte te doen van het ongeluk rijden ze naar een nabijgelegen stad, Gatlin, die lijkt te zijn verlaten. Er hangt een griezelig gevoel van verwaarlozing over de plaats, en de kerk is versierd met vreemde symbolen. Ze komen tot het angstaanjagend besef wat er is gebeurd in Gatlin. *Children of the Corn* is een fantastisch kort verhaal, dat terecht tussen Kings meest beroemde verhalen staat. Er zijn verschillende scènes die ongelooflijk beangstigend zijn, en het hele idee van 'Hij die loopt achter de rijen' is een krachtig idee. Hoewel het op het eerste lijkt alsof het een cliché 'verkeerde afslag' verhaal is, neemt het verhaal een onverwachte wending naar het bovennatuurlijke grondgebied met een demonische kracht in de omliggende graanvelden. Het speelt ook in op onze twijfels over religie, en verwijst naar het geloof dat kwaad op de loer kan liggen op de meest onschuldige plaatsen.

KING FOR A YEAR



Vertaling door: Peter

Er is een terugkeer naar een bekende plaats in *One for the Road*, dat als een mooie tegenhanger voor het openingsverhaal fungeert. Wij keren terug naar Jerusalem's Lot (Maine), enkele jaren na de gebeurtenissen zoals beschreven in King's boek, "Salem's Lot". Dit verhaal is uiterst sfeervol, met een groot gevoel van onbehagen als we terugreizen naar de stad waar zoveel verkeerd gegaan is. Twee mensen van de lokale bevolking van een naburige stad proberen een gestrande reiziger te helpen, wiens vrouw en dochter gevangen zitten in hun auto als gevolg van de sneeuwstorm. Wij delen hun bezorgdheid omdat we een beetje weten over wat daar gebeurde. We zijn ons ervan bewust dat Salem's Lot geen stad is die je na donker moet bezoeken. De in eerste-persoon geschreven tekst werkt goed, terwijl King ons verlaat met een huiveringwekkende laatste alinea die fungeert als waarschuwing.

Geen van de laatste twee verhalen in dit artikel zijn horror in de traditionele zin, maar toch lijken ze diegene te zijn die mij met de meest verontrustende indruk hebben achtergelaten. *The Woman in the Room* is een krachtig verhaal van schuld, berouw en morele onzekerheid, waarin een jonge man de onherroepelijke beslissing neemt om zijn terminaal zieke moeder te helpen. Ik vond dit bijna te moeilijk te lezen. Mijn eigen vader, die stierf in 2008, heeft een groot deel van zijn laatste jaren in het ziekenhuis doorgebracht dus ik herken de waarheid in King's woorden, zag de eerlijkheid in wat hij zei. Hij toont ons niet enkel het hulpeloze omhulsel dat de moeder is geworden, maar ook de koele onvermijdelijkheid van de dood en de gevolgen daarvan voor degenen die achterblijven. Wij nemen elke aarzelende stap met Johnny; we ervaren zijn angst als hij worstelt om te beslissen wat te doen. Naar ieders standaard is dit horror. Horror is het echte leven, en King houdt ons een spiegel voor om ons de dingen te laten zien die wij niet willen zien.

Ik ben van mening dat de *The Last Rung on the Ladder* misschien wel een van de beste korte verhalen is die Stephen King ooit heeft geschreven. Het opent met de hoofdpersoon, Larry, die een brief ontvangt van zijn vervreemde zus, Katrina. Er is maar een enkele zin geschreven op het papier, maar het is genoeg om Larry te herinneren aan een incident uit hun kindertijd. Hij en zijn zus speelden in de hooischaar terwijl hun vader weg was. Ze klommen tot de nok via een houten ladder en sprongen in de hooiberg er onder. In de loop van verscheidene spannende pagina's krijgen we tot in de kleinste details verteld wat er die dag gebeurd is, maar we zijn ervan overtuigd dat ze elkaar liefhebben, zoals broers en zussen dat doen. Vervolgens worden we knock-out geslagen door King met een stuk verwoestende informatie, dat er voor zorgt dat we rechtop gaan zitten. In de handen van een mindere schrijver zou dit het einde van het verhaal zijn; een schokkend einde om alles te ondermijnen wat er voor geschreven is. Maar dan horen we hoe de tussenliggende jaren een strijd voor Katrina waren; hoe haar leven onbeheerd en zonder controle was, en hoe Larry zijn focus hield op zijn eigen zorgen zoals werk en zijn eigen mislukt huwelijk. Tegen de tijd dat de inhoud van de brief aan ons geopenbaard wordt hebben we al inzicht in wat er is gebeurd, maar dat vermindert geenszins de pijn die we voelen, omdat we de waarheid in de fictie herkennen. We weten dat tijd kostbaar is, maar dat het leven zich aan ons opdringt op een manier die zo veel vraagt, maar erg weinig terug geeft. En hier ligt weer de gruwel in het verhaal - spijt, gemiste kansen, ontkenning. Kwetsbare menselijke kenmerken die meer betekenen dan vampiers, spoken of gigantische ratten ooit zullen betekenen.

