

November 2015

STEPHEN KING
GRIZELIG GEZELLIG
FANCLUB

Kings Things

Stephen King Fanclub Magazine

De top 10
pure horror-
boeken van
Stephen King

Nieuwe cover
Bazaar van boze
dromen bekend

Win het
nieuwste boek
van Rik Raven
'RECHT'

X

EERSTE DEEL FEUILLETON-
VERHAAL VAN
ANTHONIE HOLSLAG

Kings Things

Griezelig Gezellig

NOVEMBER '15

In deze Kings Things veel boekennieuws: het omslag van de gelimiteerde hardcover-editie van Bazaar is bekend. En behalve dat eind oktober de midprice van Revival uitkomt, is er ook al een nieuwe Eerlijke Vinder: een speciale hardcover cadeau-editie met leeslint. Voor bijzonderheden kijk je op de 'wordt verwacht' pagina!

Er zijn weer winacties! Er is nog een doosje boeken over van de stapel die we van Herman kregen, en ook die gaan we weggeven! De winnaars van het boek Geestverwanten van Hilda Spruit zijn bekend, en je kunt nu het nieuwste boek winnen van Rik Raven - je wel bekend van onze fanclubdagen. En vergeet onze prijsvraag niet: Jan maakte een lekkere moeilijke opzoekprijsvraag waar je echt wat voor moet doen!

Verder veel extraatjes in deze Kings Things. De start van een feuilletonverhaal dat Anthony Holslag speciaal voor de fanclub schreef - uiteraard met enkele prachtige werkjes van onze huisillustrator Martine, en een heuse top 10 Stephen King horrorboeken.

Daarnaast onze vaste rubrieken: Nieuwtjes - alhoewel dat er niet zo veel zijn - Luckey Quarter, King for a Year, Movie Mistakes en natuurlijk zijn er boek- en filmrecensies en is de in de Dollarbabydag Special Kings Things-editie beloofde dollarbabyrecensie van Nona terug te vinden.

Al met al is er toch weer veel te lezen. Vergeet onze Dollarbabydag op 14 november a.s. niet! De hele dag filmplezier voor maar 6,00. Tickets zijn nog voor te koop via onze fanclubshop.

Voor nu: heel veel leesplezier in deze Kings Things!

De Stephen King Fanclub crew



De Fanclubshop verkoopt merchandise zoals winkelwagenmuntjes, pennen, paraplu's en we hebben ook de laatste nieuwe boeken te koop!

Deze mailinglist wordt mede mogelijk gemaakt door



Deze Kings Things is verzonden naar 2253 fans

1294 fans op



Hartelijk welkom allemaal!

Fanclub Sponsors



DONATIES

Van sommige bedrijven krijgen wij een percentage als je er via de link heen surft en iets koopt. Iedereen die iets kocht in onze eigen fanclubwinkel, via Boekentip.nl, ECL, Bruna of via Stephen King Fans: hartelijk dank voor jullie ondersteuning!

We hopen dat iedereen die een prijs mag ontvangen, de verzendkosten weer terug naar ons wil overmaken, want de fanclub kan alleen blijven doorgaan dankzij donaties.

Voor elk bedrag, groot of klein, zijn we dan ook erg dankbaar. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK, software en hosting van de website, maar ook voor de merchandise, de organisatie van een fanclubdag en andere mogelijkheden om kortingen voor fans te creëren. Help ons en stort een bedrag naar keuze op **NL08KNAB0725036737** t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht. Dank je wel!

Nieuwsflits

Dollarbabydag 14 november

Koop nu nog snel je tickets voor onze Dollarbabydag in Nieuwegein. We laten je er de allernieuwste korte filmpjes zien die mogelijk zijn gemaakt omdat Stephen King de rechten voor het maken van de film maar voor 1 dollar verkocht. In deze [Kings Things Special](#) vind je het programma en recensies van enkele van deze films.

Kijk op [de websitepagina](#) voor het voorlopige programma en de locatie. Gratis parkeren, vlak langs de A2, maar ook erg goed met OV bereikbaar. Kaartjes zijn € 6,00 in de voorverkoop (op de dag zelf, en alleen ALS er ruimte over is 7,50). Er is ruimte voor zo'n 50 fans.

Met al die nieuwe vertoningen wordt het weer de moeite om een dagje film bij ons te komen kijken.

't Veerhuys heeft eten en drinken (maar je mag ook zelf iets meenemen en in de zaal nuttigen), wij zorgen voor de films en het donkere zaaltje...
Wat wil je nog meer?!



Wees er snel bij, want vol=vol.

Ga voor tickets dus snel naar [onze webshop!](#)



22/11/63 verfilming

James Franco (hoofdrolspeler) twitterde van de week dat de film waarschijnlijk al in februari 2016 te zien zal zijn. Men is momenteel bezig met de verfilming in Dallas. Als je op zijn bericht hiernaast klikt (wacht even tot de reclame is afgelopen) kom je op een informatiepagina terecht. Scroll een stukje naar beneden en vind het bericht hiernaast voor een echte sneak peak! Of [bekijk het nieuwsbericht](#) dat aandacht besteed aan het feit dat de film in Dallas wordt opgenomen. Zoals je wel weet als je het boek gelezen hebt, gaat het King-verhaal over een man die probeert Lee Harvey Oswald te stoppen om JFK te vermoorden, als hij op een wonderlijke manier kan terugreizen in de tijd.

End of Watch nieuwe titel

Het derde boek waarin Bill Hodges een rol speelt, en het laatste deel in de trilogie met Mr. Mercedes en Eerlijke Vinder, heeft de (Engelse) titel End of Watch meegekregen. Uitgeverij Luitingh heeft de Nederlandse titel nog niet bekend gemaakt, maar het boek zal waarschijnlijk wel gelijktijdig met de Amerikaanse versie verschijnen (7 juni 2016). In dit deel: In kamer 217 (let op: 2+17=19: Kings favoriete getal) van een kliniek voor hersenbeschadigingen die zich in het Lake-district bevindt, is iets ontwaakt. Iets kwaadaardigs.

Brady Hartsfield, veroorzaker van de Mercedes-moorden waarbij 8 mensen stierven en veel meer gewond raakten, ligt al 5 jaar in vegetatieve staat in de Traumatic Brain Injury Clinic. Volgens zijn artsen is het onmogelijk dat hij volledig herstelt. Maar achter zijn kwijl en zijn sturende ogen is Brady wakker, en in bezit van dodelijke nieuwe krachten die het mogelijk maken om ongelofelijk veel kwaad uit te halen zonder zijn ziekenhuiskamer te hoeven verlaten. Bill Hodges, de gepensioneerde politiedetective en held uit



Mr. Mercedes en Eerlijke vinder, heeft een onderzoeksbureau opgericht, samen met Holly Gibney, die de klap op Hartsfield's hoofd gaf waardoor hij in de kliniek belandde. Brady herinnert zich dat feit. Wanneer Bill en Holly naar een moordonderzoek worden geroepen dat een link heeft met de Mercedes-moorden, raken zij verzeild in de gevaarlijkste zaak die zij ooit aannamen, en die niet alleen hun levens op het spel zet, maar ook die van Jerome Robinson en zijn zusje Barbara. Brady Hartsfield zint op wraak, en niet alleen op deze vier personen, maar op de hele stad.

In End of Watch brengt Stephen King de Hodges-trilogie naar een fantastisch spannend eind, waarbij hij de fictie van de detective combineert met de bovenna-tuurlijke suspense die altijd al zijn handelsmerk is geweest. Het resultaat is een gevoelige kijk op menselijke kwetsbaarheid en de-hele-nacht-wakker-entertainment.

Nieuwsflits

Winactie Stephen King boeken

Op Facebook gaven we deze maand de fans een kans om een doosje Stephen King-titels aan iemand cadeau te doen. Dankzij Herman kregen we namelijk 64 boeken om weg te geven, en omdat we van trouwe Kingfans mogen aannemen dat zij titels als *Insomnia*, *Spelbreker* en *Rosie* allang in de kast hebben staan, mochten jullie iemand opgeven waarvan je dacht dat die zo'n stapeltje wel kon waarderen en gaat lezen. En wie weet komt er dan weer een nieuwe Stephen King Fan bij... We hebben 9 namen doorgekregen waar inmiddels een stapel naartoe is gestuurd, en de fans die de persoon nomineerden kregen als dank wat merchandise toegestuurd (o.a. de nieuwste fanclub-boekenlegger die nog nergens anders te krijgen is!).

We hebben nog 1 doosje boeken over... weet JIJ iemand die een stapeltje King-boeken kan waarderen, mail dan de reden dat je iemand die stapel gunt naar onze mailbox op fanclub@stephenking.nl o.v.v. HERMAN en onder alle inzenders verloten we de laatste doos. De winnaar wordt teruggemaid en gevraagd om het adres van de persoon die je opgeeft en die van jezelf door te geven!



Recht van Rik Raven

Op 30 oktober vindt de boekpresentatie plaats van het nieuwe boek van Rik Raven, je welbekend van onze fanclubdagen. Het heeft drie jaar geduurd voor dit nieuwe boek er was. Eerder al schreef zij *Zucht* en *Bron* en signeerde deze ook op onze fanclubdag.

In *Recht*: Het leven van Ilse Kastein en Lennard Henley werd al op jonge leeftijd door een en dezelfde persoon verwoest. De verdrongen herinneringen bepalen nog steeds hun dagelijks leven. Wie is de mysterieuze Endrezar die hen beiden wraak - of op zijn minst afsluiting - belooft? En tegen welke prijs? In de wereld die Rolf Dorint schreef, zoeken Ilse en Lennard naar Geluk en de Bloem die zij bij zich draagt. Maar Rolf heeft zijn wereld verlaten, zijn inspiratie is opnieuw opgedroogd. Zijn wereld denkt daar anders over en trekt hem terug in zijn eigen creatie. Rolf is terug...



Win dit boek!

Je kunt 'Recht' winnen! Rik heeft 2 exemplaren beschikbaar gesteld voor iemand die het antwoord weet op deze vraag: Wie komt er uit de muur stappen met een grote hoed, handen op zijn revolvers en een breed waaierende jas?

Lees meer over wraak en rechtvaardigheid (en het antwoord op deze vraag) op de [website van Rik](#).

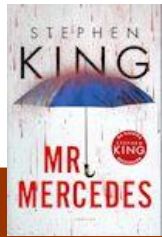
Mail je antwoord voor 20 november a.s. naar fanclub@stephenking.nl o.v.v. RECHT.

OKTOBER WINNAAR

Op de foto's van het grote moment van de uitreiking van de Medal of Arts aan Stephen King stonden wat verschillen. Wist jij ze allemaal te vinden?

Dirk Vreys uit Oud-Turnhout in België wist het ook en die krijgt het boek *Mr. Mercedes* toegestuurd.

Van harte gefeliciteerd!



NIEUWE PRIJSVRAAG



Prijsvraag november

Door de jaren heen heeft Stephen King een universum geschapen dat door duizenden personen bewoond wordt. We hoeven je natuurlijk niet te vragen wie Carrie White en Roland Deschain zijn, en waarschijnlijk weten de Trouwe Lezers ook nog wel wie Stuart Redman is (uit *De Beproeving*). Maar wie kan zich nog herinneren wie Elise Graham is?

Hieronder zie je 13 personen die door King geschapen zijn. Allemaal bijfiguren uit grotere werken of personen uit korte verhalen. Noteer om te beginnen de Nederlandse titel van het boek of, als het een verhalenbundel betreft, van het verhaal waar deze persoon in voorkomt. Vervolgens noteer je de letter die overeenkomt met het getal achter de naam. Bij Stuart Redman (3) zou je dus een B noteren (de derde letter uit de titel van het boek: *DE Beproeving*). Zo verzamel je 13 letters waarmee je een woord kunt vormen van iets dat goed van pas komt als je veel King-boeken leest.

1. Elise Graham (9)
2. Lewis Evans (12)
3. Laurel Stevenson (10)
4. Peter McVries (8)
5. Martha Clarendon (2)
6. Quilla McFarland (11)
7. Clayton Blaisdell (3)
8. Mike Ross (4)
9. Emily Owensby (5)
10. Sheila LeClaire (1)
11. Tessa Jean (10)
12. Victor Carune (4)
13. Shirley Pasternak (15)

Stuur het woord dat je gevonden hebt vóór 20 november 2015 naar het volgende e-mailadres: fanclub@stephenking.nl met in de omschrijvingsregel "prijsvraag november".

Kies ook een boek uit onderstaande lijst, en vergeet ook je adresgegevens niet zodat we je de prijs kunnen toesturen!

Met dank aan Jan, die deze pittige prijsvraag voor ons maakte.

Geef aan welk van deze boeken je zou willen winnen:

1. De Eerlijke vinder van Stephen King (leesexemplaar)
2. De Erfgenaam van Herlewinne door Van Rillaer & Vermaelen (leesexemplaar)
3. De vrouw die niet opgaf van Val McDermid (leesexemplaar)



WORDT VERWACHT NEDERLAND

door Chrissy

Alle data onder
voorbehoud
van de uitgever



2015

Datum:

Soort:

Details:

oktober

boek

SPECIALE CADEAU-EDITIE

Eerlijke vinder NU te koop bij
alle boekhandels.

Hardcover met omslag
en leeslint 15,00

ISBN 9789021018164



28 oktober

boek

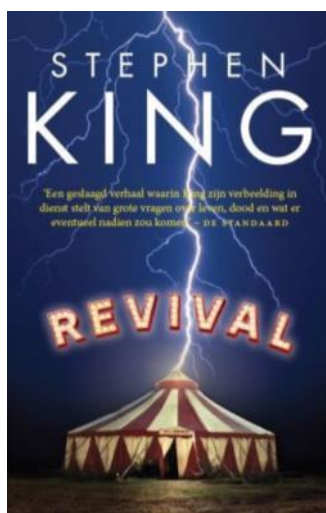
Revival Midprice-editie

Paperback 10,00

ISBN 9789021016986

Ebook 9,99

ISBN 9789024566358



november

boek

De Bazaar van Boze Dromen

Hardcover gelimiteerd 29,99

ISBN 9789024569878

paperback 22,99

ISBN 9789024569885

Ebook 14,99

ISBN 9789024569892

Steun de fanclub door je Stephen King
boek te bestellen in onze winkel:

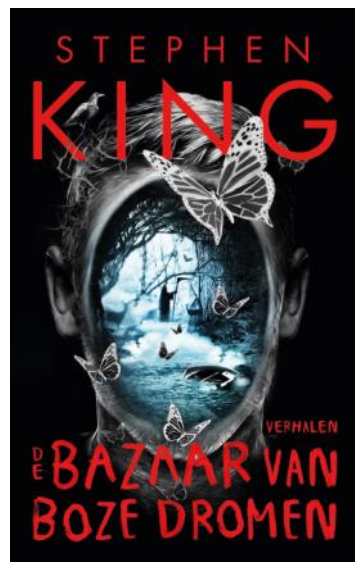
<http://www.stephenking.biedmeer.nl>.

Wij krijgen namelijk van uitgeverij
Luitingh een percentage van elke ver-
koop via onze winkel, en dat laten wij
altijd ten goede komen aan onze fans!
We betalen hiervan bijvoorbeeld de
website-hosting, locatie van fanclubda-
gen, het maken van merchandise enz.
Bestel het nu: levering zo snel moge-
lijk na 03-11-2015 (verwachte uitgeef-
datum). De gelimiteerde hardcover kan
later zijn i.v.m. handmatige numme-
ring door de uitgeverij.

Je kunt bij je bestelling aangeven of je
het boek mee wilt nemen of wilt ko-
men ophalen in Nieuwegein, op onze
Dollarbabydag, of dat we je bestelling
moeten opsturen.

Gelimiteerde Hardcover
9789024569878

Paperback
9789024569885



MERCHANDISE & SPONSORING

Hebbedingetjes

In onze fanclubshop vind je ook onze merchandise: winkelwagenmuntjes, ijskrabbers, magneten, Pennywise- en Stephen King poppetjes. De Constant Reader bekertjes met de handtekening van King erop halen wij voor je uit Amerika. Door bestellingen te verzamelen en dan in één keer te bestellen, scheelt dat veel verzendkosten (steeds minimaal 5 tegelijk bestellen). Het kan dus even duren voor je de beker in huis hebt, maar we brengen je op de hoogte zodra de bestelling in Amerika geplaatst wordt. Met onze aanschaf steunen wij met elkaar ook nog eens de Haven Foundation – een initiatief van Stephen King. Als je wilt weten wat de Haven Foundation doet, kijk dan op hun website. In de shop kun je ook de laatste nieuwe boeken bestellen, zolang de voorraad strekt!

Dankie Sai!

Volg het voorbeeld van P.J. Bogget uit Uithoorn (Dankie Sai!) en word ook (maandelijkse) sponsor! Dank ook aan iedereen die een of meer boeken bestelde in onze shop!

Prijs gewonnen? Stort de verzendkosten naar ons terug, dan kunnen we dit blijven doen! Ondersteun ons werk en stort een bedrag(je) naar keuze op bankrekening NL08KNAB0725036737 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub te Utrecht.



www.stephenking.biedmeer.nl

HELP OOK DE FANCLUB DOOR JE AANSCHAF!

Als je nieuwe boeken, muziek of films wilt bestellen via het internet, kun je heel goed terecht bij Bruna of ECI, maar ook bij e-books.nl en Boekentip.nl. Wij maken gebruik van een associated programma bij hen, wat wil zeggen dat we van iedere verkoop een heel klein percentage in onze fanclubkas gestort krijgen. Maar alle kleintjes tellen mee voor ons! Dit geldt overigens voor alle producten die zij online aanbieden, **niet alleen** voor Stephen King gerelateerde zaken! Om voor de eigenaar van het associated programma duidelijk te maken dat je via ons komt en om het percentage aan ons toe te kunnen kennen, moet je wel bestellen via de link onder de banner in deze Kings Things of op de website!



Boekwinkeltje
Stephen King Fans

Je kunt je boeken ook bestellen bij het boekwinkeltje Stephen King Fans! Er is veel tweedehands, maar ook nieuw en naast een klein beetje Engelstalig is er keus uit honderden Nederlandstalige Stephen King boeken. Er is een vaste kortingsactie waardoor je bij bestelling van meerdere boeken nog goedkoper uit bent. De boeken zijn al niet duur, en er gaat altijd 10% van de verkoop naar de kas van de fanclub!

Er zijn ook poppetjes, DVD's boekenleggers, kettingen, oorbellen en armbandjes met bedels met een Stephen King thema te koop in de winkel op marktplaats. Je kunt aankopen vanuit beide winkels met elkaar combineren!

Verzenden via DHL duurt wel iets langer, maar de kosten zijn ook lager: **Voor 4 euro verzenden (zelf afhalen bij DHL of Kialapunt) of voor 5,75 aan de deur gebracht** (tegen 6,95 via PostNL) voor een doos (tot 10 kg, binnen Nederland). Voor België is Kiala het goedkoopst: 7,50 voor een pakket in formaat L (vergelijkbaar met tot 10 kg). Kosten die wij niet maken rekenen we natuurlijk ook niet door, en dat scheelt in jouw portemonnee! Vraag gerust naar de mogelijkheden voor jouw boekbestelling!



KING FOR A YEAR

vertaling door: Peter

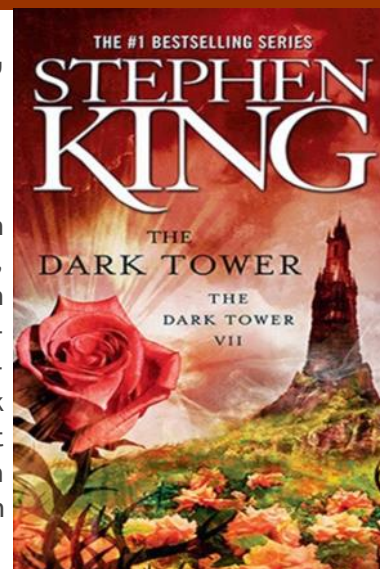


In april 2014 is, als onderdeel van de festiviteiten rond het veertigjarig bestaan van Carrie, een project gelanceerd waarbij elke maand in 2015 twee of drie reviews verschijnen van een Stephen King-boek. Elk boek wordt door een andere schrijver gerecenseerd. Die recensies vertaalden we en lees je hier! Deze recensie verscheen op: 19 januari 2015

The Dark Tower (The Dark Tower vol. VII), reviewed by Jenny Barber

Er zullen spoilers zijn. Je bent gewaarschuwd.

Het kan worden gezegd dat Kings Donkere Toren reeks het brandende hart van zijn verhalenlijn is, verbonden met de werelden van zijn andere boeken door plaatsen, willekeurige onderwerpen en karakters die je in verschillende verhalen tegen komt. Deze verbindingen hebben de reeks altijd een extra aantrekkingskracht gegeven, en bieden een heerlijk gevoel van vertrouwdheid als je de verhalen en karakters die je hebt liefgehad terugvindt in nieuwe avonturen. In The Dark Tower is er de voldoening van oude fictieve kennissen zoals vader Callahan uit Salem's Lot; Patrick Danville uit Insomnia, Ted Brautigan uit Hearts of Atlantis en natuurlijk Randall Flagg uit zowel Eyes of the Dragon en The Stand - zij hebben allen hun eigen, niet te verwaarlozen rol gespeeld in dit laatste boek van de serie.



Het verhaal gaat van start in het New York van 1999 met vader Callahan, wiens aandeel in de aanvallen van het Dixie Pig restaurant en de monsterlijke bewoners hem een triomfantelijk laatste gevecht tegen een groep van vampiers oplevert. Dat effent de weg voor de belangrijkste karakters Jake en Oy om verder te gaan zoeken naar de nog altijd vermiste Susannah. Susannah, zoals lezers met een goed geheugen zich zullen herinneren, werd het laatst gezien in Fedic, bezeten door de demon Mia, en bijna klaar om te bevallen van een kind dat zowel Susannah en Mia als moeders heeft en Roland en de legendarische Crimson King als vaders kan claimen. Ondertussen beëindigen Roland en Eddie hun nieuwste avontuur in het Maine van 1977, waar ze een ontmoeting hadden met de fictieve versie van Stephen King en waar ze de basis hebben gelegd om de spil van het Donkere Toren Universum, de roos in een steeg in New York, te beschermen. Niet alleen dat, maar ergens terug in Rolands wereld zijn er brekers bezig met het beschadigen van de Straal die de toren op zijn plaats houdt en zijn er voortekens van de naderende dood van King via een hit-en-run-aanrijding; en als er één valt, dan is het hele multiversum gedoemd tot totale vernietiging. Dus geen druk. Oh, en als het ze lukt om het multiversum te redden, dan moeten ze nog steeds hun weg terug vinden naar elkaar vanuit verschillende werelden en tijdlijnen en op een bepaald punt de reis maken naar de legendarische toren waar de Crimson King, zo willen de geruchten, op hen wacht.

Zoals zal blijken, is de reünie het makkelijke gedeelte, dankzij enkele handig geplaatste deuren die in een ander deel van de serie al een belangrijke rol speelden - die van reizen tussen alternatieve werelden en tijdlijnen. Ik geef graag toe dat ik een zwak heb voor een goede dimensie-fantasie en De Donkere Toren is een episch voorbeeld van het oeuvre, maar het is niet alleen de voorstelling van andere werelden die alle juiste knoppen raakt, er is een aantal prachtige hints van horror in de dingen die wachten in de Todash-ruimten tussen werelden - slang wezens die ontsnappen waar de barrières tussen werelden zwak zijn en wachten in de schaduw op de onoplettenden die in hun jachtgebied komen. Heel effectief gebruikt in andere King verhalen, zoals de Mist, doen hier de monsters van Todash dienst om de melancholische stemming te breken die wordt veroorzaakt door het recente verlies van karakters als onze snel afnemende groep van helden weggejaagd wordt uit Fedic en verder gaat.