Dus om het officieel vast te leggen, is hier mijn 2015 waardering voor elk verhaal - Jerusalem's Lot 18, Graveyard Shift 7, Night Surf 6, I Am the Doorway 4, The Mangler 16, The Boogeyman 15, Grey Matter 10, Battleground 19, Trucks 11, Sometimes They Come Back 17, Strawberry Spring 2, The Ledge 12, The Lawnmower Man 20, Quitters Inc 8, I Know What You Need 14, Children of the Corn 5, The Last Rung on the Ladder 1, The Man Who Loved Flowers 13, One For the Road 9, The Woman in the Room 3.

In de dertig jaar sinds ik voor het eerst "Night Shift" las, is er veel veranderd in de wereld. Ik ben nu een man en een vader. Ik weet hoe het voelt om een ouder te verliezen. Ik begrijp een beetje beter hoe dingen werken dan toen ik 14 was. De angsten van de samenleving zijn ook veranderd. De dreiging van een nucleaire oorlog is vervangen door de dreiging van terrorisme en extremisme. Op een of andere manier voelt de wereld kleiner, maar lijken we meer alleen dan ooit te zijn.

Het éne ding dat me opviel na het herlezen "Night Shift" was dat, hoewel mijn favorieten waren veranderd in de afgelopen 30 jaar, dat de kwaliteit van de verhalen nog steeds ongewijzigd is. Wat ooit aantrekkelijk was voor een tiener is niet langer aantrekkelijk voor een man van middelbare leeftijd, maar er is zoveel te bewonderen in elk van de verhalen - van het vroegste dat werd geschreven in 1969, tot het nieuwste uit 1977. Zij vertegenwoordigen een schrijver die nog steeds zijn handel leert, een talent ontwikkelend dat horror snel in de het leven van alle dag geduwd zou zien worden en de manier van uitgeven zou zien veranderen.

"Night Shift" is een absolute verrukking, en werkt op zoveel niveaus, het is een boek dat aan te bevelen is voor iedereen die geniet van horrorfictie. Stephen King heeft aantoonbaar betere korteverhalenbundels gepubliceerd in zijn latere carrière, maar dit boek is het bewijs dat de basis meteen vanaf het begin stevig gelegd is.

Stephen Bacons fictie is verschenen in tijdschriften en bloemlezingen aan beide zijden van de Atlantische Oceaan, met inbegrip van *Black Static*, *Cemetery Dance*, *Shadows & Tall Trees* en *Crimewave*, en werd geselecteerd door Ellen Datlow voor beste horror van het jaar. Zijn debuutcollectie *Peel Back the Sky* werd gepubliceerd in 2012 door Gray Friar Press. Hij is al een fan van Stephen King voor het grootste deel van zijn leven. Hij woont in het Verenigd Koninkrijk met zijn vrouw en twee zonen en zijn website kan worden gevonden op www.stephenbacon.co.uk.

Martine liet zich voor deze compositie inspireren door het verhaal 'Thinner'



LUCKEY QUARTER



foto niet beschikbaar

Deze keer in Lucky Quarter de antwoorden van:

Debby van Velthuisen

Lucky Quarter staat letterlijk vertaald voor gelukskwartje, of geluks-hoekje. De naam voor deze rubriek is natuurlijk gebaseerd op het verhaal van Stephen King (uit Alles is Eventueel). Als jouw e-mailadres uit ons nog steeds groeiende adresbestand wordt gehaald, is dat met recht een gelukkig hoekje geweest! Want iedereen die staat ingeschreven om ons magazine te ontvangen heeft daarvoor kans om de "Lucky Quarter email" van de fanclub te ontvangen. We trekken elke maand uit dit bestand willekeurig een e-mailadres.