Kunnen de monsters en de nipte ontsnappingen nog worden gezien als één van de dingen die King het beste doet, minder succesvol is de eindeloze stroom van voortekens en visioenen en magische ontknopingen die door de fictieve versie van King gegeven worden om zijn personages te helpen. Omdat ze spaarzaam gebruikt werden, hebben deze goed gewerkt in vorige verhalen, maar hier is er gewoon te veel, zoals elke dood wordt voorafgegaan door voldoende onheilspellende waarschuwingen dat er iets vreselijks gaat gebeuren. Op die manier wordt de impact van de gebeurtenissen weggenomen en voelt het als onnodige opvulling. En het is de opvulling waardoor de Dark Tower iets van een allegaartje krijgt.



Aan de ene kant slaagt King er uitstekend in om het laatste beetje emotie uit de lezer te knippen- van de vreugdevolle reünies en triomfantelijke overwinningen, de tragische doden en bitterzoete einden. Aan de andere kant... lieve heer, de wafel. Als een King-fan, en vooral, al een hele tijd Donkere Toren-fan, heb ik een hoge tolerantie voor de lengte van de standaard King-opbouw. Er waren echter delen, zoals de net-een-beetje-te-lange ontmoeting met Randall Flagg, en de minutieus beschreven “hoe alles te gebruiken van een hert dat je geschoten hebt” die zo lang duurden dat de grens van de tolerantie bereikt werd.

Na het meerdere malen herlezen zijn het die en soortgelijke stukken die overgeslagen zouden moeten worden om op het goede spoor met het verhaal te blijven, maar ondanks de tekortkomingen is het een glorieus verhaal dat verschuift van cowboyverhaal naar goedkope criminaliteit naar horror naar post-apocalyptische sciencefiction naar een episch fantasyverhaal, zonder tijd te hebben om adem te halen.

En dan is er het einde. Het einde heeft een heleboel mensen tegen elkaar opgezet. Sommigen bevalt het, sommigen haten het. King waarschuwt u zelfs over de gevaren van het lezen voordat je er aan begint, hij adviseert zijn constante lezer om het boek bij de gelukkig alternatieve wereldversie van reünies die in de epiloog schuilt, te verlaten. Alleen zou er zonder dat uiteindelijke, verdraaide einde iets onvoltooids zijn aan het verhaal. Dat laatste stukje, die terugkeer en alles opnieuw doen met de belofte van enigszins verschillende aflopen van gebeurtenissen... dat iets mooi bevredigends toevoegt aan Rolands verhaal en dat de lezer met de opwindende mogelijkheden van de verhalen die nog gaan komen, achterlaat, dat is, denk ik, de uiteindelijke triomf van King met De Donkere Toren.

Jenny Barber heeft bloemlezingen voor Alchemy Press (The Alchemy Press Book of Ancient Wonders en The Alchemy Press Books of Urban Mythic #1 en #2) en Spirit Books (Wicked Women) mede bewerkt. Als schrijver heeft ze bij diverse kleine uitgeverijen fictie gepubliceerd, met inbegrip van Fox Spirit Books en Elektrik Milk Bath Press en non-fictie voor de Girl's Guide to Surviving the Apocalypse blog.

Wanneer ze geen van de dingen hierboven doet, is ze een manusje van alles in het familiebedrijf en kan meestal worden gevonden, worstelend met spreadsheets en rondlopend in huurwoningen, in gesprek met zichzelf. Dappere zielen vinden haar op: www.jennybarber.co.uk of op twitter op @jenqoe.

Nieuwsflits

Overlook Hotel



Er komt een film-prequel op The Shining. Glen Mazarra van The Walking Dead schreef het script en Alfonso Cuarón is degene die het gaat verfilmen voor Warner Bros.

Het verhaal gaat meer vertellen over het spookhotel, door de ogen van de eerste eigenaar, Bob T. Watson. Dat wisten we al in mei, maar nu zegt screenwriter James Vanderbilt dat het een zelfstandige film wordt.... We zijn benieuwd!



... dat het een zelfstandige film wordt....

Documentaire Pet Sematary

Unearthed & Untold: the path to Pet Sematary is een documentaire film, die chronologisch de totstandkoming van zowel de geschreven versie als de film van Pet Sematary volgt. Uitgebreide interviews vertellen het verhaal van de cast en crew, en de hoogtepunten voor de dorpjes en stadjes in Maine die een rol speelden in het maken van de film. Het nog nooit eerder vertoonde materiaal neemt je mee op een uitgebreide tour van de filmlocaties en laat de invloed van Maine zien in deze tijdloze horrorfilm.



Winnaars

Je kon het boek Geestverwanten van Hilda Spruit winnen als je alle glaasjes met letters zocht die in Kings Things van oktober stonden. Als je alle letters bij elkaar puzzelde kreeg je een woord dat je naar ons door moest sturen. Het woord was: SPANNEND

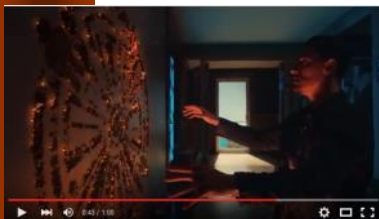


Winnaars zijn geworden:

Rosalinde Loonstra uit Rotterdam, Cisz Strasters uit Waddinxveen en Sandra Overgoor uit Berschenhoek.

Veel leesplezier gewenst!

Laatste seizoenen Haven is van start



Mis het niet op SyFy; het laatste gedeelte van het vijfde seizoen (en de serie) is daar nu te zien. Hoe zal de serie eindigen?

The Stand meer dan 1 film

Stephen King praat met filmmaatschappijen over 'A Good Marriage', een film over een toegewijde getrouwde man met een donker geheim. Maar toen hij bij MTV over de film wilde discussiëren, konden zij het niet laten om ook wat details te krijgen over een andere film die in de maak is: The Stand. Josh Boone is daarmee bezig en neemt het erg serieus. Hij schrijft het filmscript zelf, maar de geruchten gaan dat hij het hele verhaal in één film wil proppen, een enorme uitdaging als je kijkt hoe uitgebreid het verhaal is.

Gelukkig heeft Stephen King enorm veel vertrouwen in deze regisseur. King gaf weg dat het verhaal niet in één film verteld kan worden en wilde er verder niets meer over zeggen. Hier zie je dat fragment.



31 oktober in Rijen

De Fanclubkraam (met Peter en Chrissy) vind je op zaterdag 31 oktober in het plaatsje Rijen op de Maccnificent Fair. Er zijn veel boeken, diverse schrijvers, er is muziek, theater en er zijn lezingen, workshops en creatieve kraampjes. Gewoon gezellig om even langs te komen!

[Lees hier meer.](#)

Maccnificent Fair
BOEKEN, MIEZEN & MEER!

Op 31 oktober organiseren Uigereit, Maar een grootgezegde met theater, muziek, lezingen en kraampjes met boeken, knutselen en nog meer!

Eregasten

- Adrian Stone: Eregast
- Tais Teng: Auteur en theatermaker
- Christel van den Akker: Muzikant
- Peter Schaap: Auteur van 'Nitchc'

Muziek...

Theater... Lezingen...

- Dr. Annette: Auteurslezing
- Mistien en Marj: Een betoverende lezing van 'Nitchc' en 'Een donker geheim'
- Dylan Proust: Lezing over 'Nitchc'

De top 10 pure horrorboeken

Vertaling door: Peter

The Lists John Saavedra 10/2/2015 at 7:55AM



Den of Geek werpt een blik op de tien beste pure horrorromans door Stephen King. Geen donkere fantasie of bovennatuurlijke thrillers. Horror.

Door de jaren heen heeft popcultuur-icoon Stephen King bewezen heel flexibel in zijn werk te zijn. Hoewel hij het best bekend is door de horrorromans die zijn speciale hoek van de Amerikaanse literatuur bevolken, schreef de uiterst productieve schrijver ook donkere/epische fantasie, sciencefiction, literaire werken, mysterieboeken en zelfs romantische verhalen. In feite zijn er tal van voorbeelden van genre-mixen in zijn schrijven. Boeken als *Lisey's Story* (een echt fantastisch boek), *Duma Key*, *The Green Mile*, *The Eyes of the Dragon*, *Bag of Bones*, en *The Dark Tower* serie zijn fantastische voorbeelden van wat King met zowat elk genre van fictie kan doen. Het kan moeilijk zijn om een onderscheid te maken tussen Kings echte horrorboeken en die waarin toevallige enge momenten voorkomen. Maar dat is waarom wij er zijn. We hebben een lijst van tien pure horrorromans van King op een rijtje gezet, waarvan wij denken dat ze u wakker zullen houden voor tal van nachten die gaan komen. Een Halloween traktatie!

We hebben echt geprobeerd om ons te concentreren op de romans waar horror de drager van het verhaal was, waar zonder de schrikmomenten het boek helemaal geen boek zou zijn. Dat is waarom u waarschijnlijk niet de Donkere Toren boeken of *The Stand*, grotendeels beschouwd als de Kings magnum opus, op deze lijst zult aantreffen. Maar u moet die boeken wel lezen.

Hier gaan we:

10. Revival

In de afgelopen jaren heeft de koning van de horror belangstelling gekregen voor spijkerharde detective- en sciencefictionromans. Zaken zoals de Detective Bill Hodges-trilogie, *Under the Dome*, en *11/22/63* zijn boeken uit het nieuwste aanbod. Maar zijn roman *Revival* uit 2014 was weer terug naar vroeger voor de schrijver. Deze hommage aan Mary Shelley's *Frankenstein*, de kosmische horrorverhalen van H.P. Lovecraft en Arthur Machen van "The Great God Pan" is werkelijk een openbaring, letterlijk en figuurlijk. De roman vertelt het verhaal van een christelijke dominee die vreemde methoden gebruikt om de zieken te genezen. Nadat zijn vrouw en zoon in een auto-ongeluk sterven, hekelt hij God voor zijn hele congregatie en ziet hij zich gedwongen om uit de stad te vertrekken. Jaren later keert hij terug om een dode vrouw opnieuw tot "leven" te wekken, om meer te leren over het hiernamaals. Wat hij ontdekt aan de andere kant is werkelijk angstaanjagend. *Revival* is een recente King die je moet lezen.



De top 10 pure horrorboeken

Vertaling door: Peter

9. The Dark Half

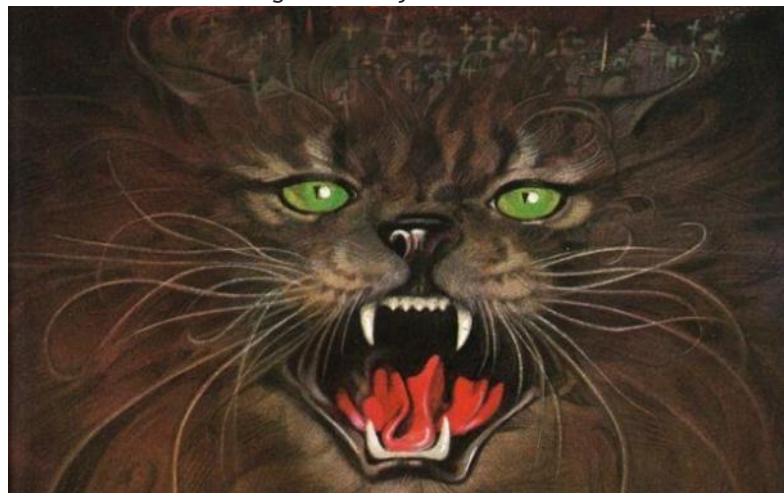
Als er één ding is waar King van houdt, is dat het schrijven van boeken en verhalen over schrijvers. Door de jaren heen zijn er veel geweest, met inbegrip van "Secret Window, Secret Garden", "1408", en een andere roman op deze lijst waar we straks aan toe komen, maar *The Dark Half* is waarschijnlijk de meest "autobiografische" van allemaal. U moet weten dat King een pseudoniem gebruikte, Richard Bachman, om meer dan één boek per jaar te kunnen publiceren zonder dat zijn publiek hem zat werd. De Bachman-boeken bestaan uit een reeks van stevige romans die werden gepubliceerd van 1977 tot 1984, en King heeft nog onder dit pseudoniem gepubliceerd, ook nadat bekend was geworden dat hij het was.

De hoofdpersoon in *The Dark Half* heeft te maken met de dood van zijn eigen pseudoniem op een onverwachte manier, als zijn beter verkopende alter ego achter de mensen aan gaat die geprobeerd hebben om hem te doden. Het is een plezierig stukje bovennatuurlijke horror dat veel bloed, geweld, en soms vrij smerige lichamelijke horror bevat. Het is vooral een leuke horror-roman als u een schrijver bent...



8. Pet Sematary

Maar niet zo leuk als Kings belachelijk roman over ondode huisdieren. Een boek dat zeker is geïnspireerd door EG



horror comics (Kings vroege kennismaking met horror waren op de pagina's van die boeken). Deze roman zou kunnen worden aangemerkt als een heerlijk, campy ravotten met veel angst. Het B-film gevoel van deze roman mag niet worden ondergewaardeerd. In *Pet Sematary* verhuist een gezin naar het kleine stadje Ludlow, Maine, waar mensen hun dode huisdieren begraven op een speciale begraafplaats, die eigenlijk een oude Micmac Indiaanse begraafplaats is. Natuurlijk betekent dat dat deze dieren weer tot leven komen als kwade schaduwen van zichzelf. Oh, dit is echt de perfecte voorzet. Als de kleine, twee jaar oude jongen van de familie plotseling gedood wordt door een snel rijdende truck, besluit de vader de jongen op het huisdierenkerkhof te begraven, in de hoop dat hem nieuw leven zal worden ingeblazen. Wat er ver-

volgens gebeurt, is wat de beste campy horror is.

7. Misery

Kings beste boek over een schrijver is ook een groot horrorverhaal, dat ook vandaag nog steeds heel geloofwaardig is. Als een verontwaardigde blik op fandom toont *Misery* wat er gebeurt als het werk van een schrijver een obsessie van een gestoorde vrouw wordt. Paul Sheldon, schrijver van romans die zich in het Victoriaanse tijdperk afspelen, krijgt tijdens een sneeuwstorm een auto ongeluk. Hij wordt gered door Annie Wilkes, een voormalig verpleegster die toevallig Paul's grootste fan is. En ze is niet erg tevreden over het einde van zijn laatste boek. Dus besluit Annie om Paul te ontvoeren en houdt ze hem in gijzeling totdat hij de schade die hij heeft aangericht, heeft opgelost. Stel: je bent ontvoerd door een boze menigte Ghostbusters fans nadat je hen verteld hebt dat het nieuwe team zal worden samengesteld uit een compleet vrouwelijke cast, en dan word je gedwongen om het hele script te herschrijven. Dat is Annie Wilkes. *Misery* is een fascinerend psychologisch horrorverhaal over de gevaren van fandom en van de binding van een schrijver met zijn werk. En als u nog een geweldige film van Stephen King wilt zien, de filmbewerking is ook behoorlijk geslaagd.

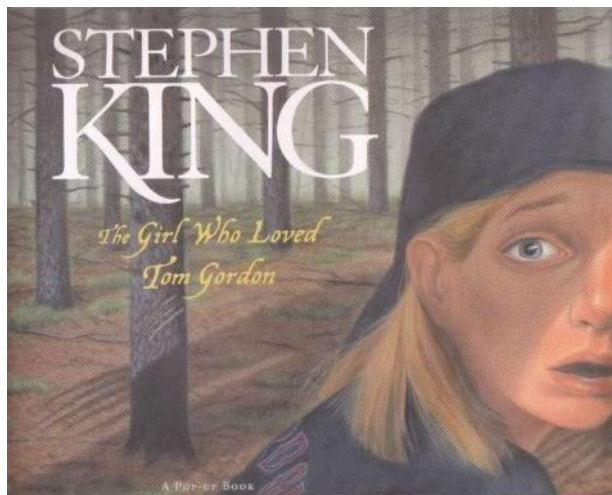


De top 10 pure horrorboeken

Vertaling door: Peter

6. The Girl Who Loved Tom Gordon

Deze dunne roman (naar Kings normen) heeft veel gemeen met een sprookje. Een klein meisje vindt zichzelf verloren in het bos, met niets of niemand om haar te helpen haar weg terug te vinden, met uitzondering van wat er in haar rugzak zit: een fles water, twee Twinkies, een gekookt ei, een broodje tonijn, een fles Surge, een poncho, een Game Boy en een walkman. Gelukkig blijkt Kings kleine hoofdrolspeelster een echte overleefster te zijn naarmate het boek vordert. King loopt op een dunne lijn tussen een intens onderzoek van eenzaamheid en isolement en een bovennatuurlijke thriller, als dingen in het bos, naarmate de tijd verstrijkt, vreemder en vreemder worden. Dit is een compacte horrorroman die u in één keer kunt uitlezen. U krijgt King op zijn best, als zijn karakter de betekenis van menselijke veerkracht illustreert, zelfs als ze begint te hallucineren als gevolg van honger, angst en dorst. Haar liefde voor haar honkbalidool werper Tom Gordon stelt haar in staat om haar angsten onder ogen te zien, ook als ze wordt geconfronteerd met de "God van de Verlorenen." Dit is een echt goed boek. Een paar jaar later werd een pop-up boek versie van deze roman uitgegeven.



5. Cujo

Cujo is een van de meer "realistische" King-romans, met een plot die echt genoeg is om rilling over je rug te laten lopen, vooral als je in de voorsteden leeft of ooit een Ford Pinto hebt gehad... Het verhaal gaat als volgt: de Trentons verhuizen van New York naar Castle Rock, Maine (waar nooit iets goeds gebeurt in het Kingversum). Vic en Donna Trenton, die wat echtelijke problemen ondervinden, hebben een vier jaar oude zoon genaamd Tad, omdat kinderen altijd gevaar dienen te lopen in dit soort boeken. Ondertussen hebben oud-ingezetenen Charity en Brett Chambers een mooie St. Bernard genaamd Cujo, die houdt van wilde konijnen jagen in zijn vrije tijd. Tijdens zijn laatste tocht is Cujo in de neus gebeten door een vleermuis met hondsdelheid. En, zoals je je waarschijnlijk kunt voorstellen, breekt absoluut de hel los. De hond doodt verschillende mensen voordat hij zijn ogen op de ultieme prooi richt: een jongen en zijn moeder, die zijn gestopt op het erf van de boerderij van de Chambers in hun kleine Ford Pinto. Wat volgt zijn zeer spannende momenten van terreur in een kleine auto, als een moeder probeert om haar zoon te beschermen tegen de hondsdelde terreur die hen buiten te wachten staat. King heeft in interviews gezegd dat hij zich het schrijven van *Cujo* niet echt herinnert, omdat hij eraan werkte op het hoogtepunt van zijn strijd met zijn drugsverslaving, maar wilde dat hij dat wel kon. Hij schreef een fijn horrorboek. Wreed einde en al.

4. 'Salem's Lot

Kings ode aan Bram Stokers *Dracula* is een klassiek vampierverhaal dat misschien zelfs wel een enorme rivaal is van de roman waar het een hommage aan is. Als Kurt Barlow naar *Jerusalem's Lot*, Maine gaat (waar ook nooit iets goeds gebeurt), zijn de poppen aan het dansen, als hij op de levenden jaagt en een uitbraak van vampirisme in de stad ontbrandt. De enige man die hem kan stoppen is, u raadde het al, een schrijver genaamd Ben Mears, die al een gespannen relatie heeft met zijn geboortestad, die hij een jaar geleden heeft verlaten. Als een modern team van *Dracula*anse vampierjagers vormt Ben een team met zijn nieuwe liefde Susan, een kleine jongen genaamd Mark, en sommige andere dorpelingsen om de vampier en zijn onheilige creaties te vernietigen. Er is ook vader Callahan, in dit verhaal de versie van een incompetente Van Helsing, die veel verliest in de roman, maar zichzelf in Kings *The Dark Tower* serie volledig herstelt. Al met al bevat deze dikke roman veel angst, met inbegrip van een schoolbus vol vampierkinderen die jagen op de buschauffeur die hen zo heeft gekweld. We hebben kippenvel.

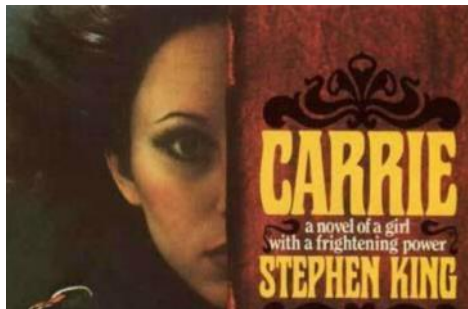


De top 10 pure horrorboeken

Vertaling door: Peter

3. The Shining

Tegenwoordig is *The Shining*, samen met de andere twee vermeldingen in de top 3 van deze lijst, verankerd in de Amerikaanse popcultuur, óf als gevolg van Kings boek, óf door de uitstekende film van Stanley Kubrick (King zou het hier niet mee eens zijn). Hoe dan ook, dit is de roman die er voor zorgt dat u nooit een hotelconciërge wilt worden. Een alcoholische schrijver (verrassing!) genaamd Jack Torrance brengt zijn vrouw Wendy en zijn zoon Danny naar zijn nieuwe baan als conciërge voor buiten het seizoen van The Overlook Hotel in Colorado, waar hij hoopt een beetje extra geld te verdienen ter ondersteuning van zijn schrijven. De baan lijkt eenvoudig genoeg, totdat alle gasten vertrokken zijn en de deuren achter hen tot het voorjaar sluiten. Dat is wanneer de hotelgeesten tevoorschijn komen om het de levenden moeilijk te maken. U zult zich veel van de enge spoken die Danny op zijn tochten door de claustrofobische gangen van het hotel ontmoet, herinneren. Hij werd geboren met telepathische krachten die hem in staat stellen om te communiceren met de verloren zielen van The Overlook. Helaas leidt het er ook toe dat de bovennatuurlijke energie snel controle krijgt over Jack, die overtuigd wordt om zijn vrouw en zoon te doden als gevolg van het opgesloten zitten en een ernstig geval van writer's block. Dit is één van die speciale romans die u maar één keer in een mensenleven tegenkomt en een bijzonder goed voorbeeld van Kings unieke vorm van horror. Begin er maar aan, Trouwe Lezers!



2. Carrie

Het verhaal van hoe debuutroman *Carrie* een grote hit werd voor de toekomstige King of Horror is nu net zo beroemd als het werkelijke boek. King begon te werken aan een kort verhaal over een meisje met telekinetische krachten, toen iemand hem er van beschuldigde dat hij niets wist van schrijven over vrouwen. Hij typte de beruchte douchescène terwijl hij in een caravan woonde en werkte als leraar op een middelbare school. King hield niet van de scène, dus gooide hij de eerste pagina's van zijn bestseller in de prullenmand. Het was zijn vrouw Tabitha die de pagina's uit de prullenmand haalde en hem ervan overtuigde om het verhaal af te maken. De rest is geschiedenis. Afgezien van alle telekinese is *Carrie* ook een boek dat heel voorstelbaar is gebleven. Aan de ene kant is er een heleboel sociaal commentaar over religieus fanatisme, vervreemding, adolescentie en pesten, terwijl de rest puur gruwelijke plezier is. Terwijl velen zullen wijzen op de middelbare-school-wreedheid of Carrie's uiteindelijke wraak op haar klasgenoten als de bron van ware terreur in het boek, zouden wij zeggen dat er niets enger is dan Margaret White, een onbuigbare fundamentalist die onophoudelijk haar dochter Carrie voor haar zonden straft. Wachten om te zien hoe hun conflict zich ontwikkelt is het beste deel van het boek, dit zijn de echte momenten van wreedheid waar het om draait, te midden van al de bovennatuurlijke dingen. De film van Brian De Palma uit 1976, met in de hoofdrollen Sissy Spacek en Piper Laurie, is ook vrij goed.