Je krijgt altijd een prijs (je) voor je deelname. Die zal elke keer weer anders zijn en je ziet vanzelf welke verrassing er bij je op de mat valt als je meedoet!

Debbie maken we blij met een van de boeken uit haar wensenlijstje!

Hoe lang ben je al King-fan, Debby van Velthuisen en hoe komt dat zo?

Ik ben al een King-fan vanaf mijn 16de (dus 26 jaar). Ik ben met King in aanraking gekomen door een film die we gehoord hadden, Pet Sematary. Hierna ben ik meer films gaan kijken en niet veel later heb ik mijn eerste boeken gekocht: Carrie en Cujo. Na het zien van de film en het lezen van het boek wist ik zeker dat dit de schrijver was waar ik meer van wilde lezen.

Werk/School: sinds kort een eigen zaak **Leeftijd:** 42 jaar **Woonplaats:** Veenendaal

Wat is je favoriete boek en waarom?

Een favoriet boek van Stephen King heb ik eigenlijk niet. Veel boeken houden je vanaf bladzijde 1 in de ban, en weten dit vast te houden. Maar als ik moet kiezen ga ik toch voor Rosie, soms verschrikkelijk irritant hoe het geschreven is, maar niet genoeg om het boek weg te leggen. Er is wel een boek dat mijn minst favoriet is, dat is De Regelaars. Dit boek vond ik niet door te komen, verschrikkelijk vaag, een aanslag op mijn humeur, dit zou ik bijna door het raam gegooid hebben...Niet gedaan, maar dit was wel de aanleiding dat King niet meer mee mag op vakantie.

Wat is je favoriete film en waarom?

Eigenlijk vind ik het moeilijk om te zeggen welke film ik goed vind en welke niet. Veel films blijven je gewoon bij door de acteurs die jouw fantasie op het scherm weergeven. Ik lees daarom ook eerst het boek voordat ik de film kijk, om zelf te fantaseren hoe de hoofdpersonen eruit zien. Van alle films die ik gezien heb is Carrie er wel een die tot mijn favorieten behoort. Ik weet dat ik het in het begin een zielig verhaal vond, meisje word voor het eerst ongesteld en word uitgelachen...Maar hoe ze het uiteindelijk aanpakt... Geweldig!

Verzamel je boeken en films van Stephen King, en hoeveel heb je er? En wat mis je nog?

Hoewel ik best veel boeken heb zijn er nog wel een paar die ik mis: de Concordantie, Het dagboek van Eleanor Druse, King over King, Macaber Carnaval, De Ontvoering, het Pad naar de Donkere Toren, Silver Bullet en het Spiegelbeeld van de maaier. Het is niet dat ik ze nu mis, ik heb er nog wel een paar staan die ik nog wil lezen, maar ik wil t.z.t toch graag mijn collectie compleet hebben. Als er een nieuw boek uitkomt, koop ik dat wel direct en probeer het ook zo snel mogelijk te gaan lezen.

Welke andere schrijvers lees je wel eens?

Naast King lees ik graag boeken van Tess Gerritsen, Patricia Cornwell en Dan Brown

Hoe ben je met de fanclub in aanraking gekomen en heb je nog tips?

Ik ben met de fanclub in aanraking gekomen toen ik aan het zoeken was naar een boekenlijst van King. Want ik wist dat er veel boeken zijn, maar niet hoeveel precies. Maar als je eenmaal op de site gekeken hebt, ben je er niet zomaar weg. Van een boekenlijst kwam het niet (redactie: die hebben we er opstaan hoor!), er was/is gewoon zoveel te lezen op de site. Om op de hoogte te blijven van al jullie nieuws heb ik mij een paar maanden geleden aangemeld bij de fanclub. Daarom vind ik het eigenlijk erg leuk dat ik meteen (ik heb 1 king things gehad) uitgeloot ben voor mijn Lucky Quarter.

Welke vraag zou je aan Stephen King willen stellen?