1. IT

Nou, hier zijn we dan. Hoe graag we ook Pennywise zouden willen vergeten, net zoals de Losers Club kunnen we het gewoon niet. Refererend aan een vrij logische (laten we eerlijk zijn) angst voor clowns, is *IT* Kings angstaanjagendste, gruwelijkste, slechtste, kosmische, demonische horror-meesterwerk, dat we zoveel jaren later nog steeds niet uit onze gedachten kunnen verbannen. Niet alleen voedt de gedaanteverwisselende kwade entiteit *IT* zich aan je ergste angsten, hij woont ook nog eens in de riolen en eet kleine kinderen. Als het verhaal zich ontvouwt, wordt onthuld dat *IT* de stad Derry, Maine (waar niets goed... je begrijpt wat we bedoelen) al eeuwenlang heeft gestalkt, en elke 27 jaar wakker wordt om te moorden en alles op te eten. Het is aan de Losers Club, een groep van jeugd vrienden, om de strijd met het monster aan te gaan; niet één keer, maar twee keer, om eindelijk de stad van het oude, bovenaardse kwaad te bevrijden. Pennywise hen te zien achtervolgen in hun herinneringen door het hele boek wordt snel een guilty pleasure. Maakt ons dat slechte mensen? De ware kracht van deze meesterlijke roman ligt in de alles omvattende kwade aard van de schurk die wij niet helemaal begrijpen. Het maakt niet alleen een groep van kinderen wanhopig bewust van hun eigen sterfelijkheid, maar laat ook littekens voor het leven achter op meerdere manieren. En met welk doel? We zullen er waarschijnlijk nooit achter komen...



Martine liet zich voor deze compositie inspireren door het verhaal *Carrie* - de nummer 2 in de Top 10 horror boeken van King.



Nona

door Danny

Regie:
Georges terry

Genre:
Thriller

Cast:
Lotte van Nieuwen-
borg... Nona

Leonard Sillevs
The boy

Constantine Gregory
Norman Blanchette

Gabriel Constantin
Officer Essegian

Film gebaseerd op:
Nona
(uit: De Satanskin-
deren)

Jaar van uitgifte:
2014

Speelduur:
25 min

Over de film:

In Nona maken we kennis met een naamloze jongeman, die geboeid door een gevangenisbe-
waarder naar het kantoor van de gevangenisarts wordt begeleid. De naamloze man vertelt het
huiveringwekkende verhaal van Valentijnsnacht, waarin hij kennis maakte met de oogverblin-
dende schoonheid, Nona.



Zij is – net als de man zelf – een ‘outcast’, en zij besluiten samen door de koude winternacht
te reizen. Hun samenzijn verandert echter in een Bonnie & Clyde-achtig avontuur, waarbij ze
iedereen die ze tegenkomen om het leven brengen. Uiteindelijk belanden ze op een begraaf-
plaats, waar de man de angstaanjagende waarheid onder ogen moet zien.

Mijn mening:

De verfilming van Nona door de Vlaamse regisseur Georges terry is werkelijk een genot om
naar te kijken. De film ziet er namelijk visueel fantastisch uit. Dit komt deels door de mooie
binnendecors die gebruikt zijn, maar de overige (geanimeerde) decors verdienen een even
groot compliment. De winterse achtergronden zijn namelijk voornamelijk afkomstig uit de com-
puter. Helaas is op een paar momenten in de film de integratie van de acteurs niet helemaal
optimaal, waardoor je ziet dat de achtergrond er in ‘geplakt’ is.



Regisseur Georges terry weet de sfeer van Kings Maine erg mooi over te brengen
op het scherm. Dat zit ‘m niet alleen in de decors, maar ook de acteurs en hun
aankleding zijn erg goed gekozen. De acteurs hebben ook niet de minste dialoog-
coach tot hun beschikking gehad, in de persoon van Constantine Gregory (die zelf
ook een klein rolletje in de film speelt). Hij werkte namelijk onder andere mee
aan de bekende films Goldeneye, Shanghai Knights en The Last Emperor. Slechts
een enkele acteur mist nét dat Amerikaanse accent, maar dat mag de pret niet
drukken. Het resulteert in een film waarvan je niet het idee hebt dat het on-

Amerikaanse productie is.

Klein minpuntje is dat vrijwel de hele film door een achtergrondmuziekje speelt. Dit is in het
begin niet erg, maar na 15 minuten had ik toch het gevoel dat het iets ‘too much’ werd. Kings
verhaal wordt echter met respect in beeld gebracht, en het ‘unheimische’ gevoel uit het
verhaal dringt ook door in deze verfilming. Zeker de moeite waard!

watleesjijj.nu



LUCKEY QUARTER



foto niet beschikbaar

Deze keer in Lucky Quarter de antwoorden van:

Femke Dijkstra

Lucky Quarter staat letterlijk vertaald voor gelukskwartje, of gelukshoekje. De naam voor deze rubriek is natuurlijk gebaseerd op het verhaal van Stephen King (uit Alles is Eventueel). Als jouw e-mailadres uit ons nog steeds groeiende adressenbestand wordt gehaald, is dat met recht een gelukkig hoekje geweest! Want iedereen die staat ingeschreven om ons magazine te ontvangen heeft daardoor kans om de "Lucky Quarter email" van de fanclub te ontvangen. We trekken elke maand uit dit bestand willekeurig een e-mailadres.

Je krijgt altijd een prijs (je) voor je deelname. Die zal elke keer weer anders zijn en je ziet vanzelf welke verrassing er bij je op de mat valt als je meedoet!

Femke maken we blij met een van de boeken uit haar wensenlijstje!

Hoe lang ben je al King-fan, Femke en hoe komt dat zo?

Ik ben een paar jaar geleden pas echt een fan geworden. Ik herinner me nog heel goed mijn eerste aanraking met het fenomeen Stephen King. Ik was denk ik een jaar of dertien en het was in een vakantie. Op de tv was een heel spannende film genaamd Salem's Lot. Ik was dan ook erg teleurgesteld die avond dat ik hem niet uit kon kijken, want wat bleek, deel twee kwam pas de volgende week... Toen ik die film gezien had ben ik gaan zoeken naar meer films van Stephen King. Zo heb ik ze inmiddels allemaal minimaal een keer gezien, sommigen zelfs meerdere keren. Pas vanaf mijn 16e ben ik de boeken gaan lezen.

Werk/School: Student Bouwkunde **Leeftijd:** 22 **Woonplaats:** Broeksterwoude (klein Fries dorpje)

Wat is je favoriete boek en waarom?

Ik ben voornamelijk echt gek op de boeken met de korte verhalen. Helaas erger ik me soms wel eens aan de Nederlandse vertalingen want dan komen bepaalde woordgrappen en dergelijke niet tot hun recht. Toch lees ik ze erg graag. Mijn favoriete boek tot nu toe is op een of andere vreemde manier Joyland. Ik weet nog dat ik tijdens het lezen heel erg in het verhaal werd getrokken, alsof ik elke stap van de personages zelf zette. Dit kwam ook doordat ik heel erg geïnteresseerd was in de setting van het boek. Ik vond het boek makkelijk te lezen en het bracht mij helemaal in het verhaal, alsof ik er zelf middenin stond, terwijl ik meestal tijdens het lezen het idee heb alsof ik naar een film aan het kijken ben.

Wat is je favoriete film en waarom?

Mijn favoriete film moet ik toch echt uit de doos met veelgenoemde klassiekers halen: de Shining. De mannelijke hoofdpersoon is echt heel erg goed in de rol gekropen. Ik zat vanaf het moment dat Danny de eerste vreemde waarnemingen deed echt letterlijk op het puntje van de stoel. Het engste moment was dat Jack met een bijl achter zijn gezin aan ging. Ik weet nog dat ik dacht: Hoe moeten ze in godsnaam daar nu nog vandaan komen?! Het einde liet mij een beetje puzzelend achter met die oude foto...

Verzamel je boeken en films van Stephen King, en hoeveel heb je er? En wat mis je nog?

Ik verzamel dus sinds kort de boeken van Stephen King. Ik bezit er momenteel 50, maar ik ben nog steeds op zoek naar een paar boeken. De boeken die ik nog zoek zijn: Cujo, Danse Macabre, Creepshow, Silver Bullet, The green mile, de Regelaars, Achtbaan, Het meisje dat hield van Tom Gordon en King over Stephen King en natuurlijk de boeken die op dit moment nog uit moeten komen.

Welke andere schrijvers lees je wel eens?

J.K. Rowling, James Herbert, Susan Hill, Dan Brown, R.L. Stine

Hoe ben je met de fanclub in aanraking gekomen en heb je nog tips?

Via een discussieforum waar je met andere liefhebbers kunt discussiëren over wat je van een boek vond.

Welke vraag zou je aan Stephen King willen stellen?

Wat ik heel erg graag zou willen weten is of hij nog meer boeken in de stijl van Joyland gaat schrijven want dat zou echt top zijn. Gewoon een serie die zich afspeelt in en/of rondom pretparken.

Heb je nog tips, op- en/of aanmerkingen of suggesties?

Wat ik heel graag nog eens zou zien is een lijst met boeken op de site die veel weghebben van de boeken van Stephen King. Of een lijst met aanraders voor de wat jongere lezers. Of een overzicht met de verschillende thema's van de boeken o.i.d.

Redactie: leuke tips!

Gaan we wat mee doen (op de vernieuwde site)!



MOVIE MISTAKES

Ken je het? Je zit een film te kijken en je denkt: hier gaat iets mis...

Door: Mim

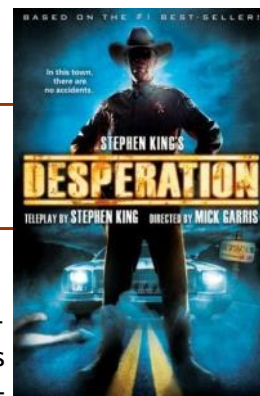
Nou, dat gebeurt vaker dan wij weten of denken.

Een voorbeeld: de acteur staat voor de spiegel, en in de spiegel zie je de hele cameracrew staan.

Op deze pagina nemen wij je mee op zoek naar de fouten in verfilmingen van Stephen King verhalen. Misschien heb je ze zelf al ontdekt? Of misschien ga je nu juist de film nog eens kijken om te kijken of jij hetzelfde foutje ziet. Er is veel te ontdekken, kom ga met ons mee en duik de film in zoals je misschien nog nooit hebt gedaan...

ALANTAL
FOUTEN
7

DESPERATION



Korte inhoud van de film:

Tenzij je naar Las Vegas gaat voor blackjack of voor een stripshow, is Nevada voornamelijk een uitgestrekte woestijnvlakte waar je doorheen moet op weg naar ergens anders. En met iemand anders, als je geluk hebt.... omdat Nevada, vooral Centraal-Nevada, een enge plek kan zijn. 'Er wonen veel excentrieke mensen', zegt Mary Jacksons vriendin Marielle, maar Marielle heeft er geen idee van hoe excentriek. Want er is iets verschrikkelijk mis in het kleine mijnstadje Desperation. En er zijn mensen op Highway 50 die hun bestemming nooit zullen bereiken; mensen die, als de zon ondergaat en de wind opsteekt, de ware betekenis van de naam Desperation zullen leren kennen.

Fouten:

- Wanneer de mijn ontploft en de stenen naar beneden rollen, belandt een van de stenen op de auto-voorraad en breekt deze. Maar later, wanneer de groep stopt in het dorp om de zonsopgang te bekijken, heeft de voorruit zichzelf op mysterieuze wijze gerepareerd.
- iets wat we niet horen te zien: Nadat Tom Skerritt de op hem wachtende Ron Perlman heeft gevonden, stopt hij met lopen en op dat moment zien we een witte T op de grond als markering.
- Ook iets wat we niet horen te zien: Wanneer Steven Weber en Kelly Overton de motor van Tom Skerritt vinden in de woestijn, zie je iemand van de crew in het chrome dat langs de gastank loopt.
- Nog iets wat we niet horen te zien: Op het moment dat Tom Skerritt aan de kant is gezet door Ron Perlman, houdt hij zijn zwarte helm voor zich terwijl hij zoekt in zijn zadeltas. In zijn helm zie je de reflectie van iemand van de crew en zie je ook een wit reflectiescherm.
- Gerucht: Wanneer Steven en de lifter de RV/camper vinden, zie je op het moment dat de lifter de lege camper instapt een man met zonnebril in de schaduw zitten. Dit zou onze King kunnen zijn omdat hij weleens verschijnt in de films, maar.... niemand die 100% zeker weet of hij het wel of niet is (staat niet in de aftiteling).
- Wanneer David Carter op de hond schiet in het politiebureau, legt hij het geweer achter zich neer. Hij staat op en gaat onmiddellijk naar de kamer met de cellen. In de volgende scène houdt hij het geweer weer in zijn handen zonder dat we zagen dat hij het heeft opgepakt.
- Wanneer David de lichamen in het station vindt en de man draaiend aan de ventilator, zie je geen gaten in zijn rug. Maar toch was er bloed op de muur achter hem nadat hij was neergeschoten.



De vrouw die niet opgaf van Val McDermid

door Chrissy

Oorspronkelijke titel:

The Skeleton Road

Uitgever:

Luitingh Sijthoff

Jaar van uitgifte:

2015

Aantal pagina's:

318

ISBN:

9789024568420

Link/urls:

[Uitgeverij](#)

[auteur](#)

Het nieuwste boek van de Schotse schrijfster Val McDermid heeft als titel 'De vrouw die niet opgaf'. Hierin speelt de rechercheur van cold cases, Karin Pirie weer een rol. Je kent haar uit het boek Duistere Domein (2009), maar ze heeft in dit boek een kleine rol. Het boek begint met een moord op een man in de haven van Kreta, die het zoveelste moordslachtoffer blijkt te zijn in een rij van gedaagden voor het Joegoslavië-tribunaal. Twee advocaten van het tribunaal (Macanespië en Proctor) krijgen van hun nieuwe baas een duidelijke opdracht: Vind de dader, het lek en stop de moorden. De verdenking valt op de Kroatische oud-generaal Dimitar 'Mitja' Petrovic die eerder zijn grote onvrede over het gebrek aan daadkracht van het tribunaal heeft geuit en de vaardigheden bezit om dergelijke vergeldingsacties succesvol uit te kunnen voeren.

Tegelijkertijd wordt boven in een torentje van een heel oud gebouw in Edinburgh een skelet gevonden. Karin Pirie heeft de leiding over het onderzoek. Samen met haar assistent Jason moet ze zien uit te vinden hoe het skelet in de toren terecht is gekomen. Maar vanwege de slechte staat van het lijk is identificatie van het slachtoffer moeilijk. De lezer begint het langzaam te begrijpen als aan de hand van een andere verhaallijn zich langzaam aftekent wie de onbekende overledene was. Karins zoektocht brengt haar naar een klein dorpje in Kroatië dat getekend is door de angst en het bloedvergieten in de tijd van de Balkanoorlogen. Ze ontdekt vreselijke geheimen uit het verleden. Ondanks dat Karin eerder een rol speelde in een ander boek, is dit boek gemakkelijk op zichzelf staand te lezen.

Je krijgt steeds gedeelten van verhalen voorgeschoteld die op het eerste gezicht niets met elkaar te maken lijken te hebben, maar niets blijkt minder waar als de geheimen uiteindelijk worden ontrafeld. Die vaak erg korte hoofdstukken maken het wel moeilijk om in het verhaal te komen, omdat je steeds overspringt naar een ander karakter of andere tijd. Het boek is in het begin warrig door de vele verhaallijnen en personages die worden geïntroduceerd, en die daardoor ook niet tot hun recht komen.

Je krijgt te maken met Maggie Blake. Haar verhaal wordt verteld in de ik-vorm. Zij is een vijftigjarige professor in Oxford en gespecialiseerd in de Balkanoorlog, en die er nooit overheen is gekomen dat haar geliefde Mitja haar plotseling verliet. Ze schrijft over haar herinneringen aan de oorlog en de grote liefde voor Mitja die ze toen ontmoette, waardoor je een kijkje krijgt in haar persoonlijke leven en haar ervaringen in het Joegoslavië uit de oorlog. Mitja en Maggie zijn wel goed uitgewerkt (Karin Pirie komt eigenlijk weinig aan bod) en dat maakt hen ook de hoofdpersonen van dit boek. McDermid baseerde het karakter Maggie Blake op de overleden Katy Wilkes, die clandestien onderwijs gaf achter het IJzeren Gordijn in de laatste jaren van het Sovjet-tijdperk. Zij woonde in Dubrovnik tijdens de belegering in de jaren '90. Ook de ervaringen van Sue Black, die als forensisch antropoloog leiding gaf aan een Brits team dat in opdracht van de VN de wredeheden tijdens het Balkanconflict uitzocht, zijn in het verhaal verwerkt.

Het begin is dus echt even doorbijten door al die losse lijntjes, maar nadat je ongeveer op de helft van het boek bent begin je dingen meer te begrijpen, vallen er toch wat puzzelstukjes op zijn plaats en wordt het verhaal wel spannender en sterker.

Toch is het geen nagelbijtende spanning; maar de sfeer wordt steeds beklemmender naarmate er meer ontdekt en ontrafeld wordt.

Ik vind het knap gedaan hoe McDermid de menselijkheid van de karakters weet te beschrijven en met het goed uitgewerkte plot het boek naar een intrigerend einde brengt.

Het is een boek vol trauma's, wraak en haat maar ook vriendschap, liefde en persoonlijke verhalen die zich afspelen in het licht van een wrede oorlog. Helaas bouw je geen echte band op met een van de personages door al die korte hoofdstukken en dat gaat ten koste van de spanning die het boek zeker zou kunnen hebben.

De dader was niet moeilijk aan te wijzen. Het is geen slecht boek, zeker niet, maar een goede middenmoter. De 'minste' Tony Hill triller van haar hand is zeker spannender te noemen. Vandaar ook de 6. Ik denk dat McDermid wel beter kan!



De laatste sterft van Tess Gerritsen

door Chrissy

Oorspronkelijke titel:

Last to Die

Uitgever:

The house of Books

Jaar van uitgifte:

2012

Aantal pagina's:

367

ISBN:

9789044336900

Link/urls:[Uitgeverij](#)[auteur](#)

Zoals de datum van uitgifte laat zien, loop ik een beetje achter in mijn 'te lezen' stapel. Inmiddels zijn er al twee boeken na deze titel verschenen, en een derde is onderweg, dus ik heb wat in te halen. Eindelijk was er weer eens tijd om een boek uit die stapel te pakken, en zoals altijd vloog ik er weer doorheen.

De schrijfster heeft namelijk een heerlijk vertellende schrijfstijl, waardoor je steeds heel snel alweer een bladzijde kunt omslaan. En de (ook verfilmde) serie met Rizzoli en Isles is ook altijd weer even spannend. En dat is de reden dat ik toch een recensie ervan gemaakt heb, omdat ik je dit boek van harte kan aanraden.

In De laatste sterft, zijn de levens van drie kinderen door extreem gruwelijke gebeurtenissen met elkaar verweven: eerst worden hun families vermoord, daarna hun pleeggezinnen. Ze blijven als enige overlevenden over en worden in veiligheid gebracht op de streng beveiligde kostschool Evensong, een internaat voor zwaar getraumatiseerde kinderen dat is opgericht door leden van de Mefisto Club. Maura Isles vertrouwt de gang van zaken op de school niet en wil dat haar pleegzoon, de zestienjarige Julian 'Rat' Perkins die ze kent van een eerdere zaak (het boek Sneeuwval), toch een ander onderkomen zoekt.

Je hoeft Sneeuwval absoluut niet gelezen te hebben om de band tussen Julian en Maura te begrijpen: het boek is ook zonder die kennis prima leesbaar. In de eerste hoofdstukken komen de drie overlevenden tot leven: Will, Teddy en Claire overleefden allemaal een aanslag op hun familie. Hun ouders, broers en zusjes zijn daarbij wel om het leven gekomen. Maar dan overleven zij ook een tweede aanslag, en daarom worden ze voor hun veiligheid overgebracht naar de zwaar beveiligde kostschool Evensong. Die wordt geleid door leden van de Mefistoclub (zie ook het gelijknamige boek), want wie kan de kinderen beter begeleiden dan mensen die zelf ook een aanslag hebben overleefd.

Het lijkt er dus op dat er iemand is die de kinderen met alle geweld dood wil hebben, en daarom gaat Jane Rizzoli op onderzoek uit als tijdens het bezoek van Maura aan de school vreemde dingen gebeuren. Maar de kids zijn bijzonder pienter en gaan ook zelf op speurtocht naar de dader.

Vooraf het begin is erg spannend en daardoor wil je weten wie het heeft gedaan. Er staan ook stukjes cursieve tekst in het boek, die in eerste instantie nergens verband mee lijken te houden. Dat is in het begin wat verwarrend, maar past later - als de kwartjes gaan vallen - goed in het verhaal.

Het verhaal heeft een rustig tempo, maar de spanning is zoals altijd weer goed opgebouwd. En natuurlijk bewaart de schrijfster altijd nog wat spannends tot het einde.

Ongeveer halverwege krijgt het verhaal een wending waardoor bijna alle puzzelstukjes op hun plaats vallen. Tess Gerritsen werkt het verder uit naar een origineel plot en er blijkt een erg inventieve slechterik aan de gang te zijn.

Mooi gevonden verhaal, hoewel niet overal even geloofwaardig. Het is desondanks een lekkere pageturner, al heb ik betere van haar gelezen. Een vette 8,5 waard.



Tegen Wil en Dank van Robert Goddard

door Marco

Oorspronkelijke titel:

The corners of the globe

Uitgever:

Luitingh Sijthoff

Jaar van uitgifte:

2014

Aantal pagina's:

335

ISBN:

978 90 245 6735 5

Link/urls:

[Uitgeverij](#)

[Auteur](#)

Voormalig WO I piloot James 'Max' Maxted verblijft in Schotland waar hij onder een valse identiteit geïnfiltreerd is binnen de organisatie van de Duitse meester-spion Fritz Lemmer. Laatstgenoemde is de enige die meer weet over de mysterieuze omstandigheden waaronder Max' vader is overleden. Door binnen te dringen in het netwerk van Lemmer hoopt Max uiteindelijk antwoord te krijgen op de vele vragen die rondom zijn vaders dood zweven. Max dient een geheim document in zijn bezit te krijgen dat zich op een Duits oorlogsschip bevindt. Het document blijkt zeer waardevolle, maar tevens zeer gevaarlijke informatie te bevatten. Zo explosief zelfs dat Max gedwongen is om zijn alias op te geven en op de vlucht te slaan voor de lange arm van Lemmer. De jacht die volgt, leidt Max van Schotland, via Londen uiteindelijk naar Parijs, waar de wereldleiders onderhandelen over de oorlogsbuit. Er blijken op dit wereldtoneel smerige spelletjes te worden gespeeld. Max is slechts een klein radertje in het geheel, maar staat wel centraal in dit verhaal.



Het boek, dat het tweede deel is van de Wijde wereld trilogie, staat bol van de intriges, spionages, plotwendingen en nagelbijtende verwickelingen. Groots opgezet, gezien de vele karakters, mogendheden en instellingen die een rol spelen. Zo staat Max bijvoorbeeld in nauw contact met de Britse geheime dienst, waarvan hij soms niet eens zeker weet wie hij daar echt kan vertrouwen. Japan, ook een actieve deelnemer tijdens WO I, speelt in dit verhaal ook een sleutelrol. Het mondiale karakter van dit boek maakt het allemaal best indrukwekkend. Geloofwaardig ook, het mag geen toeval heten dat de schrijver historicus is.

Max wordt neergezet als een intelligente, vastberaden en doortastende man die het geheim dat achter de dood van zijn vader schuil gaat, tot elke prijs wil ontmaskeren. Hij komt uit een familie uit de hogere echelons van de maatschappij, maar zijn familie is om bepaalde redenen niet erg bereidwillig om Max te helpen op zoek naar antwoorden, terwijl Max een sterk vermoeden heeft dat vooral zijn moeder er veel meer van weet dan ze toegeeft. Vanaf het moment dat Max wordt opgejaagd als aangeschoten wild terwijl hij naarstig de sporen van Lemmer volgt, wordt hij geholpen en tegengewerkt door tal van personages.