Er zijn best wel dingen die ik Stephen King zou willen vragen en zeggen, maar ik ben bang dat als ik voor hem sta (of hij voor mij) ik niets anders meer kan uitkramen dan: mag ik uw handtekening?

Heb je nog tips, op- en/of aanmerkingen of suggesties?

Dank je wel voor deze -moeilijke- kans.



MOVIE MISTAKES

Door: Mim

Ken je het? Je zit een film te kijken en je denkt: hier gaat iets mis...

Nou, dat gebeurt vaker dan wij weten of denken.

Een voorbeeld: de acteur staat voor de spiegel, en in de spiegel zie je de hele cameracrew staan.

Op deze pagina nemen wij je mee op zoek naar de fouten in verfilmingen van Stephen King verhalen. Misschien heb je ze zelf al ontdekt? Of misschien ga je nu juist de film nog eens kijken om te kijken of jij hetzelfde foutje ziet. Er is veel te ontdekken, kom ga met ons mee en duik de film in zoals je misschien nog nooit hebt gedaan...

AIANTAL
FOUTEN

5

THE MIST



Korte inhoud van de film:

Wanneer zich, na een hevige storm, een ogenschijnlijk onschuldige mistbank vormt op het meer, zijn de bewoners van Long Lake zich nog niet bewust van het naderend onheil. Hun aandacht wordt in beslag genomen door het spoor van verwoesting dat de storm heeft achtergelaten. Pas als de dichte mist het stadje heeft bereikt en de eerste slachtoffers zijn gevallen, worden de bewoners zich bewust van het gevaar. Een groep mensen weet zich te verschansen in een supermarkt. Niemand durft de dichte mist in te gaan waarin zich vreemde en dodelijke wezens voortbewegen. Eén van die mensen is David Drayton. Samen met zijn zoontje Billy was hij naar de supermarkt gekomen om boodschappen te doen. Nu wordt hij gekweld door allerlei onbeantwoorde vragen. Leeft zijn vrouw Stephanie nog? Hoe kan hij Billy hieruit redden? Hoe lang zal deze nachtmerrie duren? Waar zijn ze het slachtoffer van? Vragen die alleen beantwoord kunnen worden als David de dichte mist ingaat.

Fouten:

- Wanneer soldaat Jessup er is uitgegooid, loopt hij naar de deur en zet zijn bebloede hand op de glazen deur. Op het moment dat het monster hem daar wegtrekt, is de bloedvlek op het raam opeens veranderd van plaats.
- Bijna aan het einde van de film, als ze alle vijf in de auto zitten, stoppen ze om te kijken naar een groot monster dat voorbij komt lopen; zo groot dat de auto er zelfs van schudt. Op het moment dat we weer dit monster zien, loopt dit weg van de auto maar zie je dat de telefoonkabels nog intact zijn, terwijl zo'n groot monster die echt kapot had moeten trekken.
- Wanneer een tentakelmonster een stuk uit de borst van Norm rukt, spuit er bloed op de rechterkant van zijn kaak en wang. Maar in elke volgende scène is het bloed verdwenen en is zijn kaak nog helemaal schoon.
- In de openingsscène zie je dat de wind een boom omver heeft geblazen richting het huis, dus niet richting het water. In een volgende scène is die boom op het boothuis gewaaid, wat dus richting het water is.
- In de supermarkt, op het moment dat Brent David bedankt om hem mee te nemen, heeft David zijn boodschappenlijstje in twee scènes heeft David schappen. In de volgende scène heeft hij zijn rechterhand bij de



Gebroken geheugen van J. Sharpe

Door Chrissy

Oorspronkelijke
titel:

Gebroken geheugen

Uitgever:

Zilverspoor

Jaar van uitgifte:

2015

Aantal pagina's:

321

ISBN:

paperback:

9789463080118

Link/urls:

[uitgeverij](#)[Auteur](#)

J. Sharpe's nieuwe boek is uit! Sharpe is een pseudoniem van Joris van Leeuwen, bekend van de fanclubdagen waar hij zijn boeken Het web van Senora (voorheen Gevaarlijk spel) en over de Territoria verkocht en signeerde. Het nieuwe boek heet Gebroken Geheugen en schreef hij samen met Jos Weijmer. Net op het moment dat het boek voorgesteld zou gaan worden aan het publiek overleed Jos onverwacht, en daardoor heeft het even op zich laten wachten.