Tegen wil en dank leest bijna als een James Bond film. De achtervolgingen, sinistere types, een groter complot achter het voor de hand liggende, afgewisseld met detective-achtige elementen. Met veel vaart geschreven en in een verteltrant waarin veel gebeurt, zit je niet snel stil in je stoel en heb je de neiging mee te bewegen met het tempo van het boek, wat hoog ligt. Tegelijkertijd is het aantal karakters dat een rol speelt in het boek zo groot, dat je je koppie er goed moet bijhouden om de draad niet kwijt te raken. Het werkt soms vertragen en vergt extra concentratie wat de vaart soms wat uit het verhaal lijkt te halen. Ik betrapte me er soms op terug te bladeren. Wie was dat ook al weer?

Je moet er van houden, maar ik vond de complexiteit van het verhaal erg boeiend. Inhoudelijk sterk, en Goddard weet de juiste sfeer in het boek op te roepen waardoor de persoon van Fritz Lemmer bijna mythische proporties aanneemt. En Max? Die is vanaf het begin al zwaar oké; het is altijd prettig als je het hele boek samen met een sympathieke protagonist op kan trekken. De boeven worden als echte boeven neergezet, daar wordt niet moeilijk over gedaan. Gelukkig zijn er ook personages die in het grijze gebied zitten, of als een kameleon meerdere kleuren hebben. Afwisseling genoeg. Maar wat wil je ook, met een bataljon aan karakters.

Ik had niet echt het idee dat ik midden in een film viel waar ik essentiële gebeurtenissen had gemist, of de introductie van belangrijke personages. Toch schuilt er altijd een gevaar als je het tweede boek in een trilogie als eerste leest. Je weet namelijk nooit wat je mist en vaak dient het tweede deel als opmaat naar deel drie, de grande finale. Wat dat betreft viel er een gitzwart gordijn dicht op de laatste bladzijde. Twee mannen in een verlaten Villa, laat op de avond, natuurlijk is het donker buiten. Een van de mannen heeft een pistool. Er is een klik te horen. En dan het laatste woord: *Toen...* *Wordt vervolgd.* Over cliffhangers gesproken. Ik ben er nog steeds niet over uit of ik dit einde geniaal vind of buitengewoon irritant. Lees en oordeel zelf.



9.5

FILMRECENSIE

Tremors 5 - Bloodlines

door Jeroen

Regie:

Don Michael Paul

Genre:

Horror & Actie

Cast:

Michael Gross, Jamie Kennedy, Pearl Thusi en anderen

Film gebaseerd op:

Tremors (1990)

Jaar van uitgifte:

2015

Speelduur:

99 minuten



Vijfentwintig jaar na zijn eerste confrontatie met de Graboids, gaat Burt Gummer wederom de strijd aan met de Graboids en de Ass Blasters, een geëvolueerde versie van de Graboid en zelfs nog dodelijker. Hij verplaatst zich samen met zijn nieuwe cameraman Travis Welker naar Zuid-Afrika om een survival tv-programma op te nemen. Maar de situatie blijkt gevaarlijker dan waar hij op gerekend had...

In 1990 hebben we voor het eerst kennis gemaakt met de Graboids. Gigantische aardwormen die reageren op trillingen om zo hun prooi op te sporen en op te eten. Deze film en ook zeker deel 2 waren zeer de moeite waard. Het concept was origineel en de uitvoering vaak over de top maar erg vermakelijk.

De hoofdpersoon die me het meeste bijgebleven was, is Burt Gummer (de wapenverzamelaar). Deel 3 en 4 hadden helaas niet dezelfde kwaliteit. Om het "spannender" te maken kwamen de Shriekers en de Assblasters erbij om meer "kill" mogelijkheden te hebben. De Assblasters leggen eieren waaruit weer een Graboid geboren wordt, zo is de cirkel weer rond.



We hebben lang moeten wachten op een vervolg op Tremors 4. Gelukkig is er niet gekozen om een remake te maken van het eerste deel. Op dit moment staan de filmlijsten vol met remakes en sequels van een dubieuze kwaliteit. Deze film is gelukkig een uitzondering op deze trend, de film voelt ouderwets goed aan. In het begin van de film werkt Burt aan een Discovery-achtige survivalshow

wanneer hij gevraagd wordt Assblasters te zoeken in Zuid-Afrika. Daar aangekomen blijkt het niet alleen om Assblasters te gaan maar ook om Graboids. Burt moet zijn uiterste best doen om deze monsters te verslaan terwijl hij nu niet kan beschikken over zijn complete wapenarsenaal.

Gelukkig voor Burt zijn er in Afrika ook mensen die over wapens beschikken. Deze film biedt een nieuwe kijk op het Tremors verhaal ditmaal op een ander continent, wat mij betreft speelt deel 6 zich af in China...



Unfriended

door Chrissy

Maatschappij:

Universal Pictures

Regisseur:

Levan Gabriadze

Lengte: 83 min.**Releasedatum:**

augustus 2015

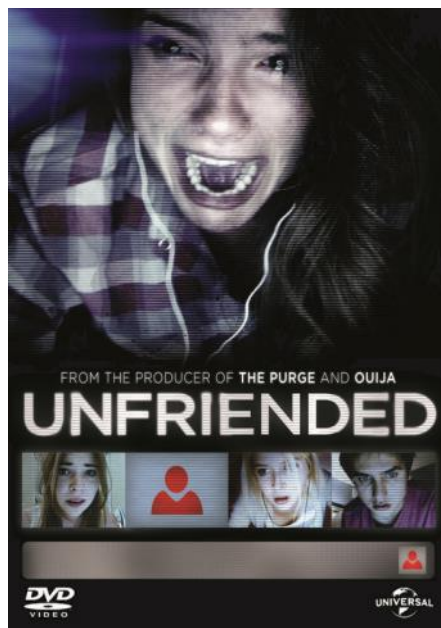
Acteurs:Matthew Bohrer,
Heather Sossaman,
Courtney Halverson,
Jacob Wysocki,
Will Peltz,
Moses Storm

Terwijl een groepje jongeren met elkaar aan het skypen is, ontvangen ze een bericht van Laura Barnes, een klasgenote die een jaar geleden zelfmoord heeft gepleegd. Eerst denken ze aan een rotgeintje, maar het lukt niet om de persoon (Billy227) uit de belgroep te halen, en een bug blijkt het ook al niet te zijn... Laura verraadt enkele donkere geheimen van anderen en dan realiseren zij zich dat ze met iets te maken hebben dat niet in deze wereld thuishoort. Iets dat hen dood wil...

Dat gelezen hebbende, verwacht je niet de film die je voorgeschoteld krijgt. Je kijkt namelijk heel de tijd naar het computerscherm van Blaire, een van de meisjes in de groep. Je ziet de andere personen in de skypegroep op kleine schermpjes (die wel verwisseld worden) in haar beeldscherm, terwijl ze achter de computer zit. Ze chat met haar vriendje Mitchel in een ander programma, speelt YouTube filmpjes af, kijkt op Facebook... en je zit het allemaal te bekijken... Gelukkig kan ze snel typen.

Het is toch een intrigerende invalshoek om zo een film te maken, maar desondanks erg saai om alleen maar naar dat computerscherm te zitten kijken. Na 10 minuten vond ik al dat het tijd werd om het interessanter te maken - en dat lukte maar gedeeltelijk... Door deze manier van filmen heb je niet het idee dat je relaxed naar een film zit te kijken, je kunt je absoluut niet verplaatsen in een van de hoofdrolspelers en daardoor blijft het erg afstandelijk allemaal. Na het eerste kwartier zijn de jonge acteurs allemaal geïntroduceerd. Ze doen echt hun best om een goede rol neer te zetten, maar het komt niet bij iedereen overtuigend genoeg over.

Eenmaal overtuigd dat Billy 227 de overleden Laura Barnes moet zijn, stelt deze voor om dan maar een spelletje te spelen. Iedereen moet de waarheid spreken, en als ze iets hebben gedaan moet er een vinger naar beneden. Ze worden steeds tegen elkaar uitgespeeld, schelden op elkaar en dan wordt een volgende vraag gesteld. Zijn er bij iemand geen vingers meer over om te laten zakken, of stopt iemand met het spel, dan betekent dat onmiddellijk sterven. Daarna is het een knooppunt van vooral veel schreeuwen naar elkaar, huilen en angstige reacties. De een na de ander gaat het hoekje om. Je ziet de moorden niet echt waardoor het niet 'gore' wordt - soms een korte flits waardoor het wel kijkbaar blijft en soms ook spannend. Maar doordat ze binnen hun schermpjes blijven worden de karakters niet echt goed uitgediept. Deze film valt wel onder horror/suspense, maar is zeker geen standaardfilm te noemen. Toch geen aanrader: te zwak acteurspel - alhoewel de plot wel geniaal is bedacht en uitgevoerd maar te saai door de opzet - 83 minuten is te lang voor deze film om echt een sterke horrorfilm genoemd te kunnen worden.



Anthonie Holslag schrijft een feuilleton verhaal

Speciaal voor Kings Things, schrijft auteur Anthonie Holslag een feuilleton. In deze Kings Things het eerste van vier delen. Hierin zal zich een prachtig verhaal voor je ontfouwen. Met dank aan Martine Bleyen voor haar prachtige illustraties bij dit verhaal.



'Ik was veertien toen ik het eerste Stephen King boek oppakte. Het was Dodenwake en ik was verbaasd dat docenten, die Jan Wolkers en andere schrijvers in mijn strot duwden, dit pulp noemden. Dit was meer dan pulp. Hier werd een filosofische en tevens extensiële vraag gesteld: zou jij je geliefde terugbrengen uit de dood, ook al wist je dat de gevolgen verschrikkelijk konden zijn? En het einde van het boek geeft daarop een afschuwelijk antwoord. De Dood kwam als motief continu in het boek terug. Toch mocht ik hier geen essay over schrijven. Terwijl deze vraag en dit thema later door andere horrorschrijvers, zowel in Nederland als in het buitenland, voldoende zijn geplagieerd. Wie schetst dan ook mijn verbazing toen ik naar de VS verhuisde en ontdekte dat Stephen King *wel* werd gezien als een volwaardige schrijver, die zijn thematiek, personages en motieven uiterst goed uitwerkte. Voldoende om essays over te schrijven tenminste.

Ik vond het dan ook een eer toen de fanclub aan mij vroeg om een feuilleton voor hun fanzine te schrijven. Ik heb mijn tafel leeg gemaakt en ben begonnen en heb alles wat mij in de boeken getroffen heeft, hierin verwerkt. De grap is uiteraard dat een feuilleton al lang uit de mode is, maar in de negentiende eeuw dé manier was om verhalen te publiceren. En het is een uitdaging om in delen de personages, plot, motieven etc. op een rij te krijgen, ze een stem te geven, tezamen met een cliffhanger (een woord dat overigens afkomstig is van de feuilletonschrijver van alle feuilletonschrijvers: Charles Dickens). Ik hoop dat je hiervan geniet zoals ik ervan heb genoten. Het is een verhaal van een fan voor medefans; om aan te tonen hoe belangrijk de verhalen van Stephen King zijn.

S.K.

'Dus u weet zeker dat u het premiumpakket wilt, met alles erop en eraan en daarbij ook nog de griezelige variant in plaats van het biografische element.' De man tegenover Bert, ook wel Bertie genoemd, zag er geel uit; alsof hij van papier-maché in plaats van vlees was gemaakt en hij begon Bertie al aardig te irriteren. De man had de vraag inmiddels al drie keer gesteld. 'Ja, ik weet het zeker. Ik wil niet zijn levensverhaal, maar de achtergrond van zijn verhalen achterhalen. Dus er zal wel een stuk biografie inzitten.'



De man knikte.

'En u bent ook bekend met de risico's.'

'Ik geloof dat ik de disclaimer zojuist heb doorgelezen en heb ondertekend. Ja, ik ben bekend met de risico's.'

'En u weet ook dat niet iedereen dit heeft overleefd, vooral het premium pakket. En dat sommigen krankzinnig zijn geworden.'