Nadat Tim Hall is vrijgelaten uit de gevangenis, besluit hij na jaren zijn vader weer op te zoeken, maar het bezoek loopt niet goed af. Wanneer Tim een vlucht terug naar huis pakt, valt hij in een rusteloze slaap. Als hij wakker wordt merkt hij dat het vliegtuig aan de grond staat. Alle lichten zijn uit, buiten is het

donker en het toestel is, op een negenjarig meisje met de naam Ella na, compleet verlaten. Het meest bizarre is echter dat hij gevangen lijkt te zitten in een ander lichaam, dat van een blanke. Als hij samen met het meisje uiteindelijk in een donker stadje terecht komt wordt hen verteld dat dit het Hiernamaals is en dat ze dood zijn.

De flaptekst intrigeerde me erg: het gegeven deed me ook wat denken aan Kings verhaal The Langoliers (De Engelieren). Maar vooral de zin dat Tim nu in het lichaam van een blanke man zat maakte me wel erg nieuwsgierig. De manier van vertellen van Sharpe in vorige boeken deed me wel eens denken aan andere auteurs, en van Jos Weijmer heb ik nooit wat gelezen. De combi van deze personen maakte me ook nieuwsgierig, en het recensie-exemplaar werd dan ook met open armen ontvangen.

Het is een vreemd boek geworden dat zich op de grens van de geloofwaardigheid afspeelt. Zo moeten Tim en Ella terwijl ze dood zijn en in het Hiernamaals rondlopen, toch op de vlucht voor de dood. Mensen zijn niet wat ze lijken, het dorpje is vreemd, de mensen doen nog vreemder. Als lezer heb je echt geen idee waar het naartoe gaat. Steeds weer gaat het een andere kant op, raak je weer in verwarring en omdat ik toch wilde weten waar het heen ging en bleef doorlezen kwam ik er uiteindelijk achter. Het verhaal is echt onwijs bizar, maar er wordt in het laatste deel van het boek wel steeds meer uitgelegd waardoor je het beter gaat snappen, maar al met al was ik er toch van in de war gebracht en kon ik voor mijn gevoel niet lekker doorlezen.

Het is geen verhaal waarbij je volop met de karakters meeleeft (door de verwarring denk ik), en je mee kunt laten slepen in het verhaal. De figuren in dit boek hadden voor mij veel minder diepgang dan de personages in bijv. de Territoria-verhalen. De schrijfstijl is echt heel anders. De verhaallijn is goed uitgewerkt, uiteindelijk valt het kwartje wel bij de lezer. Maar of je het boek goed vindt of niet, hangt er denk ik van af of je de wijze waarop je in de war wordt gebracht prettig vindt. Ik moet bekennen dat ik daar persoonlijk niet zo goed tegen kon en stukjes terug moest lezen.

In elk geval kan ik je een portie enorme verbijstering garanderen als je een en ander eenmaal begint te snappen. Het boek is echt een aaneenschakeling van uitersten. De onwerkelijkheid, onvoorspelbaarheid, en af en toe spannende situaties wisselen elkaar in hoog tempo af, in korte hoofdstukken. Net als een vraag is beantwoord, komen er weer vier nieuwe vragen voor terug. Het woord mindfuck valt in het boek, en dat is het goede woord voor dit boek. Ik vond het zeker knap gevonden, maar voor mij was dit verhaal toch wat moeilijker te volgen dan de eerdere boeken van Joris.

Dit is een boek dat je nog eens moet lezen om te zien of je dan wat minder heen en weer geragd wordt in het achtbaanraketje waar je inzit, om echt te kunnen begrijpen wat de auteurs bedoelen. Leugens en waarheid, liefde en haat zijn gevoelens die dicht bij elkaar liggen in dit boek. Politiek, vriendschap en misleiding, het komt allemaal voor! Zonder de plot te verraden kan ik er echt niet meer over zeggen dan: lees het boek vooral zelf en vorm je eigen mening!