'Ik ben nogal sterk van geest, ik denk niet dat het mij zal overkomen,' zei Bertie enigszins bijtend. 'Daarnaast hebt u het me ook al drie keer verteld.'

'Goed zo,' zei de man. 'Ik weet dat het vervelend kan zijn en overbodig kan overkomen, maar het is voor ons van belang dat de cliënt weet waar hij of zij aan begint.'

Bertie knikte. Haastig. Hongerig. Hij had hier zolang opgewacht. Zolang naar uitgekeken. Al sinds zijn studie literatuur en de seminars over deze specifieke schrijver. Hij had zijn geld gespaard, zelfs een lening afgesloten. Sinds hij klassieke literatuur was gaan studeren, en over deze organisatie had gehoord, had het idee hem niet meer losgelaten. Hij wist dat de meesten voor de biografische route kozen. Maar hij was van mening dat de recreatieve route hem meer zou vertellen over de man die hij zo bewonderde. Het was in ieder geval een goede onderbreking van zijn kantoorbaan. Sinds de automatiseringswetgeving en de kunstmatige intelligentie-wetgeving - die destijds op veel kritiek was gestuit - was kantoorwerk vandaag de dag niets meer dan fabriekswerk geworden. Hij was geen dienstverlener meer, maar zorgde er voornamelijk voor dat de software als een geoliede machine liep. Als hij erover nadacht, wist hij

niets eens wat voor dienst hij behoorde te verlenen. Soms zat hij in de metro naar huis en zag niets anders dan gele gezichten. Mensen die net als hij in een monotoon bestaan vastzaten waarin bijna alles door computers en robots werd bestuurd. Je had geen binding met mensen meer, dacht hij. Ja, hij had 5000 virtuele vrienden. Ja, hij had hologramgesprekken, die veelal oppervlakkig bleven. Of zo nu en dan een live-chat met een kunstmatige prostituee. Op zijn meest donkere momenten had hij zelfs overwogen, zoals velen om zich heen, een kunstmatige levenspartner aan te schaffen, maar had er toch van afgezien. Hij wilde echte contacten. Echte aanrakingen. Hij wilde vlees voelen in plaats van toetsenborden. En juist om deze redenen sprak de 20e eeuw hem aan. Toen was het leven tenminste nog "echt" geweest. Simpel.



‘Ik moet u waarschuwen dat de behandeling zelf nogal pijnlijk kan zijn. Vooral in het begin. Maar dat we u adequaat zullen verdoven.’

‘Ik weet het,’ zei Bertie. Hij had hier maanden naar uitgekeken, zo niet jaren, en had alles over de procedure op het net opgezocht. Hij had zelfs een virtuele bibliothecaris geraadpleegd.

‘Eerst zult u onder verdoving worden gebracht, een lichte narcose, en dan zal uw reis beginnen. Uw reis zal niet meer dan twee uur in beslag nemen. Dat is immers waar u voor heeft betaald. Maar ik wil u waarschuwen dat de beleving van de reis uitgerekt zal worden en dat het veel langer dan twee uur zal lijken. Daarom introduceren we een “stopwoord”. Zodra u dit gebruikt, zal het programma onmiddellijk stil komen te liggen.’

Bertie knikte. Ongeduldig.

‘En wat is het? Dat stopwoordje bedoel ik.’

‘Het moet iets buitenissigs zijn,’ zei de man peinzend. ‘Iets wat niet zo snel in dagelijkse gesprekken naar voren zou komen. Het zou jammer zijn als tijdens een gewoon gesprek het programma opeens beëindigd wordt.’ De man beet op zijn lip en deed alsof hij nadacht. Hij had uiteraard ergens een lijst met woorden op een muurtje hangen.

‘Wat dacht u van “Ket”?’

Bertie kon zich voorstellen dat dit woord wel gebruikt zou kunnen worden, maar hield zich in.

‘Is goed,’ zei hij. ‘Kunnen we nu beginnen dan?’

De man met de gele huid knikte. Wees naar het apparaat voor hem.

‘Zodra het krediet is overgemaakt.’

Bertie legde zijn hand, waar een chip in zat, op de sensor en zag tegelijkertijd op zijn netvlies hoe 20.000 euro van zijn rekening werd afgeschreven.

‘Goed,’ zei de man, terwijl hij zijn ogen sloot en zich op zijn eigen netvlies concentreerde. ‘Ik zie dat het geld is overgekomen.’

Daarna drukte hij op een knop en binnen een seconde verscheen een man met een witte laboratoriumjas aan in de deuropening. Het was een robot, zag Bertie onmiddellijk. Hoewel robots steeds meer op mensen leken, voor sommigen zelfs levenspartners waren, waren de ogen nooit geheel gelukt. Ze stonden glazig, alsof de robots niet meer dan vijf meter voor zich uit konden kijken.

‘Dit is Robert,’ zei de man. ‘Hij is degene die uw behandeling zal uitvoeren.’

Bertie had er een hekel aan, als ze robots namen begonnen te geven. Vroeger werden ze nog Robs of A.I. genoemd, en hij vermoedde dat Robert een verbastering van Robs was. Toch irriteerde de sociale ontwikkeling hem dat robots nu volledige namen kregen. Zelfs achternamen.

Hij stond op, schudde de man met zijn gele huid de hand - en zag nog net hoe deze man als een reptiel zijn handen over het tafelblad liet glijden - en liep Robert achterna. Onderweg, op de gang en in de lift, vertelde Robert over de procedure, maar Bertie was er niet bij. Hij dacht aan de reis die hij zojuist had gekocht.

De liftdeur ging open. Voor hem zag hij een lange metalen gang, met hier en daar deuren, met daarboven nummers. Robert sloot even zijn ogen en keek in het programma dat Bertie had aangevraagd, en zei dat ze in kamer 1408 moesten zijn. De ironie ontging hem niet.

Ze liepen verder de gang door. De metalen vloer en wanden voelden koud.

‘Ik ga alvast naar binnen,’ zei Robert voor de deur. ‘Links van u ziet u een pashokje met daarin ook ziekenhuis-kleding. Ik verzoek u om deze aan te trekken.’



Bertie knikte. Wat was het er godvergeten koud. Als hij ademde, zag hij zijn adem als rookwolkjes opstijgen. Hij ging het pashokje in, deed wat hem gevraagd werd en trok de blauwe ziekenhuiskleding aan. Vervolgens liep hij naar de grotere kamer die daaraan verbonden was en zag twee metalen bedden staan. Hij zag ook Robert en twee verpleegsters met naamkaartjes. Ook zij waren "humanoids", zoals ze werden genoemd. Het woord "robot" was al uit de gratie geraakt.

'Ga maar liggen,' zei Robert en terwijl hij dit zei, keek Bertie naar het lichaam in het rechter bed. Dat was hem dan. Hij was gemummificeerd en geheel onherkenbaar. Naalden staken uit zijn hoofd en daaraan waren draden verbonden. De uiteinden van deze draden lagen op een metalen plateau.

'Neem plaats,' zei Robert opnieuw. Bertie ging liggen. De verpleegsters smeerden meteen ontsmettingsmiddel op zijn kale hoofd. Ter voorbereiding (en om kosten te sparen) had hij zichzelf thuis al kaalgeschoren.



'Dit gaat wat ongemakkelijk voelen,' zei Robert, waarna deze met een spuit een verdovingsmiddel in zijn schedel inbracht. Even voelde hij zich duizelig. Even leek de wereld naar rechts te kantelen. Robert liep naar het metalen plateau toe en pakte de uiteinden van de draden vast.

'U kunt een moment van desoriëntatie voelen,' zei hij. En hoewel Bertie goed was voorbereid, hoewel hij alles over de procedure had gelezen, kreeg hij nu toch een droge mond. Het ging gebeuren. Dat waar hij zolang op had gewacht, ging eindelijk gebeuren. En nog voordat hij iets kon vragen of kon zeggen, duwde Robert, nadat hij snel drie puntjes op Bertie's schedel had getekend - *humanoids* bewogen altijd sneller dan mensen - met een enorme kracht de naalden dwars door zijn schedel heen, zijn hersens in.

Bertie wilde gillen. De pijn was ongelofelijk. Hij voelde de naalden priemen. Hij wilde zeggen dat dit niet klopte. Dat hij verdoofd was. Maar er kwam niets uit zijn keel en hij verdween tegelijkertijd - hij zag de lichten boven zich doven - in een zwart gat...

Einde deel 1.

Anthony Holslag is ook auteur van het boek ...

Kijk toch eens naar deze muren,' zei de oude zwerver, terwijl hij met ontzag omhoog staaarde. De zwarte muren waren in zijn droom oneindig en leken regelrecht naar de wolken te gaan.

'Iedereen kent deze muren,' zei de oude man, terwijl zijn hand haast op een sensuele manier over het gesteente wreef.

'Dit zijn de muren die onze donkerste verlangens, onze heimelijke gedachten, gevangen houden. Dit zijn de muren van woede en angst.'

Stel je een glijbaan voor die geen glijbaan is. Stel je een auto-ongeluk voor met vergaande en bovennatuurlijke gevolgen. Een liefdesrelatie met een bloederige climax. De verschrikkingen van de Tweede Oorlog of een onbekende, maar angstaanjagende apocalyptische toekomst, waar de wereld door een onbekende ziekte wordt geplaagd. Zestien angstaanjagende verhalen met onverwachte plotwendingen en personages die je lang zullen bijblijven.

www.anthonieholslag.com

[Recensies](#)

[Bestellen kan via deze link naar de website](#)



Colofon

Handig om te weten

www.stephenking.nl

Contact

[Fanclubmerchandise en verkoop](#)

[Het StephenKingFans winkeltje](#)

[Kings Things Archief](#)

[Het Forum](#)

[Facebook](#)

[Kings Things](#)

Redactie:

Chrissy van der Haven, Peter R. van Veen,
Danny Paap, Jeroen de Vries,
Mirjam Jonkman en Marco Althuiszes

Illustraties:

Martine Bleijen

Eindredactie:

Chrissy van der Haven en Jan Janssen

STEPHEN KING
GRIEZELIG GEZELLIG FANCLUB



De Stephen King Fanclub is oorspronkelijk opgericht in 1999. De fanclub in de huidige vorm bestaat sinds 2002. Op 21 september 2002 kwam de website online.

Het nieuwe bestuur heeft er bij de oprichting voor gekozen om met donateurs te gaan werken in plaats van met betalende leden, zoals dat voor 2002 het geval was. Dit wil dus zeggen dat iedereen bij alle informatie kan komen, en ook gratis gebruik kan maken van het forum.

De fanclub heeft een aantal vaste crewmembers en meerdere vrijwilligers, die er met elkaar voor zorgen dat de fans kunnen worden voorzien van al het nieuws omtrent Stephen King. Zo genereert de website maandelijks meer dan 2,5 miljoen hits en trekt ongeveer 1500 bezoekers per dag. Kings Things is slechts een van de vele zaken die de fanclub te bieden heeft voor Stephen King fans. Elk jaar wordt er of een fanclubdag of dollarbaby festival georganiseerd, er is een forum en via de mailing kunnen we alle Stephen King fans gemakkelijk op de hoogte houden van het nieuws of speciale aanbiedingen van onze sponsors.

En allemaal gratis!

Er is ook fanclubmerchandise te koop om ons te sponsoren! Wil je ons werk ondersteunen: een donatie kunnen we altijd gebruiken. We gebruiken het voor de verzendkosten van prijzen, kosten KvK en software, maar ook voor de merchandise, een fanclubdag en mogelijkheden om kortingen te creëren. Maar ook je bestelling in onze [eigen fanclubwinkel](#), [ebook.nl](#), [Boekentip.nl](#), [ECI](#), [Bruna](#) en het [boekwinkeltje van Stephen King Fans](#) levert de fanclub een percentage op, als je via [deze pagina](#) op onze website bestelt!

Help ons en stort een bedrag naar keuze naar
NL08KNAB0725036737 t.n.v. stichting Stephen King Fanclub
te Utrecht.

STEPHEN KING
GRIEZELIG GEZELLIG FANCLUB