9,5

BOEKRECENSIE

Geestverwanten van Hilda Spruit

door Chrissy

Oorspronkelijke
titel:

Geestverwanten

Uitgever:

Life Uitgeverij

Jaar van uitgifte:

2015

Aantal pagina's:

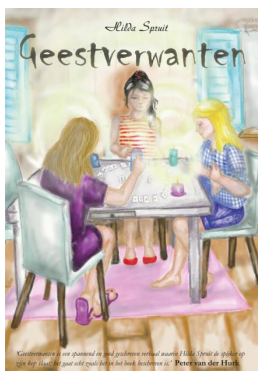
222

ISBN:

paperback:

9789078437246

Link/urls:

[Uitgever](#)[auteur](#)

Geestverwanten van Hilda Spruit is een boek voor kids vanaf 12 jaar. Het boek gaat over pubers die glaasje draaien om contact te krijgen met geesten, en hoe gevaarlijk dat kan zijn. Schrijfster Hilda is 54 jaar en woont en werkt in Zoetermeer, alwaar het boek op 26 september zijn presentatie kreeg. Nu is het overal verkrijgbaar.

Met voorop een line van Peter van der Hurk (paranormaal entertainer, bekend van SBS6) en een nawoord geschreven door het medium Liesbeth van Dijk, onder andere bekend van de tv programma's Het Zesde Zintuig en Paranormale Kinderen.

In Geestverwanten wordt Merthe's leventje totaal op zijn kop gezet. In één klap wordt het beeld dat ze van haar ouders en zichzelf had, genadeloos onderuitgehaald. Wat rest, zijn vragen. Vragen waar niemand het antwoord op heeft. Op zoek naar de waarheid gaat ze samen met haar vriendinnen glaasje draaien, in de hoop dat de geesten haar kunnen helpen. Maar de antwoorden die ze tijdens het spel krijgt, leiden enkel tot nóg meer vragen. Als de drie tiener vriendinnen besluiten om het mysterie zelf op te lossen, wordt hun vriendschap flink onder druk gezet. Ze belanden in een spannend, niet te stuiten, spiritueel avontuur, dat niet alleen hún leven, maar ook dat van anderen drastisch zal veranderen. Was het wel zo verstandig om die duistere wereld te raadplegen?

Als Stephen King-fan (a.k.a. thriller/horror/detective-lezer) mocht ik mij eens aan dit young adult boek wagen. En ik zal je vertellen: het is echt heel erg spannend, zelfs als volwassene. Er komen moeilijke kinderonderwerpen aan bod zoals geloof, spiritualiteit, paranormaliteit en adoptie. Het nawoord sluit dan ook aan met een goede waarschuwing. Soms is het taalgebruik een beetje grof, maar het is geschreven zoals een puber het ook gezegd zou hebben dus het misstaat zeker niet!

Als een trein trek je door het boek heen, volle vaart vooruit! Er zit een mooie spanningsboog in verwerkt. Merthe heeft een duidelijke persoonlijkheid en is overduidelijk in de puberteit. Ze ligt overhoop met haar gevoel. Haar twee vriendinnen zijn ook stoer, en hebben mooie karakters meegekregen. Mooi omschreven emoties die je tranen in je ogen kunnen bezorgen.

De schrijfster heeft duidelijk onderzoek gedaan of persoonlijk ervaren hoe het gaat tijdens begrafenissen, seances en hoe het werkt bij een Reiki-behandeling. Het boek zit vol kleine, mooie details die het verhaal helemaal afmaken. Leuk taalgebruik, met af en toe een glimlach en bijna een traan.

Een mooi hoopvol einde maakt het verhaal compleet. Dit verhaal is de moeite om gelezen te worden, en wat mij betreft wordt er ook een film van gemaakt. Het is spannend, met een mooie vaart en goed verteld.

DIKKE AANRADER!

'Geestverwanten is een spannend verhaal waarin Hilda Spruit de spijker op zijn kop slaat; het gaat echt zoals het in het boek beschreven is.' Peter van der Hurk



Dead Rising, Watchtower

door Jeroen

Regie:

Zach Lipovsky

Genre:

Horror & Humor

Cast:

Jesse Metcalfe, Meghan Ory, Rob Riggle, Dennis Haysbert, en anderen

Film gebaseerd op:

Dead Rising videogame

Jaar van uitgifte:

2015

Speelduur:

118 minuten



Dead Rising is het vervolg op de bekende videogames waarin verslaggever Frank West zoveel mogelijk zombies moet aflachten in een winkelcentrum. Je bouwt zelf wapens door allerlei voorwerpen aan elkaar te koppelen (plakken/lijmen/ etc.)



In Dead Rising, Watchtower werkt Chase voor een onbeduidend tv-station. Hij doet verslag van het verstrekken van een anti-zombie-vaccin door de overheid. Wanneer je dit vaccin op tijd toedient, heb je geen last van de verschijnselen wanneer je door een zombie gebeten bent. Tijdens zijn verslag schijnt het vaccin ineens niet meer te werken. Chase moet samen met een aantal overlevenden proberen het door de overheid afgesloten gebied uit te komen zonder ten prooi te vallen aan de zombies of de rondrijdende bendes. Het wordt ondertussen steeds duidelijker wie er met het vaccin heeft geknoeid...

Een verfilming van een videogame is negen van de tien keer een grote teleurstelling. Gelukkig zijn er ook uitzonderingen. Het feit dat ze niet gewoon het verhaal van de videogame hebben verfilmd is een groot pluspunt. De hoofdrol speler uit de games, Frank West, doet vanuit de studio verslag als ervaringsexpert. Met zijn ongenueanceerde uitspraken weet de verslaggeefster in de studio regelmatig geen raad. De film zelf volgt de klungelige verslaggever Chase (de opvolger van Frank West uit de games) die wordt bijgestaan door een stoere chick. Samen proberen ze uit handen van de zombies te blijven en er voldoende af te slachten.



De film zit bomvol actie en humor. Verwacht hier geen superspannende zombiefilm, maar een zeer vermakelijke actie/humor/zombiefilm. Het einde van de film laat heel duidelijk zien dat ze nog niet klaar zijn met Dead Rising.....en ik ook niet.

Colofon

Handig om te weten

www.stephenking.nl

Contact

[Fanclubmerchandise en verkoop](#)

[Het StephenKingFans winkeltje](#)

[Kings Things Archief](#)

[Het Forum](#)

[Facebook](#)

[Kings Things](#)

Redactie:

Chrissy van der Haven, Peter R. van Veen,
Danny Paap, Jeroen de Vries,
Mirjam Jonkman en Marco Althuiszes

Illustraties:

Martine Bleijen

Eindredactie:

Chrissy van der Haven en Jan Janssen

STEPHEN KING
GRIEZELIG GEZELLIG FANCLUB



De Stephen King Fanclub is oorspronkelijk opgericht in 1999. De fanclub in de huidige vorm bestaat sinds 2002. Op 21 september 2002 kwam de website online.

Het nieuwe bestuur heeft er bij de oprichting voor gekozen om met donateurs te gaan werken in plaats van met betalende leden, zoals dat voor 2002 het geval was. Dit wil dus zeggen dat iedereen bij alle informatie kan komen, en ook gratis gebruik kan maken van het forum.

De fanclub heeft een aantal vaste crewmembers en meerdere vrijwilligers, die er met elkaar voor zorgen dat de fans kunnen worden voorzien van al het nieuws omtrent Stephen King. Zo genereert de website maandelijks meer dan 2,5 miljoen hits en trekt ongeveer 1500 bezoekers per dag. Kings Things is slechts een van de vele zaken die de fanclub te bieden heeft voor Stephen King fans. Elk jaar wordt er of een fanclubdag of dollarbaby festival georganiseerd, er is een forum en via de mailing kunnen we alle Stephen King fans gemakkelijk op de hoogte houden van het nieuws of speciale aanbiedingen van onze sponsors. En allemaal gratis!

Er is ook fanclubmerchandise te koop om ons te sponsoren! Wil je ons werk ondersteunen: een donatie kunnen we altijd gebruiken. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK en software, maar ook voor de merchandise, een fanclubdag en mogelijkheden om kortingen te creëren. Maar ook je bestelling in onze [eigen fanclubwinkel](#), [ebook.nl](#), [Boekentip.nl](#), [ECI](#), [Bruna](#) en het [boekwinkeltje van Stephen King Fans](#) levert de fanclub een percentage op, als je via [deze pagina](#) op onze website bestelt!

Help ons en stort een bedrag naar keuze naar
NL08KNAB0725036737 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub
te Utrecht.

STEPHEN KING
GRIEZELIG GEZELLIG FANCLUB

